

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

: [ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૨૧૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ યુગ્મીય શિક્ષણ

વિષય ૭ : ૨૧

॥ ५ ॥

॥ श्री ॥

॥ पु. नार्थ सिद्धि ॥

अने

॥ संसार चित्र ॥

प्रयोगक अने प्रकाशक,
सांकणयंद पीतांबरदास शाह.

अमदावाद.

सर्व हक कर्तांमे स्वाधीन राख्या छे.

हाहरे.

अब पक्ष सोवन भक्षि, कविनी विभूति सार:
विना अवेरी पारधुं, करी शके न अमार!

अमदावाद.

रीयाशेउना पुत्र नीचे आवेला श्री लैन विद्याविजय प्रिन्टींग
प्रेसमां था. पोपटखाल अमदाशांमे छाप्युं. नं० ११६.

संवत् १९७७. वीर संवत् २४४७. सने १९२९.



आवृत्ति १ वी.

प्रत २०००

किंमत रु. २-०-०.

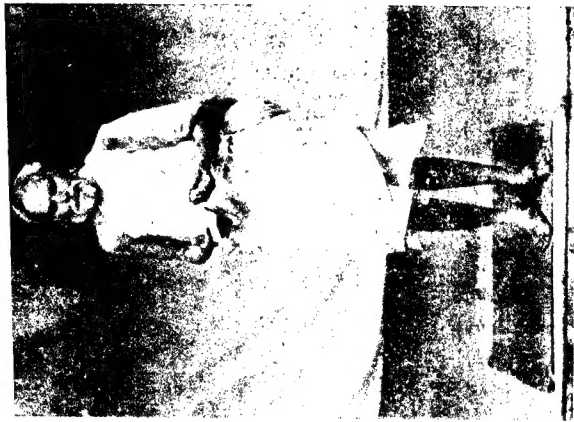
(૨)

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
રામદાવાદ
ગુજરાતી કૌંપીરાઈટ-સંગ્રહ
૮૨૧૩

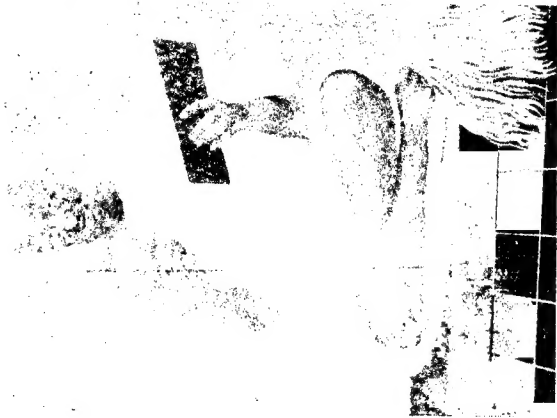
૪-૨૧



સન ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા “કોપીરાઈટ” આક્ટ પ્રમાણે આ ગ્રન્થ
રજીસ્ટર કરાવ્યો છે તેથી કર્તાની લેખી પરવાનગી શિવાય
આ ગ્રન્થમંત્રા કોઈ ભાગ છાપવો છપાવવો નહીં.



સદગુણોન્નરોગી સુનિવૃધ્ શ્રીમાન
કેપેરેન્સિયસ અમરાવતી.



જ્ઞાનમુર્તિ મહાત્મા શ્રી પ્રદિપકુમાર
(કેપેરેન્સિયસ) મહારાજ.

અથ ગુરુસ્તુતિ.

ભુજંગી છંદ.

ગુરુગાયમાસોહમાજાંબુસ્વામી, નમું પ્રભવા ને સિજજાંબા મુનામી;
યશોભદ્ર સંભુતિ ને ભર્પણાહુ, રચુલિભર્પસ્વામી નમું શુદ્ધસાહુ. ૧

ખટે શ્રુત કૈવલ્યજ્ઞાની કહાયા, ભલા ચોદપૂર્વિ સુજ્ઞાને સુહાયા;
થયા ધર્મધુરંધરા ગચ્છધોરી, નમું પ્રેમથી હું સદા હાથ ભેડી. ૨

નમું આર્યસુહસ્તિને ભક્તિ ભાવે, ખુઝ્યો સંપ્રતિરાય જેના પ્રભાવે;
સવાલાખ ચૈત્યો સવા કોઠ મૂર્તિ, કરાવી ઘણી દાનશાળાની પૂર્તિ. ૩

ગણી દેવદી વજસ્વામી મહંતે, કર્યો શાસનોદ્યોત લગ્નિય લહંતે;
નમું તેમને હું સદા રાત દહાડી, મહા પાપ નાસે ખિલે પુણ્યવાડી. ૪

ગયું તિર્થ વાળ્યું નવો સ્તોત્ર ગુંથી, ભલા ભૂપતિ વિક્રમાને પ્રબોધી;
કવિ ચક્રચૂડામણિ જે કહાયા, નમું સિદ્ધદિવાકરા સૂરિરાયા. ૫

હરીભદ્રસૂરી થયા ભાગ્યશાળી, સુઝન્યો રચ્યા ચૌદસેને ચુંવાળી;
ખુઝ્યો આમરાભ સૂરિ ખરખભદ્રે, સ્તવું તે સૂરિદા જનો નામરદે. ૬

રૂડા ભૂપ કુમારમાં બોધિ ચોંપી, અહિંસા તણો વાવટો વિશ્વ રાપી;
ઘણા ગ્રન્થ ગુંથ્યા નમું તે સૂરિદા, કળીકાળસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રા. ૭

સૂરિ હીરલે શાહને સુપ્રબોધ્યો; દયાધર્મનો ભારતે ઘોષ પોષ્યો;
ભલી લોકસેવા કરી જીવસદે, નમું શાન્તિચંદ્રા મહા દુઃખ કદે. ૮

ધરી અંતરે કોમળી હાઝ ભારી, હયા માનવોની મુખર્મે મુખારી;
જ્યા સ્તંભ સાચા ધીબા જે સૂરિંદા, નચું તેમને જે સદાનંદ કંદા. ૯

અરે જ્ઞાનદાતા અરે જ્ઞાત ત્રાતા, અરે જ્ઞાનચક્ષુ અરે મોક્ષદાતા;
અરે કામધેનુ અરે કલ્પ વેલી, અરે રત્ન ચિંતામણી અંતબેલી. ૧૦

અરુભક્તિથી જે સ્તુતિ નિત્ય ગાવે, મહા મંગલં તે લીલા લચ્છિ પાવે;
અરે કર્પૂરાની કૃપાથી અખડે, રચ્યા છે રૂડા છંદ સાંકળચંદે. ૧૧



પુષ્પાંજલી.



“ બહુરત્ના વસુધરા ” એ મહા વાક્યને સિદ્ધ કરવા જુદા જુદા સમયે પૃથ્વી ઉપર અનેક નરરત્નો પાકે છે. એક એવો પણ સમય હતો કે જે વખતે વિમળશાહ, ધન્નાશૈલ અને વસ્તુપાળ તેજપાળાદિ નર કુંજરોએ અગણિત દ્રવ્ય ખરચી શ્રી જૈન ધર્મની જહોજલાલીનો કાર્તિષ્વજ આપ્યા ભારતવર્ષમાં રોપ્યો હતો. હજુ પણ આજુ ગિરિરાજ વિગેરેના ભવ્ય મંદિરો તેમની કાર્તિના સ્તંભ રૂપે ગગનમંડળમાં ગાજી રહ્યા છે. એ મહા પુરુષોમાંના વસ્તુપાળાદિએ સંઘપતિ તરિકે પણ કરોડો રૂપૈઆ ખરચી પોતાનું નામ અમર રાખ્યું છે.

હાલના આર્થિક અને વિકટ સમયમાં પણ કોઈ કોઈ મહા પુરુષ પાકે છે. દાખલા તરિકે—આ રાજનગરના પ્રખ્યાત નગરશૈલના માનવંતા કુટુંબમાં મહંમ શેઠ ડાહ્યાભાઈ અનોપચંદના સુપુત્ર નરરત્ન શેઠ સારાભાઈ ડાહ્યાભાઈએ પૂર્વ મહાપુરુષોના નામ અને કામને સ્મરણમાં લાવી શ્રીમાન્ આચાર્ય શ્રી વિજયનેમીસૂરીશ્વરના સદુપદેશથી પોતાના આત્માના કલ્યાણાર્થે શ્રી કેસરીયાજીનો સંઘ કાઢી સુમારે સવા લાખ રૂપૈઆનો બચ કયો, અને સેરીસા તિર્થનો જિજ્ઞોદ્ધાર કરવામાં લગભગ લાખ રૂપૈઆ આપી પોતાની હિદયતા સફળ કરી છે. વળી તેમણે ઉપધાન વહેવરાવીને

પણ હજારો રૂપૈયા ખર્ચ્યા છે. એટલુંજ નહીં પણ તેમના મનોરથ એવાજ શુભ કાર્યો કરવામાં દીન પ્રતિદીન આગળ વધ્યા કરે છે, અને ભવિષ્યમાં તેમના હસ્તકમળથી અનેક શુભ કાર્યો થવાનો સંભવ રહે છે.

એમણે નાની ઉંમરમાં ઘણી જ સાચાશી મેળવી છે. સંસાર સમુદ્રમાં ભરતી અને ઝોટ (ચઢતી પડતી)નો તેમણે પૂરો અનુભવ લીધો છે. છતાં સુખ દુઃખમાં માયાના વમળમાં નહિ પડતાં અનેક ખરાબા વટાવી પોતાનું વિવેક બહાણ કાઠે આણ્યું છે. વળી હાલના પૂર્ણ ચઢતીના વખતમાં પણ જે શાન્ત, ગંભીર, સાદા સરળ ને નિરાભિમાનપણે વરતી દાન ગુણને દી-પાવી સારા કામમાં પોતાનો ઉદાર હાથ લંબાવે છે, તેથી તેવા દાનવીરના ગુણાનુવાદના દર્ષમાં આ પુષ્પાંજલીથી તેમને અંતઃકરણપૂર્વક વધાવી લેવામાં આવે છે.

લી. સાં૦ પી૦ શાહ.



આવડે કુળભૂષણ સદગુણ શિરોમણી
મહૂમ ઝવેરી છોટાલાલ લલ્લુભાઈ.



જન્મ સંવત ૧૯૦૨.

દેવોત્સર્ગ સંવત ૧૯૭૬.

* અર્પણ પત્રિકા. *

શ્રાવક કુળભૂષણ સદ્ગુણ શિરોમણી ધર્મવીર
નરરત્ન મહામ ઝવેરી છોટાલાલ લલુભાઈ.

જે મહાત્માએ સંસાર સમુદ્રમાં ભરતી જોટનો અનુભવ
લેઈ હર્ષ શોકના વમળમાં નહિ પડતાં અનેક ખરાબા વટાવી
પોતાનું વિવેક બહાણ કાંઠે આણ્યું, અને સુખ દુઃખમાં સમાન
વ્રત્તિ રાખી સ્વધર્મથી વિસુખ ન થતાં ઉલટા દ્રઢ બની, ઉદા-
રતા, ધૈર્યતા, ગંભીરતા અને પ્રમાણિકપણું આદિ સદ્વર્તનોથી
જનસમાજમાં સારી છાપ પાડી. એટલું જ નહીં પણ શુદ્ધ
ચારિત્ર્યથી જેમણે પોતાનું નામ પ્રાતઃસ્મરણીય કર્યું. એવો
જેન જ્વાહીરમાંથી ચળકતો હીરો થોડો સમય થયાં સદાને
માટે શુભ થયો છે. તોપણ જેની અમરકીર્તિ મૂર્તિરૂપે મ-
નુષ્યોના મન મંદિરમાં બિરાજી રહી છે, એવા ધર્મવીર મહા-
મ ઝવેરી છોટાલાલ લલુભાઈનો અમર આત્મા જ્યાં હોય,
ત્યાં સાક્ષાત્ માણાની માફક કંઠસ્થ ધરવા આ પુરૂષાર્થ
સિદ્ધિ અન્યરૂપ પુણ્યની માળા અર્પણ કરી આનંદ માનું છું.

રાયપુર-સામળાની પોળ.

લેખક,

અમદાવાદ.

} સાંકળચંદ પીતાંબરદાસ શાહ

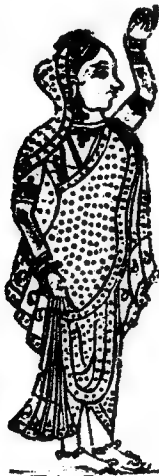
(૮૦)

અન્ય કર્તાનો આશીર્વાદ. ,



વસંતતિલકા ૪૬.

શાન્તિ અખંડ પ્રસરે સુ સદા ત્રિલોકે,
પ્રાણી સમસ્ત બનને પરહેત પોખે,
દેવો તમામ નિર્મૂળ થને તમારા,
સૌ લોક થોક સુખમાં નિગમે હૌ સારા. ૧



આવક કુળભૂષણ સદ્ગુણ શિરોમણી ધર્મવીર નરરત્ન

મહૂંમ ઝવેરી છોટાલાલ લલ્લુભાઈનું

દુંક જીવનચરિત્ર.



આ અનાદિ જગતમાં વખતોવખત અનેક નરો ઉત્પન્ન થાય છે. તે પોતાની યથેચ્છ ફરજ બજાવી વિલય થઈ જાય છે. તેમાં ચાર પ્રકારના પુરૂષોની માનવ તરિકે ગણના થાય છે. બાકી તો કાદવમાં અનેક કીડા થાય છે અને મરે છે. તેનો હિસાબ ક્યાં છે ? એ ચાર પ્રકારના નરોમાં પ્રથમ પંક્તીએ ધર્મવીર છે. જે પોતાના આત્માનું ને પરનું કલ્યાણ કરી શકે છે ? બીજો દાનવીર કાંઈક ઉજળી કાર્તિ ઉપાર્જન કરે છે. ત્યારે શૂરવીર અને નરવીર તો માત્ર દુનીયાની દૃષ્ટિએ જ થોડી ધણી વાહ વાહ ! કહેવરાવે છે. પછી પોતાના આત્માનું કલ્યાણ થાઓ કે ન થાઓ તેની તહેમને દરકાર રહેતી નથી. ધર્મવીર કચિત્તજ પાકે છે ! મહૂંમ એક ધર્મવીર મહાત્મા હતા. જનસમાજ તેમને માનની દૃષ્ટિએ જોતો હતો. તેમનું જીવન ઉજ્જવળ અને યશસ્વી હતું. એના મહા પુરૂષનું જીવન સમાજને બોધદાયક અને અનુકરણ કરવા લાયક હોવાથી તેનો દુંક હેવાલ આ સ્થળે આલેખવામાં આવે તો, હું ધારૂં છું કે તે કાંઈક સાર્થક લેખારો.

ઉકા મહા પુરૂષના નામથી જૈન ક્ષેત્ર ભાગ્યેજ અગણણી હશે ? તહે-મની પરાપકર પરાયણતા, સદાચાર, શીલ, શ્રદ્ધા અને સમજપૂર્વકની ક્રિયા કુશળતા તથા સત્યતા વિષે જેટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી ઝોળી છે.

આ મહાપુરૂષનો જન્મ અમદાવાદની વીસા ઝોસવાળા ગ્રામિણ ઝવેરી લલ્લુભાઈ જીવચંદના ધર્મપત્ની બાઈ પ્રેમકુંવરબાઈની રત્નકુક્ષીથી સંવત ૧૬૦૨ ના પોસ સુદી ૬ ના દિવસે શુભ લગ્નમાં થયો હતો. તેમના જન્મ સમયે તેમના પિતાશ્રીની સ્થિતિ ઠીક હતી. તેઓ બાલ્યાવસ્થાથી જ શાંત અને સરળ પ્રકૃતિના હોઈ કુટુંબને પ્રીતિપાત્ર અને સમાજને અતિ વફા

હતા. તેમનો વંશપરંપરાથી ઝવેરાતનો ધંધો આલ્યો આવતો હતો. તેમણે ઝુજરાતી પાંચમા ધોરણ સુધી અભ્યાસ કર્યો હતો. લગભગ સોળ વર્ષની વયમાં તેઓ પોતાના વડીલના ઝવેરાતના ધંધામાં પ્રવિણ થયા હતા. તેમણે મુંબાઈમાં એક પેઢી પોતાના નામથી સ્થાપી હતી. તેમાં તે મોતીની આડતનું કામ કરતા હતા.

લગભગ અઢાર વર્ષની વયે તેમને દોશીવાડાની પોળમાં આવેલી (અમદાવાદની) વિદ્યાશાળાના સ્થાપક સુખાજી રવચંદલાઈ જેએચંદનો પરિચય થયો. તેમના સત્સંગથી તેમની સ્વધર્મ પ્રત્યેની અભિરૂચિ દીન પ્રતિદીન વધવા લાગી. ત્યારથી તેઓ નિરંતર ચૌવિહાર, અગ્નિત જળ પાન, એ ટંકના આવશ્યક પ્રતિક્રમણ, દેવ દર્શન, પૂજા અને બ્યાખ્યાનાદિનું શ્રવણ વીગેરે ધર્માનુષ્ઠાન અસ્ખલીતપણે કરતા હતા. તેમના શુદ્ધ વર્તન, પ્રમાણિકપણા અને ધર્મ પ્રત્યેની અડગ શ્રદ્ધા તથા રહેણી કહેણીમાં સમાનતા જોઈ સુખાજી સાહેબે સંતોષ પામી સં. ૧૯૩૨ ની સાલમાં વિદ્યાશાળાના ટ્રસ્ટી બનાવ્યા હતા. ત્યાં પંચાસજી (વર્તમાન આચાર્ય શ્રી વિજયસિદ્ધિ સૂરજી)ના ઘાડા પરિચયમાં આવવાથી તેમનું ધાર્મિક જ્ઞાન દીનપ્રતિદીન વધતું ગયું, તેથી નિર્મળ સમ્યક્ત્વ તેમનામાં પ્રકાશવા લાગ્યું. પોતાની ઉત્તમ નીતિ રીતિથી એટલીબધી પ્રશંસા મેળવી કે-વિદ્યાશાળામાં તો શું ? પણ સકળ જૈન સમાજનો મોટો ભાગ જે એકાદ વખત પણ તેમના પરિચયમાં આવેલો-તે તેમના તરફ પૂજ્યભાવથી જોતો હતો. સુખાજી તથા પંચાસજીના પરિચયથી મહર્મ પ્રતિષ્ઠા અને શાન્તિ સ્નાત્ર, અષ્ટોત્તરી સ્નાત્ર વિગેરે ક્રિયામાં ધણા કુશળ બન્યા હતા. તેથી ભારત વર્ષના દરેક સ્થળ-ગામ, નગર, પૂર અને શહેરથી અનેક માણસો તેમને વિધિમાં લેઈ જવા આમંત્રણ કરતા હતા. તથા મુહુર્તાદિક જોવારાવતા હતા. તેથી તેમણે આ કાર્યને માટે વિદ્યાશાળામાં એક ટોળા સ્થાપી. તેને વિધિના કામમાં પ્રવિણ કરી હતી. તેઓ સાહેબનું જીવન ઉપાધીમય નહોતું. એટલે કે-એવા ધર્મ કાર્યમાં હજારકામ પડતા મૂંઝી પહેલા જતા હતા. અને વળી તે કામ નિઃસ્વાર્થે કરતા હતા. તેમણે સ્વદસ્તે તેમજ પોતાની ટોળા દ્વારાજે પોતાની જાંદગી

કરમીયાન અનેક દેહેરાસરોની પ્રતિષ્ઠાઓ, શાન્તિ આત્રા, અને અષ્ટોત્તરી આત્રાદિ ક્રિયાઓ કરી હતી. છેલ્લાં થોડા વર્ષો પર શ્રી સિદ્ધાયજી ઉપર અભિષેક, પાનસર તિર્થમંડન શ્રી મહાવીરસ્વામીની પ્રતિષ્ઠા, કાપડીયાજી (મારવાડમાં) તથા મુંબાઇમાં ઉસ્તાદના બધાવેલા શ્રી મહાવીરસ્વામીજીના દેરાસરજીની તથા અમદાવાદમાં ફતાસાની પોળના શ્રી વાસુપુત્રજીના દેરાસરની વિગેરે અનેક પ્રતિષ્ઠાઓ કરી હતી. તેમની ક્રિયા એટલી બધી શુદ્ધ હતી, ને તેઓ એટલા બધા ભાગ્યશાળી હતા કે—અત્યારસુધી તેમના હાથથી ન્યાં ન્યાં પ્રતિષ્ઠાઓ વિગેરે થઇ ત્યાં કોઇ ઠેકાણે લેશમાત્ર પણ વિઘ્ન થયું નથી. એટલુંજ નહીં પણ ત્યાં તમાનો જૈન સમુદાય સુખી થયો છે.

સંવત ૧૯૪૬ માં મુરતના પ્રસિદ્ધ અને બાહોશ ઝવેરી નગીનચંદ ઝવેરચંદે અને ખીજઓએ મળી મોતીનો બહોળા પાયા ઉપર ધધેા કરવા એક કંપની ઉભી કરી. આ વખતે મહર્મની આર્થિક સ્થિતિ જો કે—એટલી બધી મારી નહોતી. છતાં તેઓને અત્યંત ધર્મષ્ટ અને પ્રમાણીક તથા પવિત્ર જાણી એ કંપનીમાં તેમનો સરખા ભાગ દાખલ કરી ઉક્ત નગીનચંદે તેમનું પવિત્ર નામ જોડી ઝવેરી છાયાલાલ નગીનચંદની કંપનીના નામે મોતીનો ધધેા ચલાવ્યો હતા, કરોડો રૂપિયાનું મોતી ખરીદ કરી લાંડન અને પેરીસ વીગેરે સ્થળે મોકલતા હતા. આ કંપનીમાં જોડાયા પછી તેમણે ધનની મારી પ્રાપ્તિ કરી હતી, અને લક્ષાધિપતિની ગણતરીમાં આવ્યા હતા. છતાં સંપત્તિ અને વિપત્તિમાં સમભાવે વર્તનાર આ શેઠ લેશમાત્ર મર્વ નહિ કરતાં નેતરની માફક હિલટી વધારે નરમાશ પકડતા હતા. તેમની શુદ્ધ નિષ્ઠા, ન્યાય માર્ગે ધન પ્રાપ્ત કરવાની વૃત્તિ, સત્યતા, અને શાન્તતા વિગેરે સદ્ગુણો અતિમ હોવાથી તેમની જૈન અને જૈનેતર કામમાં સારી ખ્યાતી થઈ. તેઓ જો કે અહસ્થ હતા, છતાં તેમનું સાદું જીવન સાધુમય હતું. લોકોની તેમના પ્રત્યે પૂજ્ય શ્રદ્ધિ હતી. મોતીનો કરોડો રૂપિયાનો માલ કમીશનથી વિલાયત મોકલતી મુંબાઇની સઘળી પ્રસિદ્ધ પેઢીઓમાં શુદ્ધ વર્તન માટે આ મહાત્માની એવી સુંદર છાપ પડી હતી કે તેમનું વચન ટંકશાળી ગણાતું હતું. તેમના આવા હિંચ વર્તનથી મુંબાઇમાં પાશ-

ધીની ઉપર આવેલા સાખે રૂપેયાની મીલકતવાળા શ્રી ગોડી પાર્શ્વનાથજીના દેરાસરના તેમને દૂસ્ટી નિમવામાં આવ્યા હતા.

સંવત ૧૬૫૨ ની સાલમાં પોતે ન્યાયોપાજીત મેળવેલી લક્ષ્મીથી પોતાનું પ્રથમનું હજારો રૂપેયાનું દેવું કે જેને વીસ વરસ ઉપરાંત મુક્ત થઈ ગઈ હતી, તે તમામ બ્યાજ સાથે ચૂકવી આપ્યું. અને જે દેવાની રકમનું કોઈ વાલી વારસ ન જણાવ્યું તે રકમનું ઓસવાલની ન્યાતમાં લદાવું કર્યું હતું. એવાં એવાં ખીન પશુ જ્ઞાનતદારીના કામોથી પ્રમાણિકપણા વિષે તેમની સારી ખ્યાતી થઈ. વળી તેમણે ચળવિચળ લક્ષ્મીનો સદ્ઉપયોગ કરવામાં દાન દેવામાં તથા ધાર્મિક કામોમાં વ્યય કરવામાં કોઈ રીતે પાછી પાની કઠાડી નહોતી. દર વર્ષે તેઓ કુટુંબ સાથે શ્રીસિદ્ધાચળજીની જાત્રાએ જતા. સિવાય સમતશિખર, ગિરનાર, આણુ, તારંગાજી, અને રાણેકપુર વિગેરે જોનોના પ્રચલીત તિથોની યાત્રા એકથી વધારે વખત કરી હતી.

શ્રી સિદ્ધાચળજીનો સંધ.

સંવત ૧૬૫૬ના પોસ માસમાં તેમણે શ્રીસિદ્ધાચળજીનો છ રી પાળતો સંધ કઠાડ્યો હતો. તેમાં હાલના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન આચાર્યોમાંના શ્રી વિજય-નેમીસૂરી, શ્રી સાગરાનંદસૂરી, શ્રી વિજયસિદ્ધિસૂરી, પન્થાસજી શ્રી ગંભીર-વિજયજી અને પન્થાસ મણીવિજયજી તથા અન્ય મુનિ મહારાજાઓ મળી પંચોતેર સાધુ તથા સવાસો સાધ્વીઓ અને સાડાત્રણસો ગાડીઓ એટલે લગભગ ૩૫૦૦ થી ૪૦૦૦ માણસોએ એ યાત્રાનો લાભ લીધો હતો. આ સંધમાં ચાલીસહજાર રૂપેયાનો ખરચ થયો હતો અને સંધની વ્યવસ્થા એટલી ખર્ચી સારી હતી કે સંધપતિ તરિકે તેમને સારો યથ પ્રાપ્ત થયો હતો. હાલ પશુ તેમના સંધની લોકો ધણી તારીફ કરે છે. તેમનો આખો સંધ નિર્વિઘ્ને યાત્રા સફળ કરી પાછો આવ્યો હતો. તે વખતે અતિ સોંધવારી હતી. છતાં તે વખતે ચાલીસ હજાર રૂપેયા ખરચ થયા હતા. તો હાલમાં એવી સાલખીથી સંધ કઠાડે તો દોઢલાખ રૂપેયા ખરચતાં પશુ એવી સમ-વડતા ન મળી શકે !

આ શિવાય તેમણે સંવત ૧૯૬૦ ની સાલમાં અમદાવાદમાં આચાર્ય શ્રી વિજયસિદ્ધિસૂરીજીના ઉપદેશથી ઉપધ્યાન કરાવ્યા હતાં અને પોતે પણ કર્યા હતાં જેમાં લગભગ પોણેસો પુરૂષો અને અઢીસેંઠ પાછાંજો બાળ લીધો હતો. તે વખતે એક નવકારશીનું જમણું (સહાગીવત્સલ) આપ્યું હતું. સંવત ૧૯૬૧ની સાલમાં શ્રી પાલીટાણામાં ચોમાસું કર્યું હતું એ રીતે અનેક ધર્મના કાર્યમાં તથા ટિપ્પો વિઝેરમાં સારી રકમો ભરી લક્ષ્મીનો લહાવો લીધો હતો. ઉત્તમ પુરૂષોના હાથમાં આવેલ વસ્તુનો ઉપયોગ સારોજ થાય છે, અને કાર્યસિદ્ધિ થઈ યશ પણ સારો મળે છે. જ્યાં ચિત્ત વીત્ત અને પાત્ર ત્રણે શુદ્ધ હોય ત્યાં કાર્યસિદ્ધિ થાય તેમાં નવાઈ પણ શી ? તેમની વાણી સરળ અને મીઠી હતી, આખી જીંદગીભર કોઈને કદી કદું વચન પણ જેમણે કહ્યું નથી. કોઈ ગમે તેટલું નુકશાન કરે અથવા તેમના પર દુષ્ટા કરે તો પણ પોતે સમતાભાવથી તેનો દોષ નહીં ગણતાં માત્ર કર્મનો દોષ ગણી સમજાવમાં રહેતા.

હિદાર વૃત્તિ, સર્વ મનુષ્ય પ્રત્યે સમભાવ અને વડીલો તથા મુરવાદિકની ભક્તિથી વિનય સાચવવામાં તેમના સમાન વિચક્ષણ બાળ્યેજ કોઈ હશે ? “ અહો ! મારાં ક્યારથી સદ્ભાગ્ય કે મારી લક્ષ્મી, મારી વસ્તુ, અને માંડે સર્વસ્વ મારા સાધર્મી બંધુના કે સત્પાત્રના ઉપયોગમાં આવે.” આ તેમની પ્રમળ ભાવના અને તથા પ્રકારનું વર્તન છેલ્લી ધડી સુધી રહ્યાં તેવા મહાત્માના કાર્યો યશસ્વી નિવડે તેમાં પુછવું જ શું ?

મહંમનું ધાર્મિક જ્ઞાન ઉંચા પ્રકારનું હતું, અને જેવી કહેણી તેવીજ રહેણી હતી. તેઓ એક ઉત્તમ શ્રોતા હતા. વિશ્વવંશ સ્વર્ગસ્થ વિજયનંદ સૂરી તથા હાલના ધણા ખરા વિદ્વાન સાધુઓના પરિચયમાં તેઓ આવ્યા હતા, અને તેઓના વ્યાખ્યાનો તેમણે શ્રવણ કર્યા હતાં. આચાર્ય શ્રી વિજયસિદ્ધિસૂરી તથા વિજયનેમીસૂરીના તેઓ મુસ્ત ભક્ત હતા. વળી શ્રી સિદ્ધિવિજયજીને સુરતમાં પન્નાસ પદવી આપી તે વખતે આ શેઠે પોતાની કંપની તરફથી ધણુંજ દ્રવ્ય ખર્ચ્યું હતું.

શ્રીમાન વિજયનેમીસૂરીના ઉચ્ચ જ્ઞાન અને પ્રતિભાશાળી વ્યાખ્યાન માટે તેમને ઘણું માન હતું. જ્યારે જ્યારે તેમના ચોમાસા અમદાવાદમાં ચતા ત્યારે ત્યારે તેઓ એક પણ દીવસ વ્યાખ્યાન શ્રવણ ક્યાં વિના રહેતાજ નહીં.

શેઠ છોટાબાઈ ખરેખર એક જૈન સમાજમાં જવાહીર અને સ્તંભ ગુલ્ય હતા. પ્રભુ મહાવીરનો પવિત્ર ધર્મ તેમને હાડોહાડ અને મીજે મીજ ચોળમજીકના રંગની જેમ વ્યાપી રહ્યો હતો. અને તેના પ્રતાપે તેમની માનસીક, વાચીક અને કાચીક દરેક ક્રિયાઓ પાપ રહિત દ્રષ્ટિગોચર થતી હતી. સમ, સંવેગ, નિર્વેદ, અનુકંપા, અને આસ્થા આ પાંચે લક્ષણો યુક્ત નિર્મળ સમ્યક્ત્વ સૂર્યનો તેમના હૃદયપટ પર પ્રકાશ થયો હતો. ધર્મ વિરૂદ્ધ લેશમાત્ર માર્ય તેમને શ્રવણ થતું તો તેમનો આત્મા દુઃખી થતો હતો. હાલના નવીન મત પ્રરેષકો અને શાસનદ્રોહીઓના વર્તન અને કથનથી તેમના ઉપર મહામતે અતિ ભાવકરણી ઉપજતી હતી. તેઓ વારંવાર કહેતા કે 'પરમાત્માનું પવિત્ર શાસન પામી આ બિચારા અલ્પજ્ઞો સ્વમતી કપોલ કલ્પના વડે નવીન વિચારો ફેલાવી સમાજમાંના હજારો જીવોને ઉન્નમો દોરી જઈ શા માટે વમળમાં નાખતા હશે ? અરેરે ! તે બિચારા ભવ વિહંગના વહોરી લે છે. તેઓ પરમાત્માના પવિત્ર શાસનથી વિરૂદ્ધ વર્તિ શી રીતે ઉચ્ચ આવશે ?' ઉક્ત મહાત્માના ઉત્તમ સહવાસથી તેમના સદ્ભાવ્યે તેમનું આત્મ કુટુંબ પણ ધર્મિષ્ઠ ખન્યું હતું. તેમના ધરતું નાનામાં નાનું નિશાળે જતું બાળક પણ તેવુંજ સંસ્કારિત થયું હતું. તેમના ધરના દાર દાનશાળાની માફક હમેશ ખુલ્લા રહેતાં હતાં. સુપાત્ર દાન, અનુકંપા દાન હમેશ તેમને ત્યાં અપાતાં હતાં. કોઈ પણ સિદ્ધતો જૈન ખંધુ અથવા અન્ય લિલુક તેમના ઘેરથી ખાલી હાથે જતો નહીં.

તેમની સહિષ્ણુતા અને યથાર્થ પ્રેમ.

ધર્મના નિયમોનું યથાર્થ રીતે પાળવું અને શાદું સાધુજીવન, ગામનું એ તેમનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. ગંભીરતા, ઔદાર્યના અને ઉચ્ચ વર્તન

તમા સહિષ્ણુતામાં તેમની જોડી આખા જૈન સમાજમાં દ્રષ્ટિગોચર થતી નહોતી. સ્વર્ભંરથ વયોરુદ્ધ મહાત્મા કેવલવિજયજી મહારાજ (દાદા) તો મહાંમને ભરત-સંઘપતિ અને આનંદ કામદેવ શ્રાવકની વાનગીના નામથી સંબોધતા હતા. તેમની જીવનરેખામાં ચઢતી પડતીના ભરતી ઓટ આખા જ કરતા હતા. છતાં તથા પ્રકારના હિતમ બોધને લીધે સુખ દુઃખમાં ત્હેમને સમભાવ રહેતો એટલુંજ નહિ પણ તેમની બન્ધ મૂર્તિમાં સ્વરૂપમાત્ર વિભ્રમ થતો નહિ. શારીરિક કષ્ટમાં જે વખતે આખા દીવસમાં એક શેર દૂધ પણ પેટમાં જતું નહીં તેવા ભયંકર સુખ રોગમાં પણ અરે કે ઓમ કરી નથી તેમજ જ્યાં સુધી સાખ્ય રહી ત્યાંસુધી પોતાની હમેશની ચારથી છ કલાક સુધીની આવશ્યક ક્રિયામાં પણ પ્રમાદ ક્યો નથી વળી જેમણે સંસારના સંયોગ વિયોગને એક ઘટમાળ માની આત્મિય જનના વિયોગમાં પણ ધૈર્ય રાખી પોતાની નિત્યની ધર્મક્રિયામાં જરી પણ બેદરકારી રાખી નથી. સંવત ૧૯૫૬ની સાલમાં તેમના એક બાહોશ પુત્ર ભાઈ હરીલાલ કે જેણે કંપનીનો તથા મુંગાઇનો બધો વહીવટ માથે ઉપાડી લઈ શેકને પંધાની જોગજયામાંથી મુક્ત કરાવી ધર્મ કાર્યમાં જીવન ગાળવાનો અવકાશ આપેલો એવા આત્મી મળેલા લગભગ ૩૫ વર્ષના પુત્ર રત્નનું અકાળમૃત્યુ થયું હતું. તેથી તે વખતે તેમના ઉપર એક સખ્ત કારી ધા લાગેલો છતાં કર્મની વિચિત્રતાનો યથાર્થ બોધ જેમની સપ્ત ધાતુમાં પરિણમેલો હોવાથી તેમણે તેને યથાર્થ નિઝામણા કરાવી તેનો અંતસમય સુધારી તેની પાછળ એક આંસુનું ઝિંદુ પણ પાડ્યું નહોતું. અને ખીજે દિવસેજ તેઓ આખ્યાનમાં ગયા હતા. જ્યારે ખીજી બાજુ હજારો માણસો ધેર દીકાસો આપવા આવતા હતા. પણ મહાંમ તો એવી અનિત્ય વ્યવહારિક બાબતમાં ખીલકુલ લક્ષ આપતાજ નહીં. તેમનું એ કાર્ય તેમના લઘુ બાંધવ દલસુખ-ભાઈ કરી લેતા હતા.

સંવત ૧૯૬૩ માં મોતીનો જગર નરમ પડ્યો અને કંપનીમાંથી શેક છુટા થયા, અને તરતજ સંવત ૧૯૬૪ માં મુંગાઇમાં તેમના જેષ્ઠ પુત્ર ચંદુલાલ છોટાલાલની કંપનીને નામે ખીજનેશ ચાલુ કર્યું.

મુંબાઈમાં પેટી ચાલુ કર્યા પછી તેમણે મેલીનો ધંધો બંદોબાસ પાયા પર ચાલુ કર્યો, અને ત્રણેક વર્ષમાં સારો નફો તારવ્યો. આ વખતે શેઠ સાહેબ પોતે તો ધંધામાં ધણું જીજ્ઞાસુ આપતા હતા, પણ તેમના વડીલ પુત્ર ચંદુલાલ બંધો વહીવટ ચલાવતા, તેથી તેઓ તો અમદાવાદમાં જ રહેતા. બ્યારે કાંઈક માથેથી ધંધાનો બોજો ઝાઝો થયો, અને નિવૃત્તિ જેવો વખત દેખાવા લાગ્યો તેટલામાં દૈવ પ્રતિકુળ થયો. સંવત ૧૯૬૫ના વૈશાખ સુદ ૧૫ ના રોજ જેષ્ઠ પુત્ર ચંદુલાલનું ૪૫ વર્ષની વયે પાંચ સાત દિવસની ઝસઝાસની મંદગીથી મૃત્યુ થયું. ચંદુલાલને ધર્મની સારી શ્રદ્ધા હતી. તેમણે જીવવિચાર, નવતત્ત્વ, અને કર્મમંથનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેમનું મરણ એવું તો કિતમ થયું હતું કે મહાન ધર્મિષ્ઠ પુરૂષો તેવા સમાધી મરણની અપેક્ષા રાખે, અંતસમયની તીવ્ર વેદનામાં બાગ્યેજ કાંઈ મહાત્માનું તેવું મરણ થાય. તેમને છેલ્લી પળ સુધી ધણી સારી સાધ્ય રહી હતી. કેવળ પરમાત્માના ધ્યાનમાંજ તેઓ લયલીન થયા હતા. તેમને શેઠ સાહેબે સ્વ-મુખે નિઝામના કરાવી હતી. જો કે વેદનીકર્મ તેમને ધણું હતું છતાં પરમાત્માના વચન શ્રવણ કરવાની રૂચિ તેમને અંત સમય સુધી પ્રશંસનીય હતી. આવી રીતે બાર્ધ ચંદુલાલના અકસ્માત મરણથી અને ત્યારબાદ બે વર્ષ પછી શેઠના લઘુ બાધવ દલસુખભાઈના મરણથી ઉપરાઉપરી બારે ફટકા પડ્યા છતાં જેમ કાંઈ એક ત્યાગીને સંબંધી વર્ગના વિયોગથી લાગે વળગે નહીં તેમ શેઠ સાહેબ પણ કમળાંતી જળથી ઉત્પત્તિ છતાં તે જળથી જેમ ન્યાડ રહે છે તેમ પોતે કુટુંબમાં છતાં તેથી ન્યારા રહી આત્મસ્વરૂપમાં નિમગ્ન રહેતા હતા. આવી જાહેર અવસ્થામાં પુત્ર વિયોગ જેવા કારી ધામાં બલબલ્યાની છાતી કહ્યું ના કરે. પણ શેઠને તો બાવી બાવની પૂર્ણ શ્રદ્ધા હોવાથી, કાંઈપણ રસ્તે કર્મનું દેવું ચૂકવ્યા શિવાય છૂટકાજ નથી એમ ધારી તેઓ સમભાવમાં રહેતા હતા. તેમનો એ સિદ્ધાંત હતો કે ઉદયમાં આવેલાં કર્મને સમભાવે ભોગવવાં ને પુનઃ નવાં ચીકણાં કર્મ બંધાય નહીં, તેવું વર્તન રાખવું. આવા મનોભાવ વીતરાગનો ધર્મ બરાબર પ્રણયો હોય તેમના-જ હોઈ શકે !

હેવે, ધણી વખતથી ધંધામાંથી હેડી દીધેલું લક્ષ પાછું આપવું પડ્યું તેમના પૌત્ર જગાભાઈ તથા ભત્રીજા ભોળાભાઈ અને માણેકલાલ તથા તેમના સંબંધી પરસ્પૃતમહાસની મદદથી ધૈર્યતાથી કામકાજ ચાલુ રાખ્યું.

સંવત ૧૯૬૮-૬૯ ની સાલમાં દેશમાં જ્યારે બારે દુષ્કાળ પડ્યો ત્યારે તેઓએ ખીજા ઝવેરીઓની મદદમાં રહી મુંઝાણથી ધર્મના કાંટેથી તથા પોતાની ઝાળખથી આરમોની પાસેથી સારી રકમ લાવી હળવેશ દેરોનું રક્ષણ કર્યું હતું. સંવત ૧૯૬૮ ની સાલમાં આચાર્ય શ્રી વિજય નેમિસરી પાસે જ્યારે વ્રત લેવામાં હતાં અને હેલો ધડી સુધી શુદ્ધ રીતે પાળ્યાં હતાં. તેઓ લાખોની પેદાશ હોય છતાં પાપનો ધંધો કરતા નહોતા. તેમના જેવા ઉત્તમ ને પંદર કર્મદાનની તો વાતજ શી ? પણ મીલનો ધંધો પણ અત્યંત પાપમય જાણી જાહેરીપર્યંત એકપણ દેર તેમણે લીધો કે વેચ્યો નથી.

આવા તેમના ઉત્તમ ગુણો સમાજને અત્યંત અનુકરણનિય હતા. ઈષ્ટના વિચેત્રમાં અને અનિષ્ટના સંયોગમાં તેમની અદ્ભુત સમતા તથા તેમની લગ્ય મૂર્તિમાં સમપણું એ તેમના સ્વાભાવિક ગુણો અતિ પ્રશંસનીય હતા, તેમની સાંત જીવી ચાલ પ્રહસ્ય કે સાધુ મંડળમાં ચાલ યત્ન કે મિત્રમાં જ્યાં જાય ત્યાં સૌને પ્રિય લાગતી હતી, એટલુંજ નહીં પણ દરેક વ્યક્તિ તેમને પૂજ્યભાવથી જોતી હતી.

સંવત ૧૯૭૬ ના પોસમાં અમદાવાદના નગરશેડના કુટુંબી મરકુમ શેઠ ડાહ્યાભાઈ અનોપચંદના સુપુત્ર શેઠ સારાભાઈ ડાહ્યાભાઈએ શ્રી કેસરી-યાજ્ઞને સંધ કરાડ્યો, તેમાં આચાર્ય શ્રીવિજયનેમિસરી પણ જતા હોવાથી અને તેમના તથા સંધપતિના અતિ આમહથી શેઠસાહેબને સંધમાં જવાનો વિચાર થયો. પણ પોતાની પૌત્રીના લગ્ન હુંક સમયમાં હોવાથી તેઓએ તારંગાજી સુધી જવા ધાર્યું. પણ રસ્તામાં ઠંડીના લીધે તખીયત અસ્વસ્થ લાગવાથી માત્ર પાનસર સુધી જઈ મહા સુદ ૧ ની રાત્રે તેઓ અમદાવાદ પાછા આવ્યા. અત્રે તેમના જીવનની કારકીર્દિ પુરી થાય છે.

ઉપસંહાર.

જે મહાપુરુષની જીંદગીનો મોટા ભાગ કેવળ ધર્મકાર્યમાં, પરીપક્ષારમાં શાસનની જલ્દોજલાલીના વિચારમાં, સંતસમાગમમાં, શાસ્ત્ર શ્રવણમાં, તેના અભ્યાસમાં, અન્યને ધર્મમાં જોડવામાં, જે કોઇ બંધુ ધર્માભિમુખ થઇ આરિત્ર પ્રહણ કરવા ઉત્સાહિત થયો હોય તેને જોષ્ટી સગવડ કરી આપવામાં અને પોતાની સર્વ શક્તિઓનો તેવા ઉત્તમ કાર્યમાં ભોગ આપવામાં જ પસાર થયો છે. તે પુરુષ રજે કોઇ જીવને કટુવચન કહેવાથી તેનું અંતઃકરણ દુઃખાય અને મારો આત્મા પાપથી લેપાય, તેમ ન થાય તે બાળ-તની બહુ કાળજી રાખતા હતા, તેમના સત્સંગથી પાલણુપુરના વતની શા. મોહનલાલ બાયચંદ જે રથાનકવાસી હતા તે પરમ મૂર્તિપૂજક શ્રાવક થયા. એવા પરીપક્ષારી મહાપુરુષની માનવભવની આ મુસાફરી પૂરી થઈ. સંવત ૧૯૭૬ ના મહા સુદી ૩ની અનિષ્ટ રાત્રી આવી પહોંચી. જે સમયે આ જૈન કામનો પ્રાતઃસ્મરણનીય હીરો ગુમ થયો ! અને સદાને માટે આ ક્ષાની દુનીયાનો ત્યાગ કરી દેવાગતાઓના શણગારરૂપે થયો.

અહા ! કાળ તારી વિચિત્ર ગતિ છે, તું મોટા મોટા પૃથ્વીપતિ જન્મ-પતિ અને શ્રીપતિઓના કાળીયા કરી ગયો, અનાદિકાળથી તું સર્વને સ્વાહા ! કરતો આવ્યો છું. છતાં રે જીંડા ! તારી જૂખ કેમ ભાગતી નથી ? આ તારો ગુપ્ત ભેદ તું પોતે કે સર્વજ્ઞ ભગવાનજી જાણે છે. શીવાય કોઇ કળી શકતું નથી.

જે કાળ રાત્રીએ તેમનું મરણ થયું તે દીવસે પણ પોતાની નીત્ય ક્રિયા દેવ દર્શન તથા આવશ્યકાદિક ચતુઃશરણ અને ઔદ નિયમ વીગેરેમાં તેઓ સાવધાન રહ્યા હતા. પંચપરમેષ્ઠિના જ્ઞાનમાં લપસીત થયાથકા સમાધી મરણે કાળ ધર્મ પામ્યા. તેમને દીવસના કોઇપણ ભાગમાં કિંચિત કુરસદ મળતી તો તે તે વખતે તેઓ હમેશાં આગળના વેદ પર નવકાર ગણતા હતા. એ અભ્યાસ તેમના જીવના સમય સુધી કાયમ રહ્યો હતો.

મહાં મનુ આજુ જીવત મહાવતા ભરેલી વિચારઓશીયાં ભરપૂર હતું

તેમની જેવી ઉત્તમ ભાવનાઓ હતી તેવુંજ તેમનું મરણ પણ સમાધીસહીત થયું હતું. જો કે તેમનો સ્થળ દેહ નાશ પામ્યોછે પણ તેમનો નિર્મળ યશ અને ઉજ્જળી કીર્તિ અમરજ રહ્યાછે. શાસન દેવો તેમના પવિત્ર આત્માને શાંતી આપેા એ અભ્યર્ચનાપૂર્વક અત્રે રિરમીએ છીએ.

શેઠ છોટાભાઈએ પોતાની પાછળ એક વીધવા ધર્મપત્નિ ને બે પુત્ર જીવણલાલ અને હીરાલાલ તથા પૌત્રો રમણિકલાલ અને જગાભાઈ તથા ભત્રીજાઓ ભોળાભાઈ અને માણેકલાલ વીગેરે તથા ત્રણ પુત્રીઓ વિગેરે ખડોળું કુટુંબ મૂક્યું છે. તેઓ મહંમ શહેજીના પવિત્ર પગલે આથી, તેમની કીર્તિમાં વધારો કરી શ્રી મહારીરદેવના પવિત્ર શાસનને દિપાવે એમ ઇચ્છી આ પવિત્ર પુણ્યાત્માનું પવિત્ર જીવન ખતમ કરે છે.

મહંમનું આદર્શ જીવન તેમના યંત્રધર્મમાં આવ્યા સિવાય આ સ્થળે આલેખનું અશક્ય હતું છતાં મહંમના નિકટ સંબંધી અને પરિચયમાં આવેલા મી. એલ. એમ. શાહની તરફથી મને યોગ્ય માહિતી મળવાથી આ મહાપુરુષનું જીવન આલેખવાને હું ભાગ્યશાળી થયો છું, તેથી આ સ્થળે તેમનો આશાર માનું છું.



વિયોગનો વિલાપ.

એડા બાઈ બૂડતો તારેરે, અંબ બાઈ—એ રાગ.
 ગયો ક્યાં ધર્મનો ધોરીરે, દીવાની દુનીયાં છોડીરે—ટક.
 શેઠ છોટાભાઈ સંઘવી સાચો, ધર્મવીર શુભ નુર,
 જૈન જવાહીરમાંથી થયો ગુમ, કૌસ્તુભ મણી કોહીનુર;
 જડે નહીં જગમાં જોડીરે, ગયો ઝટ રવજો ઢોડીરે. ગયો. ૧
 દેહ છતાં જે વિદેહીજ માનું, રાગ કે દ્રેષ ન તેશ;
 સુખ દુઃખમાં સમભાવ સદા મન, નહીં કંકાસ કે ઠણેશ;
 સદા છબી આનંદકારીરે, શાંત રસમય મનોહારીરે, ગયો. ૨

સંપત્તિ વિપત્તિ સંસાર સિંધુમાં, માનતા ભરતી ને ઝોટ,
સંપત્તિમાં ક્ષમા રાખતા સબળન, વિપત્તિમાં ધૈર્ય સમોટ,
કર્મના મર્મ વિચારીરે, મૂકે નહિ ધર્મ વિચારીરે. ગયો. ૩

પ્રતિદીન ઉભય ટંક કરે આવશ્યક, પર્વતિચિ પૌષધ;
બિન પૂજા શાસનપરભાવના, કરતા જે પાપનો રોધ;
દાનવીર દાન દાતારીરે, સિદ્ધાતાને સાદા દે સારીરે. ગયો. ૪

ભારત વર્ષમાં જૈન સમાજમાં, ન જડે છોટાભાઈ શેઠ;
મહસ્થ છતાં માનું સંત સહોદર, સંસારને ગણે વેઠ;
ખરેખર સમકિતધારીરે, કપાયને મોહ નિવારીરે. ગયો. ૫

શુદ્ધ વૃક્ષ જે બાદા હોય તો, મૂળ ખવાએલું જોય;
નવપલ્લવ તડે બાદા મનોહર, અંતર લીલું તે હોય;
શેઠ મૂર્તિ મનોહારીરે, બાદા અંતર અવિકારીરે. ગયો. ૬

સંવપતિ બની સિદ્ધાચળજીનો, સંઘ કાઢી દ્હાવો લીધ;
જિપધાનાદિક વહી વહેવરાવી, વાવર્યું વિત્ત પ્રસિદ્ધ;
છતાં નહિ ગર્વ ખુવારીરે, નમ્રતા સરળતા ભારીરે. ગયો. ૭

પાપરહિત કરે ધંધો ગ્રેવેરીનો, બોલે પ્રમાણિક બોલ;
સત્યવક્ત્રાની છાપ પડી-શુભ, કીર્તિ વધી જગ તોલ;
ગયા પુણ્યશાળી પધારીરે, અરે ! કરી કાષ્ટ પથારીરે. ગયો. ૮

વિષમ કાળ વિકાળ અનાડી, ઝડપી લીધો નર વીર;
દાઝ્યાની ઉપર દામ તહેં લીધો, ક્ષતપર ક્ષાર અધિર;
કર્યો તહેં કોળીયો કારીરે, અકળગતિ કાળ છે તહારીરે. ગયો. ૯

પણ શો કાળને દોષ તે દેવો ? થાય થવાનું જે કુર,
ઉત્પત્તિ સ્થિતિ ને લય છે સૌનો, જન્મ્યું તે બાય જરૂર,
હૃદય પછી અસ્ત વિચારીરે, છાય ત્યાં તડકો ભારીરે. ગયો. ૧૦

રાય રંકને માર્ગ એ સરખો, જન્મ મરણ અનિવાર;
 જીવન યાત્રા સફળ કરે તે, અમર ગણુ અવતાર;
 છોટાભાઈ નર ટંકશાળીરે, જડે ક્યાં ભેઠએ ન્યાળીરે ? ૧૧
 પણ એ વાટે જે નર આલ્યા, ન મળે ફરી નિરધાર;
 શોક કરી શો સમુદ્રને બરવો ? સૌને જલું એકવાર;
 સાંકળચંદ્ર ધર્મ લે ધારીરે, અંતમાં બેલી અપારીરે. ગયો. ૧૨

ચેતનને હિતશિક્ષા.

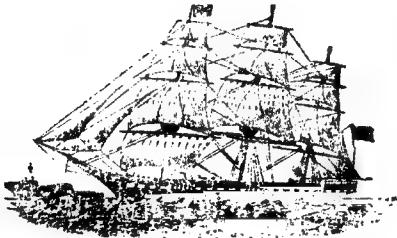
ચેતે તો ચેતુણું તનેરે પામર પ્રાણી—એ રાગ.

કાળ તારે શીર બમેરે, ચેતન પ્યારા, મનવા તું જે વિચારી,
 જગમાં ન રહ્યા બરી, રામ શંભુ કે મોરારીરે. ચેતન પ્યારા. કાળ ૧
 નામ તેનો નાથ થાશે, જન્મ્યો તે મરી બશે, ઘડી નરાખી સંકાશેરે. ચે. ૨
 જેમ હોલાપર દોડે, ખાજ ચંખી ડોક મોડે, કોઈને ન કાળ છોડેરે. ચે. ૩
 જેની રાજઝલ્લિ બારે, કોડ સૈન સાજ સારે, કાળને ન કોઈ વારેરે. ચે. ૪
 આવ્યો ત્યારે સુઠી વાળી, જલું જીવ હાથ ખાલી, કરે માથાકુટ ઠાલીરે. ચે. ૫
 લખપતિ છત્રપતિ, ગયા કઈ કરોડપતિ, દીઠા લેઈ નયન વતીરે. ચે. ૬
 ચક્રિ હરી બળરાયા, ખટ ખંડમાં ન માહ્યા, બળતી રહેમાં સમાયારે. ચે. ૭
 જર ભેડે ને જવાની, મોહની એ રાજધાની, દુનિયાં બની દિવાનીરે. ચે. ૮
 ધન ધરણી ને ધરા, અંતવેળા થાય પરા, પુણ્ય પાપ સાથે ખરારે. ચે. ૯
 જીવ તારી જીંદગાની, એક વેળા ધુળધાણી, કર તું સાચી કમાણીરે. ચે. ૧૦
 રેંટ ઘટમાળ જેવો, વારા પછી વારો લેવો, એક દહાડો સૌને દેવોરે. ચે. ૧૧
 પણ માયાને ન તને, પ્રાણીઓ ન પ્રભુ બને, સામગ્રી ન રૂડી સનેરે. ચે. ૧૨
 માયા તજી ધ્યાન ધરે, સ્હેજમાં સંસાર તરે, સાંકળો પોકાર કરેરે. ચે. ૧૩

અનિત્યતા દિગ્દર્શન પદ.

હાય થઇ અતિ હાની—એ રાગ.

રહું અમર ન કોઈ જારી, કરે શીઠ મારામારી. રહું ૦ ટેક.
 બાળ કાળ જીવ સરળપણથી, વ્યતિત કરે સુખ વાસ;
 પછી વિદ્યાભ્યાસ પિપાસ, (૨) વિનોદ વિલાસ, મસ્ત ચારી. રહું ૦ ૧
 તરણપણે જર જમીન જોડની, લાલચમાં લપટાય;
 કરી પ્રપંચ મન મકલાય, (૨) પ્રભુ ન બળાય. મોહુ ભારી. રહું. ૨
 વૃદ્ધપણે મન ગાત્ર ગળે પણ, આશા નહી ઉભરાય;
 અંતે તે ભવોદધિ માંદા, (૨) વિલય થઈ જાય. ગતિ ન્યારી. રહું ૦ ૩
 ક્ષણમાં ભગ્ન થનાર પતંગિયો, કેમ ઉડે આકાશ;
 ચળકે કુશખિંદુ પ્રકાશ, (૨) નિમીષમાં નાશ, થાય વારી. રહું ૦ ૪
 વાસ્તવિક સ્થિતિ જીવની એવી, પડે ન પાર ઉમેદ;
 પણ મોહુ કષાયથી ખેદ, કરે છળભેદ. રાત દા'ડી. રહું ૦ ૫
 જીવનરેખા ચંચળ જાણી, ભજ પ્રભુ નામ અખંડ;
 કર સુકૃત સાંકેળચંદ, (૨) સદા આનંદ. લહો ભારી. રહું ૦ ૬





લેખક-કવિ સાંકળચંદ્ર ખીતાંબરદાસ શાહ.
જન્મ સંવત ૧૯૧૩. આશ્રિત શ્રાવ ૧૦

ભૂમિકા.

પ્રિય પાઠકગણ ! પુરુષાર્થસિદ્ધિ નામે ગ્રન્થ આપના હસ્ત કમળમાં આપતાંની સાથે તેના ઉપયોગિપણા વિષે રહેજ દિગ્દર્શન કરાવવાની ધન્યતા થાય છે. ધર્મશાસ્ત્રના ગ્રન્થો પ્રસ્તાવનારૂપજ હોય છે, તે પછી જુદી પ્રસ્તાવનાનું પ્રયોજન શું ? એ એક પ્રશ્ન છે ? તેનો ઉત્તર એ જ કે-દરેક પુસ્તકની આદ્યમાં પ્રસ્તાવના લખવાની આવશ્યકતા આવેલી પ્રથાનું ઉલ્લંઘન કરવું ઠીક નહીં. તેમજ ગ્રન્થનું સ્વરૂપ સંક્ષેપમાં સમજી શકાય તેજ હેતુથી પ્રસ્તાવનાની જરૂર જણાય છે ?

નરકાદિ ચોરાશીલાખ જીવાયોની રૂપ ચોરાશીલાખ ચઉટામાં અનાદિ કાળથી ભ્રમણ કરતા જીવોને મ્હોટા પુણ્યોદયે ઉત્તમ ક્ષેત્ર અને મનુષ્યગતિ પ્રાપ્ત થાય છે. ત્હેમાં પણ સદ્ગુરનો જોગ મળવો એતો અતિ દુર્લભ છે. એવા અનુકુળ યોગો મળ્યા છતાં પણ જેઓ ચિંતામણી રત્ન સમાન ધર્મને એજે ગુમાવે છે. તેનો જન્મ બકરીના ગળાના આંચળની માફક બ્યર્થ સમજવો.

આજ-કાલ શૃંગાર અને બિભત્સાદિ રસનાપોષક નાટકો, પદો, અને નોવેલો ધણીક રચાય છે, અને તેનો જનસમાજમાં બહોળો ફેલાવો થાય છે. પ્રાણીઓ સંસારની વિષય-વાસનામાં અનાદિકાળથી લુબ્ધ થયેલા હોવાથી ધણી જીવોની તેવા ગ્રન્થો વાંચવામાં સહજ પ્રવૃત્તિ થાય છે. માટે ઉલ્ટે રસ્તે વિહરતો જનસમાજ પોતાનો મનુષ્યત્વ ધર્મ સમજી સત્પ્રવૃત્તિ કરે એવા શુભ આશયથી આ ગ્રન્થની યોજના કરવામાં આવી છે.

મહાશયો ! હાલનો જમાનો પલ્લ કરતાં ગદ્યના વાંચનનો વધારે સૌખ્યીન હોવાથી આ ગ્રન્થ પણ ગદ્યાત્મક બનાવવામાં આવ્યો છે. આ ગ્રન્થ મતિ કલ્પનાથી નહિ લખતાં જૈન શાસનરૂપ સમુદ્રમાંથી સારસાર મુક્તા-ફળો વીણી કાઢી તેનો અમુલ્ય હાર બનાવી વાંચકશ્રદ્ધને કંઠારોપણ કરવામાં આવ્યો છે. મુક્ત મુક્તાવળી નામે એક લઘુ પણ અતિ મનોહર પલ્લ

મધ્ય ગ્રન્થ ઉપરથી નવા કામ રચી તેમાં વધારા સુધારા કરીને આ પુરુષાર્થસિદ્ધિ ગ્રન્થની યોજના કરવામાં આવી છે, ફેર માત્ર એટલો જ છે કે-તે ધણી સંક્ષેપમાં માત્ર પદ્યપદ્ય છે, ને તેમાં તેના કથા નાયકોનાં બીલકુલ ચરિત્રો નથી, સારે આ ગ્રન્થમાં તેમાંના કથાનાયકોનાં અને તેવી જ ઉચ્ચ કોટિના બીજા મહા પુરુષોનાં વિસ્તારથી ચરિત્રો મધુર શૈલીમાં હાલના વાંચનની યોગ્ય પદ્ધતિથી ગદ્યપદ્ય લખવામાં આવ્યાં છે.

પુરુષાર્થસિદ્ધિ ગ્રન્થ ચાર વિભાગમાં વહેંચાયેલો છે, એટલે કે-ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ આ ચાર વર્ગોથી ગુંથવામાં આવ્યો છે. એ ચાર વર્ગ સાધનાર પુરુષો પુરુષાર્થની સિદ્ધિ કરી શકે છે? એ અર્થ સૂચક શબ્દ ઉપરથી આ ગ્રન્થનું નામ પુરુષાર્થસિદ્ધિ રાખવામાં આવ્યું છે. તેમાંના પ્રથમ ધર્મવર્ગમાં પ્રથમ દેવ ગુરૂને ધર્મ તત્ત્વનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. પછી જ્ઞાન, મનુષ્ય જન્મની સાદૃશ્યતા, સજ્જનતા, ગુણ, ન્યાય, દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા, ઉપશમ, ત્રીકરણશુદ્ધિ, સુકુળ, વિવેક, વિનય, વિદ્યા, ઉપકાર, ઉદયમ, જ્ઞાન, શીલ, તપ, ભાવ, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, દયા, સત્ય, ચોરી, કુ-શીલ, પરિગ્રહ, સંતોષ, વિષય, ઇન્દ્રિયો, પ્રમાદ, સાધુ ધર્મ અને શ્રાવક ધર્મ વિષેના વિષયો છે. તે દરેક વિષયના મથાળે તે વિષેની સુંદર કવિતા અને તે નીચે તેમાંના કથા નાયકોના સરળ અને મધુર ભાષામાં વિસ્તારથી ચરિત્રો આપ્યાં છે. તે એવાં તો મનોહરંજક છે કે-તેનું આ સ્થળે વર્ણન કરવા કરતાં તેને યોગ્ય ઇન્સાફ આપવાનું કામ હું વાંચક વર્ગને સોંપું છું.

ધર્મનું મૂળ અર્થ છે, એટલે કે-પૂર્વે ધર્મ આરાધન કર્યો હોય તો જ તેનું આગામી ફળ અર્થરૂપે પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી ધર્મ વર્ગ પછી અર્થવર્ગની યોજના કરી છે. તેમાં અર્થ, પરહિતચિંતન, લક્ષ્મી, કૃપણતા, ચાચના, નિર્ધનતા, રાજસેવા, શકતા, અવિશ્વાસ, મૈત્રી, સાતે મહા વ્યસનો વિષે, કીર્તિ, પ્રધાન, કલા, મૂર્ખતા અને લજ્જા વિષેની કવિતાઓ અને તેના કથા નાયકોના ચરિત્રો આપી ઉપર મુજબ યોજના કરવામાં આવી છે.

અર્થનું મૂળ કામ છે, એટલે કે-અર્થ વિના કામસિદ્ધિ થઈ શકતી

મથી. તેથી અર્થ વર્ગ પછી કામવર્ગને મુખ્યતામાં આવ્યો છે. તેમાં કામ, પુરૂષ સ્ત્રીના મુલ્ય દોષો, સંયોગ, વિયોગ, માતા પિતાની ફરજો, અને પિતૃ ભક્તિ વિગેરે વિષયોનો સમાસ કરવામાં આવ્યો છે. તેમાં પણ ઉપર મુજબ સુંદર કવિતાઓ અને તે નીચે તેના કથાનાયકોની રમુજ કથાઓ આવી છે.

કામવર્ગનો અર્થ સ્ત્રી સેવાદિ મોજ શાખમાં કાળ ગુમાવવો એમ કેટલાક કહે છે. પણ એ અર્થ કેવળ ભૂલ ભરેલો છે. વાસ્તવિક અર્થ તો અર્થની પ્રાપ્તિથી તેના ભોજાપભોગમાં યોગ્ય વ્યય કરી માતા પિતાની અને વડિલોની ભક્તિ તથા કામ અને દેશસેવાથી મનુષ્ય જન્મ સફળ કરી અંતે મોક્ષ વર્ગ સાધવો, એમ છે. તેથી પ્રતિ મોક્ષ વર્ગનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે તેમાં પણ અનિલાદિક બાર ભાવનાઓનું વૈરાગ્યમય સ્વરૂપ અને બીજા વિષયોનો ઉપર મુજબ ક્રમ ગોઠવવામાં આવ્યો છે. અહીં પુરૂષાર્થસિદ્ધિ સમાપ્ત થાય છે.

વાસ્તવિક રીતે જોતાં પુરૂષાર્થસિદ્ધિજ્ઞ આત્માનું અનુપમ સાધન છે. તેથી આત્માર્થ પુરૂષોને તો એથીજ ખસે છે. પરંતુ મીઠા ભોજનની સાથે ખાંડ ખાટું અને તીખું તમતમું કાંઈ હોય તોજ તે જમણુ ભાવે છે. અને જમાનો પણ તેનોજ છે. તેથી આ ગ્રન્થના બીજા વિભાગ તરિકે સંસાર ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. તેમાં નીતિમય બોધદાયક અનેક ચિત્રો મૂક્યાં છે. જેનું આ સ્થળે વર્ણન નહિ કરતાં પાઠકગણને અથથી છતિ મુધી વાંચવાની બલામણુ કંઈ છું. એમાં કર્મચંદના કર્મની કથા તથા પ્રેમ ઘેટી પ્રેમદા તથા શઠ બ્રહ્મચારી અને વિદ્યારી વિપ્ર, બારવર્ષની બાળા અને બ્યાશી વર્ષનો બુદ્ધો, ભાગ્યદેવી ને શ્રીદેવીના સંવાદ, ચંદનમલયાગિરિ અને વગરવિચાર્યું કામ ન કરવા વિષેના પ્રશ્ન-પ્રતિ અતિ અમરકારિક અને વિનોદમય છે, તથા દાંપત્ય ધર્મ અને ઝેરી જમાનો પણ અતિ વાંચવાલાયક છે. એકંદરે આ સંસાર ચિત્ર પશું રસમય, બોધદાયક અને નીતિને પોષણ કરનારું છે.

તે પછી ત્રીજા વિભાગમાં વિવિધ વિષયો ગોઠવ્યા છે. તેમાં કેટલાં

ઝોક સ્તવનો, અનુવાદો અને વૈરાગ્યનાં પદો મૂકી અંત્ય મંગળ કરી ઉપ-સંહારથી આ ગ્રન્થ સમાપ્ત કરવામાં આવ્યો છે.

આ ગ્રન્થની મદદમાં શા. ડાહ્યાભાઈ સાંકળચંદ ૩. ૧૦૦) તથા શા. વાડીલાલ મગનલાલે ૩. ૧૦૦)ની રકમ આપી છે. ને બીજા સંભા-વીત ગ્રંથોએ પણ યોગ્ય મદદ કરી છે. પણ તેમણે પોતાના નામ જાહે-રમાં નહિ મૂકવા કહ્યાથી આ સ્થળે આપ્યાં નથી. પણ તે સખી ગ્રંથોનો આભાર માનવામાં આવે છે. આ ગ્રન્થ આશંત યોગનિષ્ઠ મુનિરાજ શ્રી કર્પૂરવિજયજીએ તપાસ્યો છે ને ઉપદેશ લખિયવાન મુનિરાજ શ્રી રામવિ-જયજીએ તેના પ્રક્ર્ષ્ણ તપાસ્યા છે. તેથી આ સ્થળે તે બન્ને ગુરૂ મહારાજને અંતઃકરણપૂર્વક અભિવંદન કરી આભાર માનવામાં આવે છે.

શ્રી સરસ્વતી દેવીનો વરદાઈ હસ્ત જેના મસ્તક ઉપર છે, અને જે કવિતારૂપી ભાષાસુંદરીની મારફતે જગતરૂપ રંગભૂમિ ઉપર નાના પ્રકારના વેષ ભજવી જનસમાજને આનંદ આપે છે, એવા મહા કવિઓને હું નમન કરું છું. હું કાંઈ કવિ નથી, પણ સમાજસેવાને અંગે જે કાંઈ રહેજ અયાસ કર્યો છે. તે સફળ કરવાનું કામ સંજ્ઞનોના હસ્તક્રમમાં છે, તેથી આ ગ્રન્થમાં મતિમાંછાદિ યોગે જે કાંઈ સખ્યતા થઈ હોય તે સંજ્ઞ-નોને સુધારી વાંચવા વિનંતી કરી વિરમુંછું. અસ્તુ.

સ્થળ રાયપુર,
સામગાની પોળ.
અમદાવાદ.

} સાંકળચંદ પીતાંબરદાસ શાહ.

લેખક.



અનુક્રમણિકા.

વિષય.	પૃષ્ઠ
પુરુષાર્થ સિદ્ધિનું મંગલાચરણ	૧
ધર્મ વર્ગ.	
દેવ તત્વ—નમિ વિનમિની કથા	૩-૪
ગુરુ તત્વ—કેશી ગણુધર અને પરદેશી રાજાનો સંવાદ ...	૫-૧૨
ધર્મ તત્વ—કરકંડુ રાજાની કથા	૧૨-૧૮
જ્ઞાન વિષે—યવન્નપિત્રી કથા	૧૮-૨૨
મનુષ્ય જન્મની સાક્ષ્યતા વિષે—ચાણાક્યના પાસાનું દર્શાવ ...	૨૩
શશિ રાજાની કથા	૩૦
સજ્જન વિષે—સીતા તથા અંજનાની હુંક કથા	૩૧-૩૪
ગુણ વિષે—મે પોપટની કથા	૩૫-૩૬
ન્યાય વિષે—યશોવર્માની કથા	૩૭
દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા વિષે—કમળ શેઠની કથા	૩૯
ઊપશમ વિષે—ગજ સુકુમાળાની કથા	૪૨-૪૩
ત્રીકરણ શુદ્ધિ વિષે—દ્રૌપદીની કથા	૪૪
સુકુળ વિષે—અભય કુમારની કથા	૪૫
વિવેક વિષે—શ્રમણ ભદ્રની કથા	૫૦
વિનય વિષે—વિક્રમ રાજાની કથા	૫૧-૫૫
વિદ્યા વિષે—શ્રી હેમચંદ્રસુરિ મહારાજાની કથા	૫૫-૬૧
ઉપકાર વિષે—રાજા અને પક્ષીનું દર્શાવ	૬૧
હિંમત વિષે—જ્ઞાનગર્ભ મંત્રીની કથા	૬૩-૬૪
દાન વિષે—મુળદેવની કથા	૬૫-૬૬
શીલ વિષે—જિનદારાની કથા	૬૭

(૨૮)

તપ વિષે-વિષ્ણુકુમારની કથા	૬૮-૭૧
આવ વિષે-ઈલાયચી કુમારની કથા	૭૧-૭૩
કોષ વિષે-પરશુરામને સુભૂમ ચક્રીની કથા	૭૪-૭૮
આન વિષે-આહુબળીની કથા	૭૯-૮૦
આયા વિષે-ધર્મશુદ્ધિ તથા પાપશુદ્ધિની કથા	૮૧-૮૨
લોભ વિષે-નવનંદની કથા	૮૩-૮૪
મમ્મણુ શેઠની કથા	૮૪
દયા વિષે-શાન્તિનાથજીની કથા	૮૫-૮૬
સલ વિષે-વસુ રાજની કથા	૮૬-૮૮
ચોરી વિષે-રોહણીયાની કથા	૮૯-૯૨
કુશીલ વિષે-શીલવતીની કથા	૯૨
પરિગ્રહ વિષે-	૯૫
સંતોષ વિષે-કપિલ મુનિની કથા	૯૬
વિષય વિષે-સુદર્શન શેઠની કથા	૯૯-૧૦૨
ઉદ્રિયો વિષે-બે કાચખાની કથા	૧૦૨
સુકુમારિકા સાધ્વીની કથા	૧૦૩
અમાદ વિષે-	૧૦૪
સાધુ ધર્મ વિષે-જીજ્ઞાસુવામીની કથા	૧૦૫
આવક ધર્મ વિષે-આનન્દ આવકની કથા	૧૦૬-૧૧૨

અર્થ વર્ગ.

અર્થ વિષે-એક બાઇ બેનની કથા	૧૧૩
લક્ષ્મી અને દારિદ્ર્યનો સંવાદ	૧૧૫
સસરો અને પુત્રવધુની કથા	૧૧૬
પરહિત ચિંતન વિષે-ચંડકાશિકની કથા	૧૧૬-૧૧૭
લક્ષ્મી વિષે-	૧૧૮
કૃપણ વિષે-સાગરશેઠની કથા	૧૧૯

ચામના વિષે-સોમ વિપ્રની કથા	૧૨૧
નિર્ધન વિષે-માધ પંડીતની કથા	૧૨૨
રાજસેવા વિષે-હનુમંતની કથા	૧૨૪
શક વિષે-મગરને વાંદરાની વાત	૧૨૫
હંસ અને કાગડાની કથા	૧૨૬
અવિશ્વાસ વિષે-મગદત દેડકા ને પ્રિયદર્શિ સાપની કથા	૧૨૮
ઝેરી વિષે-શ્રી કૃષ્ણ અને બળભદ્રની કથા	૧૩૦
સાતે મહા વ્યસનો વિષે	૧૩૧
ભુગાર વિષે	૧૩૨
મસભક્ષણ વિષે	૧૩૪
ચોરી વિષે	૧૩૪
મદિરાપાન વિષે દારિકાના દાહની કથા	૧૩૫
વેશ્યાગમન વિષે કાશ્યા વેશ્યાની કથા	૧૪૦
હિંસા વિષે મૃગાપુત્ર લોહીયાની કથા	૧૪૧-૧૪૩
પરત્રી ગમન વિષે	૧૪૪
કીર્તિ વિષે પ્રખ્યાદો	૧૪૫
સત્રાદ્ અકબરશાહને શ્રી હિરવિજયસુરિ	૧૪૬
પ્રધાન વિષે	૧૫૧
કલ્યા વિષે	૧૫૨
મૂર્ખતા વિષે સુધરીને વાંદરાની વાત	૧૫૨
લજ્જા વિષે-ભવદેવની કથા	૧૫૩

કામ વર્ગ.

કામ વિષે	૧૫૬
પુરુષોત્તમા ગુણો	૧૫૭
પુરુષ દોષો	૧૫૭
ત્રીગુણો	૧૫૮

શ્રી દોષો	૧૫૮
પાપી શ્રીઓના ચરીત્રો	૧૫૮
સુકુમાળીકાની કથા	૧૫૯
મુંઝ રાજાની કથા	૧૬૦
છપૂર પડિતાની કથા	૧૬૩
સુલક્ષ્મી શ્રી વિષે	૧૬૮
સંયોગ વિષે	૧૬૮
વિયોગ વિષે	૧૬૮
માતા વિષે અર્હનકમુનિની કથા	૧૬૮-૧૭૩
પિતા વિષે સગર ચક્રીના પુત્રોની કથા	૧૭૪-૧૭૭
પુત્ર વિષે-ભીષ્મપિતાની કથા	૧૭૮-૧૮૨

ભોક્ષ વર્ગ.

ભોક્ષાર્થ વિષે	૧૮૩
કર્મ વિષે	૧૮૩
ક્ષમા વિષે-દ્રઢપ્રહારીની કથા	૧૮૪
સંયમ વિષે	૧૮૬
અનિત્ય ભાવના વિષે-ભરતચક્રીનું દ્રષ્ટાંત	૧૮૭-૧૮૮
અશરણુ ભાવના વિષે-અનાથોમુનિની કથા	૧૮૯-૧૯૦
સંસાર ભાવના વિષે-મંથુસરિનું દ્રષ્ટાંત	૧૯૨-૧૯૩
એકત્વ ભાવના વિષે-નામિ રાજર્ષિનું દ્રષ્ટાંત	૧૯૪-૧૯૮
અન્યત્વ ભાવના વિષે-સુકોશળ મુનિની કથા	૧૯૯
અશુભભાવના વિષે-સનતકુમાર ચક્રીની કથા	૨૦૧
અશ્રવભાવના વિશે કંડરિક પુંડરિકની કથા	૨૦૬
સંવરભાવના વિશે વજ્રવામીની કથા	૨૦૯
નિબર્જસ ભાવના વિશે	૨૧૪
સોડરવડપ ભાવના વિશે ભુવનભાનુ કેવળી ચારિત્ર	૨૧૪

(૩૧)

ભોધિ દુર્લભ ભાવના વિશે	૨૧૬
ધર્મ ભાવના વિશે સંપ્રતિ રાજાની કથા	૨૧૬-૨૨૧
રાગ વિશે	૨૨૨
દ્વેષ વિશે-આલ્હાણીની કથા	૨૨૩
સુભદ્રા સતીની કથા	૨૨૪
સંતોષ વિશે-વૃદ્ધવાદી અને સિદ્ધસેન દિવાકરની કથા	૨૨૭
વિવેક વિશે-અતિમુક્ત કુમારની કથા	૨૩૬
નિર્વેદ વિશે-ભટ્ટહરિનો કથા	૨૩૬
સત્ત્વ વિશે	૨૪૩
આત્મપ્રભોધ	૨૪૪

સંસારચિત્ર.

કરમચંદના કર્મની કથા	૨૪૬
પ્રેમધે'લી પ્રમદા	૨૫૫
શઠ આલ્હાચારી અને વિશ્વાસી વિપ્ર	૨૭૩
બારવર્ષની બાળા અને બ્યાશી વર્ષનો છુદ્દો	૨૭૬
ભાગ્યદેવી અને શ્રીદેવીનો સંવાદ	૨૮૮
ચંદન મત્તયાગિરી દુઃખના વાદળમાં સત્યનો પ્રકાશ	૨૬૪
વગર વિચાર્યું કામ ન કરવા વિશે-તદંતરગત મુંદર ત્રણ કથાઓ ૩૦૧	૩૦૧

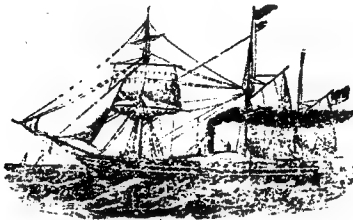
દાંપત્યધર્મ.

પતિવ્રતા ધર્મ	૩૧૫
પતિવ્રત ધર્મ	૩૧૬
આસાનો વેગ	૩૧૮
ઝેરો જમાનો	૩૧૮

વિવિધ વિષય.

ઉપધાનું સ્તવન	૩૨૧-૩૨૪
જગ્યાય ગામાંજી અનુવાદ	૩૨૪

ભરતેશ્વર બાહુબળી અનુવાદ	૩૨૫
વીશ્વરથાનક પદનું ચૈત્યવંદન	૩૨૭
શ્રી સુહરી પાર્શ્વનાથનાં સ્તવનો	૩૨૮
શ્રી વીરપ્રભુનું સ્તવન	૩૨૯
શ્રી સિદ્ધાચળ સ્તવન	૩૩૦
શ્રી મહાવીરદેવની જ્યન્તિ	૩૩૨
આપણું કર્તવ્ય	૩૩૫
શ્રી આચાર્ય પદ સ્તવનો બે	૩૩૬-૩૩૭
શ્રી ઉપાધ્યાય પદ સ્તવન	૩૩૭
શ્રી સાધુ પદ સ્તવન	૩૩૮
શુર પ્રદક્ષિણા કુસક	૩૪૦
આત્માને અવગ્રોધ	૩૪૨
આત્માર્થિને ઉપદેશ	૩૪૩
દયાદેવીની પ્રસાદી ...	:	૩૪૪
૭ લેશ્યાનું સ્વરૂપ	૩૪૫
ચ્છાનિશ્ચય-કબ્લાલી	૩૪૭
અંતીમ મંગળ	૩૪૭
ત્રિપસંહાર	૩૪૯





॥ श्री ॥

॥પુરુષાર્થસિદ્ધિ॥

મંગળાચરણ.

શાર્દૂલચક્રીકૃતછંદ.

શ્રી સંજેશ્વરપાસ આશ પુરજો યાચું સુદાંતા ગણી,
સ્વાગી કામ સુકુંભ કંઈપતર છે સાક્ષાત્ ચિંતામણી,
આ ગ્રન્થાદિ સુપંથમાં વિષમતા ટાળી હરો આપદા,
શ્રોતાને પુરુષાર્થસિદ્ધિ પદતાં આપો સદા સંપદા. ૧
સંસારે સુખસંપદા શુભ મળે સારે પ્રભુ ભક્તિને,
પારાવાર સમુદ્ર પાર કરતાં પૌંડે ન કો વ્યક્તિને,
તત્વાતત્ત્વ વિચાર સાર મનમાં જાણે બધી બુક્તિને,
દે ઋદ્ધિ પુરુષાર્થસિદ્ધિ જગમાં પ્રાંતે વરે મુક્તિને. ૨

હરિગીતછંદ.

શાસનપતિ મહાવીર મંગલ મંગલમ ગૌતમ ગુણી,
 જિનધર્મ મંગલ બ્રાહ્મિ મંગલ વાણી જિનમુખ મંડની,
 જસ નામથી આધિ ઉપાધિ વ્યાધિ વિમ્ન બધાં હરે,
 પુરુષાર્થસિદ્ધિ પ્રયોગ સાધી સિદ્ધિમાં ભવિ સંચરે. ૧

શિવશ્રેણી ચઢવા અસંખ્યાતા યોગ જિનરાજે કહ્યા,
 પુરુષાર્થસિદ્ધિમાં સમાયા યોગ બહુ એમાં રહ્યા,
 નર સુર ભવે સુખસંપદા લઈ પરમપદ અંતે વરે, પુરુષાર્થ. ૨

પુરુષાર્થના ચૌવર્ગમાં ધર્મર્થ કામ ને મોક્ષ છે,
 ત્રણ વર્ગ શુદ્ધ સધાય ધર્મથી ધર્મ મોક્ષનું વૃક્ષ છે,
 તે ધર્મ સાધી અર્થ કામ ને મોક્ષ લઈ ભવિ ભવતરે. પુરુષાર્થ. ૩

કવિ પુષ્પ ને ગાયકે જામર લઈ વાસ શુંભરવ કરે,
 કવિ જડ અને ચૈતન્ય ગાયક કહ્યા તેથી કવિવરે,
 નીર ક્ષીરથી ક્ષીર હંસ લે તેમ ગુણી ગુણને ઉદ્ધરે. પુરુષાર્થ. ૪

ધાર્મિક વ્યવહારિક નૈતિક અન્ય આ શિવપંથ છે,
 કરી મનન દ્યો આનંદકંદ અમંદ એ આદ્યંત છે,
 શુભ છંદ સાંકળચંદ પાઠક પુનિત જયકમળા વરે. પુરુષાર્થ. ૫

અથ શ્રી ધર્મવર્ગ પ્રારંભ.

હરિગીતછંદ.

આ ધર્મ વર્ગે દેવ ગુરૂ ને ધર્મ જ્ઞાન મનુષ્યપણું,
 સજ્જન ગુણો વર્ણો ન્યાય ને શુભ પ્રતિજ્ઞા ઉપશમ ભણું,
 પછી શુદ્ધત્રીકરણ કુળ વિવેક વિનય અને વિદ્યા તથા,
 ઉપકાર ઉદ્યમ દાન શીલ તપ ભાવ ક્રીધાદિ યથા. ૧
 પછી દયા સત્ય કુશીલ ચોરી પરિશ્રદ્ધ સંતોષ છે,
 વર્ણો વિષય ઈદ્રિ પ્રમાદ સાધુ શ્રાદ્ધ ગુણનો પોષ છે,
 એ સર્વની સામાન્ય વાળ્યા ગદ્ય પદ્યાત્મક બની,
 શુભ રસ કળાલી છંદ સાંકેળચંદ વર્ગ પ્રથમ ભણી. ૨

— ❀ —

શ્રી દેવતત્ત્વ વિષે—કળાલી.

કર્મના મર્મથી ખંતે, કર્યો રણુરંગ ભવ અંતે,
 વિજય કરી સુખિતાના પંથે, વહ્યા જિનરાજ તે વદો. ૧
 ત્રિભુવનનાથ ઉપકારી, દેવ એ તત્ત્વ છે ભારી,
 ભવિજન ભાવથી સેવો, ખરો એ મોક્ષનો મેવો. ૨
 ભજતાં દેવ એ ભાવે, સદા સુખ સંપદા આવે,
 દુરિત અઘઝોઘ ભય ભાવે, ભલા ભવિ ભોગ તે પાવે. ૩
 પર્ષદા ખારમાં ત્રિગડે, દેશના દે ચતુર સુખડે,
 કરે ભવિ પાન અભિધુંટડે, દયાળું દેવ તે સેવો. ૪

વિચરી વસુધા વિષે ભારી, પ્રયોધ્યાં ભવ્ય નરનારી,
 ભ્રાત જગતાત ઉપકારી, મુક્તિપુરી શ્રેષ્ઠ શણગારી. ૫
 ઋષભસ્વામી તણી ભક્તિ, કરી નમિ વિનમી ભુક્તિ,
 વધી વિદ્યા વડઈ મુક્તિ, ભલે ભગવાન એ ભાવે. ૬



શ્રી નમિ અને વિનમીની કથા.

યુગાર્દદેવ શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીને ભરત પ્રમુખ સો પુત્ર હતા. જ્યારે ભગવાને દક્ષા લીધી ત્યારે ભરતને અયોધ્યાનું અને બાહુબળી ને તક્ષશિલાનું રાજ્ય આપ્યું. અને બીજા અઢાણું પુત્રોને પણ ભુદાં ભુદાં રાજ્ય આપ્યાં, તે વખતે ભગવાને પુત્રની જેમ પાળેલા નમિ અને વિનમી દેશાંતરે ગયેલા હોવાથી તેમને રાજ્યભાગ મળ્યો નહોતો. અનુક્રમે ભરતે છ ખંડ પૃથ્વી સાધી અને ચક્રવર્તી થયો. તેના મહોત્સવ કરતી વખતે કોણ કોણ આવ્યું છે ને કોણ કોણ નથી આવ્યું ? તેના તપાસ કરતાં ભરતના અઢાણું ભાઈઓ આવ્યા નહોતા, તેમને દૂતો માર્ગે કહેવરાવ્યું કે—“તમે આવીને મ્હોટા ભાઈની સેવા કરો.” ભાઈઓએ કહ્યું કે—“અમને ભરતે રાજ્ય આપ્યું નથી. પિતાએ આપ્યું છે, માટે પિતાને પુછીને ચોખ્ખા લાગશે તેમ કરીશું.” પછી અઢાણું ભાઈઓ સુવર્ણગિરિ ઉપર ભગવાંતની પાસે ગયા, ને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે—“ભરત છ ખંડ પૃથ્વી સાધી ચક્રવર્તી થયો છે, છતાં સંતોષ નહિ રાખતાં પિતાશ્રીએ આપેલું રાજ્ય છિનવી લેવા માગે છે. માટે જે પિતાજીને હુકમ હોય તો અમે સંધળા મળીને ભરતનું રાજ્ય લેઈ લઈએ,” એ પ્રમાણે ભગવાનને પુછ્યું.

ભગવાને કહ્યું કે—“રાજ્યને અંતે નર્ક છે. ને મનુષ્ય જન્મ મળવો દશ દશાંતે દુર્લભ છે, માટે ઉચ્ચ લોકમાં દુઃખદાઇ રાજ્યની ઇચ્છા નહિ રાખતાં પરમાર્નદમય મુક્તિશ્રીને પ્રાપ્ત કરવા સારું સંયમ ગ્રહણ કરો.” ઈ-

ત્યાદિક ધણો બોધ આપવાથી અમૂલ્ય ભાષ્યોએ ભગવંતની પાસે દીક્ષા લીધી. હવે દેશાવર ગએલા નમિ અને વિનમિ ત્યારે અયોધ્યામાં આવ્યા ત્યારે ભગવાને તો દીક્ષા લીધી છે, અને બધા ભાષ્યોને રાત્ર્યભાગ વહેંચી આપ્યો છે. એમ સાંભળ્યું, તેથી ભગવાનની પાસે ગયા, અને ધણા વિનયથી માનપૂર્વક ભક્તિ સહીત કહેવા લાગ્યા કે—“ દાદાજી અમને રાત્ર્ય ભાગ આપો ” ભગવાનતો કાઠસઝા ધ્યાને મૌન રહેલા હોવાથી કંઈ બોલતા નથી. તેથી આ બન્ને ભાષ્યો રાત દિવસ ભગવાનની હજુરમાં બન્ને બાજુ ઉભા રહી ચોકી કરવા લાગ્યા, તથા પ્રભુ પાસે પુષ્પના ઢગ કરવા લાગ્યા, તથા જળથી છંટકાવ કરવા લાગ્યા. વળી અનેક પ્રકારે ભક્તિ સ્તુતિ કરતા અહોરાત્રી પ્રભુની વૈયાવચ્ચ કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ભગવાનની અનન્ય પ્રકારે ત્રિકરણશુદ્ધે ભક્તિ કરતા જોઈ પ્રસન્ન થએલા ઇંદ્રે આવીને તેમનો આદરસત્કાર કર્યો, અને બન્ને ભાષ્યોને કેટલીક વિદ્યાઓ સાથે વૈતાલ્ય પર્વતની ઉત્તરએણી અને દક્ષિણએણીનું રાત્ર્ય આપ્યું, તેથી તેઓ બન્ને વિદ્યાધર થઈ સુખી થયા.

આ પ્રમાણે જે શ્રી જિનેન્દ્ર દેવની ભક્તિ સ્તુતિ અને વૈયાવચ્ચાદિ કરે, તેને આ ભવ અને પરભવને વિષે ઋદ્ધિ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ અંતે મોક્ષ શ્રી પ્રાપ્ત થાય છે. છતિ—શમ



અથ શ્રી ગુરૂતત્ત્વ વિષે કવ્વાલી.

- | | |
|--|---|
| સ્વ, પર જે સમયને દાખે, તત્ત્વ નવ દ્રવ્ય ષટ્ આખે, | |
| વસ્તુ વસ્તુગતે ભાખે, નમું નિત્ય પાઠ ગુરૂરાયા. | ૧ |
| ભવિક કળ બોધવા બાનુ, હૃદય તમ જ્યોત મુનિ માનું, | |
| પરમ નિઝન્થ ગુરૂ બાણું, નમું નિત્ય પાઠ ગુરૂરાયા. | ૨ |
| ધુરંધર ધર્મના ધોરી, નહિ જસ પાસ એક કોરી, | |
| દિવાની ફનીયા છોડી, નમું નિત્ય પાઠ ગુરૂરાયા. | ૩ |

ગીતારથ જ્ઞાનના ઠરિયા, સદા સમતા જળે ભરીયા,	
ઠંઠાચ્છ કલેશથી ડરીયા, નમું નિત્ય પાદ ગુરુરાયા.	૪
કષાયોની રશમ કાપી, તિલાંજલી શત્રુને આપી,	
તણ કુમતિ સુમતિ સ્થાપી, નમું નિત્ય પાદ ગુરુરાયા.	૫
સુગુરુ સંગે રહે રંગે, જાને ભવિ નિર્મળા અંગે,	
નદી જેમ ગંગના સંગે, નમું નિત્ય પાદ ગુરુરાયા.	૬
સુષ્પી ગુરુ કેશીની વાણી, રાય પરદેશીએ માની,	
દેવ નર સુક્રિત પદરાણી, નમું નિત્ય પાદ ગુરુરાયા.	૭



શ્રી કેશીગણુધર અને પરદેશી રાજાની કથા.

એકદા આમલકરૂપ ઉદ્યાનમાં શ્રી વીરભગવાન સમોસર્ગી. તે સમયે નવા ઉત્પત્ત થયેલા સૂર્યાભદ્રે સ્વર્ગમાંથી આવી પ્રભુને નમી વિનંતી કરી કે—“હે પ્રભો! ગૌતમ પ્રમુખને નવિન નાટક દેખાડવા મને આજ્ઞા આપો.” એ પ્રમાણે ત્રણ વાર વિનંતી કરી. તથાપિ સ્વામી મૌન રહ્યા. એટલે તેણે તે કાર્યમાં સમ્મતિ માની લીધી, કારણ કે અનિષેધે અનુજ્ઞા એ ન્યાયે તેણે ઇશાન દિશામાં જઈ પોતાની બે ભુજમાંથી ૧૦૮ દેવતા-અને ૧૦૮ દેવીઓ વિદુર્વી ખત્રીસઅક્ષ નાટક દેખાડ્યું, પછી તે મહાનુ-શ્વદિવાળો સૂર્યાભદ્રે વિદ્યુતની જેમ પોતાને સ્થાને આલ્યો ગયો.

તે વખતે ખીજા લોકોને પ્રતિબોધ પમાડવાની ખાતર શ્રી ગૌતમસ્વા-મીએ પ્રભુને પુછ્યું કે—“આ દેવતા કાણ હતો, અને ત્હેને આટલી બધી સ્મૃત્તિ શાથી પ્રાપ્ત થઈ ?” ભગવાન બોલ્યા—“હે ગૌતમ સ્વેતાંબી નગ-રીમાં પ્રદેશી નામે નારિતક રાજા હતો. ત્હેને સૂર્યકાન્તા નામે રાણી અને સૂર્યકાન્તા નામે પુત્ર હતો. તથા ચિત્ર નામે પ્રધાન હતો. એકદા તે મંત્રી રાજકાર્ય માટે આવસ્તી નગરીમાં જિતશત્રુ રાજા પાસે ગયો.

આ કેશી નામે ગણુધર પધારેલા હોવાથી તે તેમને વાદવા ગયો; અને તે ચતુર્થાની મુનિ પાસેથી પ્રહસ્થ ધર્મ (ખાર વૃત) અંગીકાર કરી ગુરુને શ્વેતાંબી નગરીએ પધારવાની વિનંતી કરી તે પાછો શ્વેતાંબીમાં આવ્યો.

કેશીગણુધરે વિહાર કરતા કરતા અનુક્રમે શ્વેતાંબીના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. ઉદ્યાનપાલક પાસેથી ગુરુનું આગમન જાણી મંત્રીએ વિચાર્યું કે— “ હું મંત્રી છતાં મારા સ્વામી (રાજા) નરકે જાય તે યોગ્ય ન કહેવાય, માટે આજે કાંઈ મિથ કરીને રાજાને ગુરુની વાણી સંભળાવું, અને તેમ કરીને હું રાજાનો અનુશી થાઉં. ” આવો વિચાર કરી ચિત્ર મંત્રી ઘોડા ખેલાવવાનો મિથ કરી પ્રદેશી રાજાને, જ્યાં સુરિ હતા તે પ્રદેશમાં લેઈ ગયો રાજા શાન્ત થઈ વૃક્ષની છાયા નીચે બેઠો. એટલે દૂરથી ગુરુની દેશના સાંભળવામાં આવી. તે સાંભળી રાજાએ ઉદ્વેગ પામી મુખ મરડી મંત્રી પ્રત્યે કહ્યું કે— “ ઉન્મત્ત મનુષ્યની માફક આ સાધુ શું આરડે છે ? ” મંત્રી બોલ્યો— “ રાજાનું ! ત્યાં જવાથી ત્હેનો નિશ્ચય થશે. ” પછી રાજાને તેમની સમીપે લેઈ ગયો. એટલે રાજાએ આ પ્રમાણે દેશના સાંભળી.

મુઠાસ્તત્ત્વમજાનાના, નાનાયુત્તયથેશલં ।

અસદ્વાસનયા જન્મ, હારયંતિ મુધાહ્વા ॥

“ નાના પ્રકારની યુક્તિયોવાળા અને અર્થથી સરસ એવા તત્ત્વને નહિ જાણનારા પ્રાણીઓ ખોટી વાસનાઓ વડે પોતાનો મનુષ્ય જન્મ વ્યર્થ પાછો ગુમાવે છે, એ મોટા ખેદની વાત છે. ” હલાદિ વાક્યો સાંભળી રાજાએ સુરિવર્યને કહ્યું કે— “ હે વ્રતધારી પરત્નોક, પાપ, પુણ્ય, અને જીવ જીવ નહિ. કારણ કે મારા પિતા ધણા પાપી હતા, તે પાપ કરીને નરકે ગયા હોય તો ત્હેને હું ધણો વહાલો હતો, તેથી લાંબો આવીને મને કેમ કહે નહિ કે ‘ પુત્ર ! તારે પાપ કરવું નહિ, પાપથી નરકમાં દુઃખ ખમવું પડે છે. ’ તેથી પરત્નોકને પાપ જીવ નહિ એમ સિદ્ધ થાય છે. (૧) વળી મારી માતા ધણા દયાળુ હતા, તે સ્વર્ગે ગયાં હોવાં જોઈએ; તો તે આ-

વીને મહને સ્વર્ગનું સુખ કેમ કહેતાં નથી કે-” હે પુત્ર ! તારે પુણ્ય કરવું” એવી શિખામણુ પણ કેમ દેતાં નથી ? એ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે પર-લોક નથી અને પુણ્ય પણ નથી. (૨) વળી કોઈ એક ચોરને મહે-લોદાની કોઠીમાં બાંધ્યો હતો, તે તહેસાં મુંઝાધને મરી ગયો, પછી કોઠી જોતાં તહેસાં કોઈ ઠેકાણે છિદ્ર જોવામાં આવ્યું નહિ, તો તેના જીવ ક્યાંથી નિકળી ગયો ? (૩) વળી તહેના મૃત શરીરમાં કોઈ પડેલા જોવામાં આવ્યા, અને તેમને પેસવાનું છિદ્ર જોવામાં આવ્યું નહિ, તેથી પ્રવેશ કરનાર કે નિકળનાર કોઈ જીવ હોજ નહિ. (૪) વળી બધા જીવ સરખા નથી તેનું શું કારણ ? એમ તમે કહેશો. પણ કોઈનું બાણ દૂર જાય છે ને કોઈનું બાણ નજીક પડે છે; તેવી રીતે બધા જીવ સરખા નથી પણ તેમાં કંઈ કર્મનું કારણ નથી. (૫) વળી હે આચાર્ય ! મહે એક ચોરને જીવતો તુલાએ ચઢાવ્યો, અને મરણ પામ્યા પછી પણ ચઢાવ્યો, તો ભાર સરખો થયો, તેથી જો જીવ હોયતો જીવતાં ભારે અને મૂલા પછી હલકો કેમ ન થયો ? તેથી જીવ સંબંધી ચિંતા કરવી વૃથા છે. (૬) વળી હે આચાર્ય ! મહે એક ચોરને કકડે કકડા કરી જોયો તથાપિ તેના શરીરના કોઈ પ્રદેશમાં જીવ જોવામાં આવ્યો નહિ. (૭) વળી હે પ્રભુ ! જેમ ઘટપટાદિ વિગેરે પદાર્થો પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે. તેમ જીવ હોય તો તે કેમ જોવામાં આવતો નથી ? (૮) વળી કુંથુવાના અને દાથીના શરીરમાં સરખો જીવ હોય તો કુંથુવાનું શરીર નાનું કેમ ? અને દાથીનું શરીર મોટું કેમ ? (૯) વળી હે સુરિરાજ ! અમારા કુલકમથી જો નારતિક મત ચાલ્યો આવે છે. તે મહારાથી કેમ છોડી દેવાય ? ”

આ પ્રમાણે પ્રદેશી રાજના પ્રમો સાંભળી ગુરૂ મહારાજએ ઉત્તર આપ્યો કે-“ હે રાજનું ! તહે ત્હારી જીને પરપુરૂષ સાથે રમતી જોઈ હોય અને તે પુરૂષને બાંધીને કાટવાલને મારવા સોંપ્યો હોય તે વખતે તે પુરૂષ કહે કે-“ હે રાજનું ! મહને મહારા પુત્રને મળવા માટે ઘેર જવા છો ? તો તમે તેનું વચન માનશો ? ” રાજ બોલ્યો-“ હે આચાર્ય એવા અપરાધીનું

વચન કેમ મનાય ? ” ગુરૂ બોલ્યા—“ ત્યારે નરકમાં રહેલા પરમાધાર્મીઓ ત્હને મળવા માટે ત્હારા પિતાને શી રીતે છોડે ? ” વળી સાંભળ—“ હે રાજનું ! સંઘાસમાં રહેલો અંત્યજ (ચંડાળ) સભામાં બેસીને નાયકોઓનું ગાયન સાંભળતા અને પુષ્પમળાઓ ધારણ કરતા, એવા ત્હને બોલાવે તો તું શું ત્હેની પાસે જાય ? ” રાજાએ કહ્યું—“ આચાર્ય મહારાજ ! તેવે વખતે એવો આનંદ છોડીને ત્હેની પાસે શી રીતે જવાય ? ” ગુરૂ કહે કે—ત્યારે સભા સમાન સ્વર્ગ લોકમાં રહેલી ત્હારી માતા જે પ્રયત્ન સુખ ભોગવતા હોય તે સંઘાસ જેવા આ મનુષ્ય લોકમાં ત્હને મળવાને કે સમજવવાને શી રીતે આવે ? ” (૨) વળી સાંભળ—“ભોંયરામાં શંખ વગાડે તેનો નાદ બહાર સંભળાય છે, પણ તે સ્વરને નિષ્કળવાનું છિદ્ર જેવામાં આવતું નથી; તેવી રીતે લોહાની કાંડીમાંના જીવની ગતિ પણ જાણી લેવી ” [૩] વળી લોહાનો ગોળો અગ્નિમાં મૂકવાથી તે અગ્નિમય થઇ જાય છે, પણ તેમાં અગ્નિને પેસવાનું છિદ્ર જેવામાં આવતું નથી, તેવી રીતે તે ચોરના શરીરમાં કાંડાઓના પ્રવેશ વિષે પણ જાણી લેવું. (૪) કોમળ બાળક અને કઠિન યુવાન તેઓ બન્ને અનુક્રમે બાણ છોડે તો, તે નજીક અને દૂર જાય તો ત્હેના કોમળ અને કઠિન દેહનો તદ્દાવત ર.ર.જવો-કે જે દેહપૂર્વ કર્મ વડેજ પ્રાપ્ત થાય છે. (૫) જેમ વાયુથી ભરેલી ધમ્મણુ ભારે થતી નથી; અને વાયુથી સંહિત ધમ્મણુ તોલમાં હલકી થતી નથી, તેમ તુલા છિપર આશ્લ કરેલા ચોરના જીવસંહિત અને જીવરહિત દેહ માટે સમજવું. [૬] હે રાજનું ! જેમ અરણીના કાષ્ઠમાં અગ્નિ રહેલો છે, પણ તેના ખંડ ખંડ કરીને જોતાં તે અગ્નિ જેવામાં આવતો નથી, તેમ આ શરીરની અંદર પણ જીવ રહેલો છે, પણ તે શરીરના ખંડ ખંડ કરવાથી જેવામાં આવતો નથી. ત્હેને સર્વજ્ઞ જોઇ શકે છે. [૭] જેમ વાયુથી પાંદડાં હાલે છે, પણ વાયુ પ્રત્યક્ષ જેવામાં આવતો નથી; તેમ જીવ પ્રદેશના થોડે શરીર હાલે છે, પણ જીવ પ્રત્યક્ષ જેવામાં આવતો નથી. [૮] જેમ મોટા ધરમાં મૂકેલા દીપક આખા ધરમાં પ્રકાશ કરે છે, અને તેજ દીપે

નાની હાડલીમાં મૂક્યો હોય તો, તે તેટલામાંજ પ્રદાશ કરે છે; એવી રીતે જીવ પણ જેવું નાનું મોટું શરીર પામે છે, તેવો ન્હાનો મોટો થઇને રહે છે. [૬] વળી તું કહે છે કે કુલકમથી આવેલો નારિતક મત કેમ છોડું? પણ હે રાજન! જે પરંપરાએ આવેલી અધર્મ શુદ્ધિને છોડે નહિ, તે લોકને વહન કરનાર વેપારીની જેમ વિપત્તિનું સ્થાન થાય છે. તે કથા આ પ્રમાણે છે—કાષ્ટ ચાર મિત્રો લાલ મેળવવાને માટે દેશાંતરે જતા હતા. ત્યાં માર્ગમાં પ્રથમ લોહાની ખાણ આવી, તેમાંથી તેઓએ લોહું લીધું. ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા એટલે રૂપાની ખાણ આવી, તેથી ત્રણ જણાએ તો લોહું ફેંકી દેષ્ટ રૂપું લીધું; પણ ચોથા મિત્રે કદાચ્રહથી લોહું છોડ્યું નહિ. આગળ જતાં સોનાની ખાણ આવી, એટલે પેલા ત્રણ મિત્રોએ તો રૂપું છોડી સોનું લીધું તથાપિ પેલા ચોથા મિત્રે તો લોહું છોડ્યુંજ નહિ. આગળ ચાલતાં રત્નોની ખાણ આવી, એટલે ત્રણ મિત્રોએ તો સુવર્ણ ફેંકી દેષ્ટ રત્નો લીધાં; પણ ચોથાએ તો પોતાની હઠ ધાયમ રાખી લોહું છોડ્યુંજ નહિ. પરિણામે ત્રણ મિત્રો સુખી થયા, ને ચોથો દુરાચરી મિત્ર જન્મ પર્યન્ત દરિદ્રી રહેવાથી દુઃખી થયો. આ પ્રમાણે લોહાના બારને વહન કરનાર દુરાચરીની જેમ પરંપરાએ ચાલ્યા આવતા મિથ્યાત્વને નહિ છોડનાર પુરુષો દુઃખી થાય છે. (૧૦)”

આ પ્રમાણે પોતાના પ્રત્નોના ઉત્તર અથ્થ ઉપર બેઠા બેઠા સાંભળી પ્રદેશી રાજા ધર્મ પામ્યો. પછી અશ્વથી ઉતરી ગુરૂને દિનયપૂર્વક નમીને કહ્યું કે “હે મહારાજ! પ્રભાતે આપને નમીને હું મ્હારો અપરાધ ખમાવીશ”

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે કાણિક રાજાની જેમ પ્રદેશી રાજાએ મોટા હિત્સવથી આવી ગુરૂને વંદના કરી, અને તેમની પાસે શ્રાવકના બાર વ્રત ગ્રહણ કર્યા, પછી ગુરૂએ કહ્યું કે—“હે રાજન! પુરુષ રૂણ વાળા બગીચાની જેમ પ્રથમ બીજાએને દાન દેનારા પાતાર થઇ હમણાં ધન પ્રાપ્ત કરીને તમારે અદાતા થવું નહિ, એટલે કે સુકાષ્ટ ગએલા વનની જેવા અરમણીય થવું નહિ. કેમ કે તેમ થવાથી અમને અંતરાય લાગે, અને ધર્મની નિંદા

ચામ” પ્રદેશી રાજા બોલ્યો—“હે સ્વામી! હું મારા સાત હજાર ગામના આર વિભાગ કરીશ; તેમાંથી એક ભાગ વડે મારા રાજ્યના સૈન્ય તથા વાહનનું પોષણ કરીશ, બીજા ભાગ વડે અંતઃપુરનો નિર્વાહ કરીશ, ત્રીજા ભાગ વડે ભંડારની પુષ્ટિ કરીશ, અને ચોથા ભાગ વડે દાનશાળા વિગેરે ધર્મ કાર્ય કરીશ” આ પ્રમાણે ધર્મને સ્વિકારી પ્રદેશી રાજા ઘેર આવ્યો અને તે શ્રમણોપાસક થયો.

કામ ભોજમાં અનાસક્ત એવા રાજાને જાણી તેની રાણી સૂર્યકાંતક તેને મારી નાખવાનો ઉપાય ચિંતવવા લાગી. તેણીએ પોતાના પુત્ર સૂર્યકાંતને કહ્યું કે—“તારા પિતા દેશ-મુલક અને રાજ્યની ગિલ્ફુલ ચિંતા કરતો નથી, ને આવક ચઢતે ફરતો ફરે છે; તેથી શસ્ત્ર, મંત્ર, વિષ કે અગ્નિના પ્રયોગથી તું ત્હેને મારી નાખીને રાજ્ય લેઈ લે. કાહેલા પાનને દાઢી નાખવું એ ન્યાય છે.” આ પ્રમાણેનાં પોતાની માતાનાં વચન સાંભળી કુમાર મૌન ધરી રહ્યો. તે જોઈ રાણીએ વિચાર્યું કે ‘આ પુત્ર નમાલો છે, આને મહેં ગુપ્ત બેઠ [વિચાર] કહી નાખ્યો, પણ આ જરૂર મંત્ર બેઠ કરશે’ એવું ચિંતી તેણીએ જાણ શોધી ભોજનમાં વિષ નાખીને પ્રદેશી રાજાને ભોજન કરાવ્યું, તેનાથી રાજાને અસહ્ય વેદના ઉત્પન્ન થઈ એ કૃત્ત પોતાની રાણીનું છે, એમ તેના જાણવામાં આવ્યું, તથાપિ તેણે ત્હેના ઉપર ક્રોધ કર્યો નહિ. સ્વયમેવ પૌષધાગારમાં જઈ દર્ભના મંથારા ઉપર પૂર્વાભિમુખે બેસી શકસ્તવ (નમુઘ્યુણું) બણી મનમાં પોતાના ધર્માચાર્યને સંભારી જવજવ સુધી સર્વ પાપસ્થાનોને વોસિરાવી સમાધિવડે કાળધર્મ પામી પેહેલા દેવલોકમાં સૂર્યાભિ વિમાનને વિષે ચાર પલ્લોપમના આયુષ્ય વાળો દેવ થયો.

માત્ર ઓગણચાલીસ દિવસ શ્રાવક વ્રત પાળવાથી સાડા બાર લાખ યોજનના વિસ્તારવાળા વિમાનને વિષે મહર્દિક દેવ થયો. તેણે પ્રદેશી રાજાના ભવમાં માત્ર તેર જુદા કરી તેરમા જુદા પારણે મંથારા કર્યો હતો.

“દેવપણે ઉત્પન્ન થયા પછી અવધિજાને કરી પોતાને સમકિત પ્રાપ્ત

અથાના પૂર્વ વૃત્તાતને જાણીને સૂર્યાબદેવ પૃથ્વીપર આવ્યો, અને જગવંત પાસે નાટક કર્યું. અનુક્રમે દેવગતિમાં ચાર પદ્યોપમનું આયુષ્ય ભોગવી લાંબી અયવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થઇને મોક્ષે જશે.” ઇતિશમ્

અથ ધર્મતત્ત્વ વિષે-કંવાલી.

- શરીથી સિંધુમાં ભરતી, ધર્મથી થાય એમ ચઢતી,
વિમલ લાહિ લીલા વધતી, ધર્મ વીતરાગનો સેવો. ૧
- ધર્મથી તત્ત્વને જાણે, કર્મના મર્મ પિછાણે,
વસ્તુ વસ્તુગતે માને, ધર્મ વીતરાગનો સેવો. ૨
- મનુષ્યના જન્મનો લ્હાવો, ધર્મ રૂપ વૃક્ષને વાવો,
મોક્ષદ્વાર મેળવો ચાવો, ધર્મ વીતરાગનો સેવો. ૩
- ધર્મ છે સ્વર્ગ સંસારે, ધર્મ ભવસિંધુથી તારે,
અધર્મે જાય યમદ્વારે, ધર્મ વીતરાગનો સેવો. ૪
- ધર્મ શુભ વિક્રમે સાધ્યો, કીર્તિનો કોટ જગ ખાંધ્યો,
સદા શક સત્યથી વાધ્યો, ધર્મ વીતરાગનો સેવો. ૫
- વળી શક શાહિનો મહીમાં, વિસ્તર્યો ધર્મથી નિયમા,
ગાય જગ અદ્યપિ મહિમા, ધર્મ વીતરાગનો સેવો. ૬
- સજીવન માટીના વાણ, રહ્યા નર હસ્તી સૌ ગાણ,
જીત્યો રણ સૌ સરી ખાણ, ધર્મ વીતરાગનો સેવો. ૭
- વાંસના દંડથી વાધ્યું, રાજ્ય કરકંડુએ સાધ્યું,
ધર્મથી સુખ સૌ સાધ્યું, ધર્મ વીતરાગનો સેવો. ૮

પરદુઃખભંજન શ્રી વિક્રમરાજના નામ અને તેના પરમાર્થના કામથી કોઈ અજ્ઞાન નથી. સેંકડો વર્ષ થયાં તે દેવરૂપે માણસોના મન મંદિરમાં બિરાજી રહેલા છે. હાલ તેમનો જ સંવત ચાલે છે, “વિક્રમ સંવત” એ નામ જગતની બીજીશીએ અઘાપિ પર્યંત ચાલુ છે, એવા મહા પ્રતાપી રાજા જો કે દ્રષ્ટિગોચર આ બાદ જગતમાં નથી, તથાપિ તે જીવતા જ નર છે.

ધર્મના પ્રતાપથી જ તેમણે ન્યાય રાજ્ય ચલાવ્યું, અને ધર્મના પ્રતાપથી જ તે અનેક પ્રકારની સામગ્રી અને ઋદ્ધિ સિદ્ધિ પામ્યા હતા. તેણે શ્રી વીતરાગ પ્રણીત ધર્મ કવિચક્રચૂડામણી સુરિશ્વર મહાત્મા શ્રી સિદ્ધ-સેન દિવાકરજીના ઉપદેશથી અંગીકાર કર્યો હતો. અને તેની સેવનાથી જ ઉભય લોકને વિષે તેમની કાર્તિ અમર રહી છે. એમનું ચરિત્ર અતિ વિસ્તારવાળું હોવાથી અત્રે સંક્ષિપ્ત વાત લખી છે.

શાલિવાહન પણ પ્રતાપી રાજા થયો. તે પ્રતિષ્ઠાનપૂર (પેહણ) મંદિર રાજ્ય કરતો હતો. તેનો શક હાલ હિંદુસ્તાનના કેટલાક પ્રદેશમાં ચાલે છે. મહાત્મા કાલિદાસચાર્ય સુરિશ્વરનો તે ભક્ત હતો. અને તેણે આવક ધર્મ અંગીકાર કર્યો હતો. યુદ્ધના પ્રયોગે માટીના વાદનો અને હાથી ઘોડા તથા માણસો વડે તેણે ધણો પ્રદેશ સર કર્યો હતો. પછી માર્ગમાં નદી ઉતરતાં માટીનાં પુતળાં વિદગ્ધ થઈ જવાથી ત્યાંથી તે આગળ વધી શક્યો નહિ.

કરકંડુ રાજાની કથા.

પૂર્વે અંબાપુરીમાં દધિવાહન નામે રાજા હતો. તેને પદ્માવતી નામે રાણી હતી. તે ગર્ભિણી થઈ, ત્યારે ગર્ભના પ્રભાવથી તેને એવો દોહદ થયો કે હું રાજાનો વેપ ધારણ કરીને રાજાએ જોને માથે છત્ર ધારણ કરું છે, એવી રીતે પટ હસ્તીપર બેસીને ઉઘાનાદિકમાં વિચરું. તે દોહદ પૂર્ણ નહિ થવાથી કૃષ્ણ પદ્માના ચંદ્રની જેમ તે પ્રતિદિન કૃશ થવા લાગી. રાજા

એ તેનું કારણ પુછ્યું. ત્યારે રાણીએ દોહદની વાત કહી. તેથી રાજાએ તેના દોહદ મૂર્છા કરવા માટે તેની સાથેજ હાથીપર બેસી રાણીને માથે જનધારણ કર્યું, અને તેવી રીતે રાજા વનમાં ગયો. તે વખતે અકસ્માત જળ વૃષ્ટિ થઇ. તે વૃષ્ટિ પ્રથમ હોવાથી પૃથ્વીમાંથી ગંધ પ્રગટ થયો, તે ગંધ સુંઘવાથી મહોન્મત થયેલો હાથી વન તરફ દોડ્યો. રાજાએ તેને અંકુશ વિગેરેથી ધણો નિવાર્યો, પણ તે અટક્યો નહિ; તેથી કાયર થઇને રાજાએ રાણીને કહ્યું કે “હે પ્રિયા ! દૂર પેલો વટવૃક્ષ દેખાય છે, તેની નીચે થઈ આ હાથી નીકળશે, તે વખતે તું તે વડની શાખા મળજીત રીતે પકડી લેજે, હું પણ પકડી લઇશ. પછી હાથીને જવા દઇને આપણે નગર તરફ જઇશું.” પછી જ્યારે તે હાથી વડની નીચે થઇને નીકળ્યો, ત્યારે રાજાએ તો તત્કાળ તેની શાખા પકડી લીધી, પણ રાણી તે શાખા પકડી શકી નહીં; તેથી પ્રિયાનો વિયોગ થવાથી રાજા વિલાપ કરતો પાછો વળીને તે હાથીનાંજ પગલાંને અનુસાર ચંપા નગરીમાં ગયો. અહીં હાથી આલતા આલતા અતિ તૃષ્ણાતુર થયો; તેથી તે મોટા અરણ્યમાં એક તળાવ આવ્યું તેમાં પેઠા. તે અવસર જાણીને રાણી તેના પરથી ઉતરી તળાવના પાણીને તરીને કાઢે આવી. પછી તેણે વિચાર્યું કે પૂર્વના અશુભ કર્મને લીધે મારે અકસ્માત આપત્તિ આવી પડી છે; પરંતુ હવે રૂદન કરવાથી તો ઉલ્ટા સાત કર્મનો દહ બંધ થશે, માટે હમણાં તો આ અરણ્યનું ઉલ્લંઘન કરું ત્યાં સુધીને માટે સાગારી^૧ અનશનજ^૨ અંગીકાર કરું.

પછી એ પ્રમાણે અભિગ્રહ લઇને તે કાષ્ઠક દિશામાં ચાલી. માર્ગમાં એક તાપસે રહેને દીડી-એટલે પુછ્યું કે “અરે તું વનદેવી છે કે કિન્નરી છે ?” ત્યારે તે બોલી કે-“હું જૈન ધર્મી ચેટક રાગની પુત્રી મનુષ્યણી છું.” એમ કહીને પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત તાપસને કહી સંભળાવ્યું. તે સંભળીને તાપસ બોલ્યો કે “હું તારા પિતાનો શાષ્ટ્ર પું માટે બધ રાખીશ

નહિ. ” એમ કહીને તે તાપસે તેને આશાસન આપી વન ફળાદિક વડે તેનો સત્કાર કર્યો. પછી ત્હેને નજીકના કાષ નગરમાં તે તાપસે પહોંચાડી તે રાણી કામભોગથી નિર્વેદ પામીને સાધવીઓની પાસે જઈ તેમને વાંદીને એડી. ત્યારે સાધ્વીએ ત્હેને પુછ્યું કે “ હે આવિકા ! તું ક્યાંથી આવી છે ” ત્યારે રાણીએ દીક્ષા લેવાની ઈચ્છાથી એક ગર્ભ વિના બીજી સર્વ વાત કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને સાધ્વી બોલ્યાં કે “ હે ઉત્તમ આશયવાળી ! વિદ્યુત જેવા ચપળ સાંસારિક સુખની આશા છોડીને ચારિત્ર ગ્રહણ કર. ” તે સાંભળીને વિરક્ત થયેલી રાણીએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી અનુક્રમે તેના ગર્ભની વૃદ્ધિ થઈ. તે જોઈને સાધ્વીઓએ પુછ્યું. ત્યારે તેણે સત્ય વાત કહી. પછી સાધ્વીઓએ તેને ગુપ્તસ્થાને રાખી. ગર્ભ સમય પૂર્ણ થતાં તેણીએ શય્યાતરને ઘેર એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. પછી તે પુત્રને તેના પિતાના નામવાળા મુદ્રિકા પહેરાવી રત્નકંબળમાં વીંટીને તેણીએ સ્તમ્બાનર્મ મૂકી દીધો, અને ત્હેને કાણુ લાઇ જાય છે, તે જોવા માટે સંતાપને ઉભી રહી. તેવામાં તે સ્તમ્બાનનો ધણી ત્યાં આવ્યો. ત્હેણે તે પુત્રને જોઈ ઉપાડી લાઇને પોતાની સ્ત્રીને આપ્યો. તે ચાંડાળની પાછળ જઈ ત્હેવું ધર જોઈને સાધ્વી ઉપાશ્રયે પાછી આવી. પછી હમેશાં તે સાધ્વી ત્હેને ઘેર જઈને મોદક વિગેરે આપી મોહથી ત્હેને લાડ લડાવવા લાગી. તે પુત્રના શરીરમાં જન્મથીજ કંડુ એટલે ખરજનો વ્યાધી થયો. એકદા તે પુત્ર બીજા બાળક સાથે કોડા કરતાં બોલ્યો કે “ હું તમારો રાજા છું, માટે તમે મ્હને કર આપો ” બાળકો બોલ્યા કે “ શું આપીએ ? ” તેણે કહ્યું કે “ તમે તમારક કરથી [હાથેથી] મ્હને ખુબ ખજવાળો, તેથી હું પ્રસન્ન થઇશ. ” પછી બાળકો ત્હેને ખજવાળતા સતા કરેકંડુના નામથી બોલાવવા લાગ્યા. અનુક્રમે તે પુત્ર યુવાવસ્થા પામ્યો, ત્યારે તે સ્તમ્બાનની રક્ષા કરવા લાગ્યો.

એકદા બે મુનિ વિહાર કરતા કરતા ત્યાં આવ્યા. તેમાં એક મુનિ લક્ષ્મણરામના જણ હતા. તેણે વાંસની જળમાં એક દંડ જોઈને બીજા મુનિને કહ્યું કે “ આ દંડ હજી ચાર આંગળ મ્હોટો થાય ત્યાં સુધી રાહ

જોયા પછી તેને જે માણસ પ્રહણ કરે તે રાજા થાય ” તે વાક્ય કરકંડુએ અને એક બ્રાહ્મણે સાંભળ્યું. પછી તે દંડ ત્યારે ચાર આગળ વધ્યો ત્યારે તે બ્રાહ્મણે તેને ખોદીને કાઢ્યો. તે જોઈને કરકંડુએ તેની સાથે મોટા ક-જીઓ કરીને તે દંડ લઈ લીધો. લોકોએ હસીને ત્હેને પુછ્યું કે “ તું આ દંડને શું કરીશ ? ” ત્યારે તે બોલ્યો કે “ આના પ્રતાપથી હું રાજા થઈશ લોકોએ કહ્યું કે “ તું રાજા થાય ત્યારે આ બ્રાહ્મણને એક ગામ આપજે ” તે વચન અંગીકાર કરીને કરકંડુ પોતાને ઘેર ગયો. પેલા બ્રાહ્મણે વિચાર્યું કે “ કરકંડુને હણીને પણ દંડ લઉં. ” ત્હેનો આવો અભિપ્રાય જાણીને બધા પામેલો કરકંડુ ત્યાંથી નાસીને કાંચનપૂરે ગયો. ત્યાં થાકી જવાથી ગામ બહાર ઉઘાનમાં તે મુતો. તેજ દિવસે તે ગામનો રાજા પુત્ર વિના મરી જવાથી પ્રધાનોએ પાંચ દિવ્ય ગ્રંથ કર્યા. તે દિવ્યોથી કરકંડુને રાજ્ય મળ્યું; એટલે તે હસ્તીપર આરૂઢ થાને નગર પ્રવેશ કરતો હતો, તેવામાં પેલા બ્રાહ્મણે આવીને ત્હેને અટકાવ્યો, અને તે બોલ્યો કે “ અરે ચાંડાલ ! ત્હેને રાજ્ય ઘટે નહીં, ” તે સાંભળીને કરકંડુએ પેલો દંડ હાથમાં લઈને બેઠાડ્યો, એટલે બધા પામીને તે બ્રાહ્મણ નાસી ગયો. પછી પ્રધાનોએ તેનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. અને કરકંડુ રાજાએ સર્વ ચાંડાળોને બ્રાહ્મણો કર્યા. કહ્યું છે કે—

દધિવાહનપુત્રેણ, રાજા ચ કરકંડુના ।

વાટધાનકવાસ્તવ્યા, શ્રાંડાલા બ્રાહ્મણીકૃતાઃ ॥

ભાવાર્થ—“ દધિવાહન રાજાના પુત્ર કરકંડુ રાજાએ વાટધાનકના ર-હીશ ચાંડાળોને બ્રાહ્મણ કર્યા ” એકદા પેલા બ્રાહ્મણે આવીને કરકંડુને કહ્યું કે હે રાજા ! તમે મ્હને પૂર્વે એક ગામ આપવાનું વચન આપ્યું છે તે આપો. ” રાજાએ કહ્યું કે “ બોલ્ય ત્હેને કયું ગામ આપું ? ” ત્યારે તે બોલ્યો કે “ મને ચંપાનગરીની નજીકમાં એક ગામ આપો ” તે સાંભળીને કરકંડુ રાજાએ ચંપાપુરીના રાજા દધિવાહન ઉપર લેખ લખી આપ્યો કે “ આ બ્રાહ્મ-

જુને એક ગામ આપને. ” તે બ્રાહ્મણે ચંપાપુરી જઈને દધિવાહન રાજાને તે કાગળ આપ્યો. તે વાંચીને ક્રોધથી રાતા નેત્રવાળો દધિવાહન રાજા બેઠો કે “ અરે બ્રાહ્મણ ! ચાંડળના હાથે લખેલા કાગળનો સ્પર્શ કરવાથી હું મલીન થયો છું; માટે તું સત્વર આત્મો જા, નહિ તો તું પણ હમણાં મારા કોપાગ્નિમાં પતંગ રૂપ થઈ જઈશ. ” તે સાંભળીને બ્રાહ્મણે ત્યાંથી શીઘ્ર પછે કરકંડુ પાસે જઈને તે વૃત્તાંત કહ્યું; તેથી ક્રોધ પામેલા કરકંડુએ મોઢું સૈન્ય લઈને ચંપાપુરી ઘેરી લીધી. બન્ને રાજાના સૈન્યોને પરસ્પર યુદ્ધ થયું. તે વાત દધિવાહનની રાણી સાધ્વી યએલાં સાંભળી, તેથી તે પ્રથમ કરકંડુ પાસે આવી. એટલે કરકંડુ ઉઠીને સામે જઈ તેમને નમ્યો. પછી સાધ્વીએ ત્હેને ઐકાંતમાં લેઈ જઈને પૂર્વની સર્વ હકીકત કહીને કહ્યું કે “ હે પુત્ર ! પોતાના પિતા સાથે યુદ્ધ કરવું તે યોગ્ય નથી. કદાચ તને આ વાતનો વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો, જન્મ વખતે તારા હાથમાં મ્હેં પહેરાવેલી તારા પિતાના નામવાળી મુદ્રિકા જો. ” કરકંડુ તે જોઈને ચંકરક્રિત થયો અને બોલ્યો કે “ હે માતા ! તમે મારા પિતાની પાસે જઈ આ વાતનો બોધ કરો. ” એટલે તે સાધ્વી ત્યાંથી દધિવાહન પાસે ગયાં, અને ત્હેને પણ પૂર્વનું સર્વ વૃત્તાંત કહ્યું. રાજાએ પુછ્યું કે “ તે ગર્ભ ક્યાં ગયો ? ” સાધ્વી બોલ્યાં કે “ હે રાજા ! જેણે તમારું નગર ઘેર્યું છે, તેજ તે ગર્ભ છે. ” ઇત્યાદિ સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને આનંદ પામેલા રાજા પુત્રને મળવા ઉત્ક્રાંત થઈ તેની સામે આવ્યો. તેમને આવતા જોઈ કરકંડુ પણ પગે ચાલતો સન્મુખ ગયો, અને પિતાના ચરણમાં પડ્યો. પિતાએ તેને હાથે પકડી લઈને આલિંગન કર્યું. પછી અનુક્રમે દધિવાહન રાજાએ ત્હેને રાજ્ય સોંપીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. કરકંડુ રાજા ન્યાયથી બન્ને રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

એકદા કરકંડુ રાજા ગોકુળ (ગાયોનો વાડો) જોવા ગયો. ત્યાં તેણે રૂપા જોવા અતિ મ્હેત એક વાછડો જોયો. ત્હેને જોતાં જ ત્હેણે કામર અતિ ગ્રેમ આવવાથી તેણે ગાયો દોનારને કહ્યું કે “ આ વાછરડાને મારું ત્હેની

માનુજ દ્વષ પાતું એમ નહીં, પણ બીજા ગાયોતું દ્વષ પણ ત્હેને પેટપુરું
 હજેશા પાતું.” તે સાંભળીને તે ગોપાલકો પણ તે પ્રમાણે કરવા લાગ્યા.
 એટલે તે વાછડા ચંદ્રની કાંતિ સાથે પણ સ્પર્ધા કરે તેવો અને અત્યંત
 પુષ્ટ થયો. રાજા ત્હેને બીજા વૃષભો સાથે યુદ્ધ કરાવતો, પણ કોઈ સાર
 ત્હેને જીતી શકતો નહીં. પછી કેટલોક કાળ વ્યતીત થયા પછી એકદા રાજા
 મેઘુજા બોલા ગયો. ત્યાં નાના વાછરડાઓ જેને સાત પ્રહાર કરે છે.” એવો
 એક વૃદ્ધ વૃષભ બોધને રાજાએ ગોપાળને પુછ્યું કે “ પેલો મહા વીર્ય-
 વાળો પુષ્ટ વૃષભ ક્યાં છે ? ” ગોપાળે કહ્યું કે “ હે દેવ ! તેજ આ વૃષભ
 છે, પણ તે વૃદ્ધાવસ્થાથી વ્યાપ્ત થયેલો છે, ” તે સાંભળીને રાજાએ વિ-
 ચાર્યું કે “ અહો ! સર્વ પદાર્થો અનિત્ય છે. પ્રત્યંયાના ટંકાર શબ્દથી
 પક્ષીઓની જેમ જેના ભંભારવથી [ધકુકવાથી] બળવાન વૃષભો પણ
 નાસી જતા હતા. તે આજે નાના વાછરડાઓની લાતોના પ્રહારને સહન
 કરે છે. જેનું સ્વરૂપ બોધને ચંદ્રના દર્શનની પણ ઇચ્છા થતી નહીં, તે
 આજે ત્હેની સામે બોલાથી દુર્ગન્ધની જેમ ભુગુપ્તિ ઉત્પન્ન કરે છે; તેથી
 આ પરાક્રમ, આ વય, આ રૂપ, આ રાજ્ય અને આ વૈભવ વિગેરે સર્વ
 પ્વગ્નના છેડાની જેવાં ચંચળ છે એમ પ્રત્યક્ષ ભાસ થાય છે; તેમ જતાં
 પણ માણસો અજ્ઞાનને લીધે તે વાતને સમજતા નથી. માટે હુંતો આત્મ
 તત્ત્વને પ્રાપ્ત કરનાર સ્વભાવ ધર્માનુયાયી ધર્મનું સેવન કરી જન્મ સારસ્વ
 ક્ષેત્ર” એ પ્રમાણે વિચાર કરીને પોતેજ પોતાના હાથવડે મસ્તક પરના કેશને
 ભેગ કરીને દેવતાએ આરેલા મુનિવેષને ધારણ કરી આત્મ ધર્મમાં રાજી
 થયેલા તે પ્રત્યેકયુદ્ધ કરેકંડ મુનિ પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા. છતિ-શમ.

અથ જ્ઞાન વિષે-કૃત્વાલી.

અંધારા હોય. કદી ભાગ્યે, વિના જ્ઞાને હુખી લાગે;
 ઘોઢિયું જ્ઞાન ઘટ ભાગે, જ્ઞાન ભવસિમુથી તારે.

સ્વ, પર હિત હેત શ્રુત લક્ષીએ, લક્ષાવીને અધિક લક્ષીએ;
 પાજ પાણી પ્રથમ ચણીએ, જ્ઞાન ભવસિધુથી તારે. ૨
 જ્ઞાન તરણી જ્યોત દારે, મોહ અજ્ઞાન તમ વારે;
 નમું તે જ્ઞાન સંસારે, જ્ઞાન ભવસિધુથી તારે. ૩
 હર્યો ભય શ્લોક એક બેઠે, રૂપિ યવ જ્ઞાનના શેષે;
 ત્રિલાતીપુત્ર પદ બેઠે, તરી સંસારને રેષે. ૪
 લક્ષી શ્રુત માસતુષાદિ, થયા જ્ઞાની ટળી બાધી;
 પ્રભુ મુખ વાણી શ્રુત સાધી, રોહણીએ અભયને વંચ્યો. ૫

યવ રૂપિની કથા.

વિશાલા નામની નગરીમાં યવ નામે રાજા હતો. તેને ગર્દભિક્ષુ નામનો પુત્ર, અણુલ્લિકા નામની પુત્રી અને દીર્ઘપુષ્ટ નામનો પ્રધાન હતો. એક દિવસ રાત્રીના પાછલા ભાગમાં જાગેલા રાજાએ વિચાર્યું કે— “હું પૂર્વભવમાં કાંઈ પણ અદ્ભુત સુદૃઢ કર્યું હશે કે જેથી તે સુદૃઢ પ્રભાવે સમુદ્ર પર્યંત સમગ્ર પૃથ્વીને સ્વતંત્રતાથી ભોગવું છું. માટે આ ભવમાં પણ હવે એવું સુદૃઢ કરું કે જેથી આવતો ભવ પણ સુધરે.” આ પ્રમાણે વિચારીને પ્રાતઃકાલે પોતાના પુત્રને રાજ્યપર, ખેસાડી તથા તેને કેટલીક દ્વિતશિક્ષા આપીને ઉપવનમાં આવેલા શુભે વાંદી તેમની પાસે ચારિત્ર્ય ગ્રહણ કર્યું પછી વૈવાચન્યમાં તત્પર રહ્યા સવા તેમણે તીવ્ર તપ કરવા માંડ્યું, અને શુભ મહારાજની સાથે વિદાર કરવા લાગ્યા. શુભે શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માટે ખડું કહ્યું, તે પણ તે કાંઈ શિખ્યા નહિ; અને “હું જુદું છું તેથી મને પાઠ આપડશે નહીં” એમ કહેવા લાગ્યા. એકલા લાભનું કારણ જોઈને શુભવાસાએ તે યશ્વનિને તેના પુત્રને પ્રતિજ્ઞા કરવા માટે વિશાલા નગરીએ મોકલ્યા. શુભના વચનને પુષ્પમાળાની જેમ મસ્તક પર ચઢાવીને તે ચાલ્યા. રસ્તામાં તેણે વિચાર્યું કે— “મને કિંચિત્ પણ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન નથી, તો હું પુત્રને તથા ખીજાને શું ઉપદેશ આપીશ.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે. તેવામાં નજીકના કોઇ ખેતરમાં જવ ખાવાની ઇચ્છાથી આવતા પશુ ભય વડે ચોતરફ ભ્રમીતા એક ગધેડાને તે ખેતરના રક્ષકે નીચે પ્રમાણે ગાથા કહી.

ઓહાવસી પહાવસિ મયં ચેવ નિહારી ।

અર્થ—“તે અભિપ્પાયો જવં મલેસી ગદ્દહા ॥

ભાવાર્થ—“હે ગદ્દહા ! તું હિતાવળા આવે છે, અને મને જુવે છે. પણ મેં તારો અભિપ્રાય જાણ્યો છે કે તારે જવનું બાંધણું કરવાની ઇચ્છા છે.”

આ પ્રમાણેની ગાથા સાંભળીને યવ મુનિએ જાણે અમોઘ શસ્ત્ર માર્યું હોય, તેવી તે ગાથા માની; અને તેને મહા વિદ્યાની જેમ સંભારતા સંભારતા આગળ ચાલ્યા. કેટલેક દૂર જતાં કોઇ એક ગામની નજીકમાં કેટલાંક એક છોકરા રમતા હતા તેમાં એક છોકરાએ લાકડાના કડકાની અણુલિકા (મોઢ) ફેંકી તે બીજા બાળકાએ શોધી, પણ જડી નહીં. ત્યારે કોઇ છોકરાએ નીચે પ્રમાણે ગાથા કહી—

અઓ ગયા તઓ ગયા, જોડજંતિ ન દીસઈ ।

અમ્હે ન દીઢુા તુમ્હે ન દીઢુા, અગદે વૂડા અણુલિયા ॥

ભાવાર્થ—અહીંથી ગઇ ત્યાંથી ગઇ શોધ કરતાં પણ મળી નહીં અને જોઇ નથી. તેમ તમે પણ જોઇ નથી. પણ તે અણુલિકા (મોઢ) ખાણમાં પડી છે.”

આ ગાથા પણ યવમુનિને તત્કાળ કંઈ થઇ ગઇ પછી તેનું વારં-વાર સ્મરણ કરતાં આગળ ચાલ્યા. કેટલેક દિવસે તે વિશાલા નગરી સમીપે આવ્યા ત્યાં એક કુંભારને ઘેર રાત્રી વાસો રહ્યા. તે કુંભારના ઘરમાં એક ઉદર આમતેમ ભમતો હતો, તેને કુંભારે નીચે પ્રમાણે ગાથા કહી.

મુકુમાલમુકોમલ મહલયા, તુમ્હે રત્તિ હિંદણસીલળયા ।

અમ્હપાસા ન તે મયં, દિહપીઠાસ તે મયં ॥

ભાવાર્થ—કામળ અંગવાળા હે ભદ્ર ! તારો રાત્રે ચાલવાનો સ્વભાવ છે. પણ તારે અમારા તરફનો ભય નથી દીર્ઘપૃષ્ઠ (સર્પ)થી તારે ભય છે.”

આ ગાથા પણ યવમુનિએ કહે કરી પછી એ ત્રણ ગાથાને કલ્પ વૃક્ષ, ચિંતામણિરત્ન અને કામધેનુ સમાન માનીને તેનું વારંવાર આ વર્તન કરવા લાગ્યા. હવે તે વિશાલા નગરીમાં દીર્ઘપૃષ્ઠ મંત્રીએ “ગર્દ-ભિલ રાજાને કાઢ પણ ઉપાયથી મારીને તેના રાજ્યપર મારા પુત્રને ખેસાડીને તેને ગર્દભિલની બેન અણ્ણિકા પરણાવીશ” એમ ધારીને તે રાજાની બહેન અણ્ણિકાને પોતાના ધરના ભોંયરામાં ગુપ્ત રીતે સંતાડી છે. રાજાના મુલોટાએ તહેની ધણી શોધ કરી પણ તહેનો પત્નો લાગ્યો નહિ તેવામાં મંત્રીએ યવમુનિને આવેલા સાંભળીને વિચાર્યું કે—આ યવમુનિને તપના પ્રભાવથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હશે; અને તેથી માફ સર્વ કપટ ભણીને તે જો રાજાને કહેશે, તો રાજા બહેન મારા કુટુંબ સહિત હણી નાંખશે, માટે હું કાંઈ પણ આગળથી તહેનો ઉપાય કરું, એમ વિચારીને તે રાત્રીને વખતેજ ગર્દભિલ રાજા પાસે ગયો. રાજાએ તહેને અવસર વિના આવવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તે બોલ્યો કે—ચારિત્રથી બ્રહ્મ થયેલા આપના પિતા અહીં આવ્યા છે ને કુંભારને ઘેર રાત રહ્યા છે; તે પ્રાતઃકાળે આવીને આપનું રાજ્ય લાઇ લેશે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજા બોલ્યો કે—“જો પિતાશ્રી રાજ્ય લેશે તો હું માફ મ્હોટું ભાગ્ય માનીશ.” મંત્રીએ કહ્યું કે પોતાને મળેલું રાજ્ય ગુમાવવું યોગ્ય નથી. કાલિક રાજાની જેમ એવા પિતાને તો હણી નાંખવા તેજ યોગ્ય છે” આ પ્રમાણે કહી વિવિધ પ્રકારની યુક્તિથી કપટી મંત્રીએ રાજાને સમજાવ્યો. એટલે રાત્રિમાંજ પિતાનો વધ કરવા માટે ગર્દભિલ રાજા હાથમાં ખડ્ગ લઇ તે કુંભારને ઘેર ગયો, અને પારણાની સાધિમાંથી પિતાને જોવા લાગ્યો, તેટલામાં યવમુનિ સહજ શુદ્ધિથી પહેલી ગાથા બોલ્યા. તે સાંભળીને રાજાએ વિચાર્યું કે—“અહો ! મારા પિતાએ મારો અભિપ્રાય જાણ્યો—કેમ કે તે કહે છે કે—હે ગદા ! એટલે હે ગર્દભિલ તું યવ એટલે યવ રૂપિને બક્ષણ કરવા

કહે છે. ” આ પ્રમાણે રાજાએ પોતાની શુદ્ધિથી તે ગાથાનો અર્થ કર્યો, અને પાછો વિચારવા લાગ્યો કે-“ આમ તેમ જોતાં મને મારા પિતાએ જ્ઞાન વડે જાણ્યો, પણ જો તે ખરેખરા જ્ઞાની હશે તો મારી બહેનના સમાચાર કહેશે ” આ પ્રમાણે વિચારે છે, તેવામાં તેજ વખતે યવમુનિ બીજી ગાથા બોલ્યા. તે સાંભળી તેણે તે ગાથાનો એવો અર્થ કર્યો કે-“ મહે મારી બહેન અણલિંગની સર્વત્ર શોધ કરી, પણ તહેને કાંઈએ બોધરામાં સંતાડી છે. ” આ પ્રમાણે અર્થ ચિંતવીને વળી વિચારવા લાગ્યો કે ” જો હવે મહારી બહેનને જોણે સંતાડી હોય તહેનું નામ પ્રકાશ કરે તો સાફ. ” તેવામાં મુનિ ત્રીજી ગાથા બોલ્યા તે સાંભળી તેનો અર્થ તેણે એવો ધાર્યો કે “ તું કામળ છે. રાત્રીએ ચાલવાનો તારો સ્વભાવ છે. તું અમારાથી બીહે છે; પણ અમારાથી તહેને જાણ નથી. દીર્ઘ પૃષ્ઠ નામના મંત્રીથી ત્હારે જાણ રાખવાનો છે. ” આવો અર્થ ધારી તમામ શંકા દૂર થવાથી તે ખારણું ઉઘાડી અંદર આવ્યો; અને પોતાના જ્ઞાની પિતાને મારવાની ઈચ્છા કરનારા એવા પોતાના આત્માનો નિંદા કરતો સતો ગર્હભિદ્ધ અશ્રુપાત સહિત પિતા મુનિને વાંદીને પોતાનો અપરાધ નિવેદન કરવા પૂર્વક ખમાવ્યો. તે સર્વ સાંભળી મુનિતો મૌન રહ્યા, કેમકે “મૌન સર્વાર્થસાધકમ્ ”

પછી રાજા પોતાને ધેર આવ્યો. રાત્રી ગયા પછી પ્રાતઃકાળે તહેણે પોતાના સીપાઇઓ પાસે મંત્રીના ઘરની તપાસ કરાવીને બોધરામાંથી પોતાની બહેનને મેળવી. મંત્રીને તેના કુટુંબ સહીત દેશમાંથી કાઢી મૂક્યો, અને જ્ઞાની મુનિની પ્રશંસા કરી તેમને નખીને તેમણે કહેલો ધર્મ અંગીકાર કર્યો.

આ પ્રમાણે પુરના લોક સહિત પોતાના કુટુંબને પ્રતિજ્ઞાધ કરીને યવરાજપિં ગુરૂમહારાજ પાસે આવ્યા. ગુરૂમહારાજ પણ સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને વિરમય પામ્યા. પછી યવમુનિ પણ આજસ છોડીને વિનય સહિત શ્રુતનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યા. જ્ઞાનનું ફળ પ્રસક્ત જોવાથી જ્ઞાનાભ્યાસ કરી તપ તપીને અનુક્રમે મોક્ષે ગયા.

મનુષ્ય જન્મની સાફલ્યતા વિષે-કબાલી.

મનુષ્ય ભવ પામવો હોહિલો, કહ્યાં દ્રષ્ટાંત દશ ભેદલ્યો,
 ક્ષેત્ર જિનધર્મ ક્યાં સોહિલો ? મળ્યાં પુણ્ય યોગ ના જોઈલ્યો. ૧

મનુષ્યભવ મોક્ષનો હેતુ, મનુષ્યભવ સિંધુમાં સેતુ,
 શુભાવે વ્યર્થ ધૂમકેતુ, સફળ આત્મા કરે તે તું. ૨

મનુષ્યભવ સ્વર્ગ નિસરણી, હોય શુભ રહેણીને કહેણી,
 સ્વધર્મે સાધીએ શ્રેણી, ધર્મ છે ઘોત જગ તરણી. ૩

નૃભવ ચિંતામણી પાચો, રાગ વશ કાગ ઉડાચો,
 ગયો લઈ ચાંચ પસ્તાચો, પ્રમાદે જીવ મુંઝાચો, ૪

મનુષ્યભવ હારી પસ્તાચો, શશિનૃપ શોચ મન પાચો,
 આત્મબળ ફારવી ફાવો, સફળ કર જન્મ સુખદાચો. ૫

દિવ્ય ચાણુક્યના પાસા, રમ્યા તે સર્વ નિરાશા,
 કદી કોઈ તે જીતે પાસા, મનુષ્યભવની ન ફરી આશા. ૬

પાસાનું દ્રષ્ટાંત-ચાણુક્યની કથા.

ગોલદેશમાં ચણુક નામનો એક જૈન બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને ચ-
 લેશ્વરી નામની પત્નિ હતી. તે ઓથી ચાણુક્ય નામનો જન્મથીજ દાંત
 વાળો પુત્ર થયો. એકદા તેને ઘેર કાંઈ ગાંતી મુનિ આહાર માટે આવ્યા.
 તે વખતે મુનિને નમીને તે દંપતીએ પૂછ્યું કે “હે પૂજ્ય ! આ પુત્ર દાંત
 સહીત જન્મ્યો છે. તેનું શું ફળ ?” મુનિ જોલ્યા કે “એ રાજા થશે”
 તે સાંભળી ચણુકને ખેદ થયો, અને “મારો પુત્ર રાજ્યના આરંભથી
 અધોગતિ ન પામે” એમ વિચારીને તેણે તે બાળકના દાંત ધસી નાખ્યા
 પછી તે વાત ચણુકે ફરીને પાછી તેજ મુનિને કહી, ત્યારે તે મુનિ જોલ્યા
 કે “હવે તે બાળક પ્રધાન શ્રેષ્ઠ થશે.”

અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતો ચાણુક્ય સકળ કળામાં કુશળ થયો. તે યુવાન

મયો ત્યારે એક બ્રાહ્મણની કન્યા સાથે પરણ્યો તે નિર્ધન હતો, તોપણ સંતોષી હોવાથી ધનને માટે બહુ પ્રયત્ન કરતો નહીં. અન્યદા તેની સ્ત્રી પોતાના બાઈનાં લગ્ન હોવાથી પિતાને ઘેર ગઈ; પણ નિર્ધનતાને લીધે તેના બાઈઓની સ્ત્રીઓ વિજેરેએ તેને આદરમાન આપ્યું નહીં, અને બો-
જનાદિકમાં પણ પંક્તિભેદ કર્યો. તે જોઈ પોતાના અતિ દુર્ભાગ્યથી લગ્ન પામીને તે પતિને ઘેર આવી. તેને અત્યંત શોકાતુર જોઈને ચાણાક્યે આ-
ગ્રહથી શોકનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે અશ્રુની વૃષ્ટિ કરતી તેણે પોતાના પરા-
ભવની વાત કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને ચાણાક્યે વિચાર્યું કે—

કલાવાન્ કુલવાન્ દાતા, યશસ્વી રુપવાન પે ।

વિના શ્રિયં ભવેન્મત્યૈર્, નિસ્તેજાઃ ક્ષીણચંદ્રવત્ ॥

માટે નન્દરાજ બ્રાહ્મણને ઘણું ધન આપે છે. તેથી ત્યાં જાઉં એમ વિચારીને ચાણાક્ય તરતજ પાટલીપુર ગયો. ત્યાં રાજ્યસભામાં જઈને રાજ-
નાજ સિંહાસનપર ચઢી બેઠો. થોડીવારે એક નિમિત્ત જાણનાર સિદ્ધપુત્રની સાથે નન્દરાજ સભામાં આવ્યા. ત્યાં સિંહાસનપર બેઠેલા ચાણાક્યને જોઈને તે સિદ્ધપુત્ર બોલ્યો કે “આ બ્રાહ્મણ નન્દવંશની હાયા (મર્યાદાનું) ઉલ્લંઘન કરીને સિંહાસનપર બેઠો છે.” તે સાંભળીને રાજાની દાસીએ ચાણાક્યને કહ્યું કે “હે પૂજ્ય! આ ખીજા સિંહાસનપર બેસો.” તે બોલ્યો કે “આ ખીજા આસનપર આરૂં કમંડળ રહેશે” એમ કહી ત્યાં કમંડળ મૂક્યું. પણ પોતે મૂળ સિંહાસન પરથી ઉઠ્યો નહીં. ત્યારે દાસી ત્રીજું સિંહાસન લાવી. તેનાપર ચાણાક્યે દંડ મૂક્યો. દાસી ચોથું આસન લાવી. તેનાપર તેણે અક્ષમાળા મૂકી. અને પાંચમા આસનપર તેણે બ્રહ્મસૂત્ર મૂક્યું. ત્યારે દાસી બોલી કે “અહો! આ બ્રાહ્મણ કેવો ઘૃષ્ટ અને મૂર્ખ છે!” તે સાંભ-
ળીને ક્રોધ પામેલો ચાણાક્ય દાસીને પગથી લાત મારીને સર્વ લોક સાંભ-
ળતાં બોલ્યો—“ભંડાર અને સેવકો વડે જેનું મૂળ મજબુત થયેલું છે, અને પુત્રો તથા મિત્રો વડે જેની શાખાઓ વૃદ્ધિ પામેલી છે, એવા નન્દરૂપી

મહા વૃક્ષને ઉમ વેગવાળા વાયુની જેમ હું મૂળથી ઉખેડીને લખાવીશ. ”

તે સાંભળીને “ આ બિદ્ધક બ્રાહ્મણથી શું થવાનું છે ? ” એમ ધારી રાજાએ પણ તેની ઉપેક્ષા કરી. એટલે તે ચાણાક્ય ત્યાંથી નિકળીને જામતો જામતો નન્દરાજના મયૂરપોષકના ગામમાં આવ્યો. ત્યાં તે પરિવાજકને વેષ ધારણ કરીને રહ્યો. તે ગામના ગામેતીની પુત્રીને ચંદ્ર પીવાનો દોહદ થયો હતો. તે દોહદને પૂર્ણ કરવા કાષ્ઠ સમર્થ થયું નહીં. તેથી તેના પિતાએ ચાણાક્યને કહ્યું. ત્યારે તે બોલ્યો કે— “ જો તે પુત્રીના ગર્ભમાં રહેલો પુત્ર મ્હને આપવાનું કબુલ કરેતો હું ત્હેનો દોહદ પૂર્ણ કરું. ” તે સાંભળીને “ ગર્ભવંતી પુત્રી દોહદ પૂર્ણ ન થવાથી મરી ન જાયો ” એમ ધારી તેણે ચાણાક્યનું વચન કબુલ કર્યું પછી ચાણાક્યે એક હિંદ્રવાળો વસ્ત્રનો મંડપ કરાવ્યો, તે મંડપની ઉપર જાની રીતે એક ગુપ્ત માણસને રાખ્યો ને તે હિંદ્રની નીચે મંડપમાં દૂધથી ભરેલો એક થાળ મુક્યો. કાર્તિકી પુર્ણિમાની રાત્રે ચંદ્રનું પ્રતિબિંબ તે થાળમાં પડ્યું. તે પ્રતિબિંબ તે ગર્ભિણીને ખતાવીને ચાણાક્ય બોલ્યો કે “ આ ચંદ્રનું પાન કર ” પછી પ્રસન્ન થયેલી તે સ્ત્રીએ ચંદ્રપાનની શુદ્ધિથી થાળમાંનું દૂધ પીવાનો આરંભ કર્યો જેમ જેમ તે સ્ત્રી થાળમાંથી દૂધ પીતી ગઈ, તેમ તેમ મંડપ ઉપર રહેલા ગુપ્ત માણસે ધીરે ધીરે તે હિંદ્ર ઢાંકવા માંડ્યું. એવી રીતે બધું દૂધ પૂર્ણ થયું, ત્યારે તે આખું હિંદ્ર ઢાંકી દીધું. એ પ્રમાણે તેનો દોહદ ચાણાક્યે પૂર્ણ કર્યો. પૂર્ણ સમયે તે સ્ત્રીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો તેનું ચંદ્રગુપ્ત નામ પાડ્યું.

ચાણાક્ય અનેક પ્રયત્નો વડે દ્રવ્ય હિપાજન કરવા લાગ્યો. અહીં ચંદ્ર ગુપ્ત પ્રૌઢ વયનો થયો, એટલે સમાનવયવાળા જાળકાની સાથે રાજાની જેમ ક્રિડા કરવા લાગ્યો. તેમાં દેશ, પુર, જોકુળ, હાથી, ઘોડા અને અન્નાત્ય વિગેરેની સ્થાપના કરતો હતો. અને તેમાંથી અનેક પ્રકારનું ધન આપતો હતો. તેવામાં જામતો જામતો ચાણાક્ય ત્યાં આવ્યો. તે બોલ્યો કે “ હે બાળક મ્હને પણ કષ્ટિક આપ ” ચંદ્રગુપ્તે કહ્યું કે “ આ ગાયો બાઈ

લે ” ચાણાક્યે કહ્યું કે—“એ ગાયો લેતાં મને ખીક લાગે છે.” ત્યારે ચંદ્રગુપ્ત મોલ્લો કે—ખીક નહીં, આ પૃથ્વી વીરપુરુષનેજ લોગવવા લાયક છે.” તે સાંભળીને હર્ષ પામેલા ચાણાક્યે ખીજા બાળકથી તહેનું નામ જોત્રાદિક જાણીને એ પોતાનોજ બાળક છે, એમ નિશ્ચય કરીને તહેને કહ્યું કે હે વત્સ ચાલ્ય, હું તહેને સાચું રાજ્ય આપું ” તે સાંભળીને તરતજ તે તહેની સાથે જવા તૈયાર થયો. એટલે તહેને લખને ચાણાક્ય નાસી ગયો.

પછી તહેણે સૈન્ય તૈયાર કરીને પ્રથમ પાટલીપુરનેજ ઘેરા લાલ્યો. નન્દરાજાએ લશ્ચુવારમાં તહેના થોડા સૈન્યને છતી લીધું. એટલે ચાણાક્ય ચંદ્રગુપ્તને લખ નાસી ગયો. તેની પાછળ નન્દરાજાના સ્વારો દોડ્યા, તેમાંથી એક સ્વાર દૂરથી ચાણાક્ય અને ચંદ્રગુપ્તના જોવામાં આવ્યો. તેથી ચાણાક્યે ચંદ્રગુપ્તને પાસેના સરોવરમાં મંતાડીને પોતે ધોખીતું કામ કરવા લાગ્યો. તેવામાં તે ધોડેસ્વારે પાસે આવીને તહેને પુછ્યું કે “ ચંદ્રગુપ્ત અહીંથી જતો હતો, તહેને તહે જોયો છે ? ” તે મોલ્લો કે “ તે આ સરોવરમાં પેઠો છે ” તે સાંભળીને તે સ્વાર લંગોટી મારીને તે સરોવરના જળમાં પેઠો, એટલે ચાણાક્યે તહેનું ખડ્ગ લખને તહેનું માથું છેદી નાંખ્યું. પછી તેના થોડા ઉપર ચંદ્રગુપ્તને ખેસાડીને ચાણાક્ય આગળ ચાલ્યો. તહેણે ચંદ્રગુપ્તને પુછ્યું કે “ હે વત્સ ! જ્યારે મહે તે ધોડેસ્વારને સરોવરમાં મોકલ્યો, ત્યારે તહે શું ધાર્યું ? ” તે મોલ્લો કે—“ જે ઉત્તમ પુરુષો કરે છે તે ઉત્તમજ હોય છે, એમ મેં ધાર્યું હતું ” આ પ્રમાણેનાં તહેનાં વિનય યુક્ત વાક્યોથી ચાણાક્ય ઘણો ખુશી થયો. થોડે દૂર જતાં ચંદ્રગુપ્તને ક્ષુધિત જાણીને ચાણાક્યે ભોજનને માટે જોવા જતાં, માર્ગમાં કાંઈ બાલકને તરતનોજ કરંબો ખાધને આવતો જોઈ તહેનું પેટ ચીરી તેમાંથી તે ભોજન લઈ ચંદ્રગુપ્તને જમાડ્યો. ચંદ્રગુપ્ત ભૂખ્યો હોવાથી ભોજનનારસનો વિષર્વય જાણી શક્યો નહીં.

પછી તે મૌર્યવંશી ચંદ્રગુપ્તની સાથે સંખ્યા સમયે એક ગામમાં આવ્યો. ત્યાં બિલ્લાને માટે ભમતાં તે એક દરિદ્રીને ઘેર ગયો. તે વખતે એક ડોશીએ પોતાનાં બાળકને ઉની ઉની રાજ ખીરમી હતી. તેમાંથી

એક વધારે ભૂખ્યા બાળકે વચમાં હાથ નાંખ્યો, તેથી ત્હેની આંખોમાં દાઝી એટલે તે રોવા લાગ્યો. ત્હેને પેલી ડાશીએ કહ્યું કે “અરે મૂઠાં! તું પણ ચાણાક્યની પેઠે જડ જણાય છે.” તે સાંભળીને બિહુ રૂપ ચાણાક્યે ડાશીને પૂછ્યું કે “હે માતા! તમે અહીં ચાણાક્યનું દર્શાત કેમ આપ્યું?” ડાશી બોલી કે “જેમ ચાણાક્યે આજીવનનો દેશ સાખ્યા વિના પહેલાંજ પાટનગરને ઘેર્યું, તેથી તે મૂર્ખ નિંદાને પાત્ર થયો, તેમ આ બાળકે પણ પ્રથમ ધીમે ધીમે અડખે પડખેથી રાખ ચાટ્યા વિના વચમાંજ હાથ નાંખ્યો તેથી તે ચાણાક્યની ઉપમાને પામ્યો.” તે સાંભળીને ચાણાક્યે ડાશીની શિક્ષા સત્ય માની.

પછી અનુક્રમે ચાણાક્યે પર્વત નામના એક રાજાની સાથે ગાઢ મિત્રાઈ બાંધી એકદા ત્હેણે પર્વતરાજને કહ્યું કે “જે તમારી ઇચ્છા હોય તેા નંદરાજનું બિન્મૂલ્ય કરીને ત્હેનું રાજ્ય આપણે વહેંચી લઈએ.” તે વાત કબુલ કરીને પોતાના સૈન્ય સહીત પર્વતરાજ અંદરગુપ્તને સાથે રાખીને નંદરાજનો દેશ સાધવા લાગ્યો. ઉપર નંદની રાજધાની પાટલી-પુત્રને ઘેરા લીધો. પણ તે નારી બળથી લાજ શકાય તેવું નથી, એમ ધારીને બિહુનો વેપ લાઇ ચાણાક્ય તે પુરમાં પેઠા ત્યાં વારતુ શાસ્ત્રને અનુસારે સર્વ મકાનો જોવા લાગ્યો. તેવામાં એક સ્થાને મહા પ્રતાપી સાત દેવીઓ—ઇન્દ્રની કુમારીકાઓની મૂર્તિઓ તેણે જોઇ. પછી તેમના પ્રભાવથીજ આ પુરનો ભંગ થતો નથી, એમ જાણીને તે દેવીઓને ઉપેડી નાંખવાનો ઉપાય વિચારવા લાગ્યો. તેવામાં પુરના રોષથી કાયર થયેલા નામરિકાએ તે બિહુને પૂછ્યું કે હે પૂજ્ય! આ પૂરનો રોષ કયારે મટશે?” ચાણાક્યે જવાબ આપ્યો કે—“ત્યાં સુધી આ સાત દેવીઓની પ્રતિમાઓ અહીં પ્રતિષ્ઠિત છે, ત્યાં સુધી પૂરનો રોષ શી રીતે મટે? આ પ્રમાણેના તે ધૂર્તના કહેવાથી ઉતરાએલા લોકોએ તે દેવીઓને તેના સ્થાનથી તરતજ ઉછેડી નાંખી, તેજ વખતે અંદરગુપ્તે તથા પર્વતે તે પૂર છૂટી લીધું. આ પ્રમાણે ત્હેણે પ્રથમ નંદરાજનો દેશ સાધીને પછી પાટનગર પાટલી-પૂર લીધું તે વખતે નંદનું પુણ્ય ક્ષીણ થયેલું હોવાથી ત્હેણે ચાણાક્ય પાસે

ચર્મદાર માણ્યું. ત્યારે તે બોલ્યો કે “હે નન્દ ! તું એક રથમાં બેટલું
જઈ જવાય તેટલું લઇને નિર્ભયતાથી પૂર ખહાર ચાલ્યો જા.” નન્દ પણ
પોતાની બે સ્ત્રીઓ એક કન્યા અને સારજૂત દ્રવ્ય રથમાં લઇને નગર
ખહાર નિકળ્યો. તેજ વખતે ચંદ્રગુપ્ત વિગેરે સૌ નગરમાં પેડા, સામસામે
મળતા નંદની કન્યા અનુરાગથી ચંદ્રગુપ્તની સાથું જોઇ રહી ! તે જોઇને
નંદરાજાએ પુત્રીને કહ્યું કે “હે પુત્રી ! જો આ પતિ ત્હને પસંદ હોય તો
ચુશીથી ત્હને અંગીકાર કર પિતાની આજ્ઞા થવાથી તે કન્યા પોતાના રથ-
માંથી ઉતરીને ચંદ્રગુપ્તના રથમાં ચઢવા લાગી તેના ચઢતાંજ ચંદ્રગુપ્તના
રથના ચઢના નવ આરા લાગી ગયા. તેથી “આ સ્ત્રી અમંગળ કરનારી
છે.” એમ ધારીને ચંદ્રગુપ્તે ત્હને અટકાવી. એટલે ચાણાક્ય બોલ્યો કે
“હે વત્સ ! તે સ્ત્રીનો તું નિષેધ ન કર, આ આરાના ભંગ રૂપ શુકનથી
ત્હારો નવ પેઢી સુધી ત્હારો વંશ રહેશે.” તે સાંભળીને ચંદ્રગુપ્તે તે
કન્યાને પોતાના રથમાં બેસાડી અને નન્દના રાજ્યમહેલમાં આવ્યા.
રાજ્યમહેલમાં એક કન્યા બહુ રૂપવંતી હતી. તેને જન્મથીજ નંદરાજા-
એ ધીમે ધીમે મહા ઉગ્ર વિષ ખવડાવવા માંડ્યું હતું, એટલે તે વિષ
કન્યા થઈ ગઈ હતી. તે વિષ કન્યાને જોઇને પર્વત રાજાએ વિષયાંધ યજ્ઞ
રહેનો સંગ કર્યો. તેથી તે કન્યાનું વિષ તત્કાળ પર્વતને ચઢ્યું. ત્હેણે ચંદ્ર-
ગુપ્તને કહ્યું કે “ત્હને વિષ વ્યાપ્તું છે. માટે તેનો જલદીથી કાંઈ ઉપાય
કર.” તે સાંભળીને ચંદ્રગુપ્તે તેનો ઉપાય કરવા ઉત્સુક થયો તે વખતે
ચાણાક્યે નેત્રની સંજ્ઞાથી ચંદ્રગુપ્તને નિષેધ કર્યો, અને શિખામણ આપી
કે “દુષ્ટ સંપત્તિવાળો, સમાન સામર્થ્યવાળો, ગુપ્ત વાત જાણનારો, સરખો
આપાર કરનારો અને અર્ધા રાજ્યનો ભાગીદાર એવા મિત્રને પણ જ
હજીવો નથી, તે પોતેજ હણાય છે.”

ચંદ્રગુપ્તે ચાણાક્યની શિક્ષા માન્ય કરી, પર્વતની ઉપેક્ષા કરી તે.
પર્વત વિષ વ્યાપવાથી તરતજ મૃત્યુ પામ્યો, એટલે ત્હેનું રાજ્ય પણ
ચંદ્રગુપ્તને આધીન થયું. પછી ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યમાં નંદના માણસો ઓરી
કરવા લાગ્યા. તેથી ચાણાક્યે બીજા કાટવાળની શોધ કરવા માંડી. તે

વલ્લભ નામના તંતુવાયને ઘેર ગયો. તે વખતે તે મકોડાના બિલમાં અગ્નિ નાખતો હતો. તે જોઈને ચાણાક્યે ત્હેને પુછ્યું કે “આ તું શું કરે છે ?” ત્હેણે જવાબ આપ્યો કે “આ કુદ મકોડા મ્હારા પુત્રને ડાંખે છે. માટે સર્વ મકોડાનો ઉચ્છેદ કરવા ત્હેના બિલમાં હું અગ્નિ ચૂકું છું.” આ પ્રમાણે ત્હેને ઉઘમી જાણીને ચંદ્રગુપ્ત પાસે તેને પૂરના અભ્યક્ષની જગ્યા અપાવી. એટલે મૌર્યવંશનું સામ્રાજ્ય નીષ્કંટક થયું.

એકદા ચંદ્રગુપ્ત પાસે ધન નથી. એમ જાણીને ચાણાક્યે પૂરના લોકિની સાથે મઘપાનની ગોઠિ કરી. મદિરાના આવેશથી પૂરના લોકિ ઉન્મત થઈને નાચ કરવા લાગ્યા, તે વખતે અવસરને જાણનાર ચાણાક્ય પશુ ગાડો બનીને જોત્યો કે “મારે ધાતુનાં રંગેલાં બે વસ્ત્રો છે, ત્રીદંડ છે, અને સુવર્ણની કુંડી છે, તેમજ રાજા મ્હારે આધિન છે, માટે મ્હારા નામની ઝાંઝ પખાજ વગાડો.” તે સાંભળીને ઝાંઝ વગાડનારાઓએ ચાણાક્ય મંત્રીના નામની ઝાંઝ વગાડી. તે સાંભળીને એક ગ્રહસ્થે મદિરાના ક્રૂરથી હાથ ઉઘો કરીને કોઈને પશુ કદી નહીં કહેલી એવી પોતાની લક્ષ્મીનું વર્ણન કરતાં કહ્યું કે “અરે! એક હજાર યોજન સુધી કોઈ શેઠ ચાલે ત્હેને પગલે પગલે લાખ લાખ દ્રવ્ય આપું, તેટલા ધનનો હું સ્વામી છું, માટે મારા નામનું ઢોલકું વગાડો.” તે સાંભળીને હું પહેલો જોલું, હું પહેલો જોલું. એવી ચડસાચડસીથી બીજાએ કહ્યું કે “એક તલ વાવતાં તેમાંથી જેટલા તલ નિપજે તેટલા લાખ દીનાર મ્હારી પાસે છે. માટે મ્હારા નામનું ઢોલકું વગાડો.”

ત્રીજાએ કહ્યું કે “પહેલી વૃષ્ટિથી નદીમાં જેટલું પૂર આવે, ત્હેને એક દિવસના માંખણથી પાળ બાંધીને રોકી શકું તેટલું માંખણ દરરોજ મારે ત્યાં થાય છે. માટે મારા નામનું ઢોલકું વગાડો.” ચોથો જોલ્યો કે “મારે ઘેર એટલા ઘોડા છે કે એક દિવસેજ ઉત્પન્ન થયેલા વછેરાની કેશવાળાથી આખું નગર વિંટાઈ જાય; માટે મારા નામનું ઢોલકું વગાડો.” પાંચમો જોલ્યો કે “મારા ઘરમાં ચાલી (ડાંગર) નો એક દાણો એવો છે

કે તે જૂડી જૂડી જાતના શાલીના ખીજોને કિતપન કરે છે, અને ખીજો શાલીનો દાણો એવો છે કે ત્હેને વારંવાર લશીએ છતાં વારંવાર ઉગ્યાજ કરે છે. આ બે રતો મારે ઘેર છે; માટે મારા નામનું ઢોલકું વગાડો.”

આ પ્રમાણે મદિરાના આવેશથી સર્વે જણાએ પોતપોતાની લક્ષ્મી અને સમૃદ્ધિ પ્રગટ કરી. ચાણાક્યે સર્વની વાત વક્ત્રમાં રાખી. પછી જ્યારે કેક ઉતરવાથી સર્વે સ્વસ્થ થયા, ત્યારે ચાણાક્યે તેમની પાસેથી યોગ્યતા પ્રમાણે થોડું થોડું ધન લીધું. ત્યાર પછી ફરીથી લોકોનું ધન લેવા માટે તેણે દિવ્ય પાસા બનાવ્યા. પછી સોનામહોરોતો યાગ બરીને તે ચોટામાં લઈ જઈ માણસો પ્રત્યે બોલ્યો કે “જે માણસ મને હુતમાં જીતે ત્હેને આ સર્વ મહોરો આપી દઈ, અને જો હું જીતું તો માત્ર એકજ મહોર લઈ.” તે સાંભળીને લોકોને આશીર્વાદ થયેલા લોકો ત્હેની સાથે રમવા ગયા, પરંતુ હુતકોડમાં હુશીયાર એવો કોઈ પણ માણસ ત મંત્રીને જીતી શકતો નહીં. સંપત્તિના પાસ રૂપ અને પોતાની ઇચ્છાનુસાર પકતારા તે પાસાનજ પ્રભાવથી લોકોને જીતીને ચાણાક્ય મંત્રીએ ચંદ્રગુપ્તનો લંડાર સુવર્ણથી ભરી દીધો.

“કદાચ દિવ્ય પ્રભાવ વિગેરે બળથી કોઈ માણસ આ ચાણાક્ય જેવો મંત્રીને પથ જીતી શકે, પરંતુ જે માણસ પ્રમાદથી મનુષ્ય જન્મન લાગી જાય છે; તે ફરીથી મનુષ્ય બનને પામી શકતો નથી.” ઇતિ-શમ્

મનુષ્ય ભવ એળે ગુમાવવા ઉપર શશિરાજી ની કથા.

આ ભરતક્ષેત્રમાં શુક્તિમતી નગરીમાં શશિરાજી રાજ્ય કરતો હતો. ત્હેને ઘણું યશસ્વિ સૂર નામે હતો. તે મને ભાઈઓ એકલા રમવા દીધે ચડ્યા. વનમાં વૃક્ષના નાંચે એક મુનિને બેઠેલા દીકરા, અશ્વત્થી ઉતરી બેઠે ભાઈઓએ ગુરુને વાંઘા, ગુરુએ પથુ ધર્મનામ પૂર્વક બોધ આપ્યો કે. “તમે સત્પુરુષ છો માટે જમને વિષે પ્રનાદ ન કરો.” ઇત્યાદિ ઉપદેશથી સૂર રાજા દિશા લેઈ કુબ્ધર તપ કરવા ગયો; અને શશિ રાજા

પ્રત્યે બંધુ સુદિથી કહેવા લાગ્યો કે “આ જીવે જન્મોજન્મ ભોગ ભોગ-
બ્યા, સમુદ્ર જેટલું પાણી પીધું અને મેર જેટલું ધાન્ય આરોગ્યું તોપણ
તૃપ્તિ ન થઈ” ત્હને શશિ કહેવા લાગ્યો કે “એવો કાણુ મૂર્ખ હોય કે
જે જતા રાત્ર્યભોગ, લલીતલોચના સ્ત્રી, પાનકળ તથાગાદિ ઉત્તમ પ્રકાર-
ના ભોગ સામગ્રિનાં સુખ ત્યાગીને અજ્ઞાતા પરજોકના ભારી સુખને અર્થે
ઉપવાસાદિક કષ્ટ કરે, વળી પરજોક છે કે નહીં તે કાણે જાણે છે? આટલે
તમે ઝાઝા હોતો, આ જતા ભોગ ભોગવો, તે પોતાના જીવને :શત્રુ
આપો, અંતરાય મ કરો, યોગન ફોકડ ન ગુમાવો.” છતાંદિ બાધના
વચન સાંભળીને સૂરમુનિ ખીત થયા તેણે મોન બારણુ કંડું અને સર્વ
પરિગ્રહનો ત્યાગ કરી ઉત્તમ પ્રકારે ચારિત્ર પાળી અંસારથાએ અનશ્નન
કરી સ્વર્ગે ગયા. અહીં શશિ રાગ વિષયાસક્ત થયો થોડા મરણ પામી નરકે ગયો.

સૂરરાગએ દેવજોકને વિષે અવધિજ્ઞાનથી પોતાના બાધને નરકનાં
કુઃખ ભોગવતો દોઢો, તે વારે દેવજોકથી નીકળી નરકમાં જઈ પોતાનું રૂપ,
તેજ, શક્તિ ખતાવ્યાં તે દેખી શશિ બોલ્યો કે “હે બંધુ ! અઘાપિ ત્યાં
મહારો દેહ પડ્યો છે, ત્યાં તું જઈને તે દેહની રક્ષા કર કે જેથી હું નર-
કમાંથી નીકળી સુખી થઈ” તે સાંભળી સૂર બોલ્યો કે, “અરે મૂર્ખ !
જીવ રહિત દેહ પડ્યો છે, તે શું સૂકૃત કરશે; પ્રથમથીજ ત્હેં ધર્મ સેવ્યો
હોત તો આ નરકમાં તું પડત નહીં. હવે તું તારું, મન ઠામ રાખી કર્મ
ખપાવ, કરેલાં કર્મોના પશ્ચાતાપ કર કે જેની આવશે ભવ સુધરે.” એકું
કહી સૂર પોતાને સ્થાનકે ગયો.

સમજન વિષે—કંવાલી.

સમજન મન છે સદા સાફ, હુઃખીને સાદા દેનારું,
કરે ઉપકાર પર ચારૂ, વહે વાણી મીઠી વારૂ. ૧
સમુદ્ર સમાન જે ગહેરો, બલી સમતા તણી લહેરો,
ધીર ગિરિરાજ સમ ચહેરો, રહે સાદાધથી પ્રેરો. ૨

બિલાડી દૂધ જેમ તાકે, દુર્જનો છિદ્ર તેમ હાખે,
 દોષ અછતા મુખે બાખે, છતાં મન મેલું નવ રાખે. ૩
 પીએ સરિતા ન નિજ વારી, તરૂં ફલ ખાય નહિ ભારી,
 પરાયાં કાજ હિતકારી, સજ્જન પર કાજ વધુ ધારી. ૪
 નમે તરૂં ફલ તણા બારે, નમે શાલી ભરી બ્યારે,
 સજ્જન મન નમ્રતા ધારે, છકે નહિ ગર્વથી ક્યારે ? ૫
 સીતા ને અંજના સાચી, દુર્જને દુહવ્યાં રાચી,
 તથાપિ ન શીલથી વંચી, શરાણે 'તેજ રહી સાચી. ૬

અથ સીતા તથા અંજનાની ટુંક કથા.

જનક રાજાની પુત્રી જનકી (સીતા) તે રઘુકુળ બાણ શ્રી રામચં-
 દ્રજીની સુપત્નિ થાય. ઓરમાન મા કેકયીના અતિ દુરાગ્રહથી પિતાએ
 પોતાની મરજી ઉપરાંત દીલગીરીથી, જે દિવસે રામચંદ્રજીને રાજ્યાભિષેક
 કરવાનો હતો તેજ દિવસે વનવાસ જવાનો હુકમ કર્યો. આ સુપુત્રે હુકમ માથે
 ચઢાવી તરતજ પોતાની સગી અને અપર માતા કેકયીને તથા પીતાશ્રીને
 નમન કરી ચાલવા માંડ્યું, તે વખતે સીતા સતીને ધણી રીતે સમજવતાં
 છતાં “પતિની છાંયા ત્યાં ભારી કાયા” કહી સહગમન કર્યું, અને લઘુ
 બાતા શ્રી લક્ષ્મણજીએ સાથે જવાનું કહ્યું. તેને તો શ્રી રામે હાજર
 કહી. માર્ગમાં અભિમાની રાવણે રામ લક્ષ્મણની ગેરહાજરીમાં સીતાનું
 હરણ કર્યું. અને ત્રેને લંકામાં લપ્ત ગયો. ત્યાં જઈ અનેક પ્રકારે કષ્ટ
 આપી તેના શીલનો ભંગ કરવા પાપી રાવણે પ્રયત્નો કર્યા. પણ મહા
 સતીના તપ તેજ અને શીલના અખંડ મહિમાથી તેના સધળા પ્રયત્નો
 નિષ્ફળ ગયા. પ્રતિ મહા જંગી યુદ્ધ થયું. અને અંતે રાવણનો પરાજય
 થઈ તેના દસે માથાં રણમાં રાજાયાં. અને મહા સતી અખંડ શીલ
 સહિત રામની સાથે અયોધ્યામાં આવ્યાં. અન્યદા એક દુર્મુખ નીચ ધણી-

ધણીઆણીના કલેશમાં ધણીએ ધણીઆણીને કહ્યું કે, “ હું નહીં રામલે-
કે જે સીતાને રાવણ હરી ગયો ને ત્યાં ધણો કાળ રહી છતાં તેની પરિક્ષા
ક્યાં વિના ધરમાં ધાલી. ” આ વચન રામના સાંભળવામાં આવ્યું તેથી
ન્યાયી રાજાએ પેલા માણસ ઉપર ક્રોધ નહિ કરતાં ગર્ભવતી સતી સીતા-
નો ત્યાગ કર્યો. પણ “ અતે ધર્મે જ્ય ને પાપે ક્ષય ” એ કહેવત મુજબ
સત્ય અજવાળામાં આવ્યું, અને સતી સીતાએ અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો તે
અગ્નિ શીતળ જળ થઇ ગયો. પછી સીતાજી સંસારથી ઉદ્દેગ પામી દીક્ષા
અંગીકાર કરી સ્વર્ગે ગયાં.



અંજના સતીની કથા.

જંજીરપના પ્રલ્હાદનનગરના રાજા પ્રલ્હાદનને પુત્ર પવનજય
નામે હતો. તે વૈતાલ્યગિરિના અંજનકેતુ રાજાની પુત્રી અંજના સાથે
પરણ્યો, પરણ્યા પછી તરતજ લખિતવ્યતાના યોગથી અંજનાનો તેણે
ત્યાગ કર્યો. અને બાર વરસ સુધી તેના સામું પણ જોયું નહિ, પછી રાવ-
ણની આજ્ઞાથી વરુણવિદ્યાધરને સાધવા સાંઈ પ્રલ્હાદન રાજાને હુકમ થયો
પવનજય પિતાને નિવેશ કરી પોતે જવા તૈયાર થયો, અને ત્યાંથી ચાલ્યો
થોડે દૂર ગયા પછી રાત્રીએ વનમાં વિશ્રામ કર્યો; ત્યાં એક ચકવી પોતાના
ત્રિય પતિના વિયોગથી ધણી આકુળવ્યાકુળ થઇ આમ તેમ લડચડીયાં ખાઇ
પડતી ને આરડતી જોઇ, પવનજયે વિચાર કર્યો કે “અરે આ તિર્યંચ કેવું
ત્રેમી જનાવર છે, એના કરતાં પણ હું નીચ થયો કે મ્હેં બાર વરસથી પર-
ણીને ત્રિયાનું મુખ સરખું જોયું નથી. તો એની શી વલે થતી હશે!” આવો
વિચાર કરી તેજ વખતે શીઘ્રપણે અંજનાના મહેલમાં ગયો. તે દિવસે અંજ-
નાએ ઋતુસ્નાન કર્યું હતું. ત્રિયાએ પતિને ધણી સત્કાર સાથે વધાવી
લીધો અને દંપતી સંસાર સુખમાં મગ્ન થયાં, આથી અંજનાને ગર્ભ રહ્યો
પછી રાણીને પોતાની એધાણીની મુદ્રિકા આપી પવનજય પ્રતિજ્ઞા કામ-
સંહન કરવા ગયો. ગર્ભના વધવાથી આ સતીને કલંક જોડું અને અનેક

પ્રકારે સમજાવતાં તથા મુદ્રિકાની એકાણી બતાવતાં છતાં પણ તેના સાચા સ્વરૂપને કોઈ વાત સાચી માની નહીં. ને પરની બહાર કઢાદી ત્યાંથી પોતાના પિતાને ઘેર ગઈ ત્યાં પણ કલંકની વાત જાણીને સંધરી નહિ. તેથી તહેજે માત્ર એક દાસી સાથે વનમાં ભટકવા માંડ્યું ત્યાં તહેજે એક પુત્રરત્ન પ્રસન્ન થઈ માર્ગમાં એક મુનિ દીઠા. તહેમને તહેજે વાંઘા ગુરૂએ કર્મ લાભ આપ્યો. પછી અંબનાએ પોતાને પડેલા કપડાં કારણ પુછ્યું. મુનિએ અવધિ જ્ઞાનના બળથી કહ્યું કે “પૂર્વ જન્મમાં ત્હારી સપત્નિ જે જૈનધર્મી હતી, તે પ્રતિમાની પૂજા કર્યા સિવાય બોજન લેતી નહિ. તહેની જિન પ્રતિમા તહે ધૂળમાં બાર મુહૂર્ત સુધી સંતાડી અને પછી તહે દયા આવ્યાથી કઢાદી આપી તેથી તારા પતિને તહે બાર વર્ષ સુધી વિયોગ થયો. હવે તે કર્મ ક્ષીણ થવાથી ત્હારો મામો અહીં આવશે અને પોતાને ઘેર લઈ જશે. ત્યાં તહે ત્હારો સ્વામી પણ મળશે.” આ પ્રમાણે મુનિ કહે છે તેવામાં તહેનો મામો વિદ્યાધર વિમાનમાં બેસીને આવ્યો. તે દાસી સહીત પોતાની ભાણેજ અને તેના પુત્રને વિમાનમાં બેસાડી આકાશમાર્ગે આવ્યો.

અંબનાને જાણક થયો ચપળ હોવાથી વિમાનના કુધરા લેવા ગયો તેથી વિમાનમાંથી નીચે પડ્યો. તે એક શીલા ઉપર પડવાથી તે શીલાના અંદરૂર થઈ ગયા. ને જાણક પથ્થરની રેતમાં રમવા લાગ્યો. તહેની પાછળ તહેનો મામો જમીનપર ઉતરી પડ્યો. ને જાણકને લઈ તેની માતાને આપ્યો અને અંબનાને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. અહીં પવનજય વરુણવિદ્યાધરને સાધી ઘેર આવ્યો. માતા પિતાને નમન કરી તે વાસપ્રહમાં ગયો, ત્યાં પોતાની પત્નિને જોઈ નહીં તહેજે માતાપિતાને પૂછ્યું. ત્યારે તહેમણે કલંક લાગવાથી કાઢી મૂકવાની વાત કહી. તે સાંભળી વિરહથી બાકુળ થઈ મરણોન્મુખ થયો અંદનની અમ સળગાવી પ્રવેશ કરવા લાગ્યો. તે વખતે તહેના મિત્ર ઋષભદત્તે, કહ્યું. “જો હું અંબનાને ત્રણ દિવસમાં ન લાવું તો પછી ત્હારે ચિતામાં :જળવું” પછી ઋષભદત્ત આકાશ માર્ગે સર્વપુર આવ્યો. ત્યાં જાણકના મુખથી અંબનાની ભાજ મળી, તેથી તહેના મામાને કહી અંબનાને તથા તહેના પુત્રને લેઈને પરતજવના નિમ્મરમાં આવ્યો.

પવનજય હર્ષ પામ્યો. અને મહોદા ઉત્સવથી સ્ત્રી પુત્રને નગર પ્રવેશ કરાવ્યો, પછી પુત્રનું નામ હનુમાન પાડ્યું તે અતુલ્ય બળવાન થયો. પવનજય અને અંજનાએ દીક્ષા લીધી, ને હનુમાનને રાજ્યાભિષેક કર્યો. તે રામચંદ્રજીના સૈન્યનો અધ્યક્ષ અને મહા બળવાન થયો. અને અંજના તથા પવનજય નિરતિચાર ચારિત્ર પાળી સ્વર્ગે ગયા.

આ બન્ને સતીઓએ ધણું કષ્ટ સહન કર્યા છતાં પોતાનું સન્નજનપણું છોડ્યું નહિં. અને રાવણ જેવા પાપીના પંડામાં આવ્યા છતાં નિર્લેપ રહી સન્નજનતા દાખરી શીયળ ધર્મનું રક્ષણ કર્યું એટલે સન્નજન અને દુર્ગન્ તેમજ સતી અને અસતીની કસોટીએ ચઢ્યા વિના (સાચા સુવર્ણની) પરીક્ષા થતી નથી સોનાને છેદે, તપાવે, કસે અને જતરડામાં ઘાલીને તાણે તથાપિ તે પોતાના વાનમાં ઉલટું વધતું જાય છે, તેમ સન્નજનને આતિ કષ્ટ પડ્યા છતાં તે સન્નજનતા છોડતા નથી.



અથ ગુણ વિષે કંવાલી

વપુ શોભે ન શણગારે, ગુણે શોભે સદાચારે,
સુરભિ ગુણ બેઠં સત્કારે, નૃપતિ શિર પુષ્પને ધારે. ૧.
ગુણે લઘુ બીજશશિ માને, પૂર્ણ શશિને ન તેમ માને;
કનકને સૌ ગુણે માને, પિત્તળપર પ્રીત નવ આણે. ૨
ગુણી સંગે ગુણે આવે, અસર સોબત સમી આવે,
મલયગિરિ લિંબડો વાવે, મલયથી બાવના આવે. ૩
ગુણીની ગોષ્ઠિ ઠર રંગે, બલા ગુણ આવશે અંગે,
ગજેન્દ્ર શિરે ચઢી રંગે, અબ્બ જેમ કેસરી સંગે. ૪
સગા બે ભાઈ શુકબચ્ચાં, એક ભુકા બીજ સાચા,
ફાંસ સંગે ફાંસી વાચા, ભૂંડા સંગે ભૂંડી ભાગ્યા. ૫

અથ બે પોપટની કથા

કાષ્ઠક સ્થળે એક સૂડીએ બે બચ્ચાં જન્મ્યાં. એકલું નામ ગિરિશુક ને બીજાનું નામ પુષ્પશુક હતું. તે બન્ને મહોટા થયા. એક વખતે ત્હેમને મૂકીને સૂડી ચારો ચૂનવા ગઇ. એટલે તે બચ્ચાંઓને પારધીએ પકડ્યાં. ગિરિશુકને લિલ્લ પાસે વેચ્યો, અને પુષ્પશુકને ઋષિ પાસે વેચ્યો. અન્યદા એક રાજા ઘોડેસ્વાર યર્ષ આવ્યો. તે લિલ્લના ઘર આગળ થઇને નીકળ્યો, ત્યારે ગિરિશુક બોલ્યો કે—“હે લિલ્લ, આ માલદાર માણસ જાય છે, ત્હેને છૂટી લ્યો.” તે સાંભળી રાજા બચ્ચાંનાં થયો થકા એકદમ ઘોડાને દોડાવી નાસતો નાસતો પેલા ઋષીના આશ્રમ પાસે આવ્યો. તેને દેખીને પુષ્પશુક બોલ્યો કે “ હે ઋષી ! આ રાજા પધાર્યા છે ત્હેમની ભક્તિ કરો.” તેથી તાપસે રાજાની યથાયોગ્ય ભક્તિ કરી. પછી રાજાએ સૂડાને હાથમાં બેસાડીને પૂછ્યું કે—“હે શુક ! મ્હેં તારી વાણી પણ સાંભળી, અને લિલ્લના સૂડાની પણ સાંભળી, પણ તારામાં ને તેનામાં ઘણો અંતર છે. ત્હેનું શું કારણ ?” શુક બોલ્યો—“ મહારાજ અમે બન્ને એક માતાથી ઉત્પન્ન થએલા સગા ભાઇ છીએ, પરંતુ ત્હેને લિલ્લને ત્યાં વેચ્યો. ને મ્હને આ ઋષિને ત્યાં વેચ્યો. લિલ્લનો સંગતથી તે કૂડી અને કઠોર ભાષા શિખ્યો ને મહાત્મા ઋષીના સંગથી હું મધુર વાણી બોલતાં શિખ્યો. એ સંગતીના ગુણ દોષ છે.” એ સાંભળી રાજાને ઘણો આનંદ થયો. પછી ત્હેનું સર્વ સૈન્ય બેગું થયું ત્હેની સાથે પોતાના નગરમાં આવ્યો, અને ત્યારથી તે સત્સંગ કરવા લાગ્યો.

આનો તાત્પર્ય એ છે કે ગુણવાનની સોગતથી ગુણ પ્રગટે છે. અને દુર્જનની સોગતથી દુર્જન થાય છે. જેમ લસણની ગંધથી કસ્તુરીનો વાસ જાય છે, ને મલયગિરિના સંગથી કડવો લીંબડો પણ બાવનાચંદન રૂપ બને છે. માટે ગુણીનો સંગ કરવો.



અથ ન્યાય વિષે-કન્વાલી.

- લક્ષ્મી જો મેળવે ન્યાયે, સુજસ સુવાસ જગ થાયે,
ન્યાયથી વિશ્વ વશ થાયે, નમે સૂર ન્યાયીને પાયે. ૧
- વિચારી ન્યાયને ધારે, અનયનું મૂળ પરિહારે,
ચૂકે નહિ ન્યાયથી ક્યારે ? પશુ અહીં સેવના સારે. ૨
- ન્યાયથી રામની સેવા, કરી કપિકુળ મળી હેવા,
અનયથી લાંકપતિ જેવા, તળ્યા નિજ બંધુએ કેવા ? ૩
- યુદ્ધ પશુ હોય અન્યાઈ, ન ગજ દળ વાણ રહે સહાઈ,
ન્યાયથી થાય જય સ્થાઈ, વધાઈ યુદ્ધ જો ન્યાયી. ૪
- ન્યાયયુદ્ધ પાંડવો જીત્યા, અનયથી કૌરવો ખુત્યા,
યશોવર્મા ન્યાય વેત્તા, પુત્ર વધ તત્પરા હોતા. ૫

મહા ન્યાયી યશોવર્મા રાજાની કથા.

કલ્યાણકટકના રાજા યશોવર્માએ લોકોને ન્યાય આપવા માટે રાજ્યદ્વાર આગળ એક ન્યાયઘંટા બાંધી હતી. તે ધણો ન્યાયી રાજા હતો. જેને પોતાના અધિકારી વર્ગ બગેબર ન્યાય ન આપે તો તે માણસ આ ન્યાયઘંટા વગાડી ગમે તે વખતે રાજાને મળી શકતો. રાજા તેની બધી વાત સાંભળી પૂર્ણ તપાસ કરી યોગ્ય ન્યાય આપતો.

એકદા રાજાના એકના એક કુંવરની ગાડી વેગમાં દોડી જતી હતી, તેના પૈડાં નીચે એક ગાયનો ન્હાનો વાછરડો અગદાઈ મૂવો. ગરિય માયની હાદ દોણુ સાંભળે ! પરમાત્મા કે-રાજા-તેથી રાજાને ફરીયાદ કરવાના હેતુથી પેલી ગાયે ન્યાયઘંટાને પોતાનું શરીર ખજ્જાળવાથી તે ઘંટા વાગી રાજા તે વખતે ભોજન કરવા બેઠો હતો. તેણે સેવકોને કહ્યું કે જેણે ઘંટા વગાડી ત્હેને મારી હજુર લાવો. સેવકો ગયા ત્યાં ગાય દોડી. ત્હેમણે આવીને રાજાને કહ્યું કે “ મહારાજા સુખે ભોજન કરો ત્યતિ કાઈ નથી ” રાજા

બોલ્યો-“ જ્યાં સુધી નિર્ણય થયો નથી ત્યાંસુધી ભોજન કેમ ચાય ? ”
 પછી રાજા બહાર આવી બૂલે છે તો ગાય દીઠી, તે ગાય રાજાને ભેટને
 આગળ ચાલવા લાગી, તેની પાછળ પાછળ રાજા ગયો, તો ચોકમાં જ્યાં
 મરેલો વાછડો પડ્યો હતો. ત્યાં ગાય થોભી, રાજાએ આના ગુન્હેગારની
 લોકાથી તપાસ કરી પણ કોઇએ કંઈ જવાબ આપ્યો નહીં. રાજાએ કહ્યું
 કે “ જ્યાં સુધી આના ગુન્હેગારનો પત્તો લાગ્યો નથી, ત્યાં સુધી ભોજન
 કરવું હરામ છે. ” રાજાને એક લંઘન થઇ એટલે બીજો દિવસે કુંવરે આ-
 નીને કહ્યું કે “ મહારાજ એનો અપરાધી હું છું. તેથી યોગ્ય લાગે તે કંડ
 કરો. ” રાજાએ નીતિશાસ્ત્ર જાણનારાઓને બોલાવી પૂછ્યું કે “ આનો ન્યાય
 શા કરવો ” ન્યાયશાસ્ત્રીઓએ કહ્યું કે “ મહારાજ ! રાજ્યને યોગ્ય એકજ
 મુત્ર છે તહેનો ન્યાય શા હોય ? ” રાજા બોલ્યો-“ મુત્ર કાણ ને મિત્ર કાણ
 ન્યાય એજ ખરો મિત્ર છે. ” માટે યોગ્ય હોય તે કહો, ત્યારે એક વિદ્વાન
 બોલ્યો કે “ નીતિમાં એમ કહ્યું છે કે જે જેને જેની વ્યથા કરે તહેને તેવી
 વ્યથા કરવી. ” તે સાંભળી રાજાએ પોતાની ગાડી મંગાવી. અને પુત્રને
 કહ્યું “ તું અહીં સુધ જા. ” વિનીત પુત્ર તત્કાળ ત્યાં સુધ ગયો. રાજાએ
 કહ્યું કે-આ કુમાર ઉપર થઇને ગાડી વેગ વડે પસાર કરો ” પણ કોઇ તેમ
 કરી શક્યું નહીં. તેથી રાજાએ પોતે ગાડી ઉપર બેસીને પુત્રના પગ ઉપર
 થઇને જેની ગાડી પસાર કરવા જાય છે. તેવામાં તત્કાળ રાજ્યની અધિ-
 શ્ટ્રીની દેવીએ પ્રકટ થઇ રાજાના ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી. અને ગાય કે
 વાછડો કંઈ જોવામાં આવ્યો નહિ. દેવી બોલી કે-“ હે રાજા ! મહેં તારી
 પરીક્ષા કરવા આ બધી રચના કરી હતી. અહીં પ્રાણપ્રિય એકના એક
 મુત્ર કરતાં પણ તને ન્યાય વધારે વડાલો છે. માટે તને ધન્ય છે. ”

આ પ્રમાણેનું દર્શાવેલ એ સિદ્ધાંત બતાવે છે કે, ન્યાયથી વર્તી વહે-
 ચાર રાજાગાર અને સાંસારિક કોઇ પણ કાર્યમાં અન્યાય કરવો નહીં.

૬૯ પ્રતિજ્ઞા વિધે-કંવાલી.

- સુજન શુભ આદર્શ પાળે, પ્રતિજ્ઞા કરી ન તે ટાળે,
પ્રભાતે વ્યોમ અજવાળે, રવી પણ સુખ તસ ભાળે. ૧
- કર્ત્ય પણ સુખ દુઃખ દાવે, કષ્ટ પ્રાણાંત જો આવે,
ન ચૂકે સત્પુરૂષ ભાવે, સફલ કરી સત્યથી કાવે. ૨
- સદા આશ્રિત સમભાવે, નભાવે ભ્રામ્યનિધિ ભાવે,
તજે નહિરતનનર શૂરા, પ્રતિજ્ઞા ભંગ ખર પૂરા. ૩
- વિષમ વિષ સિંધુથી સાધ્યું, તજ્યું ન શીવે પીધું ખાધું,
દળિદ્ર કળી નરે વાધ્યું, તજ્યો નહિ વિક્રમે ઠાણું. ૪
- કર્ત્ય પણ શુર્યકી પાળે, કમળ કુંભકાર શિર ભાળે,
જમે જળ ટાલ તસ ન્યાળે, થયો ધર્મિ બસન ટાળે. ૫

કમળશેઠનું દષ્ટાંત.

શ્રીપુરમાં શ્રીપતિ નામના શેઠને કમળ નામે દીકરો હતો. તે ધર્મથી વિમુખ અને સાતે વ્યસન સેવનારો હતો. એકદા પિતાએ કમળને હિપદેશ કર્યો કે ધર્મ વિનાની બધી કળાઓ વ્યર્થ છે. તે બોલ્યો કે-“હે પિતા ! જીવ, સ્વર્ગ અને મોક્ષ ક્યાં છે ? તે સર્વ આકાશને આલિંગન કરવારૂપ ધોડાના શીંગડા જેવું છે. તપ, સંયમ વિગેરે ક્રિયાઓ અગાધીને છેતરવા રૂપ છે.” છત્યાદિ કહીને કમળ ગામમાં ફરવા ચાલ્યો ગયો.

એકદા તે શેઠના નગરમાં શંકરસૂરિ આવ્યા, તેમની પાસે કમળને લઈ શેઠ ગયા. અને કમળને બોધ આપવા કહ્યું. ત્યારે ગુરૂએ કમળને કહ્યું-“અમે ધર્મોપદેશ આપીએ તેમાં ત્હારે વચે બોલવું નહિ. આકુન્ધવણું જેવું નહીં, ને એક ચિત્તે અવશ્ય કરવું.” એમ કહીને ગુરૂએ ધર્મોપદેશ કર્યો. પ્રતિ કમળને પૂછ્યું કે “હે વત્સ ! તું કાંઈ સમજ્યો ?” તે બોલ્યો “હે પૂજ્ય ! મ્હેં કાંઈક જાણ્યું, અને કાંઈક ન પણ જાણ્યું. કેમકે તમે બોલતા હતા, તે વખતે તમારા કંઠની ધંટડી ઉંચી નીચી થતી હતી,

તે મહેં એકસો ને આઠ વાર તો ગણી: પણ દેવદાસેકે ગરબડવાળા શબ્દો તમે શિદ્ધતાથી બોલ્યા, તે વખતે તે ઘંટડી ફટકીવાર જાંચી નીચી થઈ ત્હેની સંખ્યા હું ગણી શક્યો નથી.” તે સાંભળીને સર્વ સમાજનો હસવા લાગ્યા કે—“ અહો! આ શ્રોતા બહુ રૂડો જણાય છે” ગુરૂએ ત્હેને અયોગ્ય ધારીને તેની ઉપેક્ષા કરી.

વળી કાંઈ એક દિવસે ત્યાં ખીજ સૂરિ આવ્યા. તેમની ખાસે શેડે કમળનું વૃત્તાંત કહી, ત્હેને ધર્મ પમાડવા વિનંતિ કરી. ત્યારે સૂરિએ કમળને બોલાવીને કહ્યું કે—“ હે વત્સ! તું નીચે દૃષ્ટિ રાખીને અપારા ઉપદેશ એક ચિત્તથી શ્રવણ કરજો.” એમ કહી બ્યાખ્યાન શરૂ કર્યું. પ્રાંતે કમળને “શું સમજ્યો!” એમ પુછ્યું ત્યારે તે બોલ્યો કે “હે પૂજ્ય! આ વિવરમાંથી કોડીઓ જતી આવતી ત્હેની સંખ્યા મહેં એકસોને આઠ સુધી ગણી.” એ રીતે હાશ્યવાળું વચન સાંભળી ખીજ આવડાએ ત્હેને કાઠી મૂક્યો.

અન્યદા ઉપદેશની લબ્ધિવાળા સર્વસૂરિ નામે ગુરૂ તે નગરમાં પધાર્યા તેમને પણ શેડે કમળનું વૃત્તાંત કહી ત્હેને પ્રતિબોધ કરવા વિનંતી કરી. તે સાંભળીને સૂરિએ કમળને બોલાવ્યો. એટલે તે આવીને સૂરિ પાસે બેઠો. ગુરૂએ વિચાર્યું કે “આને સામ (મીઠા લાગે તેવા) વચનથી બોધ કરવો જોઈએ.” એમ વિચારી ગુરૂએ ત્હેને પુછ્યું કે હે વત્સ! તું કાંઈ કામશાસ્ત્ર જાણે છે? ” કમળે કહ્યું કે—“ હું શું જાણું? આપ તેનો કાંઈ સાર હોય, તો તે કહો” ગુરૂ બોલ્યા કે—“ હે કમળ! સ્ત્રીઓ ચાર પ્રકારની હોય છે. પશ્ચિની હસ્તિની, ચિત્રણી અને શંખિની. તેમાં પશ્ચિની સૌથી ઉત્તમ કહેવાય છે. અને પછી ખીજ તેથી ઉતરતી ઉતરતી છેવટે શંખિની સર્વથી ક્ષીણ છે પછી ગુરૂએ તેમના લક્ષણો શાસ્ત્રોક્ત કહી સંભળાવ્યા.

આ પ્રમાણે ગુરૂના મુખથી સાંભળી “ આ સૂરિ મહા પંડિત જણાવ છે ” એમ વિચારતો કમળ પોતાને ઘેર ગયો, પછી ખીજે દિવસે તે પોતાની મેળેજ ગુરૂ પાસે આવીને બેઠો. ગુરૂએ વળી કામશાસ્ત્રની અનેક ખાતોથી ત્હેને રંજન કર્યો. તેથી તે સજ્જ થઈને ઘેર ગયો. પછી ત્રીજે

દિવસે પણ વગર બોલાવે આવ્યો. ત્યારે પણ ગુરૂએ ઉપકાર બુદ્ધિથી શૂંઝા-
રિક કથા કહી, અને સ્ત્રીને અમુક અમુક તિથિએ અમુક અમુક સ્થાને
કામ રહે છે. તે સ્થાનને મર્દન કરવાથી સ્ત્રી વશ થાય છે. ઇત્યાદિક
સાંભળી બહુ રાહ થએલો કમળ દોર ગયો. વળી એથે દિવસે આવ્યો.
સૂરિએ તે દિવસે વશ થએલી સ્ત્રી કેવા ચાળા કરે છે ? ઇત્યાદિક કહી
બહુ ખુશી કર્યો, તેથી નવી નવો જાણના જોગ વાતોમાં રસ પડવાથી કમ-
ળ હમેશાં સૂરિ પાસે આવવા લાગ્યો. અને કોઈ વખત શૂંઝારનું તો કોઈ
કોઈ વખત ઇન્દ્રગણનું અને કોઈ વાર બીજું વૃત્તાંત સાંભળીને ગુરૂપર
રાગી થયો. એમ કરતાં માસકલ્પ પૂરો થયો, ત્યારે વિહાર કરતી વેળા
સૂરિએ તહેને કહ્યું કે હે કમળ ! હવે અમે વિહાર કરીએ છીએ તેથી અમારા
સમાગમના સ્મરણની ખાતર તું કાંઈક નિયમ ગ્રહણ કર” તે સાંભળીને
હાસ્યપર પ્રીતિવાળો કમળ હાંસી કરતો બોલ્યો કે “ હે પૂજ્ય ! મારે ઘણા
નિયમો છે આપ સાંભળો, મારી મજાથી કોઈ વખત મરવું નહિ, પકવા-
ન્નમાં નળીયાં ઈંટ વગેરે ખાવું નહિ, દૂધમાં થોરનું દૂધ પીવું નહિ, આખું
નાળીયેર મુખમાં નાંખવું નહિ, પારકું ધન ગ્રહીને ખાવું આપવું નહિ,
સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રને પેત્રે પાર જવું નહિ, તથા ચાંડાળની સ્ત્રી સાથે વિ-
ષયભોગ કરવો નહિ વિગેરે ઘણા નિયમો મ્હારે છે ” તે સાંભળીને ગુરૂ
બોલ્યા કે “ અરે કમળ ! અમારો સાથે પણ હાસ્ય કરવાથી અનેક પાપ
ઉપાર્જન થાય છે, માટે અત્યારે હાસ્યનો વખત નથી, તેથી કાંઈપણ નિયમ
હે ” તે સાંભળીને કમળ જરા લજ્જા પામીને બોલ્યો કે “ મારા પડોશ
માં એક વૃદ્ધ કુંભાર રહે છે, તેના માથાની ટાવ જોયા પછી મ્હારે હમેશાં
ખાવું, તે રિના મ્હારે ખાવું નહિ, એ નિયમ આપે.” ગુરૂએ તેના નિયમથી
પણ તહેને લાલ થવાનો જાણીને તહેને તે નિયમ આપ્યો તે તહેને બરોબર
પાળવાનું કહીને ગુરૂએ અન્યત્ર વિહાર કર્યો કમળ લોક લજ્જાથી પણ
લીધેલા નિયમનું પાલન કરવા લાગ્યો.

એકડા કમળ રાત્ર્યહારે ગયો હતો, ત્યાં કામને પ્રસન્નિસહારે રોકાવું
પડવાથી મર્યાદા ભંગ ગયો, જમવાનું બહુ ખોટું થયું. નાળીયેર ચાવીને

તે જમવા બેસે છે, તેટલામાં ત્હેની માતાએ ત્હેને નિયમ યાદ આપ્યો એટલે તે દિવસે તેણે કુંભારની ટાલ જોઈ નહોતી, તેથી જમ્યા વિના એકદમ રહેને ઘેર જઈ ખમર કાઢી તો તે કુંભાર ગામ બહાર માટી લેવા ગયો હતો. તેથી કમળ ગામ બહાર ગયો. અને દૂરથી એક ખાડામાં વાંકા રહીને માટી ખોદતા તે કુંભારના માથાની ટાલ જોઈને “જોઈ, જોઈ,” એમ બોલતો કમળ મુઠ્ઠી વાળીને ઘર તરફ દોડ્યો. તે વખતે તે કુંભારને માટી ખોદતાં સોના મહોરનો નિધિ પ્રાપ્ત થયો હતો. તેથી કમળના “જોઈ જોઈ” શબ્દો સાંભળીને તે આ નિધિ જોઈ ગયો છે. તેથી જો તે રાજાને કહેશે, તો રાજા સર્વ નિધિ લઈ જશે.” એવી શંકા થવાથી કુંભારે કમળને શુભ મારીને કહ્યું કે “અત્યા કમળ અહીં આવ, અર્ધો ભાગ ત્હારો” તે સાંભળતાં છતાં પણ કમળ તો ‘જોઈ જોઈ’ એમ બોલવા લાગ્યો. છેવટે કુંભારે કહ્યું કે “અત્યા ! આમ આવ, આ બધું તુંજ લઈ જા. પણ તાણીને બોલ બોલ ન કર” તે સાંભળીને કમળને કાંઈક શંકા થવાથી તે ત્હેની પાસે ગયો તો નિધિ જોયો. એટલે કમળે તે લઈ ચાલું. ધન કુંભારને આપી રાજી કર્યો. પછી તે સર્વ ધન ઘેર લાવીને તેણે વિચાર કર્યો કે “અહો ! પૃથ્વીપર જૈન ધર્મજ શ્રેષ્ઠ છે કે જે ધર્મના હાંસી થી રાખેલા અલ્પ નિયમ વડે પણ મ્હને આવો મહોટો લાભ મળ્યો. માટે જો દૈવ શ્રદ્ધાથી તે ધર્મ પાળ્યો હોય તો કેટલો બધો લાભ થાય ?” એમ વિચારીને તેણે શુદ્ધ હૃદયથી ગુરુ મહારાજને આમંત્રણ કરી આવકનાં પાર વ્રત તેમની પાસે ગ્રહણ કર્યાં. અને તે વ્રતાનું આરાધન કરીને સ્વર્ગે ગયો.

તાત્પર્ય કે એ કાંશીમાં કરેલી પ્રતિજ્ઞાને પણ દૈવ રીતે પાળવાથી કમળને કેટલો લાભ થયો તો પછી ત્રિકરણ યોગે કરેલી પ્રતિજ્ઞા દૈવ રીતે પાળવાથી કેટલો બધો લાભ થાય, તે અવર્ણનીય છે.

અથ ઉપશમ વિષે-કળ્યાણી.

મહા શાન્તિ સૌમ્ય કાન્તિ, સ્વ, પર હિતકારી વિખ્યાતિ.

ટળે ઉપશમ થકી જ્ઞાન્તિ, ધરો મસલાવ શુભ શાન્તિ. ૧

કરે તપ બપ સુર સેવા, વિના સમ નષ્ટ સ્વયમેવા,
વિના શાન્તિ નરો કેવા, વ્યર્થ વા'રી મથે તેવા. ૨
લીલા સમતા તણી ઘટમાં, ન નાથે તેહુ ભવ નટમાં,
જીતે ભવજંગ અરિ ભટમાં, તરી જટ બપ ભવ તટમાં ૩
ઉપશમે ચિત્ત રહે રાજી, ઋદ્ધિ સુરની ગણે પાજી,
મુનિગજ ધન્ય જગ કાજી, જીત્યા સમ ભાવ થી (ભવ) બાજી. ૪

અથ ગજસુકુમાળની કથા.

સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં દ્વારિકા નગરીને વિષે કૃષ્ણ વાસુદેવ રાજ્ય કરતા હતા. એકદા તેમની માતૃશ્રી દેવકીજીએ ગોખમાં બેઠા બેઠા કાષ્ઠક બીને પોતાના આળકને રમાડતી દીડી, તે જોઈને મનમાં વિચાર કર્યો કે—“મ્હને પુત્ર હોય તો હું પણ હલરાતું.” એમ ખારી ચિંતાતુર થયાં. કૃષ્ણે ચિંતાતું કારણ પુછ્યું. દેવકીજીએ બ્રહ્માત્મારે પોતાની ઈચ્છા જણાવી. પછી માતાને સંતોષી પૌષ્પશાળાએ આવી અદ્ભુત તપ કરી હરિજીગમેષી દેવતાને આરાધ્યો. તે પ્રસન્ન થઈને કહેવા લાગ્યો કે તમારી માતાને પુત્ર થશે, પણ તે યૌવનાવસ્થામાં દીક્ષા લેશે. પછી દેવ પ્રભાવે નવ માસે દેવકીજીને પુત્ર થયો. તેનું ગજસુકુમાળ નામ પાડ્યું. અનુક્રમે તે સકળ કળા બણ્યો. યૌવનાવસ્થા પામ્યો. તે સોમિલ પ્રાહ્મજીની પુત્રી પરણ્યો, તેવામાં શ્રી નેમિનાથ ભગવાન સમોસયા. તેમને ઉપદેશ સાંભળી માતાને સમજાવી દીક્ષા લીધી. તેણે પ્રભુને કહ્યું કે—“મહારાજ ! શીઘ્ર મોક્ષ આપો ” પ્રભુ બોલ્યા કે—“રમશાનમાં કાઉસ્સગ કરીને ક્ષમાથી ઉપસર્ગ સહન કરવાથી તરત મોક્ષ પ્રાપ્તિ થશે ? ” તે સાંભળી પ્રભુની આગ્રા માગી મથાણમાં જઈ કાઉસ્સગ કર્યો, ત્યારે મહારાગમથી આવતા સોમિલ પ્રાહ્મજી જમાઈને દીઠો. તે ક્રોધી થઈ ધમધમ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે—“આણે મારી પુત્રીને દુઃખી કરી તો હું પણ એને દુઃખી કરું ” એમ વિચારી રાપથી મસ્તક ઉપર માટીની પાળ બાંધી, તેમાં ખેરના અંગારા ભર્યાં.

આવી ભયંકર મહા વિપત્તિમાં ગજસુકુમાળે ચિંતવ્યું કે—“એ મહારા

ઉપકારી થયો છે, એના ઉપસર્ગથી મારા કર્મ ક્ષય થશે ? ” એમ નિશ્ચળ રહી ધ્યાન ધરી કેવળજ્ઞાન પામી મોક્ષે ગયો. પ્રભાતે શ્રીકૃષ્ણે, ભગવાનને પૂછ્યું કે “ મહારો લઘુભાષિવ ક્યાં છે ? ” ભગવાને સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. તેવારે કૃષ્ણે પૂછ્યું કે તેને મારનાર કોણ છે ? ભગવાને કહ્યું કે “ હમણાં માર્ગે જતાં ત્હને દેખશે કે તરતજ ત્હેનું હૃદય ફાટી ચરણ પામશે ” પછી કૃષ્ણે ત્યાંથી ભગવાનને વાદી પાછા વળ્યા તો માર્ગમાં તેમજ થયું, તેથી મનમાં ખેદ પામ્યા.

આ પ્રમાણે ઉપ્રસમથી કોષને જીતી શ્રીગજસુકુમાળ મોક્ષે ગયા. ને સોમિલ કોષથી મુનિની હલા કરી નરકે ગયો. તેથી સદા શાન્તિ પકડવી શ્રેષ્ઠ છે.

અથ ત્રિકરણ શુદ્ધિ વિષે-કંવાલી.

- સ્વ, પરને ચિત્ત સુખદાર્ઘ, સત્ય વાચા મધુરતાઈ,
વપુ પરહિત હિતદાર્ઘ, શુદ્ધ એ ત્ર્યંબુ સરસાર્ઘ. ૧
- નિયમ તપ જાપ વ્રત સેવા, તીર્થ સૌ તેહને મેવા,
સત્ય બાહ્યાંતરે જેવા, કરે તસ શુદ્ધ સૂર સેવા. ૨
- વચન મન ને વપુ ત્ર્યંબુ, નિર્મળાં ગંગ સમ જેને,
વસંતા નિજ ગૃહે એને, નિર્જરા ધર્મ શુભ ત્હને. ૩
- શુદ્ધ ત્રિક યોગથી વાળ્યો, ફળ્યો સહકાર મન ભાળ્યો,
યોગત્રિક ધર્મ દીપાળ્યો, દુપદીએ શીલ સોભાળ્યો. ૪

અથ દ્રૌપદીની કથા.

હસ્તિનાપુરના રાજા યુધિષ્ઠિરના ઉદ્ધાનમાં માધ્યમસમાં એક વખતે અમર્યાશી હજાર ઋષિઓ આમ્યા. રાજાએ તેમને ભોજનને માટે નિમંત્રણ કર્યું. ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે-“ હે રાજા! જો તમે આંખાના રસથી ભોજન કરાવો તોજ અમે જમીશું, નહિ તો નહિ જમીએ. ” એ સાંભળી યુધિષ્ઠિર પ્રિયતામાં પડ્યા કે, હાલ આંખાની ઋતુ નથી, તો અકાળે આમ્રફળ શી

રીતે મળી શકે ? તેવામાં ત્યાં નારદજી આવી ચઢ્યા. તહેણે રાજની ચિંતા જાણીને કહ્યું કે—“ જો તમારાં પટ્ટરાણી દ્રૌપદી સભા સમક્ષ પાંચ બાળ-તોના પ્રશ્નોના સાચા ઉત્તરો આપે તો, અકાળે પણ આંત્રવૃક્ષ ફળે. ” રાજાએ તે વાત અંગીકાર કરી, અને દ્રૌપદી સભામાં આવ્યાં, નારદે પાંચ બાળતોના પ્રશ્ન પૂછ્યા. તેના ઉત્તરો જો કે જગત્પતી દષ્ટિએ અશ્ચર્યકર જણાય તથાપિ દ્રૌપદીએ સભા સમક્ષ તહેના ઉત્તરો સાચા અને યથાર્થ આપ્યા. તેથી અકાળે પણ આંત્રો ફળ્યો. તહેમાં પ્રથમ ઉત્તરે આંત્રાને અંકુર થયાં. બીજે ઉત્તરે પક્ષવ આવ્યાં, ત્રીજે ટીશીએ આવી, ચોથે મંજરી થઈ, અને પાંચમે ઉત્તરે પાકાં મધુર ફળ થઈ ગયાં. તે જોઈ સર્વ સભા-સદો પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. પત્ની તે આત્રસના ભોજન વડે યુધિષ્ઠિરે સર્વ ઋષિઓને પારણું કરાવ્યું.

આ પ્રમાણે ત્રિકરણ શુદ્ધે સત્ય ભાષણ કરવાથી અકાળે મનસિદ્ધિ થાય છે. માટે ઉત્તમ પુરુષોએ કદી અસત્યવક્તા થવું નહિ.



અથ સુકુળ વિષે-કંવાલી.

૧. ન નીચને શીંગડાં માથે, નરોત્તમ પદ્મ નહીં હાથે,
મિષ્ટ કટુ વાણી પર્માર્થે, જાતિ પરબાય કુળ સાથે.
૨. સ્વેત ગુણ શંખમાં શોભે, મધુરતા અમૃતે થોભે,
શીતળ ગુણ ચંદ્રમાં શોભે, સુરભિથી પુષ્પે મન લોભે.
૩. ઈક્ષુમાં સહેજ મિઠાઈ, ભલાઈ સુકુળમાં ભાઈ,
જીહ્વામાં ગાંઠો ન રસ ત્યાંઈ, જીહ્વામાં રસ ત્યાં ન ગાંઠાઈ.
૪. ન લક્ષ્મી જ્યાં વસે વિદ્યા, વસે જો ત્યાં ન અપત્તા,
સુકુળ, શ્રી, પુત્ર વર વિદ્યા, મળે સૌ પૂર્વ પુણ્યબદ્ધા,
અભયને સર્વ ઠકુરાઈ, બુદ્ધિ કુલ જન્મ સુખદાઈ,
નૃભવમાં કીધે નિરૂતાઈ, કરે ભવિ તેમ કુળ પાઈ.

શ્રી અભયકુમારની સંક્ષિપ્ત કથા.

રાજ્યવ્રહ્મી નગરીના ઐષ્ટીકરાજા બેનાતટના ભદ્ર નામના શેઠની પુત્રી સુનંદાને પરણ્યા, કેટલોક કાળ તહેને ઘેર મેમાન તરીકે રહ્યા, સુનંદાને ગર્ભ રહ્યો, બાદ પિતાનું આમંત્રણ થવાથી તેણે સુનંદાની રાજ માગી સુનંદાએ કહ્યું કે મારે પુત્ર થાય, ને તે પોતાના પિતાનું નામ, ઠામ માગે તો મારે શું જવાબ દેવો ! તે ઉપરથી ઐષ્ટીકે ભારવટ ઉપર અક્ષર લખ્યા કે—

॥ રાજવ્રહે સ્મરેન્નમ્મ મોવાલિ ધવલે ટોઢે ઘર કહીયા ॥

એ પ્રમાણે લખી પ્રિયાને સમજાવી ઐષ્ટીક રાજવ્રહ્મીમાં આવ્યો. પિતાએ તહેને રાજ્યાભિષેક કરી તપશ્ચર્યા અંગીકાર કરી. ઐષ્ટીકે રાજ થયા પછી ચારસે નવાહું મંત્રીઓ કર્યા. પણ તે સર્વનો ઉપરી ઇચ્છીતાકારે પારકા મનની વાત જાણનાર એક મંત્રીની શોધમાં તે હતો. એકદા તહેણે ખરીક્ષા કરવા સાડે પોતાની વીંટી એક જળ વિનાના ઉડા કુવામાં નાંખીને ઉદ્દોષણ કરાવી કે “ જો પુરુષ કુવાને કાંઈ રહીને આ વીંટી પોતાના હાથવડે લઈ લેશે તે સર્વ મંત્રીમાં મુખ્ય મંત્રી થશે ” તે સાંભળીને બધા મંત્રીઓ અને બીજા વિચક્ષણ માણસોએ ઘણો પ્રયાસ કર્યો. પણ તેમાં બધા નિષ્ફળ થયા.

અહીં બેનાતટમાં સુનંદાએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. તહેનું અભયકુમાર નામ પાડ્યું. તે મ્હોટો થયો. તહેને નિશાળે મૂક્યો, લણીને સર્વ કળાઓમાં નિપુણ થયો. એકદા નિશાળના છોકરાઓએ હાંસીમાં તહેને નખાવો કહ્યો, અભયે ખેદયુક્ત થઈ માતાને પૂછ્યું કે “ હે માતા ! મારો પિતા કોણ અને ક્યા છે ? ” સુનંદાએ કહ્યું કે “ તે હું જાણતી નથી. કોઈ પરદેશી પુરુષ મ્હને પરણીને થોડી મુદત અહીં રહીને ગયેલ છે. પરંતુ જતી વખતે તહેણે આ ભારવટ ઉપર કાંઈક લખ્યું છે. ” તે સાંભળીને અભયકુમારે તે અક્ષરો વાંચી માતાને કહ્યું કે “ મારા પિતા તો રાજવ્રહ્મી નગરીના રાજા છે. માટે હવે આપણે ત્યાં જઈએ ” પછી અભયકુમાર પોતાની માતાને સાથે લઈને રાજવ્રહ્મીના ઉદ્યાનમાં આવ્યો, ત્યાં માતાને બેસાડી અભય

ગામમાં આવ્યો પેલા કુવા પાસે આવતાં ધણી લોકોને એકઠા થયેલા જોયા લોકોને પૂછતાં વીંટીનું વૃત્તાંત સાંભળ્યું. કુમારે કહ્યું કે “આ વાત કાંઈ દુષ્કર નથી” એમ કહીને તહેલો કાઠા ઉપર રહીને એક જાણનો પીડા પેચી વીંટી ઉપર ફેંક્યો. તે જાણમાં વીંટી ચોટી ગઈ, પછી તે જાણ સુકાઈ ગયું, એટલે તે જળ વિનાનો કુવો જળથી ભરી દીધો. તેથી તે સુકાયેલું જાણ તરીને ઉપર આવ્યું, અભયકુમારે તે પોતાને હાથે લઈ લીધું. અને તહેમાં ચોટી રહેલી વીંટી લઈને રાજાને મોકલી, રાજાએ કુવા પાસે આવી કુમારને જોઈ અત્યંત ખુશી થયો. રાજાએ કહ્યું “હે વત્સ! તું કેમ ગમ્યો આવ્યો છે? અથવા આજ ગામમાં રહે છે.” કુમારે પ્રણામ કરીને જવાબ આપ્યો કે “હે સ્વામી હું બેનાતટથી આજે અહીં આવ્યો છું.” રાજાએ કહ્યું. “તે ગામમાં એક ભદ્ર નામે શેઠ રહે છે તહેને સુનંદ નામની પુત્રી છે. તેનું વૃત્તાંત તું કાંઈ જાણે છે?” કુમારે કહ્યું કે “હા જાણ તેણીએ એક પુત્ર પ્રસવ્યો છે. તેનું નામ અભય છે. તે કુમાર ૩૫ મુજબ અને ઉમ્મર વડે મ્હારી જેવો જ છે. હે સ્વામી! મ્હને જોયાથી તહેને જ જોયેલ એમ જાણો. તહેની સાથે મારે ગાદો રનેલ છે. તેના વિના હું કશું રહી શકતો નથી?” રાજાએ પુછ્યું કે—“તારે તેને મૂડી તું અહીં કેમ આવ્યો?” કુમારે જોલ્યો—“તહેને અને તહેની માને અહીં સમીપના ઉદ્યાનમાં જ મૂડીને હું અત્રે આવ્યો છું.” તે સાંભળીને રાજા તહેની સાથે ઉદ્યાનમાં ગયો, અને પોતાની પ્રિયા સુનંદને મળ્યો. રાજાએ પૂછ્યું કે “તે વખતે તહેને જે અર્થ હતો, તે પુત્ર કયાં છે?”

સુનંદા જોલી કે “પ્રાણનાથ! આ આપની સાથે આવ્યો, તેજ આપનો પુત્ર છે” તે સાંભળીને રાજાએ કુમારને કહ્યું કે “હે વત્સ! તું મ્હારી પાસે જીવું કેમ જોલ્યો?” તેણે જવાબ દીધો કે “હું નિરંતર મ્હારી માતાના હૃદયમાં રહું છું. તેથી મ્હેં તેવો જવાબ આપ્યો હતો.” તે સાંભળી રાજાએ આનંદ પામી કુમારને પોતાના જોળામાં બેસાડ્યો. પછી રાજાએ, આનંદ સહિત તેમને પુરપ્રવેશ કરાવ્યો. અને અભયકુમારને ચારસો

નવાણું મંત્રી પડિતો ઉપર મુખ્ય મંત્રીનું પદ આપ્યું. પછી તે કુમારના શુદ્ધિખળથી શ્રેણીકગમનએ ધણા દેશો સાંખ્યા.

એકદા શ્રી મહાવીરસ્વામી રાજગ્રહીના ઉપવનમાં સમોસયાં. તેમને વાંદવા અભયકુમાર ગયો. પ્રભુનો ધર્મોપદેશ સાંભળીને વૈરાગ્ય પામેલા કુમારે ઘેર આવીને શ્રેણીકને કહ્યું કે “હે સ્વામી ! આપની ઈચ્છાથી હું દીક્ષા લેવા ઇચ્છું છું. માટે મ્હને રજા આપો.” રાજાએ ત્હને છાતી સરસોં ચાંપીને કહ્યું કે “હે વત્સ ! તારો વિરહ મને ધણો દુઃખકર છે. માટે હાલ તો હું ત્હને રજા નહીં આપી શકું ? પણ જે વારે હું ક્રોધથી ત્હને ‘અરે પાપી ! મારી પાસેથી દૂર જા ! મ્હને મુખ જતાવીશ નહીં. એવાં વાક્ય કહું ત્યારે તું વ્રત ત્રડણુ કરજે” પિતાના આ વચનને વિનયવાન કુમારે અંગીકાર કર્યું અને ભક્તિપૂર્વક તેમની સેવા કરવા લાગ્યો.

એકદા રાજા રાણી ભગવાનને વાંદી પાછા વળતાં માર્ગમાં કમોત્સર્ગે રહેલા કોઈ સાધુને જોયા. તેમને વાંદના કરીને રાજા રાણી ઘેર આવ્યા. રાત્રે રાજા અને ચેલણા રાણી સન્યામાં સૂતાં હતાં, રાણીનો હાથ ઓઢેલા વસ્ત્રથી બહાર નીકળી ગયો, તેથી ટાઢને લીધે મુખથી સીત્કાર શબ્દ કરતી તે હાથ તરતજ સોડમાં લઇ લીધો, તે વખતે પેલા વસ્ત્ર રહિત મુનિનું તેને સ્મરણુ આવવાથી તે બોલી કે-“અહો ! પ્રાણનો પણ નાશ કરે એવી ઉગ્ર ટાઢમાં તેની શી ગતિ થતી હશે ?” આ તેનું વાક્ય અકસ્માત જાગેલા રાજાના સાંભળવામાં આવ્યું, તેણે વિચાર્યું કે “અહો આ રાણી દુરાચરણી જણાય છે, આને મારા કરતાં બીજા કોઈ પુરુષ વધારે પ્રિય જણાય છે, તેથી ખરેખર આ વ્યભિચારિણી છે, તો પછી બીજા સર્વે રાણીઓ પણ વ્યભિચારિણી હોય તેમાં શું આશ્ચર્ય ?” આ પ્રમાણે વિચારમાં નિદ્રા રહિત રાત્રી નિર્જામન કરી.

પ્રાતઃકાળે રાજાએ અભયકુમારને બોલાવીને આગ્રા કરી કે “માફ સમગ્ર અંતઃપુર દુરાચારી છે, તેથી હમણાંજ આખા અંતઃપુરને સળગાવી મરડ.” તે સાંભળી અભય બોલ્યો કે-“પિતાનું વાક્ય પ્રમાણુ છે.” પછી શ્રેણીક ભગવાનને વાંદવા ગયા. પ્રભુના મુખથી ધર્મોપદેશ સાંભળી રાજાએ

પુત્રયુ" કે "હે સ્વામી! ચેલ્લણાને એકજ પતિ છે કે અનેક?" સ્વામીએ ઉત્તર આપ્યો કે "ત્હારો સર્વ સ્ત્રીઓ ધર્મપતિ (પતિવ્રતા) છે. ગરુડાએ અહીંથી જતાં ત્હેં તથા ચેલ્લણાએ નદી તીરે જે મુનિને જોયા હતા, ત્હેનું સ્મરણ કરીને મધ્ય રાત્રે ચેલ્લણાએ કહ્યું હતું કે "આવી ટાઢમાં ત્હેની શી ગતિ થઈ હશે?" એ બોલવાનો ત્હેનો એજ આશય હતો. ભગવાનના એવાં વચન સાંભળીને ઐશ્વરીક રાજ પોતાના ઘર તરફ ઉતાવળે આવ્યો.

અહીં અભયકુમારે રાજની આજ્ઞા થયા પછી વિચાર્યું કે "રાજાએ મ્હને આજ્ઞા તો આપી છે પણ તે કામ સહસા કરવાથી પરિણામે અત્યંત દુઃખદાઇ થશે. એમ વિચારીને "ત્હેણે અન્તઃપુરનો પાસે રહેલાં ધાસના ઘરે ખાલી કરી જીવજંતુ રહિત શોધાવીને સળગાવી મૂક્યાં. અને પોતે ભગવાનના સમવસરણ તરફ આવ્યો, માર્ગમાં રાજ સામા મળ્યા, તેણે અભયને પૂછ્યું કે—"ત્હેં શું કર્યું," અભય બોલ્યો કે—"આપની આજ્ઞા પ્રમાણે કર્યું છે." તે સાંભળીને રાજાએ ક્રોધથી કહ્યું કે—"મારી દૃષ્ટિથી દૂર જા, મ્હને ત્હાઈ મુખ દેખાડીશ નહીં; આવું સાહસ કામ તારા વિના બીજા કયો મૂર્ખ કરે?" તે સાંભળી પિતાનું વાક્ય પ્રમાણુ છે "એમ કહીને અભયકુમારે સમવસરણમાં જઈ પ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી.

અહીં રાજાએ ગામમાં આવીને જોયું તો માત્ર ધાસના ઘરેજ સળગાવેલાં દાઠાં એટલે ત્હેણે વિચાર્યું કે—"અહો! અભયે મ્હને કપટ કરીને છેતર્યો, જરૂર ત્હેણે દીક્ષા લીધી હશે." એમ વિચારીને તે મુઠ્ઠી વાળીને દોડતા સમવસરણમાં આવ્યા, ત્યાંથી અભયને વ્રત લઈને ખેડેલા દાઠા. "એટલે ત્હેં મને છેતર્યો. એમ કહીને રાજાએ કુમારને વંદના કરી. અને ક્ષમા માંગીને ઘેર આવ્યા અભયમુનિ પ્રભુ પાસે રહી ચારિત્ર પાળી તપસ્યા કરી કાળ ધર્મ પામીને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં દેવતા થયા.

આ પ્રમાણે ગુણના સ્થાનરૂપ મહા શુદ્ધિનિધાન અભય મંત્રીએ ઉત્તમ કુળમાં જન્મીને જન્મ સફળ કર્યો, અને પરમાર્થસંસ્તવ નામની પ્રથમ શ્રદ્ધાને પાળી, તેથી તે પ્રમાણે ભવ્ય પુરુષોએ પણ વર્તવું જોઈએ. છતી શમ.



વિવેક વિષે-કબાલી.

સુજન મન મંદિરે વાસે, ભલો વિવેક દીપ ભાસે,
 દુરિત સંસારથી ત્રાસે, મોહ તમ ઘોર દુઃખ નાસે. ૧
 કર્મના મર્મને કાટે, પરમ જિન ધર્મની વાટે,
 વિવેકી તત્વને જાણે, વસ્તુ વસ્તુગતે માને. ૨
 પતંગા કર્મ રૂપ અંગા, પડે અવિવેક દીપ અંગા,
 વિવેકી વીર નર તુંગા, વિવેક રહિત નર પંગા. ૩
 શ્રમણુભદ્રે વિવેકેથી, કપિલ મુનિરાજ પણ એથી,
 કાજ નિજ સાધ્યું શુભ તેથી, હૃદય વિવેક દીપ જ્યોતી. ૪

અથ શ્રી શ્રમણુભદ્રની કથા.

ચંપાનગરીમાં જિતશત્રુ રાજને શ્રમણુભદ્ર નામે પુત્ર હતો. તે
 બહો વિવેકી હતો. તહેણે એકદા ધર્મધોષ મુનિનો ઉપદેશ સાંભળ્યો કે-
 “જેમ મુલોટોએ કરેલું મુદ્દ રાજને વિષે ઉપચાર કરાય છે. એટલે જ
 પરાજય રૂપ રૂળ રાજમાં આરોપણ થાય છે, તેમ અવિવેક અને અસંયમે
 કરીને બધાએલાં કર્મ સ્કંધોનાં સામ્રાજ્યનો આરોપ પણ શુદ્ધ આત્માને
 વિષેજ કરાય છે.” ઇત્યાદિ ધર્મોપદેશ સાંભળીને વિરક્ત થયેલા તે મહા-
 ત્માએ દીક્ષા લીધી. ગુરૂની કૃપાથી તે શ્રમણુભદ્ર મુનિ શ્રુતસાગરનો પાર
 પામ્યા; અને ગુરૂની આજ્ઞાથી એકદલિહાર પ્રતિમા અંગીકાર કરી; અ-
 ન્યદા તે મુનિ શરદઋતુને સમયે કાર્ધ મહા અરણ્યમાં રાત્રિને વિષે પ્રતિમા
 ધારણ કરીને રહ્યા. ત્યાં સોયની જેવા તીક્ષ્ણ મુખવાળા હજારો ડાંસિયા તે
 મુનિના દામળ શરીર ઉપર લાગીને તહેમનું લોહી પીવા લાગ્યા. તે ડાંસિયા
 કરડવાથી સુવર્ણના વર્ણ જેવા તે મુનિ જાણે લોહનો વર્ણ હોય તેમ
 શ્યામ થઈ ગયા. ડાંસિયા ડાખથી મુનિને મહા વેદના થતી હતી. તોપણ
 ક્ષમાધારી તે મુનિ સહન કરતા હતા, અને તે ડાંસિયાને તે ઉડાડતા પણ
 નહોતા. ઉલટો તે એવો વિચાર કરતા હતા કે “આ બધા મ્હારે થી જ-

શુત્રીમાં છે ? આથી અનન્ત ગણી વેદના નારદીપણે મહેં અનન્તીવાર સહન કરી છે, વળા આ શરીર જીવથી લિત્ત છે. અને આ જીવ શરીરથી જુદો છે, એ પ્રમાણે જાણતાં છતાં પણ દ્યો ગણો માણસ શરીરપર મ-મતા કરે ? ”

“ દેહ એ પુદ્ગલનો પિંડ છે, તે અનિત્ય છે. જીવ અમૃત અને અ-અળ છે. તે અનન્ત જ્ઞાન, દર્શન અને આરિત્ર ધર્મવાળો છે, ચૈતન્ય સ્વરૂપ છે. તે પોતાના રૂપનો કતાં અને બોક્તા છે, સ્વરૂપમાંજ રમણ કરી રહ્યો છે, જીવ જામણથી શ્રાન્ત થયેલો છે, અને પુદ્ગલિક પરભાવના કર્તૃ-ત્વાદિ ધર્મથી રહિત છે. ”

ઇત્યાદિક વિવેકે કરીને શુભ ભાવના ભાવતા સત્તા તે કસોની જ-થાથી તહેમના શરીરનું સધળું લોહી શોષાઈ ગયું; તેથી તેજ સત્તિએ તે સુનિ કાળ કરીને સ્વર્ગે ગયા. ઇતી શમ.



અથ વિનય વિષે-કૃત્વાલી.

વિના જીવ દેહ ધૂળધાણી, વિના શરી તેમ નિશિ રાણી,
વિના નૃપ સુન્ય રાજ્યધાની, વિના વિનયે ઘણી હાની. ૧
નેત્ર ત્રિજુ વિનય જાણો, અંધ એ નેત્ર વિણ માનો,
વિનય કરીએ વડા નાનો, વિનય સંસારમાં દાનો. ૨
બાળ, રાજ, ગુરૂ, જ્ઞાની, વિનય વશ થાય અભિમાની,
વિનય મૂળ ધર્મનું જાણી, વિનય કરીએ સુખદ ખાણી. ૩
વડાઈ વિદ્યા ન કાંઈ શાલે, વિનય નહીં ત્યાં ન કાંઈ ચાલે,
પશુ મૃદુતા થકી લોલે, વિનય વપુ મહેલનો મોલે. ૪
વિદ્યા પરપેશની વાધી, વિનયથી વિક્રમે સાધી,
ઉપાધિ ને વળી આધિ, વિનય કરતાં ટળે વ્યાધી. ૫

પરદુઃખભંજન વિક્રમ રાજની કથા.

ઉજ્જયણી નગરીમાં વિક્રમાદિત્ય રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તહેને કમલાવતી નામે શીલના અલંકાર રૂપ રાણી હતી. એકદા રાજ રાજ્ય-સભામાં કહેવા લાગ્યો કે—“ સંસારમાં એવું કોઈ જ્ઞાન વર્તમાનમાં છે, કે જે મહારા રાજ્યમાં નજ હોય ? ” તે સાંભળી એક કલાવંત મુસાફર બોલ્યો કે—“ હે રાજન્ ! તમારા રાજ્યમાં લક્ષ્મીવાન, વિદ્વાન અને ગુણવાન અનેક યુરૂષો છે “વળી તમે પોતે પણ લક્ષ્મી વિદ્યા અને ગુણે સહિત છો પરંતુ તમારી પાસે “પરદાય પ્રવેશ” વિદ્યા નથી તે સાંભળી રાજ બોલ્યો કે—“ તે વિદ્યા ક્યાં છે ? ” તે બોલ્યો કે “ હે સ્વામી ! ગિરનાર પર્વત ઉપર એક સિધ્ધેશ્વર છે ત્હેની પાસે એ વિદ્યા છે. ” તે સાંભળી રાજ પ્રધાનને રાજ્ય ભળાવી એકાકી તે પર્વત તરફ ગયો. અનુક્રમે ઘણા કળે પર્વતપર ચઢ્યો અને યોગીને દેખી મનમાં હર્ષ પામ્યો. તહેને નમસ્કાર કરી સેવા ભક્તિ કરવા લાગ્યો. યોગી પણ રાજની શુદ્ધ મનથી સેવા ભક્તિ જોઈ તુષ્ટમાન થયો તે યોગીની પાસે એક બીજો આલ્મણ ઘણા દિવસથી તેજ વિદ્યાને માટે ભલી તરેહથી વિનય ભક્તિ કરતો હતો. પણ તહેને કુપાત્ર જાણી યોગી વિદ્યા આપતો નહોતો, યોગ્ય પાત્ર જોઈ વિક્રમાદિત્ય ઉપર યોગી તત્કાળ પ્રસન્ન થયો. યોગી બોલ્યો—“ હે વત્સ ! તું ગુણુ છ, રાજ જેવો દેખાય છે, દૂર દેશથી આવ્યો જણાય છે. હું ત્હારી કરેલી ભક્તિ અને વિનયથી સંતોષ પામ્યો છું. માટે પરદાય પ્રવેશની વિદ્યા આપું છું, તે તું લે ” તે સાંભળી રાજ બે હાથ જોડી બોલ્યો કે—“ હે સ્વામી ! આ આલ્મણને પણ આપની સેવા કરતાં ઘણા દિવસ થયા, માટે એની ઉપર પણ પ્રસન્ન થઈ વિદ્યા આપો ” તે સાંભળી સિધ્ધેશ્વર બોલ્યા કે—“ હે પરદુઃખભંજક સત્યુરૂપ ! સર્પને દૂધ પાવાથી પ્રદોષ થાય ” તથાપિ રાજને ઘણી પ્રાર્થના કરી તે આલ્મણને પણ વિદ્યા અપાવી, અને જ-જાએ ગુરુ સમક્ષ વિધિપૂર્વક વિદ્યા સાધી. પછી ગુરૂની આજ્ઞા મારી રાજ અને આલ્મણ બન્ને ઉજ્જયણીના ઉદ્યાનમાં આવ્યા. રાજને આલ્મણને લા

એસાડયો, ને રાજ્યની શી વ્યવસ્થા છે ? તે જોવા સાઈ તે નગરમાં ગયો. ત્યાં પ્રથમ પ્રજાના સમાચાર જાણી રાજ્ય મંદિરમાં ગયો, ત્યાં પટ્ટહાથીનાં મરણથી જનસમુદાય વ્યાકુળ થયેલો દોઢો, પછી રાજા પાછો બાહ્ય પાસે આવ્યો.

વિદ્યાની પરીક્ષાને માટે પોતાના શરીરમાંથી જીવ કહાડી નિર્જીવ કલે-વર બાહ્યજીને સોંપી પોતાનો જીવ હાથીના ખોળામાં ધાલ્યો, તેથી હાથી તત્કાળ ઉભો થયો. તે જોઈ રાજ્યવર્ગ હર્ષ પામ્યો. અહીં પેલો દુષ્ટબુદ્ધિ બાહ્યજી વિચારવા લાગ્યો કે—“ જો હું હમણાં મ્હારો જીવ રાજાના શરીરમાં ધાલું તો રાજા બની રાજ્ય કરે ? ” એમ વિચારી તત્કાળ રાજાના શરીરમાં પોતાનો જીવ ધાલ્યો, અને પોતાની કાયા ગુપ્ત ઠેકાણે મૂકીને તે નગરમાં આવ્યો. લોકોએ રાજા આવ્યો જાણી વધામણાં કર્યાં. પછી તે રાજ્યમંદિરમાં જઈ સભામાં બેઠો. પણ પોતે જાતનો બાહ્યજી હોવાથી રાજ્યનીતિ વિગેરે કંઈ જાણતો નહોતો, તેને રાંઝે જોવા દેખી પ્રધાન મં-ડળ વિચારવા લાગ્યું કે “ શું રાજાનું ચિત્ત વિપરીત થયું છે ? અથવા તો કોઈ વ્યંતરાદિક રાજાનું રૂપ કરીને આવ્યો છે કે કેમ ? ” એમ વિ-ચારવા લાગ્યા. પછી તે બાહ્યજી અંતઃપુરમાં ગયો, ત્યાં પટરાણી તો તેને દેખતાંજ મુછાં પામી. તેને ધણી ઉપચાર કરી દાસીએ ઉઠાડી. કૃત્રિમ રાજા બોલ્યો કે—“ અહો દેવી ! મ્હને દેખીને તમે મુછાં કેમ પામ્યાં ? ” રાણીને તત્કાળ બુદ્ધિ સુઝી, તેથી તે બોલી કે “ મહારાજા ! તમે દેશાવર ગયા, ત્યારે મ્હેં ગોત્રદેવીની ખાધા રાખી હતી કે, ત્યારે રાજા કુશળક્ષેમે ઘેર આવશે, ત્યારે દેવીની પુજા કરીને નેત્ર વડે રાજાના સામું જોઈશ, છતાં મ્હેં હમણાં તમારી સામું જોયું તેથી દેવીનો કોપ થયો, માટે હવે પુજા કર્યા વિના તમારું મુખ જોઈશ નહીં ” એમ સાંભળી તે સભામાં ગયો.

હાથીમાં રહેલો ખરો રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે “ આ પાપીએ વિ-શ્વાસઘાત કર્યો, અહા ! મ્હને ગુરૂઆચાર્ય ઉદ્ધવનું પાપ લાગ્યું, ગુરૂએ મ્હને ના કહી છતાં મ્હેં એ કુપાત્રને વિદ્યા અપાવી, તેહું રૂજા મ્હને પ્રત્યક્ષ મળ્યું, હું પંડિત, મુખ જાન્યો, અથવા દૈવ વક્ત્રવથી મ્હને કુબુદ્ધિ ઉપજા-

અને બહુ કરતાં ભૂંડું થયું." એમ વિચારી આલાન સ્તંભને ઉમેડીને હાથી ઉપવન બણી નિકળ્યો, લોક તહેની પાછળ ગયા, ધણી ઉપામ કર્યા પણ તે પાછો વળ્યો નહીં, અંતે લોકો થાકીને ઘેર આવ્યા, હાથી વગડામાં જઈ એક વડના વૃક્ષ નીચે જઈ ઉભો રહ્યો, ત્યાં એક પારાધિ જાળાથી સૂડાને મારતો હતો, તે દેખી પોતાનો જીવ સૂડાના શરીરમાં ધાલીને બોલ્યો કે—“અરે બાપડા રાંક નિરાપરાધીને મારવાથી તને શું લાભ થવાનો છે ? તારી ઇચ્છા હોય તો મને ઉજ્જવણીમાં લેઈ જા. અને બજારમાં જઈ મને હજાર સોનેપાનું મૂલ્ય કરી વેચજે ” એવું સાંભળી આહેડી ખુશી થયો, પછી તે સૂડાને લઈ ઉજ્જવણીના રાજમાર્ગમાં ઉભો રહ્યો; ને મુલ્ય પૂછે તો સહજ ટકા સુવર્ણ માગે, એવા અવસરને વિષે કમળાવતી રાણીની દાસી ત્યાં આવી, તહેણે તે સૂડો દીઠો. તહેણે કેટલાએક શ્લોક પૂછ્યા, સૂડાએ તહેના જવાબ શ્લોકમાં આપ્યા, તે વાત દાસીએ જઈ રાણીને કહી. રાણીએ તત્કાળ હજાર સુવર્ણ ટકા આપી સૂડો મંગાવી લીધો, વધક પૈસા લઈ પોતાને ઘેર ગયો; રાણી સૂડાને દેખી અત્યંત હર્ષ પામી. તહેને સોનાના પાંજરામાં રાખી પોતાને હાથે સ્નાન બોજનાદિક કરાવવા લાગી, આ વિદ્વાન સૂડો અનેક પ્રકારના પ્રશ્નોત્તરાદિક શ્લોકોથી રાણીનું મન અતિ રંજન કરવા લાગ્યો. તેથી તહેને તે સૂડો પોતાના પ્રાણથી પણ અધિક વહાલો થયો. એકદા સૂડો રાણીને પૂછ્યું કે—“ તમે એ રાજની સાથે બોલ્યાંજ નહીં તે શા માટે ? ” રાણી બોલી કે “હે શુકરાજ ! એને જોવાથી મ્હાં મન ઉલાસ પામતું નથી. કોઈ રૂપ પરાવર્તન કરી આવ્યો છે કે કેમ, તહેની સમજ પડતી નથી ! માટે જ્યાં સુધી મ્હાં મન સાક્ષી પૂરતું નથી ત્યાં સુધી હું તહેની સાથે મંભાપણ માત્ર પણ નહીં કરું ” રાણીનું આવું દૃઢ મન જાણી સૂડો હર્ષ પામ્યો.

એકદા કાંઈ ધરોણાને મૂવેલી દેખી સૂડાએ તહેના શરીરમાં પોતાનો જીવ ધાલ્યો, એટલે સૂડો મરણ પામ્યો, તે જોઈ રાણી મુર્છા પામી, તહેને દાસીએ સાવધાન કરી. રાણી બોલી કે—“ એ સૂડાની સાથે હું પણ બળ્લ મરીશ ” કૃત્રિમ રાજાએ તે વાત સાંભળીને રાણીને આશ્વાસન આપ્યું અને

કહ્યું કે—“ હું પોપટને સચેતન કરું છું ” એમ કહી પોતે પર્યંકમાં સુતો અને રાણીને ખુશી રાખવા પોતાનો જીવ કહાડી શુકના શરીરમાં ધાલ્યો અને પોતે સૂડો થયો ” તે જોઈ વિક્રમે તત્કાળ પોતાનો જીવ ધરણીના શરીરમાંથી કહાડીને પોતાના મૂળ શરીરમાં પ્રક્ષેપ્યો. અને પોતાના દેહમાં આવી પોતે રાજા થયો. પછી તે રાણી પાસે ગયો. રાણી પણ રાજાનું મૂળ શરીર દેખી હર્ષ પામી, રાણીએ રાજાને બધું વૃત્તાંત પૂછ્યું. રાજાએ કહ્યું કે એ સઘળું વૃત્તાંત આ સૂડો કહેશે; એટલે સૂડે મૂળથી સર્વ વૃત્તાંત સાંભળાવીને કહ્યું કે—“ જે મિત્રદ્રોહ કરશે તે મ્હારી પેઠે દુઃખી થશે, અને જે પરોપકાર કરશે તે આ રાજાની પેઠે સુખ પામશે ” તે સર્વ વૃત્તાંત સાંભળી રાણી ધણી હર્ષ પામી. અને પોતાના મનની બ્રાન્તિ ટળી ગઈ. એટલામાં એક વ્યવહારીઓ મરણ પામ્યો. ત્યારે તે સૂડાનો જીવ વ્યવહારીયાના ખોળીયામાં મૂકી બ્રાહ્મણને સુખી કર્યો.

આ દૃષ્ટાંતથી એ સિદ્ધાંત થાય છે કે વિનય એ સર્વ ધર્મનું મૂળ છે, અને તે વિનયના પ્રભાવથી સંજ્ઞન એવા વિક્રમ રાજાએ પરકાય પ્રવેશની વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી. અને તે સંજ્ઞન મહાત્માએ ‘સ્વભાવથીજ દુર્જન એવા બ્રાહ્મણને ફરી ફરીને ઉપકાર બુદ્ધિએ સુખી કર્યો. છતિ શમ.

અથ વિદ્યા વિષે—કંવાલી.

- ૧ ન નૃપ ચિદ્રાજા જેહ તુલ્યે, પરીક્ષા થાય નહીં મૂલ્યે,
સ્વદેશે પુણ્ય નૃપ કુલે, વિબુધ પુણ્ય વિશ્વમાં જુલે.
- ૨ ન લૂંટે ચોર વન જાતાં, ન જોળે પંથમાં વહેતાં,
વધે વિદ્યા દાન દેતાં, બધા ભય “શ્રી” વિષે રહેતા.
- ૩ રહે નહીં લક્ષ્મી ચિર સ્થાઈ, ટકે વિદ્યા સદા ભાઈ,
અગમમતિ માન બિરુદાઈ, વિબુધ મનમોહ પ્રભુતાઈ.
- અખુટ વિદ્યા શ્રીને ગંજે, વિબુધ વિપદે ન મન મુંજે,

રિપુદળ વિદ્ય એ ભંજે, વિદ્યા સૌ વિશ્વને રંજે. ૪

ગુરુગમથી ભણે શાસ્ત્રો, થાય વિપરીત તો શસ્ત્રો,
મરે પોતે મરે છાત્રો, જઠરને મૂર્ખ હોય પાત્રો. ૫

વિદ્યાએ લોજ રાજીદો, મયૂર બાણે કર્યો બંદો,
વિદ્યાએ હેમસૂરિ ચંદો, પ્રબોધો રાય કુમરિદો. ૬

વિદ્યા પ્રભાવક શ્રી હેમચંદ્રસૂરિની કથા.

ધંધુકા ગામમાં મોઢ જાતીમાં ઉત્પન્ન થયેલા ચાંગદેવે દેવચંદ્રસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી. ગુરુએ ત્હેનું હેમચંદ્રસૂરિ નામ પાડ્યું. પાટણના રાજા કુમારપાળને રાજા થતાં પહેલાં, સિદ્ધરાજના ભયથી નાસભાગતી પૂર્વા વરથામાં, શ્રી હેમચંદ્રસૂરિએ પ્રાણતું અભયદાન આપી અનેક ઉપકાર કર્યા હતા. અનુક્રમે પાટણનો રાજા કુમારપાળ થયો. તે સમયે શ્રી હેમચંદ્રસૂરિએ ત્યાં જઈને ઉદ્યન મંત્રીને પૂછ્યું કે—“રાજા અમને કોઈવાર યાદ કરે છે?” ઉદ્યને કહ્યું કે—“મંભારતા નથી” સૂરિએ કહ્યું—“હે મંત્રી! આજે તું રાજાને એકાન્તમાં કહેજે કે—‘આજે તમારે નવી રાણીને મહેલે સુવા જવું નહીં,’ મંત્રીએ તેજ પ્રમાણે કહ્યું. તે રાત્રે નવી રાણીના મહેલપર વીજળી પડી, તેથી તે મહેલ બળી ગયો, ને રાણી પણ મૃત્યુ પામી તે જોઈ આશ્ચર્ય પામેલા રાજાએ મંત્રીને પૂછ્યું કે, ત્હમને આવી ખબર પ્રથમ ક્યાંથી પડી? આવું ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાન કોતું છે?” ત્યારે મંત્રીએ કહ્યું—‘હેમસૂરિએ તે વાત કહી હતી.’ તે સાંભળી રાજા તરતજ સૂરિ પાસે જઈ પ્રણામ કરીને બોલ્યો કે—“હે પૂજ્ય! આપનો મ્હારાપર પરમ ઉપકાર છે, માટે આ રાજ્ય લઈ મ્હારાપર કૃપા કરો.” સૂરિ બોલ્યા—“હે રાજા! અમારે રાજ્યનો ખપ નથી, પરંતુ જો તું કૃતજ્ઞપણાએ કરીને પ્રત્યુપકાર કરવા ઈચ્છતો હો, તો આત્માને દ્વિતકારક જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર.

તે સાંભળી રાજા બોલ્યો “હે સ્વામી! આંખ જેમ કહેશે તેમ હું કરીશ.” એકદા રાજા સૂરિને સાથે લઈને સોમશ્વરની યાત્રાએ ગયો. ત્યાં રાજાએ મહાદેવને વંદના કરી, તે વખતે રાજાને બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે—“જૈન

ધર્મીઓ! ત્હેમના તીર્થકર શિવાય બીજા દેવને નમતા નથી. તે સાંભળીને રાજાએ સૂરિને કહ્યું કે-“ હે પુણ્ય ! આપ શિવને વંદના કરો. ” ત્યારે સૂરિ બોલ્યા કે-“ જેના ભવબીજના અંકુરને ઉત્પન્ન કરનારા રાગાદિક ક્ષય પામેલા છે, એવા બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શિવ કે જિન જે હોય ! ત્હેને મ્હારે નમસ્કાર હો. જે તે સમયે, જે તે પ્રકારે, જે તે નામ વડે, જે છે તે તું જ છે, સર્વ દોષ અને પાપ રહિત જો કાંઈ હોય તો તું એકજ છે, માટે હે ભગવાન ! ત્હેમને મારો નમસ્કાર હો. ”

આવી સ્તુતિ સાંભળીને રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો. ‘ પછી ત્હેણે ગુરૂને કહ્યું કે “ હે પુણ્ય ! મત મતાંતરનો આગ્રહ સૂઝીને ખરું તત્વ શું છે ? તે મ્હને કહો ” સૂરિ બોલ્યા “ હે રાજા ! શાસ્ત્રનો સંવાદ દૂર રહો, પણ આ શિવજ તમારી પાસે તત્વનું નિરૂપણ કરશે, તે તમે આદરજો. ” પછી મધ્યરાત્રીએ સૂરિના ધ્યાનથી પ્રત્યક્ષ થઇને શિવે રાજાને કહ્યું કે, “ હે રાજા ! શ્રીતીર્થકરોએ પ્રરૂપિત કરેલા સ્વાદ્વાદ તત્વનું આચરણ કરવાથી તું વાંછીત ફળને પામીશ. ” તે સાંભળીને રાજા સમક્ષિતની સન્મુખ થયો.

એકદા વાયુને સ્તંભન કરવાની ક્રિયામાં એટલે શરીરમાં ચાલતા વાયુને રોટ્ટા શરીરને હલકું બનાવવાની ક્રિયામાં નિપુણ એવો દેવબોધિ નામનો બ્રાહ્મણ કમળના નાળના દાંડા કરી ફેળના પાંદડાંની પાલખી બનાવી કાચા સુતરના તાંતણાથી તે નાળ અને પાંદડાં બધી તે પાલખી ત્હેના શિષ્યોના સ્કંધપર બપડાવી, પોતે ત્હેમાં બેસીને રાજસભામાં આવ્યે તે જોઈ વિસ્મય પામેલા રાજાએ ત્હેને સન્માન આપ્યું. પછી પૂળને સમયે જિનેશ્વરની પૂજા કરતા રાજાને જોઇને દેવબોધિએ કહ્યું કે, “ હે રાજા ! ત્હારા કુળધર્મનું ઉલ્લંઘન કરવું ત્હને યુક્ત નથી. માટે કુળ પરંપરાને ચાલતો આવેલો શિવધર્મ ત્હારે પાળવો. ” તે સાંભળી રાજા બોલ્યો કે-“ સર્વજ્ઞે કહેલો હોવાથી જૈનધર્મજ સત્ય છે. ” એમ રાજાના કહેવાથી ત્હેણે પોતાની વિદ્યાશક્તિથી મહેશ્વરાદિક ત્રણ દેવોને તથા કુમારપાળના પૂર્વજોને પ્રત્યક્ષ દેખાડ્યા. તે દેવો અને પૂર્વજો બોલ્યા કે-“ હે વત્સ ! ત્હારે દેવબોધિના કહેવા પ્રમાણે કરવું. ” તેથી રાજા વિસ્મય પામીને

જડ જેવો બની ગયો. ત્યારે ઉદયન મંત્રીએ કહ્યું: ‘રાજાધિરાજ ! હેમ-સૂરિ પણ અનેક વિદ્યામાં કુશળ છે? તે સાંભળીને રાજા પ્રાતઃકાળે દેવમોષિ વિગેરે ને લેખને સૂરિપાસે વંદના કરવા આવ્યા, તે વખતે સૂરિ શરીરની અંદરના પાંચે (પ્રાણ, અપાન, વ્યાન, ઉદાન અને સમાન) વાયુને રૂંધીને આસનથી કાઢીક ઉંચા રહી વ્યાખ્યાન આપવા લાગ્યા. તે વખતે પૂર્વથી સંકેત કરી રાખેલા શિષ્યોએ સૂરિની નીચેથી આસન (પાટ વિગેરે) એંચી લીધું. એટલે સૂરિ જમીનથી ધણા ઉંચા રહી વ્યાખ્યાન આપવા લાગ્યા, તે જોઈ રાજા વિગેરે સર્વે મહા આશ્ચર્ય પામ્યા. પછી સૂરિએ ‘અમારા દેવોને જો.’ એમ કહી કુમારપાળ રાજાને એક ઓરડામાં સ્થળ ગયા. ત્યાં સમવસરણમાં રહેલા ચોવીસ તીર્થંકરોની પૂજા કરતા રહેના એકનીશ પેઢીના પૂર્વજોને તહેલે જોયા. તેઓ (તીર્થંકરો) પણ જોત્યા કે-‘દયાધર્મ પાળવાથી તુંજ વિવેકી છે, આ હેમસૂરિ ત્હારા ગુરુ છે, તે જોમ કહે તેમ કરજો’ તથા તહેના પૂર્વજો પણ જોત્યા કે-‘હે વત્સ ! તહે જોનધર્મનો આદર કર્યો. તેથી અમે સુગતિના ભાજન થઈ આવી મહા ઋદ્ધિ પામ્યા છીએ’ એમ કહીને સર્વે અન્તરધ્યાન થયા. તે જોઈ ચક્રકોળે ચઢેલા મનવાળા રાજાએ સૂરિને તત્ત્વ પૂછ્યું કે-‘મહારાજ ! દેવમોષિએ બતાવ્યું તે સત્ય કે આ સત્ય ? આ બાબતમાં મહાર્જન મન ડહોળાય છે.’ ત્યારે સૂરિ જોત્યા કે-‘હે રાજાજી ! તહેલે અને મહેં આ બતાવ્યું તે બન્ને ધન્દ્રગ્ન છે. આકાશ પુષ્પની જોમ અસત્યજ છે; પરંતુ તત્ત્વ તો જે ત્હને સોમેશ્વર મહાદેવે કહ્યું હતું તેજ છે.’ તે સાંભળીને રાજાએ મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કર્યો, અને અનુક્રમે તે બાર વ્રતધારી શ્રાવક થયો.

અન્યદા આશ્વિન માસ આવ્યો, ત્યારે નવરાત્રિના દિવસે દેવીના પૂજારીએ આવી રાજાને કહ્યું કે-‘મહારાજ ! કુળદેવીની પાસે બળિદાન માટે સાતમને દિવસે સાતસો પાડાનો ને આઠમને દિવસે આઠસોનો અને નોમને દિવસે નવસો પાડાનો વધ કરવામાં આવે છે, આવો તમારા વંશ ચરંપરાનો નિયમ છે. તે પ્રમાણે ન થાય તો દેવી વિમ્લ કરે છે.’ તે

સાંભળીને રાજાએ સૂરિને તે વાત કરી. સૂરિએ કહ્યું કે “ જે દિવસે જોઈશ
 આશીર્વાદ હજીય છે, તે દિવસે તેટલાં દેવીની પાસે ધરીને રહેવું કે, હે દેવી
 આ શરણુ રહિત આશીર્વાદ તમારી પાસે મૂક્યાં છે, હવે જેમ તમને યોગ્ય
 લાગે તેમ કરજો. ” પછી રાજાએ સૂરિના કહેવા પ્રમાણે કર્યું. એટલે
 દેવીએ એક આશીર્વાદ પણ ભક્ષણ કર્યું નહીં. પરંતુ નવમીની રાત્રિએ હાથમાં
 ત્રિશુળને ધારણ કરનારી કંટશ્વરી દેવીએ પ્રત્યક્ષ થઈ રાજા પાસે આવીને
 કહ્યું કે ‘ હે રાજા ! ત્હેં પરંપરાથી ચાલી આવતી રીતને કેમ મૂકી દીધી ? ”
 રાજાએ જવાબ આપ્યો કે “ હે દેવી ! હું જીવું છું ત્યાં સધીતો એક
 કીડીનો પણ વધ કરીશ નહીં. ” તે સાંભળીને ક્રોધ પામેલી દેવી રાજાના
 મસ્તકમાં ત્રિશુળ મારીને અદૃષ્ટ થઈ. તે દેવીના પ્રહારથી રાજાના શરી-
 રમાં તત્કાળ કુષ્ટ વ્યાધી ઉત્પન્ન થયો, અને ત્હેની અસહ્ય પીડા થવા લાગી.
 તેથી રાજાએ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાનો વિચાર કર્યો. ત્હેનો નિષેધ કરીને
 ઉદાયનમંત્રીએ તે વૃત્તાન્ત સૂરિને જણાવ્યો, ત્યારે સૂરિએ જળ મંત્રીને
 ઉદાયનને આપ્યું. તે જળ રાજા પર છાંટવાથી રાજાનો દેહ સુવર્ણની
 કાન્તિ જેવો થઈ ગયો. પછી પ્રાતઃકાળે રાજા ગુરૂને વાંદવા ગયો. ઉપા-
 શ્રયમાં પેસતાંજ એક સ્ત્રીનું કંઠજાળનક રૂદન ત્હેણે સાંભળ્યું. એટલે
 રાજાએ તે સ્ત્રીની સન્મુખ જોયું તો રાત્રે જોયેલી દેવીને ત્યાં રૂદન કરતી
 દીઠી. પછી ગુરૂ પાસે જઈ રાજાએ કહ્યું કે “ હે પુણ્ય થાંભલે બાંધેલી
 આ સ્ત્રીને મૂકી દો. સૂરિ બોલ્યા. હે રાજા ! ત્હેણીની પાસેથી કાંઈ માગી
 લ્યો ? ત્યારે રાજાએ પોતાના અદાર દેશમાં જીવરક્ષા માટે રખવાળપણું
 કરવાનું માગ્યું. તે વાત દેવીએ સ્વિકારી, એટલે તે બન્ધનથી મુક્ત થઈ
 અને રાજાજીવનના દ્વારે જઈને રહી.

એકદા રાજસભામાં સૂરિએ સ્ત્રીબાદધર્મની પ્રશંસા કરી કે-
 વેશ્યા પોતાના પર રાગવાળી અને નિરંતર ત્હેમને અનુસરનારી હતી, હમેશાં
 જ રસ યુક્ત બોજન જમવાનું હતું, કામશાસ્ત્રના ચિત્રવાળી શાળામાં વસ-
 વાનું હતું, શરીર પણ મનોહર હતું, અવસ્થા પણ યુવાન હતી. અને કાળ
 પણ વર્ષાઋતુનો હતો; તો પણ જોણે આદર પૂર્વક કામદેવને જીત્યો, વળી

કાસ્થા જેવી સ્ત્રીઓને પ્રતિભાષ પમાડવામાં કુશળ એવા શ્રી સ્થુળીભદ્ર-
અુનિને હું વંદના “કરં છું.”

આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજની પાસે બેઠેલા દેશી બ્રાહ્મણો બોલ્યા કે:—

વિશ્વામિત્રપરાશરપ્રભૃતયો યે ચામ્બપત્રાશિન,—

સ્તેઽપિ સ્ત્રીમુખપંકજં સુલલિતં દૃષ્ટ્યૈવં મોહંગતાઃ ।

આહારં સપ્તૃતં પયોદધિયુતં શુંજન્તિ યે માનવા

સ્તેષામિન્દ્રિયનિગ્રહઃ કથમહો દમ્ભઃ સમાલોક્યતામ્ ॥

ભાવાર્થ—વિશ્વામિત્ર અને પરાશર વિગેરે ઋષિયો કે જેઓ જળ અને પાંદડાં માત્રનોજ આહાર કરતા હતા, તેઓ પણ સ્ત્રીનું મુખકમળ જોઈને મોહ પામી ગયા, તો જે લોકો ઘી, દૂધ અને દહીં વાળો આહાર કરે, તેઓથી ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ શી રીતે થાય ? અહો ! જુઓ ! કેવો દંભ છે ? ”

તે સાંભળી સૂરિએ તહેનો જવાબ આપ્યો કે “હે રાજન્ ! શીલનું પાલન કરવામાં આહાર કે નિહાર કારણ ભૂત નથી. પરંતુ મનોવૃત્તિજ કારણ છે. કેમકે.

સિંહોવલી દ્વિરદસુકરમાંસભોજી,

સંવત્સરેણ રતિમેતિ કિલૈક વારમૂ ।

પારાપતઃ સ્વરશિલા કળમાત્રભોજી,

કામી ભવત્યનુદિનં નનુકોઽન્નહેતુઃ ॥

ભાવાર્થ—બલવાન સિંહ, હાથી અને સુકરનું માંસ ખાય છે, તો પણ તે એક વરસમાં એકજવાર કામક્રીડા કરે છે, અને પારેવા મરડીયા કાંકરા અને જુવારના દાણા ખાય છે. તે છતાં તેઓ હમેશાં કામીજ રહે છે. તો તેનું શું કારણ ? ”

તે સાંભળીને કુવાદીઓનાં મુખ શ્યામ થઈ ગયાં. આ વિગેરે વિનોદના અનેક પ્રયોગો કુમારપાળ ચરિત્રથી જાણી લેવા, પછી સૂરિ પણ

અનેક ભવ્ય જીવોને પ્રતિબોધી જૈનધર્મની પ્રભાવના કરી સ્વર્ગે ગયા.

આ પ્રમાણે વિદ્યાપ્રભાવક શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ મહારાજે વિદ્યાના પ્રભાવથી અઢાર દેશના મહારાજા શ્રી કુમારપાળને પ્રતિબોધી પરમ જૈન ધર્મી બનાવી જગતમાં દ્વયાધર્મનો વિજયવાવટો રાખ્યો, તે અચ્છાપિ પર્યાન્ત ચાલે છે, એટલે કે જ્યારે પૂર્વે યજ્ઞ નિમિત્ત ચક્રલે ચક્રલે અને ભર બજારમાં નિશંકપણે નિરાપરાધી પ્રાણીઓનો વધ થતો હતો. ત્યારે બદલે કળ, બળ, અને યુક્તિથી રાજ્યની મદત વડે યજ્ઞમાં કાળાદિકને કાપવાનો રિવાજ પ્રવર્તાવ્યો, એવા કળાકાળ સર્વજ્ઞ ત્રિચંદ્રધારક શ્રી હેમચંદ્ર સૂરિશ્વર શ્રી સંધને કલ્યાણને અર્થે ચાઓ ધતિ રામ !



અથ શ્રી ઉપકાર વિષે-કંવાલી

- વપુ વય વિત્ત ઘટ કાચો, અથિર આયુર્થો શું રાચો ?
કરી ઉપકાર પર માચો, સમય છે તાહરો સાચો. ૧
- ત્રીદોષે કંઠે રૂંધાશે, પછી ઉપકાર શો થાશે ?
સ્વજન પાંખી ઉડી જાશે, ખરે તું પૂર્ણ પરતાશે ! ૨
- તરૂં કળ મિષ્ટ નવ ખાવે, નદી નિજ નીર નવ પીવે,
સ્વરૂપ પરમાર્થ જે સેવે, ગયા નર તે હજી જીવે. ૩
- કરણુ નળ વિક્રમા જેવા, કરી રામે પ્રભા સેવા,
કયાં હિત પારકાં કેવાં ? ઉઘમી તે નરો દેવા. ૪
- પીતાં નૃપ વિષમય વાંરી, ઢોળી નાંખ્યું ઝપટ મારી,
બચાવ્યો ભૂપ જીવ હારી, પાંખી મહાભાગ્ય ઉપકારી. ૫

પરોપકાર વિષે રાજા અને પક્ષીનું દ્રષ્ટાંત.

આ ભરતક્ષેત્રમાં રાતુંજય નામે રાજા હતો. ત્યારેની પાસે એક ઉત્તમ અશ્વ કોષ્ટએ બેઠું મૂક્યો ત્યારે જોઈને રાજાએ વિચાર્યું કે “ આ અશ્વ શરીરની શોભાથી પ્રશંસનીય છે. પરંતુ ત્યારેની ગતિ જોવી જોઈએ. ” એમ

વિચારી તે ઘોડા પર બેસીને દોડાવવા લાગ્યો; તે પવનવેગી ઘોડા એવો દોડ્યો કે ત્હેનું સર્વ સૈન્ય પાછળ રહી ગયું. રાજા જેમ જેમ તેનો વેગ રોકવા ચોકડું ખેંચે, તેમ તેમ તે વધારે વધારે દોડવા લાગ્યો. પછી રાજાએ થાકીને લગામ ઢીલી મૂકી કે તરત તે અશ્વ ઉભો રહ્યો. રાજા સમજ્યો કે આ ઘોડાની વક્ર ગતિ છે. પછી રાજાએ અશ્વ પરથી ઉતરીને પલાણુ ઉતાર્યું, એટલે તે ઘોડો સંધીઓ ત્રુટી જવાથી પૃથ્વીપર પડીને મરણ પામ્યો. રાજા ક્રુધા અને તૃષાથી પીડાતો એકલો તે ભયંકર વનમાં ભ્રમવા લાગ્યો. ભ્રમતાં ભ્રમતાં એક મ્હોટો વડ જોઈને તે થાકેલો હોવાથી ત્હેની છાયામાં જઈને બેઠો. પછી તે આમતેમ જીએ છે, તેવામાં તેજ વૃક્ષની એક શાખામાંથી પાણીનાં ટીપાં પડતાં ત્હેણે જોયાં. રાજાએ વિચાર્યું કે— “વર્ષા કાળમાં પડેલું જળ શાખાના વિવરમાં ભરાઈ રહ્યું હશે. તે હાલમાં પડે છે. એમ ધારીને પોતે તરસ્યો હોવાથી ખાખરાના પાંદડાનો પડીયો ખનાવીને ત્હેની નીચે મૂક્યો. થોડીવારે તે કાળાં અને મેલાં પાણીથી ભરાઈ ગયો. તે લઈને રાજા જેવામાં પીવા જાય છે, તેટલામાં કોઈ પક્ષી વૃક્ષની શાખામાંથી ઉતરી જળનું પાત્ર રાજાના હાથમાંથી પાડી નાંખીને પાછો વૃક્ષની શાખા ઉપર જઈને બેઠો. રાજાએ નિરાશ થઈને ફરીથી પડીયો મૂક્યો. તે ભરાઈ ગયો. ત્હેને પીવા જાય છે કે ફરીથી પણ તેજ પક્ષીએ પાડી નાંખ્યો, ત્યારે રાજાએ ક્રોધ કરીને વિચાર્યું કે—“ જો આ દુષ્ટ પક્ષી હવે ત્રીજી વાર આવશે તો હું ત્હેને જરૂર મારી નાંખીશ ” એમ ધારીને એક હાથમાં આણક રાખીને બીજા હાથે જળ ભરવા સાંડયું, તે વખતે પક્ષીએ વિચાર્યું કે—“આ રાજા ક્રોધાવમાન થયો છે, તેથી જો હું પડીયો પાડી નાંખીશ તો જરૂર તે, મ્હને મારી નાંખશે. ને જો નહીં પાડું તો આ એરી પાણી પીવાથી રાજા અવસ્ય મરણ પામશે. તેથી મ્હારે મરવું શ્રેષ્ઠ છે. પણ આ રાજા જીવે તો સાફ ” એમ વિચારીને ત્હેણે ત્રીજીવાર પણ પડીયો પાડી નાંખ્યો, એટલે ક્રોધ પામેલા રાજાએ આણકના પ્રદારથી તરતજ તે પક્ષીને મારી નાંખ્યો. પછી રાજાએ ફરીથી પડીયો મૂક્યો. તે વખતે ઉપરથી પડતું જળ આડું અવળું પડવા માંડ્યું. એટલે—રાજા આજે સદીવ

ઉઠીને વૃક્ષની શાખા ઉપર ચઢી જીએ છે, તો તે વૃક્ષના ઘાટરમાં એક અજગરને પડેલો જોયો. તેને જોઈને રાજાએ ધાર્યું કે—“તે જળ નથી, પણ આ સુતેલા અજગરના મુખમાંથી ગરલ પડે છે. જો મહેં તે પીધું હોત તો અવશ્ય મ્હારું મરણ થાત, અહો એ પક્ષીએ મ્હને વારંવાર એર પીતાં અટકાવ્યો, ને મ્હને જીવીત દાન આપ્યું, પણ મહેં મુખાંએ તે જાણ્યું નહીં. અરેરે ! પરમોપકારી પક્ષીને મહેં ફેકટ મારી નાંખ્યો.”

એવા પશ્ચાત્તાપની દરમીઆન તેહનું સૈન્ય આવી પહોંચ્યું. પછી તે પક્ષીને પોતાના માણસો પાસે ઉપડાવી નગરમાં લાવીને ચંદનના કાષ્ટ વડે તેને આગ્રિ સંસ્કાર કરાવ્યો, અને તેને જલાંજલી આપીને રાજા પોતાના મહેલમાં ગયો, ત્યાં શોધાતુર થઈને ખેઠા, એટલે મંત્રી સામંતાદિક પૂછ્યું કે “હે નાથાં આ પક્ષીનું આપે પ્રેતકાર્ય કર્યું તેહનું શું કારણ ?” ત્યારે રાજાએ તેણે કરેલો મહા ઉપકાર અને ઉપકારના બદલામાં પોતે તેનો કરેલો અપકાર કહી બતાવ્યો, અને કહ્યું કે “તે પક્ષીને જીવન પર્યંત હું જૂલી શકીશ નહીં.”—આ ઉપરથી એ સાર લેવાનો છે કે વિચાર્યા વિના કોઈપણ કામ કરવાથી જેમ તે રાજાને પશ્ચાત્તાપ થયો, તેમ સહસા કાર્ય કરવાથી પાછળથી પરતાવે થાય છે. ઉપકારનો પ્રત્યુપકાર કરવો એટો ફરજિયાત છે, પણ ઉપકારને બદલે અપકાર કરવો એ તો અધમાધમ છે. સજ્જન તો અપરાધીનો પણ ઉપકાર કરે છે. ઇતિ ચમ.

અથ ઉદમ વિષે—કુવાલી.

- જળધિ માર્ગે તરી વહાણે, લક્ષિમ ઉદ્યોગથી આણે, ૧
- શુદ્ધ ભકતે લણી જાને, ઉદયમી શાસ્ત્ર સૌ બાણે.
- વિપત્તમાં છે ઉદમ ભાઈ, અહા ! ઉદ્યોગ જગ સહાઈ,
- તજ પરમાદ સુ કમાઈ, કરી કર સુકૃતિ ન્યાયી. ૨
- પડતી વીજ નૃપ ભાણે, સુખુદ્ધિ ઉદયમે ખાણે,
- પુત્રની દ્વંદ્વશા ભાણે, જ્ઞાનગણા સચીવ ટાણે. ૩

ઉદ્યમ વિષે-જ્ઞાન ગર્ભ મંત્રીની કથા.

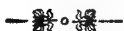
ભવિતવ્યતા પ્રશ્ન છે. એ વાત ખરી છે, પણ તેથી ઉદ્યમ ન કરવો એમ શાસ્ત્રકાર કહેતા નથી, કપાળે હાથ મૂકીને બેસી રહેવું, ને કોઈ પણ જાતનો ઉદ્યમ કરવો નહીં. તેથી ભાગ્ય ફળતું નથી. પણ ભાગ્યનો ભાઈ અને ખરો સહાય ઉદ્યમજ છે. કોઈ પણ કામ એકલા ઉદ્યમથી કે એકલા ભાગ્યથી જનતું નથી પણ તેમાં પાંચ કારણોની મહત્વતા છે. એટલે કે ક્ષણ, સ્વભાવ, નિયતિ, પુર્વકર્મ અને પુરુષાર્થ એ પાંચેની સહાયતાથી દરેક કામ થઈ શકે છે. પણ આ સ્થળે ઉદ્યમનો સંબંધ છે. તેથી તે વિષે વિચાર કરવાનો છે કે ઉદ્યમ શું નથી કરી શકતો ? તે ઉપર એક લૌકિક દર્શાત નીચે પ્રમાણે છે.

કોઈ એક રાજાનો જ્ઞાનગર્ભ નામે પ્રધાન હતો. તેને ત્યાં કુંવરનેદ પ્રસવ થયો. છટ્ટીને દિવસે વિધાત્રી લેખ લખવા આવી, જેવી તે લેખ લખી ને જાય છે. તેવીજ તેને પ્રધાને પકડી, અને પૂછ્યું કે “ અરે દેવી ! ત્હે શા લેખ લખ્યા ” દેવી (વિધાત્રી) બોલી “ ત્હારો કુંવર મ્હોટો થશે, ત્યારે દરરોજ એક કાષ્ટનો ભારો વેચશે. તોજ એતું પેટ ભરાશે ” આ ઉપરથી પ્રધાને કોપ ધરીને કહ્યું કે “ હે વિધાત્રી ! હું ત્હાં વચન અન્યથા કહું તોજ મ્હાં નામ જ્ઞાનગર્ભ, નહીં તો મને મૂર્ખ શિરામણી કહે જો. ” પછી દેવી અન્તરધાન થઈને પ્રધાન પોતાને કામે લાગ્યો.

કુંવર મ્હોટો થયો-એકદા રાજ્ય ઉપર દુશ્મન રાજા ચઢી આવવાથી એ નગરનો રાજા પરાભવ પામ્યો. રાજા, પ્રધાન અને પ્રધાન પુત્ર જુદી જુદી દિશાએ નાસી ગયા. હવે પ્રધાનનો પુત્ર દરગંજ લાટડાં કાપી લાવી તેનો ભારો જળરમાં વેચી તેના પૈસા ઉપજો તેથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવા લાગ્યો. એમ કેટલાક દિવસ વહી ગયા. ભરતાં ભરતાં પ્રધાન પોતાના પુત્રને મળ્યો. પુત્રની દુર્દશા જોઈ પ્રધાને વિચાર્યું કે અરેરે ! વિધાત્રીએ વૈર વાળ્યું તો ખરું પણ ગમે તે પ્રકારે તેનો લેખ તો રચ્યા કરવોજ, એમ વિચારી તેણે પોતાના પુત્રને કહ્યું “ હે વત્સ ! આજથી તું બૂખે

મરી જાય તો બલે, પણ આવનાયંદનના કાષ્ટનો ભારો મળે તો ત્હારે લાવવો, અન્યથા લાવવો નહીં. કારણ કે એની શીકર તો વિધાત્રીનેજ છે, વિધાત્રીએ એમ તો લેખ લખ્યોજ છે ને કે, ભારો વેચશે તો પેટ ભરાશે, પેટ નહીં ભરાય એમ તો નથીજ લખ્યું ને, જસ ત્યારે પેટ ભરાવવું હશે તો ત્હને આવનાયંદનનો ભારો મેળવી આપશે. ” આ પ્રમાણે કહેવાથી કુંવર પણ તેમ કરવા લાગ્યો. એક કડાકા થયો, બે થયા, અને ત્રણ લાંબણો થઇ, પણ આવનાયંદન તો ક્યાં રસ્તામાં પડ્યું છે ? હવે વિધાત્રીને ફિકર થઈ તેથી ત્હણે આવનાયંદનનું વન ખતાવ્યું, પણ ત્હેમાં તો જીજ્ઞાસા હોય ને ભારો પૂરો ન થાય એટલે કુંવર ભારો લેધને જાય નહિ એ પ્રમાણે કરવાથી વિધાત્રી ચાકી, અને પુનઃ તે રાજનું રાજ્ય અને પ્રધાનને પ્રધાનપદ મળ્યું, અને પ્રધાનના ઉદ્ધમ અને શુદ્ધિજળથી પુત્રની દુર્દશા ટળીને તે સુખી થયો.

આ લૌકિક દ્રષ્ટાંત છે. વિધાત્રીના લેખ એ માત્ર કલ્પના છે, લેખ હોય તો તે મિથ્યા થાયજ નહીં. ગ્રાણીને સુખ દુઃખ કેવળ પૂર્વ કર્મથીજ ઉત્પન્ન થાય છે. તે કર્મોને કોઈ ટાળી શકતું નથી—માત્ર પોતાનો આત્માજ પોતાનો ઉદ્ધાર કરી શકે છે, અને કર્મથી મુક્ત થાય છે, માટે આત્માર્થીએ પ્રમાદ નહીં કરતાં ઉદ્ધમનું સેવન કરવું. ધતિશ્ચમ્.



અથ દાન વિષે—કંવાલી.

દાન ઉપસોગ ને નાસ્તી, ગતિ ત્રીક લક્ષિમી અસ્તી;
દાન ઉપસોગ કર હસ્તે, રહે અહીં “શ્રી” પડા રસ્તે. ૧
નહીં રહે લક્ષ્મી ચિર સ્થાઈ, વાવરી ના ખૂટે ભાઈ;
જતાં વધતાં દુઃખદદાઈ, દાન શ્રીમાન ઘો ન્યાયી. ૨
અભય સુપાત્ર અનુકંપા, ત્રઈણ એ પાંચમાં મૂખ્યા;
દુઃખી ને હોય જે ભૂખ્યા, શક્તિ અનુસાર ઘો સુખ્યા. ૩

કરણ બળી બોજ હરિચંદા, દાન દર્ધ જે સદાનંદા;
 પ્રભાતે ગાય શુભ કંદા, મુખે જન વૃંદ શુભ છંદા. ૪
 સક્ષણ કર જન્મ શુભ દાને, દાન દર્ધ ના કુલો માને;
 યથા મૂળદેવ મુનિ દાને, રાજ્ય પામ્યો વધ્યો વાને. ૫

અથ શ્રી મૂળદેવની કથા.

કૌશલ્યા નગરીમાં ધનદેવ અને ધનશ્રીનો પુત્ર મૂળદેવ નામે હતો. તે કળાપાત્ર હતો, પણ વ્યસનથી દૂષિત હતો, તેથી ત્હેના પિતાએ ત્હેને ઘર બહાર કાઢી મૂક્યો હતો. અનેક દેશોમાં રટન કરતો એકદા તે કોઈ શહેરની નજીક આવેલા દેવાલયમાં કોઈ કાપડીની સાથે સૂતો—તે બન્નેને રાત્રે સંપૂર્ણ ચન્દ્રમંડળનું પાન કર્યાનું સ્વપ્ન આવ્યું—પ્રાતઃકાળે પેલા કાપડીએ પોતાના ગુરૂ પાસે જઈ તે સ્વપ્નની વાત કરી. ગુરૂએ ત્હેનું ફળ કહ્યું કે—“હે શિષ્ય! આજે કોઈ ત્હને ઘી ગોળથી પરિપૂર્ણ એવો મડિા આપશે.”

મૂળદેવ તે કાપડીના ગુરૂને અગ્ર જાણી શહેરમાં કોઈ પ્રવીણ સ્વપ્ન પાઠકની પાસે ગયો, અને વિનયપૂર્વક સ્વપ્નનું ફળ પૂછ્યું. સ્વપ્નપાઠકે કહ્યું—“મૂળદેવ! ત્હને આજથી સાત દિવસની અંદર રાજ્ય મળશે.” આ પ્રમાણે કહીને ત્હેણે પોતાની પુત્રી ત્હેની સાથે પરણાવી. મૂળદેવે કહ્યું કે—“ત્હને જ્યારે રાજ્ય મળશે ત્યારે હું તમારી પુત્રીને તેડીશ.” પછી નગરમાં લખતાં ત્હેને કોઈ ગ્રહસ્થને ઘેરથી અડક મળ્યા, તે લઈ જંગલમાં બોજન કરવા બેઠો; તેવામાં કોઈ માસોપવાસી મુનિ અચાનક ત્યાં આવી ચઢ્યા. મૂળદેવે ધણી હર્ષથી મુનિને અડક વહોરાવ્યા, ત્હેના મહિમાથી આશ્ચર્યચકિત થઈ કે—“તું અર્ધા શ્લોકમાં જે માગીશ તે ત્હને મળશે” તેણે—

ગણિયં ચ દેવદત્તં, દતિ સદસ્સં ચ રજ્જં ચ ।

આ પ્રમાણેના અરધા શ્લોકથી દેવદત્તા ગણિકા, એક હજાર લાથી અને રાજ્ય માગ્યું દેવે “તથાસ્તુ” કહ્યું.

અનુક્રમે સાતમો દિવસ આવતાં કોઈ અપુત્ર રાજા મૃત્યુ પામ્યો. એટલે ત્હેના મંત્રીઓએ પાંચ દિવ્ય કર્પા, અને તે પ્રકારે મૂળદેવ રાજ્ય

પામ્યો. આ ખખર પેલા કાપડીને પડી, એટલે તે વારંવાર પેલા દેવાલયમાં જઈને તેવા સ્વમને માટે સુવા લાગ્યો, પણ તહેવું સ્વમ ફરીને ક્યાંથી પામે? અહીં મળદેવે રાજ્ય મેળવી દાનુદિક ધર્મ કરી આત્મધર્મને સંપૂર્ણ રીતે સાધ્યો. ઇતિ—શમ.

અથ શીલ વિષે—કબાલી.

કર્મના મર્મને ગાળે, શીલ સૌભાગ્યતા આલે;
વ્યાધ તટિ રોગં લય ટાળે, આત્મગુણ શીલ અબુવાળે. ૧
શીલ જે નિર્મળું પાળે, નમે તસ દેવતા લાળે;
સુખ નર સુર ભવે પામે, સુકૃત મંદિરમાં મહાલે. ૨
શીલે જિનદાસ સોહાયો, શીલે ગાંગેય જગ ગાયો;
સુદર્શન શેઠ સુખ પાયો, વિજય્યાવજયા સુજશ નાહ્યો. ૩
સીતા ને દ્રૌપદી સાચી, સતી શીલે રહી રાચી;
કસોટીમાં ન રહી કાચી, સુવર્ણે તેજ રહું મારી. ૪

શીલ ઉપર જિનદાસ શેઠની કથા.

વસંતપુરમાં શિવશંકર નામનો વ્રતધારી આવક રહેતો હતો, ત્યાં ધર્મદાસ નામના સુરિ પધાર્યા. તહેમને વાંદવામારે શિવશંકર ગયો. વાંદીને હર્ષપૂર્વક બોલ્યો કે “હે ભગવન! મારા મનમાં લાખ સાધર્મિભાષ્યોને ભોજન કરાવવાનો મનોરથ છે, પરંતુ તેટલું ધન મારી પાસે નથી; માટે હું શું કરું? કે જેથી મારો તે મનોરથ પૂરો થાય?” ગુરૂએ કહ્યું કે—“તું મુનિસુવ્રતસ્વામીને વાંદવા ભર્ય જા, ત્યાં જિનદાસનામનો આવક રહે છે, તેની ભાર્યા સૌભાગ્યદેવી નામે છે તેઓને તારી સર્વ સક્તિથી ભોજન અલંકાર વિગેરે આપીને પ્રસન્ન કર. તહેના વાતસલ્યથી તહેને લાખ સાધર્મિ ભાષ્યોને ભોજન આપ્યા જેટલું પુરુષ થશે.” આ પ્રમાણે ગુરૂનું વચન સાંભળીને તહેણે તે પ્રમાણે કર્યું. ભોજનાદિક ભક્તિવડે જિનદાસની સેવા કરી.

ત્યાર પછી તે શિવશંકરે ગામમાં જઈને લોકોને પૂછ્યું કે— “આ જિનદાસ કેવો છે ! સત્ય છે કે દાંલિક છે ? ” લોકોએ કહ્યું કે “હે ભાઈ ! સાંભળ, આ જિનદાસ સાત વર્ષનો હતો, ત્યારે એક દિવસ ઉપાશ્રયે ગયો હતો—ત્યાં ગુરૂના મુખથી શીલોપદેશમાળાનું વ્યાખ્યાન સાંભળીને તહેણે એકાંતરે બ્રહ્મચર્ય પાળવાનો નિયમ ગ્રહણ કર્યો. એજ પ્રમાણે સૌભાગ્ય દેવીએ પણ બાલ્યાવસ્થામાં સાંધી પામે એકાંતરે શીલ પાળવાનું અંગીકાર કર્યું. દૈવયોગે તે બંનેનુંજ પાણીગ્રહણ થયું. પરંતુ શીલ પાળવાના ક્રમમાં જે દિવસ જિનદાસને દુઃખ હતો, તે દિવસ સાભાગ્યદેવીને નિયમ હતો, અને સૌભાગ્યદેવીને દુઃખ હતો, તે દિવસે જિનદાસને નિયમ હતો—આવી રીતેકત બનવાથી સૌભાગ્ય દેવીએ કહ્યું કે—“ હે સ્વામી ! હું તો નિરંતર શીલ પાળીશ, તમે ખુશીથી બીજી સ્ત્રી કરો ” તહેણે કહ્યું કે—“ મ્હારે તો ફરી લગ્ન કરવા નથી. પરંતુ હું તો યોગ્ય અવસરે દિક્ષા લેછશ. ” પછી તે દંપતીએ ગુરૂ પાસે જઈ જીવનપર્યંત ભ્રમેશને માટે બ્રહ્મચર્ય અંગીકાર કર્યું; અને પહેરામણી વિગેરે કરીને શ્રી સંધનો પણ સત્કાર કર્યો. માટે તે દંપતીનાજેવા બાળબ્રહ્મચારી અમે તો કાંઈપણ સાંભળ્યાં નથી. ” આ પ્રમાણેનું વૃત્તાંત સાંભળ ને શિવશંકર તે જિનદાસની વિશેષ પ્રકારે સેવા ભક્તિ કરીને પોતાને ગામ ગયો—છતિ—શમ.

અથ તપ વિષે—કબ્બાલી.

- વન્હિ જેમ કાષ્ટ પરબળે, તપશ્ચા કર્મ કુર બાળે;
રવિ ઉદયે તિમીર ટાળે, તપી તપ તેજ અનુઆળે. ૧
- મલિન વપુ કર્મ કાઢવથી, વિમળ તપ સ્વર્ણ શુદ્ધ નીરથી;
કરે તપ જો ક્ષમા લવથી, હઠે સંમોહ આશ્રવથી. ૨
- વિના તપ નાશ નહીં કર્મો, જન્મ મરણાદિના મર્મો;
ટળે ન અનાદિના ભર્મો, ન જાળે આત્મના ધર્મો. ૩

લઙ્ગિ સિદ્ધિ સકલ સાધી, તપસ્યા ગોયમેડરાધી;
લઙ્ગિવૈકિય તપ સાધી, વિષ્ણુકુમારને વાધી.

૪

અથ વિષ્ણુકુમારની કથા.

પૂર્વે અવંતી નગરીના ધર્મરાજનો નમુચી નામનો પ્રધાન હતો. એકદા તે નગરીમાં મુનિસુવ્રતસ્વામીના શિષ્ય સુવ્રતસુરિ પધાર્યા. તેમના શિષ્યે નાસ્તિક એવા નમુચીને વાદમાં જીતી લીધો. તેથી તથા બીજા અરણ્યોથી રાજા પ્રજાએ ત્હેનો અનાદર કર્યો. તેથી તે લલ્લન પામીને ત્યાંથી નીકળી ગયો, અને લમતો લમતો હસ્તિનાપૂર ગયો. ત્યાંના પદ્મોત્તરરાજાને જવાળાદેવી નામની પટ્ટરાણીથી વિષ્ણુકુમાર અને મહાપદ્મ નામે એ કુંવર થયા. રાજાએ વિષ્ણુકુમારને રાજ્ય આપ્યું, ને ન્હાના પુત્રને યુવરાજ્ય પદ આપ્યું. અન્યદા નમુચિ પ્રધાને પોતાનું કળા કૌશલ્ય બતાવ્યું, તેથી યુવરાજા ત્હેને પોતાનું પ્રધાનપદ આપ્યું. એક વખત તે નમુચિએ સિંહ-રથ નામના મ્હોટા યોદ્ધાને જીત્યો. તેથી સંતોષ પામેલા યુવરાજા ત્હેને વરદાન આપ્યું. નમુચિએ તે વરદાનને થાપણ રૂપ રખાવ્યું, એક દિવસે જવાળાદેવીએ રથયાત્રાની ઇચ્છાથી રત્નમય જૈનરથ કરાવ્યો. તે વખતે તેની શોકે ઇર્ષાથી બહારથ કરાવ્યો. પછી રથયાત્રા સમયે બંને રથો સામ સામા મળ્યા—તે એક બીજાને માર્ગ આપે નહીં, તેથી કંસેશની નિવૃત્તિને માટે રાજાએ બંને રથને પાછા વળાવ્યા. પોતાની માતાનું આ પ્રમાણે અપમાન જોઇ, મહાપદ્મ પરદેશ ચાલ્યો ગયો. તે ચક્રવર્તિની સ્મૃત્તિ મેળવીને પાછો જન્મભૂમિમાં આવ્યો. ત્હેના પિતાએ મ્હોટા ઉત્સવથી તેને પૂરપ્રવેશ કરાવ્યો ત્યાર પછી બત્રીસ હજાર રાજાઓએ બાર વર્ષ સુધી મહાપદ્મનો રાજ્યાભિષેક કર્યો.

ત્યારપછી વિષ્ણુકુમાર સહિત પદ્મોત્તર રાજાએ સુવ્રતાચાર્ય પાસે દીક્ષા લીધી, અને પદ્મોત્તર સ્વર્ગે ગયા. વિષ્ણુકુમારને ૭ હજાર વર્ષ સુધી તીવ્ર તપ કરવાથી વૈકિયાદિક અનેક લઙ્ગિઓ પ્રાપ્ત થઈ.

એકદા સુવ્રતાચાર્ય ધણી સાધુ સહિત હસ્તિનાપુરમાં આતુર્માંસ રહ્યા-

તે વખતે પૂર્વનું વૈર સંભારીને નમુચિએ ચક્રી પાસે પોતાનું વરદાન માગ્યું કે—“ હે રાજેન્દ્ર ! કાર્તિક માસની પૂર્ણિમા સુધી મહને છ ખંડનું રાજ્ય આપો. ” રાજ્યએ તે પ્રમાણે તહેને સોંપી દીધું. ને પોતે અંતઃપુરમાં ગયો.

પછી નમુચિએ જીવહિસાને યજ્ઞ આરંભ્યો, તે વખતે તહેણે સુવ્રતા-આર્યને બોલાવીને કહ્યું કે—“ તમે મુંડાઓ વિના સર્વ મહને (ચક્રવર્તિન) નામે છ. તેમ તમે કરતા નથી, તો શું તમે મહારાથી પણ મહોટા છો ? માટે મહારી પૃથ્વીમાં કાંઈ પણ સાધુએ રહેવું નહીં. જે સાત દિવસથી વધારે કાંઈ રહેશે, તો હું તહેને મારી નાંખીશ. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને નાગરિક લોકોએ તહેને સામ વાક્યોથી સમજાવ્યો પણ તહેણે પોતાનો આગ્રહ છોડ્યો નહીં, સારે આચાર્ય મહારાજે વિચાર્યું કે “ આનું રાજ્ય તો સર્વ રથજે છે. તેથી સાત દિવસમાં ચોમાસાના સમયમાં ક્યાં જઈએ ? ” એ પ્રમાણે વિચારીને તહેમણે બીજા સાધુઓને પૂછ્યું કે “ આમાં કાંઈ ગમનગામિની લબ્ધિવાળો છે, કે જે મેરૂના શિખરપર રહેલા વિષ્ણુકુમાર મુનિને અહીં લાવી શકે ? ” એક શિષ્યે પોતાની તેવી શક્તિ જણાવી, અને ગુરૂની આજ્ઞાથી તે મેરૂ પર્વતપર ગયા. વિષ્ણુકુમારે તહેને ચોમાસામાં અકરમાત આવવાનું કારણ પૂછ્યું. એટલે તહેણે યથાર્થ વાત કહી. પછી વિષ્ણુકુમાર મુનિ તે સાધુની સાથે નમુચિની સભામાં આવ્યા. સાં એક નમુચિ વિના સર્વ રાજ્યોએ તહેમને વંદના કરી. પછી વિષ્ણુમુનિએ નમુચિને કહ્યું કે “ હે રાજ ! એક સ્થાને ચોમાસું રહેલા મુનિઓ હમણાં ક્યાં જશે ? માટે તહેમને રહેવા સારું કેટલીક પૃથ્વી આપો. ” નમુચિએ ત્રણ પગલાં પૃથ્વી આપવા કહ્યું, તે સાંભળી ક્રોધાતુર થયેલા તે મુનિએ વૈક્રિય લબ્ધિથી લાખ ચોજન પ્રમાણુ શરીર વિકુર્વિતે એક પગ પૂર્વ દિશાની જંબુદ્વીપની જગતી ઉપર અને બીજો પગ પશ્ચિમ દિશાની જગતી ઉપર મૂકીને કહ્યું કે—“ હે પાપી ! હવે ત્રીજો પગ મૂકવાની જગા ક્યાં આપે છે ? ” તે સાંભળીને ભય આંત થયેલો નમુચિ મૌન રહ્યો, એટલે વિષ્ણુમુનિએ ત્રીજું પગલું નમુચિના પૃષ્ઠ ઉપર મૂક્યું તેથી નમુચિનું શરીર દ્રવ્યથી પાતાલમાં પેસી ગયું. ને ભાવથી સાતમી નરકે ગયો. તે સમયે પર્વતો કંપવા લાગ્યા, મહો ભય-

જીત થયા, અને ઇંદ્રાદિક દેવો પણ “આ શું !” એમ સંભાત થઇ ગયા. મછી અવધિ જ્ઞાનવડે તહેનું કારણ જાણીને ઇન્દ્રે વિષ્ણુમુનિના કોધને શાંત કરવા માટે સંગીત જાણનારા ગંધર્વોને મોકલ્યા. તેઓએ મુનિના કર્ણુદ્ધારમાં શાંતતારૂપ અમૃતમય ગીત નૃત્યનો આરંભ કર્યો. તેથી મુનિનો કો-ધાગ્રિ શાંત થયો. અને તેઓ મૂળ સ્વરૂપે સ્થિત થયા. મહાપદ્મ ચક્રી પણ લજ્જા સહિત આવીને નમ્યો. તહેને મુનિએ ઠપકો દીધો કે—“તું રાજ્ય આજતાં છતાં શાસનની આવી હિલના થાય, તો પછી બીજા કુદ્ર રાજાઓ ના રાજ્યમાં તેમ થાય તો તહેનો દોષ શો ?” ઇત્યાદિક ઉપદેશ આપીને આચાર્ય પાસે આવી યથાર્થ કહેવા વડે આલોચના કરી, અને પ્રાયશ્ચિત લઈને પ્રતિક્રમણ કર્યું. આ તહેમણે શાસનની ભક્તિ માટે કર્યું છે; તેથી તહે-અને કાંઈ દોષ નથી; તોપણ સજ્જાય બ્યાનાદિકમાં કિંચિત વિભાવ થવાથી તે ગુરૂની સમક્ષ ધર્માપથિકિ પડકમવા વડે આલોચ્યું. પ્રતિ તે વિષ્ણુમુનિ મોક્ષે ગયા.

આ પ્રમાણે મહા ઉત્પાત શાંત થવાથી જાણે ફરીથી જન્મ પામ્યા હોય તેમ સર્વ મનુષ્યોએ શુભ વસ્ત્ર અન્ન પાન વિગેરે ગ્રહણ કર્યા અને પરસ્પર જીહાર કર્યા. તે ઉપરથી મનુષ્યો દર વર્ષે પડવાને બેસતા વર્ષને દિવસે ઉત્તમ વસ્ત્ર, અન્નપાન, જીહાર અને ધરની શોભા વિગેરે મહોત્સવ કરે છે. ઇતિ—શમ્.



અથ ભાવ વિષે—કૃત્વાલી.

- વિના ગુરૂ જ્ઞાન જેમ લુપ્તો, વિના લુણ અન્ન જેમ પ્રીકો; ૧
દંત વિણુ આવવો સૂકો, વિના મન શું મળો મૂકો.
- વિના યશ જીવણું રાચી, ભાવ વિણુ ભક્તિ નહીં સાચી; ૨
ત્રિદોષે આશ જેમ કાચી, ક્રિયા વિણુ ભાવના વાંચી.
- ભરત ભૂપ ભાવના ભાવે, ઇલાચી જિજ્ઞુ (ચેક) જો દાવે; ૩
વળી વહકેલચિરી પાવે, મુક્તિ શ્રી ભાવના ભાવે.

હરણુ બહદેવ શુભ ભાવે, પાંચમાં સ્વર્ગમાં જાવે.

ભાવના ભાવતાં ભાવે, સ્વર્ગ અપવર્ગ સુખ પાવે.

૪

ઈલાયચી કુમારની સંક્ષેપથી કથા.

પૂર્વે વસંતપુરમાં અગ્નિશર્મા બ્રાહ્મણને પ્રીતિમતી નામે સ્ત્રી હતી. દંપતીએ જિનોક્ત દીક્ષા ગ્રહણ કરી પરંતુ વિવિધ જાતના મુનિઓને બહુ શૈયાચારમાં રહી જાતિ મદ કરવા લાગ્યા. પ્રાંતે આલોચના કર્યા વિના મૃત્યુ પામી તે બન્ને વૈમાનિક દેવતા થયા.

ત્યાંથી ચ્યવી એલાવર્ધન નગરમાં ઈલ્ય શેઠની ધારણી નામે સ્ત્રીને પેટે અગ્નિશર્માનો જીવ પુત્રપણે થયો, તે ઈલાયચી પુત્રના નામથી પ્રખ્યાત થયો અને બહુ ગણીને યૌવન વયમાં આવ્યો. તહેના પૂર્વભવની સ્ત્રી સ્વર્ગથી ચ્યવી નટ કુળમાં ઉત્પન્ન થઈ, એક વખતે નૃત્ય કરતી મૃગાક્ષી ઈલાપુત્રના જોવામાં આવી તહેણીને જોઈ પૂર્વ ભવના સ્નેહ અને તહેના રૂપ કળા કૌશલ્યથી મોહાંધ થઈ તે માતાપિતા અને કુળની લગ્ન તથા તહેને દામ આપી સંતોષી નટીની માગણી કરી, તહેનો આપ નટ જોત્યો કે— “આ કન્યા તો અમારો અક્ષય ભંડાર છે. તેથી જો તમારી ઇચ્છા એની ઉપર હોય તો નટ થઈને અમારી સાથે ચાલો ” એલાપુત્ર લગ્ન તથા તહેની સાથે ગયા. થોડા દિવસમાં તહેમની પાસેથી નૃત્ય પણ શીખી ગયો. નટ કહ્યું કે—“હે પુરુષ ! હવે નૃત્ય કરી ધન ઉપાર્જન કરી આપો કે જેથી તમારો વિવાહ કરીએ ” એલાકુમારે તે વાત કબુલ કરીને તેઓની સાથે કમાવા નીકળ્યો. નટ ફરતા ફરતા વેણાતટે પહોંચ્યા ત્યાંના રાજા પાસે નાટક કરવા ગયા એક ઉંચો વાંસ રોપી પાદુકા પહેરી તે ઉપર એલાપુત્ર ચઢ્યો, એક હાથમાં તિક્ષણ ચક્ર તે બીજા હાથમાં ત્રિશૂલ લઈ તે વાંસપર રમવા લાગ્યો. તહેનું અદ્ભુત નૃત્ય જોઈ સર્વ લોકો બહુ ખુશી થયા, પણ રાજાની પહેલાં કાંઈએ દાન આપ્યું નહીં. રાજાની દષ્ટિ પેલી નટી ઉપર પડી, તેથી તે તહેનામાં લુબ્ધ થયો. અને ચિંતવવા લાગ્યો કે—“જો આ નટ વાંસ ઉપરથી પડે તો હું નટીને સ્વાધીન કરું.”

હવે નાટક કરીને વાંસ ઉપરથી ઉતરેલા એલાપુત્રને તહેણે ફરીથી એક કરવા કહ્યું. એ પ્રમાણે ફરી ફરીને ત્રણ વાર કહ્યું. અને તહેણે એ પ્રમાણે કર્યું રાજાએ જ્યારે ચોથો વાર ચઢવા કહ્યું, ત્યારે લોકો રાજાની દુષ્ટ મતલબ ધારી ત્હેની નિંદા કરવા લાગ્યા. એલાપુત્ર પણ રાજાની ખૂરી મતલબ સમજી ગયો. તહેણે વિચાર કર્યો કે—“ અહો ! આ કામ અવસ્થાને, મ્હને, અને આ રાજાને ધિક્કાર છે. અરે મ્હે મારા ઉત્તમ કુળને મલીન કર્યું ” આ પ્રમાણે ત્હેના મનમાં વૈરાગ્ય થયો, ત્હેની પુષ્ટિમાં વાંસ ઉપર રહેલા એલાપુત્ર કાંઈ ધનાઢ્યને ઘેર ઇંદ્રિયોને જિતનારા મુનિને ગોચરી ફરતા અને સુંદર સ્ત્રીથી પ્રતિલાલિત થતા અને વંદાતા જોયા, તે જોઈ એલાપુત્રે વિચાર્યું કે “ અહો ! સ્ત્રી ભોગથી પરાક્રમુખ, અને જેને પોતાના દેહની પણ દરકાર નથી, એવા કેવળ મોક્ષાભિલાષી આ મુનિને ધન્ય છે. કે જેમને આ સુંદર નવ યૌવના અને મ્હારી નદીથી પણ અસંખ્ય ગુણ રૂપાળી સ્ત્રી મોદક વગેરે આપવાને વિનંતી કરે છે. તથાપિ તે મહા મુનિ કાદૂ મૈથુનની જેમ ત્હેના સામું પણ જોતા નથી. અને હું કેવો રાગાંધ છું કે જે આ નીચ કન્યા ઉપર આસક્ત થઈ પડ્યો છું. અહો ! મ્હને ધિક્કાર છે. તેમજ આ અંસારના સ્વરૂપને પણ ધિક્કાર છે.” આ પ્રમાણે વિષયમાં તદ્દન વિરક્ત થઈ શુભ દયાન ધ્યાતા એલાપુત્રને સામાયિક ચારિત્રથી માંડીને યથાખ્યાત ચારિત્ર પર્યંત ફરશ્યું. ત્હેના પ્રભાવથી ત્હેના ધાગ ધાતીકર્મનો ક્ષય થઈ કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

વાંસ ઉપરથી નીચે આવતાં દેવતાઓએ સાધુનો વેષ આપ્યો. અને તહેણે ધર્મ દેશના આખી અને પોતાના પૂર્વ ભવનું સ્વરૂપ સભા સમક્ષ સંભળાવ્યું, અને કહ્યું કે—“ બ્રાહ્મણના ભવમાં મ્હે સ્ત્રી સાથે દીક્ષા લીધી હતી. પણ અમે બન્ને એ જાતિ મદ કર્યો હતો. તે પાપની આલોચના કર્યા વગર મૃત્યુ પામીને દેવ ગતિથી અવી હું વણિક છતાં નદીથી પૂર્વના રાગથી રાગાંધ થયો ” આ પ્રમાણે પોતાનો પૂર્વલવ સંભળી નદીને જાતિ સ્મરણ જ્ઞાન થયું. તે પોતાના રૂપને ધિક્કાર હો કે જે રૂપ દીપકમાં પતંગિયાની જેમ આવા ઉત્તમ વણીક પુત્ર અને રાજા જેવા ભખ્મ થવા પ્રયત્ન

કરવા લાગ્યા. તેથી હવે મારે વિષય સુખથી સર્જી, એવી ભાવના ભાવતાં તે નદીને કેવલગાન થયું. અને રાજા રાણીને પણ ઉત્તમ પ્રકારની ભાવના ભાવતાં કેવલગાન ઉત્પન્ન થયું. આ પ્રમાણે મહાત્મા એલાપુત્રે ધણી જીવોને તાર્યાં.

જે એલાપુત્ર ઉત્તમ વંશમાં ઉત્પન્ન થઈ શુભ વંશ (વાંસ) નો આશ્રય કરતા કુવંશ (નકારા કુળના) આચરણ રૂપ સંસાર તટ્યને તજી દેઈ મુનિનું આચરણ જોઈ ચિદાત્મરૂપે તદ્દરૂપ થઈ ગયા. ઇતિ શમ.

અથ ક્રોધ વિષે કંવાલી.

ક્રોધન તૃણ વસ્તુને બાળે, વન્હિ સૌભક્ષી પરબાળે,
ક્રોધ શુભ વાડીને બાળે, રચણ ભરી કાય કુળ ટાળે. ૧
પ્રથમ રસ મેઘ જળ ધારા, સમાવે ક્રોધની જવાબા,
નિયમ તપ વ્રત જપમાળા, ફળે સૌ જો ક્ષમા ઢાલા, ૨
નિઃક્ષત્રી મહી કરી ક્રોધે, ફરશુરામે વિના બોધે,
સુભૂમ નવ ક્રોધને રોધે, નીઃપ્રહ્લી મહી કરી ક્રોધે. ૩
નરક ગતિ ક્રોધથી પાઈ, ક્રોધ મહા અગ્નિ દુઃખ દાઈ,
સ્વ, પર ધર ક્રોધ દવ દાઈ, ક્ષમા જળ જો ન તો ભાઈ. ૪

પરશુરામ અને સુભૂમ ચર્ચિની કથા.

એકદા સ્વર્ગમાં વિદ્યાનર અને ધન્વંતરિ નામના બે દેવો પરસ્પર મિત્રો હતા. એક જૈની ને બીજો શિવમતી હતો. તેઓ પોતપોતાના ધર્મની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા, અને પરિક્ષા કરવા મૃત્યુલોકમાં આવ્યા. તે વખતે પદારથ રાજા દિક્ષા લઇને માર્ગે ચાલ્યા જતા હતા, ત્હેની પરિક્ષા કરવા સાર અનેક પ્રકારના સ્વાદિષ્ટ અન્ન વિકુર્ચિને આપવા માંડ્યાં. પરંતુ પોતે જુખથી પીડાતા છતાં દેવપિંડ જાણીને લીધા નહિ. આગળ જતાં બે માર્ગ આવ્યા—ત્હેમાં એક રસ્તા ઉપર તિક્ષ્ણ કાંટા વિકુર્ચ્યા ને બીજા માર્ગમાં મુદ્દમ

દેડકાં વિકુર્ચ્યા-ત્રીજો માર્ગ ન હોવાથી તે રાજર્ષિ ધર્માસમિતી પાળવા માટે કાંટાવાળા માર્ગે ચાલ્યા. પગમાંથી રૂધિરની ધારા વહેવા લાગી. તોપણ તે રસ્તો છોડ્યો નહિ. ત્યાર પછી દેવો અનેક સ્ત્રીઓનાં રૂપ વિકુર્ચિને ગીત નૃત્યાદિ કરવા લાગ્યા. તોપણ ક્ષોભ પામ્યા નહિ. છેવટ નૈમિત્તિકનું રૂપ ધારણ કરીને તેઓએ કહ્યું કે-“હે મુનિ ! અમે ત્રિકાલ જ્ઞાની છીએ, તેથી અમે જાણીએ છીએ કે-તમારૂં આયુષ્ય હજી ધણું છે. માટે યુવાવસ્થાના ભોગવિલાસ ભોગવીને પછી વૃદ્ધાવસ્થામાં તપ કરજો.” ત્યારે મુનિ બોલ્યા કે-જો આયુષ્ય ધણું હશે તો લાંબા કાળ સુધી ચારિત્ર પળાશે; વિષયભોગ તો પૂર્વે અનન્ત વાર ભોગવ્યાં છે, હવે તેની સ્પૃહા નથી ” તે સાંભળી તે દેવોએ જૈન શાસનની પ્રશંસા કરી.

પછી એક અરણ્યમાં જમદગ્નિ નામનો વૃદ્ધ તાપસ ચિરકાળથી તપસ્યા કરતો હતો, ત્યાં જઈ ચક્રલા ચકલીનું રૂપ વિકુર્ચિને ત્હેની દાઢીમાં માળો ધાલીને રહ્યા. ચક્રલાએ મનુષ્ય વાણીથી ચકલીને કહ્યું કે-“હે ત્રિષદ ! હું દિમવંત પર્વત ઉપર જાઉં છું, થોડા દિવસમાં પાછો આવીશ.” ચકલી બોલી કે-“ત્યાં ત્હમને બીજી ચકલીપર આસક્તિ થાય, તો પછી હું પતિ વિનાની શું કરું ?” તે સાંભળીને ચક્રલાએ પાછા આવવા માટે ગૌહત્યાદિક ના સોગન ખાધા, ત્યારે ચકલી બોલી કે-“જો તમે પાછા ન આવો તો આ ઋષિના પાપથી લેપાઓ, એવા સોગન ખાઓ તો જવા દહીં.” તે સાંભળીને તાપસ ક્રોધાયમાન થયો, અને તે પક્ષિયોને પકડવા માટે દાઢીમાં હાથ નાંખી ત્હેને પકડીને કહ્યું કે-“અરે પક્ષિઓ ! હું પાપી શી રીતે ? તે કહો.” ત્યારે પક્ષિઓ બોલ્યા કે-“હે તપોનિધિ ! ક્રોધ કરશો નહિ. તમારૂં શાસ્ત્ર જુઓ. કહ્યું છે કે-“અપુત્રરય ગતિર્નાસ્તિ” ઇત્યાદિક વચનોથી તમે પુત્ર રહિત છો, તેથી તમારી સદ્ગતિ કેમ થશે ?”

આ પ્રમાણે સાંભળીને તે તાપસનું મન ક્ષોભ પામ્યું; તેથી તપસ્યા છોડીને કોપટક નામના નગરમાં જિતશત્રુ નામે રાજા પાસે ગયો, અને ત્યાં કન્યાની પાચના કરી. રાજાએ કહ્યું કે-“મારે સો કન્યાઓછે, ત્હેમાંથી જે કન્યા તમારી ઇચ્છા કરે ત્હેને પ્રદણ કરો.” તે અંતઃપુરમાં ગયો. ત્યાં

જમ્બી કન્યાઓએ તહેને વૃદ્ધ તથા હીન અંગવાળા અને કદરૂપા જાણીને થૂ થૂ કરી તહેની અવગણના કરી. તેથી તાપસે ક્રોધથી તે સર્વ કન્યાઓને કુખડી કરી દીધી. ત્યાંથી પાછા વળતાં રાજભુવનના આંગણમાં એક મુઘ્ધ કન્યાને ધૂળમાં રમતી જોઇને તાપસે એક ખીજોર તહેને દેખાડ્યું. તે લેવા માટે તહેણે લાંબો હાથ કર્યો. એટલે “આ કન્યા મને મરજી છે. એમ કહીને તહેને ઉપાડી લીધી, રાજ્યએ શ્રાપના ભયથી હજાર ગાયો તથા દાસી સહિત તે કન્યાને આપી, ત્યાર પછી રાજાની પ્રાર્થનાથી પેલી સર્વ કન્યાઓને તાપસે સારી કરી.

હવે તે રૈણુકા કન્યાને લઇને વનમાં આશ્રમ કરી તાપસ તેનું લાલન પાલન કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે તે યુવાવસ્થા પામી ત્યારે તહેને પરણ્યો. તહેને ઋતુકાળ આવતાં તહેની પ્રાર્થનાથી જમદગ્નિએ બ્રાહ્મણ તથા ક્ષત્રિય પુત્ર ઉત્પન્ન થાય એવા બે ચર મંત્રીને આપ્યા. તેમાંથી રૈણુકાએ બ્રાહ્મણ ચર નહીં ખાતાં ક્ષત્રિય ચર ખાધો, અને બ્રહ્મ ચર પોતાની બહેન કે જે હસ્તીનાપુરના રાજા અનંતવીર્યનો પટરાણી હતી, તહેને મોકલ્યો. તે તહેણે ખાધો સમય આવતાં રૈણુકાને રામ નામનો અને તેની બહેનને કૃત વીર્ય નામનો પુત્ર થયો અન્યદા તે આશ્રમમાં એક વિદ્યાધર આવ્યો, તહેને અતિસારનો વ્યાધી થયો હતો. રામે તહેની સેવા કરીને સાજો કર્યો. તેથી વિદ્યાધર તહેને પરશુ વિદ્યા આપી. રામ તે વિદ્યા સાધીને પરશુરામ નામે પ્રસિદ્ધ થયો. અને દેવાધિષ્ઠિત પરશુ લઇને ચોતરફ ફરવા લાગ્યો.

એકદા રૈણુકા પોતાની બહેનને મળવા હસ્તિનાપુર ગઇ. ત્યાં પોતાના બહેનીની સાથે તહેને આડો વ્યવહાર થયો, તેનાથી તેને એક પુત્ર થયો. રામે પોતાની માતાને દુરાચરણી જાણીને પુત્ર સહિત મારી નાખી. તેથી ક્રોધ પામેલા અનંતવીર્ય તહેનો આશ્રમ લાગી નાખ્યો. તે જાણીને રામે તહેને પરશુ વડે મારી નાખ્યો. પછી તહેના રાજ્ય ઉપર પ્રધાનોએ તહેના પુત્ર કૃતવીર્યને બેસાડ્યો. તે કૃતવીર્ય રાજ્યએ પિતાનું વેર લેવા જમદગ્નિને માર્યો. તેથી ક્રોધાયમાન થયેલા રામે કૃતવીર્યને મારીને તહેનું રાજ્ય લઈ લીધું. તે વખતે કૃતવીર્યની એક સગર્ભા સ્ત્રી નાશીને તાપસોના

આશ્રમમાં ગઈ. તે તાપસોએ ત્હેને રાજની રાણી જાણીને ભોંયરામાં ગુમ. રાખી-રામને ક્ષત્રિય જાતીપર ક્રોધ થવાથી ત્હેણે સાત વાર ન ક્ષત્રિ પૃથ્વી કરી, અને મારેલા રાજાઓની દાદો કઢાવી ત્હેનો થાળ ભરીને સભામાં પોતાની પાસે રાખ્યો.

એકદા કાષ્ટ એક નિમિત્તિઓ આવ્યો. ત્હેણે પરશુરામના પૂછવાથી કહ્યું કે-જે માણસની દૃષ્ટિથી આ દાદો ખીર રૂપ થઈ જશે અને જે માણસ તે ખીર ખાશે, ત્હેના હાથથી તમારું મૃત્યુ થશે” તે સાંભળીને રામે શત્રુની ખખર પડવા માટે એક દાનશાળા કરાવી. તેમાં એક સિંહાસન રાખી ત્હેના પર તે થાળ મૂક્યો. પછી તે ક્ષત્રીઓનો વધ કરવા માટે ચોતરફ ભમવા લાગ્યો. જ્યાં જ્યાં ક્ષત્રી હોય ત્યાં ત્યાં ત્હેની પરશુ (કુદાર) મઘી અગ્નિની જ્વાળા નીકળતી, એટલે ત્હેને તે મારી નાંખતો, ફરતા ફરતા એક દિવસ તે પેલા તાપસોના આશ્રમમાં ગયો. ત્યાં કૃતવીર્યની રાણીને ભોંયરામાં પુત્ર પ્રસન્નો હતા. ત્હેનું નામ સુભૂમ રાખેલું હતું. તે ક્ષત્રિય પુત્ર હોવાથી રામના પરશુમાંથી જ્વાળા નીકળી. એટલે રામે તાપસોને કહ્યું કે-“આ આશ્રમમાં કાષ્ટ પણ ક્ષત્રી હોવો જોઈએ. તાપસો બોલ્યું કે-“અમે સર્વે મૂળ ક્ષત્રીઓજ છીએ.” એ પ્રમાણે સાંભળીને સંદેહ રહિત થયેલો પરશુરામ પોતાને રથાને જઈ રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

એકદા વૈતાલ્ય પર્વતના સ્વામી મેઘનાદ વિદ્યાધરે પોતાની પુત્રીને વર સુભૂમ થશે, એમ નૈમિત્તિકના વચનથી જાણી પોતાની પુત્રીને ભોંયરામાં રહેલા સુભૂમને પરણાવી. એક દિવસે સુભૂમે પોતાની માતાને પૂછ્યું કે-“હે માતા! શું પૃથ્વી આટલીજ છે?” ત્હેણે કહ્યું કે-“પુત્ર! પૃથ્વી તો ઘણી છે, પણ તારા પિતાને પરશુરામે મારી નાંખ્યા, અને હમણું હસ્તિનાપુરનું રાજ્ય તે કરે છે; ત્હેના ભયથી આપણે આ ભોંયરામાં આવી રહ્યા છીએ..” આ સાંભળીને સુભૂમને ખડું ક્રોધ ચઢ્યો. તેથી તત્કાલ બહાર નીકળી મેઘનાદને સાથે લઈને તે હસ્તિનાપુરમાં આવ્યો. ત્યાં પ્રચન્ન તે દાનશાળામાં ગયો. એટલે પેલી દાદો ત્હેની દૃષ્ટિ પડતાજ ખીરરૂપ થઈ

અહ, તેથી તે ખાવા લાગ્યો. તે પ્રમાણે જોઈને રામે રાખેલા રક્ષકો ત્હેને આરવા દોડ્યા, તેમને મેલનાદે હરાવ્યા. તે વૃત્તાંત જાણીને પરશુરામ પોતે હાથમાં પરશુ લઈને ત્હેને મારવા ચાલ્યો. સુભૂમે તેનાપર થાળને ભમાવાને મૂક્યો, કે તેજ થાળ હજાર દેવોથી અધિષ્ઠિત ચક્ર બની ગયું. ત્હેનાથી રામ મૃત્યુ પામ્યો, તે વખતે દેવતાઓએ સુભૂમનાઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી.

પૂર્વના વૈરને લીધે સુભૂમે એકવીશ વાર ખાલણુ રહિત પૃથ્વી કરી. અનુક્રમે તે છ ખંડનું ચક્રવર્તીપણું પામ્યો. તોપણ લોભને લીધે તેને ધાતકી ખંડમાં આવેલા ભરતક્ષેત્રના છ ખંડ સાધવાની ઇચ્છા થઈ. તે વખતે દેવ, દાનવ અને વિદ્યાધરોએ ત્હેને કહ્યું કે—“હે રાજન્ ! પૂર્વે ભરત ચક્રવર્તી વિજેરેએ માત્ર આ ભરતક્ષેત્રના છ ખંડનેજ પોતાની આજ્ઞામાં રાખ્યા હતા. અનંત કાળમાં અનંતા ચક્રીઓ થઈ ગયા, અનંતા થવાના છે, તે સર્વની એવીજ મર્યાદા છે.” ઇત્યાદિ દેવાદિકોના ઉપદેશની અવગણના કરીને સુ-ભૂમચક્રી પોતાના સૈન્ય સહિત લવણુસમુદ્રને કાંઠે ચાલ્યો, અને પોતાના અર્ધરતનને હાથનો સ્પર્શ કરીને વિસ્તાર્યું ત્હેની ઉપર સર્વ સૈન્યને બેસાડીને લવણુસમુદ્રને પેડે પાર જવા માટે ચાલ્યો. તે વારે સર્વ દેવોએ પૃથક્ પૃથક્ પોતપોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે—“આ રાગના ધણુ દેવો સેવક છે, તેથી મ્હારી એકલાની શક્તિ શું કામની છે ? હું જઈશ તો કાંઈ અટકી પડશે નહીં.” એમ વિચારીને એકા વખતે સર્વ દેવોએ ત્હેને તજ દીધો. એટલે તે સર્વ સેના સહિત બે લાખ યોજન વિસ્તારવાળા લવણુ સમુદ્રમાં ડૂબી ગયો, અને તે મરીને સાતમી નરકે ગયો.

અતિ લોભ અને ક્રોધરૂપી પિશાચે જેનું ચિત્ત અસ્ત કર્યું છે. એવા કયા પુરુષો વિપત્તિ નથી પામતા ? અર્થાત્ પામે છે. માટે ક્રોધ, લોભ ઇત્યાદિક મહા કષાયોથી વિરમી શાન્ત અને સંતોષ વૃત્તિ ધરવી. ઇતિ—શમ્.

અથ માન વિષે-કબ્વાલી.

- વિનયરૂપ વૃક્ષની શાખા, ઉખેડે માની મૂઠ આખા,
સજ્જનન મુખ નમ્ર શુભ ભાખા, માની મુખ તોછડી વાચા. ૧
- મૃદુતા સ્તંભને ત્રોડે, માન મહા હસ્તી વન દોડે;
વિનય અંકુશ જો જોડે, કરે વશ માન તો મોડે. ૨
- માન મહા સર્પ વિકાળો, નડખતાં હોય નર કાળો;
શુણી અભિમાનને ટાળો, નમ્રતા માનસર મહાલો. ૩
- કરી બહુ માન પસ્તાયો, કર્યું ક્ષય કુળ દુઃખ પાયો;
જગતમાં મૂર્ખ કહેવાયો, અયશ દુર્યોધને ઠાયો. ૪
- બાહુબળી માનમાં મહાદ્યો, ન વાંદું હું બંધુ લઘુ ઠાલો;
ભગિની બોધે માન ટાળ્યો, હાથ કેવળશ્રીએ ઝાલ્યો. ૫

માન તજવા વિષે બાહુબળીની કથા.

યુગાદિ દેવ શ્રીઋષભદેવ સ્વામીને સો પુત્રમાં ભરત ચક્રવર્તી થયા અને બાહુબળી મહા બળવાન થયા. ભરત રાજનું ચક્ર રત્ન આયુક્ષ શાળામાં નહીં પેસવાથી કારણ પુછતાં જણાયું કે તમારો લઘુ બાધવ બાહુબળી મહા બળવાન થોડો છે. તે નમ્યો નથી ત્યાં સુધી ચક્ર આયુક્ષ શાળામાં પેસશે નહીં. તે ઉપરથી ચક્રીએ બાહુબળીની તક્ષશિલા નગરમાં ઉપર ચઢાવ કરી. બાર વર્ષ પર્યન્ત યુદ્ધ ચાલ્યું પણ બેમાંથી એક પક્ષને ક્યારેય પરાજય થયો નહીં. નાહક બિચારા લશ્કરનો સંહાર થઈ ગયો. તેથી દેવોએ કહ્યું કે “તમે જગત્તા પિતા ઋષભદેવસ્વામીના પુત્ર છો છતાં આમ સૃષ્ટિનો સંહાર કરો છો તે ઠીક નથી, માટે તમે બન્ને દંડ યુદ્ધ કરો.” બન્ને પક્ષે તે વાત સ્વિકારી.

દંડ યુદ્ધના પાંચે બેદોમાં ભરત ચક્રો હાર્યા, તેથી ક્રોધ કરીને ભરતે બાહુબળી ઉપર ચક્ર મૂક્યું. પણ ગ્રાવનો ખસ ચક્ર કરે નહીં, તેથી બાહુબળીની પ્રત્યક્ષા કરીને પાંચું આપ્યું. બાહુબળી અતિ ક્રોધે ભરાયા, અને

જ્યાં મૂર્છિ ઉપાડીને “આ હજાર યજ્ઞ સહિત ચક્રને અથવા ત્હેના અધિ-
પતિ ચક્રીને ચૂર્ણ કરી નાંખું.” એમ વિચાર કરી ચક્રી બાણી દોડ્યા એટલામાં
વિચાર થયો કે “અવશ્ય આ મુષ્ટિથી ત્હેનો નાશ થશે ?” તેથી સમગ્ર
વિશ્વના લોકો મ્હને છ ખંડના નાચને હથુનાર કહેશે, માટે માન વડે આ
ઘોર પાપ કરનાર મ્હને ધિક્કાર છે.” ઇત્યાદિક વિચારીને બ્રાહ્મણનીએ
તેજ ઉંચી કરેલી મુષ્ટિવડે મસ્તકના કેશનો લોચ કર્યો. તેજ વખતે દેવોએ
સાધુ, સાધુ એમ બોલી તેમના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી.

ત્હેમને નિઃસ્પૃહી થયેલા જોઇને લક્ષ્મણથી નમ્ર મુખવાળો ચક્રી પોતાની
નિંદા અને તેમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણી મુનિ ત્યાંજ મુનિપણે
સ્થિત રહ્યા ત્હેમણે વિચાર્યું કે “હું આમ હ્રસ્વસ્થપણે પિતા પાસે જઈશ,
તો પ્રથમથી દીક્ષિત થયેલા લઘુ બધુઓને મ્હારે વંદના કરવી પડશે.
તેથી મ્હારું લઘુપણું થશે. માટે કેવળજ્ઞાન પામ્યા પછીજ જઈશ” એમ
વિચારીને તે ત્યાંજ કાયોત્સર્ગે રહ્યા—તે મહા મુનિ નિદ્રા અને આહાર વિગેરે
નો ત્યાગ કરીને રહ્યા છે. ત્યાં ત્હેમના મસ્તકના કેશમાં, કર્ણમાં અને
દાદી વિગેરેમાં પક્ષીઓએ માળા કર્યા, વર્ષા ઋતુમાં દર્ભના અંકુરા પમના
તળીયાંને વિંધીને બહાર નીકળ્યા, લતાઓ તેમના શરીરને ઘિટાઇ ગઇ,
અને ત્હેમના તપોબળથી વાઘ વિગેરે હિંસક પ્રાણી પણ શાંત બાવને પામી
ગયા. એવી રીતે એક વર્ષ વીતી ગયું. સારે ત્હેમનો કેવળજ્ઞાનનો સમગ્ર
બાળીને ત્હેમનું માન ઊગાવવાને માટે ઋષભદેવ લગવાને બ્રાહ્મી અને
સુંદરી નામની બે સાધ્વીઓ, કે જે બ્રાહ્મણનીની બહેનો થતી હતી
ત્હેમને મોકલી, તે સાધ્વીઓ ત્યાં આવીને લતાના સમૂહ મધે રહેલા ત્હેમને
જેમ તેમ શોધી કાઢીને બોલી “હે બધું ! બ્રાહ્મણી ! અમારી પાસે
પિતાશ્રી ત્હેમને કહેવરાવે છે કે—મદોન્મત હાથી પર ચઢવાથી કેવળજ્ઞાન
શી રીતે મળશે ? તેથી આ મત્ત હસ્તીપરથી નીચે ઉતરો, જે તમારે મત્ત-
ગજ ઉપર ચઢીને જ્ઞાનની વાંચળ હતી, તો તક્ષશિલાનું રાજ્ય શા માટે
મૂકી દીધું ?” આ પ્રમાણે સાંભળીને બ્રાહ્મણીએ વિચાર્યું કે—“અહા !

આ મ્હારી બહેનો આમ કેમ બોલે છે ? હું સર્વથા પરિત્રાહ રહિત છતાં
માફ દરતીપર ચઢવું શી રીતે સંભવે ? ” પછી જરા વધારે વિચાર કરતાં
“ અહો ! જાણ્યું, જાણ્યું, માનરૂપી મતંગજી ઉપર હું ચઢેલો છું. આટલો
બધો કાળ મ્હેં ફેફટ કપટમાં ગુમાવ્યો; કેમકે માન છતાં શરીરે કેવળની
પ્રાપ્તિ થાય ? માટે ગુણથી અધિક એવા મ્હારા પુણ્ય લઘુ બંધુઓને જામને
નમસ્કાર કરૂં. ” ઇત્યાદિ વિચાર કરીને જોવો પોતાનો પગ ઉપાડે છે, તેવું
જ ત્હેમને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, પછી દેવતાએ આપેલા યતિલિંગને ધા-
રણ કરો ભગવાનના સમવસરણમાં ગયા. ત્યાં “નમોસ્તીર્થાય” એમ કહી
જિનેશ્વરની પ્રદક્ષિણા કરીને કેવળાની સભામાં બેઠા.

“ ખરેખર આહુબળીનેજ મહાબળવાન જાણવા કે જોણે પ્રથમ જ
ખંડના નાથને જીતી લીધા. અને પછી વિશ્વમાં કંટકરૂપ માનરૂપી મહામહને
હણીને પરમાનંદ પદ પ્રાપ્ત કર્યું. ” ઇતિ-શમ્.

અથ માયા વિષે-કંઠવાલી.

વિષમ વિષ વાવીએ વેલી, વિષમ ફલ થાય તસ ઝેરી;
કપટ માયા છળો ખેલી, રમો નહિ લાજ કુળ મેલી. ૧
મયૂર ભાષા મધુર ભાષે, અહિ વિશ્વાસ નવ રાષે;
ગરલ ભુજંગ મુખ નાંખે, દંભીને લોક એમ દાષે. ૨
અરે ! જીવ મૂક તું માયા, કપટ વિષ વૃક્ષની છાયા;
નરક તિર્યચની કાયા, પમાડે એ ફૂડી માયા. ૩
ધર્મબુદ્ધિ છળ્યો દુષ્ટે, પાપબુદ્ધિ નરા કિલષ્ટે;
નિધિ કપટે લીધો જાણે, ધર્મ જય પાપ ક્ષય દુષ્ટે. ૪
છળે બળિ છેતર્યો છાનો, વિષ્ણુ લઘુ વામનો શાણો;
પ્રભુતા કેમ મન માનો ? ડાષ છળનો ન લે દાનો. ૫

ધર્મયુદ્ધિ તથા પાપયુદ્ધિની કથા.

લીમપુરથી પાપયુદ્ધિ અને ધર્મયુદ્ધિ નામે બે મિત્ર દ્રવ્ય કમાવાને દેશાંતર ગયા, સાં દ્રવ્ય મેળવી પાછા પોતાને ઘેર આવવા લાગ્યા. તેઓ પોતાના ગામ નજીક આવ્યા, એટલે બે બે વધારે હોવાથી તેઓ કેટલુંક દ્રવ્ય ગામની બહાર દાટીને ઘેર આવ્યા, એક વખતે પેલો પાપયુદ્ધિ રાત્રે જઈ દાટેલું દ્રવ્ય કાઢી લઈ તે ખાડો કાંકરાથી પૂરી ઘેર આવ્યો. અન્યદા ધર્મયુદ્ધિએ પાપયુદ્ધિને કહ્યું કે “હું દ્રવ્યવિના દુઃખી થઈ છું; માટે ચાલો પેલું દ્રવ્ય કાઢી લાવોએ, પાપયુદ્ધિ બોલ્યો “ચાલો જઈએ.” પછી બન્ને દ્રવ્ય લેવા ગયા. ત્યાં ખાડો ખોદીને જોતાં દ્રવ્ય નહીં દેખવાથી પેલો માયાવી પાપયુદ્ધિ કપટથી માથું કુટવા લાગ્યો, અને બોલ્યો કે “અરે! ધર્મયુદ્ધિ આમાંથી તુંજ ધન કાઢી ગયો છે.” ધર્મયુદ્ધિએ કહ્યું કે— “હેં લીધું નથી, પણ તહેજ લીધું છે, અને આ ખોટી માયા ખેલે છે; મેં તો દંભવૃત્તિ કરવાના પરચખાણુ કીધાં છે.” આ પ્રમાણે વાદવિવાદ કરતાં કરતાં બન્ને દરબારમાં ફરીયાદ કરવા ગયા. બન્ને પરસ્પર એક બીજાનહ દુષણ બોલવા લાગ્યા, તેથી ન્યાયાધિકારીએ કહ્યું કે તમે બન્ને દિવ્ય કરી બતાવો.” પાપયુદ્ધિએ કહ્યું કે “તમે અમારો બરાબર ન્યાય કર્યો નહીં, કારણકે વાદ-વિવાદથી ન્યાય આપવો, અને તેમ ના બને તો સાક્ષીએ લેવા, તેમાં પણ અગવડ પડે તો હેવટે દિવ્ય કરાવવું એમ વિદ્વાનો કહે છે.” આ વાતમાં તો જ્યાં દ્રવ્ય હતું, તે વનની દેવી સાક્ષી છે. તે જ ચોર હશે. તહેવું નામ આપશે.” અધિકારીઓએ તે વાત માન્ય કરીને ઠરાવ્યું કે—“કાલે સ્થવારે ત્યાં જઈ દેવતાને પૂછવું.”

પાપયુદ્ધિ ઘેર આવ્યો અને રાત્રે પોતાના પિતાને કાંઈ ખીજડીના વૃક્ષના કાટરમાં ગોપવ્યો. પછી તે વૃક્ષની આસપાસ સિંદુર ને તેલ લગાવ્યું. તહેણે પોતાના પિતાને શિખવાડ્યું કે, “અહીં જ્યારે વનદેવને પૂજવામાં આવે, ત્યારે તમારે સ્વર બદલીને કહેવું કે—“ધર્મયુદ્ધિ ગામુખ્યે વાધ છે, તહેણે આવીને ધન કાઢી લીધું છે” આમ શિખવીને તે ચાલ્યો

ગયો. બીજે દિવસે ધર્મભુદ્ધિ, પાપભુદ્ધિ, રાજા અને અધિકારી પ્રમુખ લોકો વનમાં ગયા. પછી વનદેવીની પૂજા કરીને પૂછ્યું કે—“ હે વનદેવતા ! આ દ્રવ્ય કોને લીધું છે, તે કહો ! ” એટલે ખીજડીના ટાટરમાંથી એવે શબ્દ નીકળ્યો કે, “ ગોમુખો વાઘ ધર્મભુદ્ધિ દ્રવ્ય લઈ ગયો છે. ” પછી અધિકારીઓ ધર્મભુદ્ધિને કહેવા લાગ્યા કે—“ આ દ્રવ્ય તહે લીધું છે. ” તેવામાં ધર્મભુદ્ધિએ સર્વજન સમક્ષ તે વૃક્ષને અગ્નિ લગાડ્યો, જેથી તે વૃક્ષ બળવા માંડ્યું. એટલે તેમાંથી જેનું અર્થ અંગ દગ્ધ થયેલું છે, અને જેની આંખો ફૂટી ગઇ છે તેવો, પાપભુદ્ધિનો પિતા નીકળ્યો. તે જોઇ સૌ આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યા કે—“ અરે ! શક ? આ શું ! તહે વૃક્ષાવસ્થામાં આવું પાપ કેમ કર્યું ? ” શક બોલ્યા—“ આ પાપભુદ્ધિએ મને પાપ કરાવ્યું. ” ત્યારથી લોકમાં તેઓ ધર્મભુદ્ધિ અને પાપભુદ્ધિ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. રાજાએ માયાવી પાપભુદ્ધિનું સર્વસ્વ લુંટી લઇને તહેને પોતાના દેશમાંથી કાઢી મૂક્યો, અને શુદ્ધ ધર્મી ધર્મભુદ્ધિના ઘણાં વખાણ કર્યા.

આ દૃષ્ટાંતથી દરેક ભવ્ય પ્રાણીઓએ દંભવૃત્તિ છોડી સરલપણું આદરવું, અને વહેપાર, રોજગાર તથા વ્યાવહારિક દરેક કામમાં માયાવી રહિત થઇ સરસતાથી દરેક કામ કરવું. કે જેથી સૌભાગ્ય અને લક્ષ્મ પ્રાપ્ત થાય. ઇતિ-શમ.

અથ લોભ વિષે-કંવાલી.

- સકળ આ વિશ્વની રિદ્ધી, મળે નવનિધિ ને સિદ્ધી;
છતાં લાભે લોભ વૃદ્ધિ, મટે તૃણા ન મહા જલધિ. ૧
- લોભ મહા દુરગતિ દાતા, લોભ વ્યસનો તણે ત્રાતા,
ધરો સંતોષ સૌ જાતા, મળ્યું ભાગ્યે લહો શાતા. ૨
- કનકગિરિ લોભથી કીધા, ન સાથે નંદનૃપે લીધા;
સ્વાર્થ પર્માર્થ નવ સીદ્ધા, હુર્યા દેવેજ પરસિદ્ધા. ૩
- કાષ્ટ સરિતા થકી જેચી, મસ્મણુ ગ્રેહે ઇધન વેચી;
કનક મણીના વૃષભ લોભે, કર્યા પશુ તે ન સ્થીર ચેલે. ૪

અથ નવનંદની કથા.

પાટલીપુરના ઉદાયી રાજાને કાષ્ઠ શત્રુએ સાધુને વેષે આવી મારી નાંખ્યો. ત્હેને કાષ્ઠ સંતાન નહોતું; તેથી ત્હેનું રાજ્ય શૂન્ય થયું. આ અવસરમાં તેજ નગરમાં એક નાપિત અને વેશ્યાથી ઉત્પન્ન થયેલો નંદ નામે છોકરો હતો, ત્હેને સ્વપ્ન આવ્યું કે—તેણે પોતાના આંતરકાથી પાટલીપુરને વીંટી લીધું; પ્રાતઃકાળે ત્હેણે પોતાના ઉપાધ્યાયને તે સ્વપ્નનું ક્ષણ પુછ્યું. ઉપાધ્યાયે કહ્યું કે—“આ સ્વપ્નથી ત્હેને આ નગરનું રાજ્ય મળશે.” એમ કહી ત્હેણે પોતાની પુત્રી ત્હેને પરણાવી. નંદ કન્યાનું પાણિગ્રહણ કરી મ્હોટા મ્હોટાસવથી પોતાને ઘેર જતાં રાજમાર્ગે આવ્યો, તેવામાં રાજ્યના મંત્રીઓએ મંત્રવડે અધિવાસિત કરેલા હાથીએ નંદની ઉપર કળસ ઢાળ્યો, એટલે તત્કાળ ત્હેને રાજ્ય ઉપર ખેસાડવામાં આવ્યો—કેટલાક સામંતો નંદની આજ્ઞા માનવા ન લાગ્યા, એટલે નંદ મહેલની બીંત ઉપર ચીતરેલા સુબટોની સામું બેસ્યું. તેથી તત્કાળ તેઓએ બીંતથી ભૂમિપર ઉતરીને તેમાંથી કેટલાકને મારી નાંખ્યા. પછી સર્વે ત્હેની આજ્ઞા માનવા લાગ્યા. નંદે ઘણા આકરા ને અણુવટતા કર લઈ ઘણું દ્રવ્ય એકઠું કર્યું, અને સમુદ્રને કાંઠે ત્હેણે સોનાની નવ ડુંગરીઓ કરાવી, ત્યારથી તેનું નવનંદ એવું નામ પ્રખ્યાત થયું. પ્રજા ઉપર ભૂક્ષમ કરવાથી તે અપકીર્તિનું ને પાપનું જાળન થઇને નરકે ગયો. માટે સોભ એ નંદનું મૂળછે એમ જાણી ત્હેને તજવો જોઇએ. ઇતિ—શમ.

અથ મમ્મણ શેઠની કથા.

રાજગ્રહ નગરમાં એણિક રાજા અને ચિદ્વિજ્ઞા નામે રાણી હતાં. એક વખતે અર્ધ રાત્રે ચિદ્વિજ્ઞા ગોખમાં બેઠી હતી, તેવામાં નદીના પૂરમાં તણાઇ આવતા કાષ્ટને બહાર ખેંચી કાઢતો એક પુરુષ વીજળીના ઝળકારામાં ત્હેના જોવામાં આવ્યો. તેણીએ રાજાને કહ્યું કે—“હે સ્વામી ! તમે પણ મેષની જેમ બારેલાનેજ બરો છો, તમારા નગરમાં આવો ગરીબ સ્થિતિનો માણસ છે, ત્હેની તો તમે ચિંતા પણ નથી કરતા,” આવા પ્રિયાના

અન સાંભળી એણેક માણસ મોકલી તે ગરીબ માણસને બોલાવીને પૂછ્યું
—“ અરે ! તું કાણ છું ને શા માટે અત્યારે નદીમાંથી કાઢે કાઢે છે ?” તે
પાલ્યો કે—“ હું મમ્મણુ નામે વણિક છું. મ્હારે ઘેર બે બળદ છે, તેમાં
બીજા બળદનું એક શીંગડું ઓછુંછે, તે પુરૂં કરવા માટેજ આ પ્રયાસછે!”
॥ પ્રમાણે સાંભળી રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો. અને કૌતુકથી દેવી સાથે તે
ણેકને ઘેર ગયો. ઘરને ત્રીજે માળે સુવર્ણના બે મોટા વૃષભ તહેલે
બંને બતાવ્યા. તેનાં શીંગડાં રત્નજડીત હતાં, તે જોઈ વિસ્મય પામેલા
રાજાએ દેવીને કહ્યું, પ્રિયા ! આપણે ઘેર આવું એક પણ રત્ન નથી. તે
માને શું આપવું ? મમ્મણુ પાલ્યો—“ સ્વામી ! આ શીંગડાને માટે મ્હારા
ત્રણ વહાણવટ્ટીનો વ્યાપાર કરેછે. મ્હારે ઘેર કાંઈ ઓળા અને તેલ વિના
બીજું કંઈ ખાતું નથી. ને હું બીજાં વહાણ કઈ તો, મ્હારે દુકાન વિગેરે
પર પડે, અને ત્હેમાં ખર્ચ થઈ જાય, તેથી આ વર્ષા સમયમાં નદીમાંથી
જ કાઢી, ત્હેને વેચી દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરું છું. આ પ્રમાણેની ત્હેની બેઠક
પણતા જોઈ રાજા માયું ધુણાવતો પોતાને ઘેર ગયો અને મમ્મણુ શેક
ખટ સુધી અપૂર્ણ મનોરથવાળો રહી મૃત્યુ પામીને નરકે ગયો. આ દ્રષ્ટાંતથી
પતિ લોભ પાપનું મૂળ અને પાપનો આપજ લોભ બાણી ત્હેને
જા માણસોએ જેમ બને તેમ રોધ કરવો ઉચિત છે. ઇતિ—શમ્.



અથ દયા વિષે—કંવાલી.

સુકૃત તરૂં કદપની વેલી, વિદ્યા, શ્રી,ની સખી બેલી;
દયા વિરતી રમણ કેલી, શાન્તિસાઆન્યની ચેલી. ૧
સકળ ગુણથી ભરી ગહેરી, દયા પર ને સ્વ જીવ કેરી;
સદા જો પાળીએ પ્રેરી, સાધીએ સુકૃતની શેરી. ૨
પારેવો સેનથી ત્રાસી, પ્રભુ શરણે ગયો નાસી;
બચાવ્યો માંસ નિજ આપી, દયા દીલ શાન્તિબિન વાસી. ૩

હૃદય વિવેક જો ધારે, હયા સૌ પ્રાણીનીં સારે,
સંત અપરાધિને ઠારે, હુદ્દ અપરાધ વણુ મારે.

૪

શ્રી શાન્તિનાથજીની કથા.

જંબુદ્વીપના પૂર્વમહાવિદેહ ક્ષેત્રની મંગલાવતી વિજયમાં રત્નસંચય નામના નગરમાં શ્રી શાન્તિનાથજીનો જીવ પૂર્વે વજ્રાયુદ્ધ નામે રાજા હતો એક વખતે એક પારેવું ભય પામી રાજાને શરણે આવ્યું. રાજાએ કહ્યું કે, ભય પામીશ નહીં. તહેની પછવાડે તરતજ એક સિંચાણો પક્ષી આવ્યો, તહેણે કહ્યું કે “હે રાજા! મ્હને વણી ક્ષુધા લાગી છે, તેથી આ પક્ષી મ્હને આપો.” રાજાએ કહ્યું, “તહેને બદલે તું ઉત્તમ અન્ન લે.” સિંચાણે કહ્યું કે, “મ્હને તો માંસ ઉપરજ રૂચિ છે. રાજા બોલ્યો—“ત્યારે હું મ્હારા દેહનું માંસ આપું.” સિંચાણો બોલ્યો કે—“તો આ પારેવા જેટલું આપો,” પછી રાજાએ તાજ્યું મંગાવી એક તરફ પોતાની જંઘામાંથી છેદીને માંસનો પિંડ મૂક્યો, ને બીજી તરફ પારેવાને રાખ્યું, પારેવામાં એટલો ભાર થયો કે છેવટે રાજા પોતે તુલા પર ચઢી બેઠો. આવી વજ્રાયુદ્ધ રાજાની દયા અને હિંમત જોઈ, બે દેવ પ્રત્યક્ષ થઈ બોલ્યા કે—“હે મહાતુમાવ ! ઈંદ્રે સભામાં તમારી પ્રશંસા કરી, તે નહીં માનીને અમે બન્ને તમારી ચરીક્ષા કરવા આવાં રૂપ કરી આવ્યા હતા. પછી તેઓ રાજા ઉપર પુણ્ય જુદિ કરી સ્વર્ગે ચાલ્યા ગયા. રાજા વજ્રાયુદ્ધ ચારિત્ર લઈ નવમા ગ્રંથેયકમાં એકત્રિશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા દેવ થયા.

આ દૃષ્ટાંતથી સર્વ ગુણની વેદી સમાન અનુકંપાવડે પરપ્રાણીની અને આંતમાર્થે સ્વ, દયા પાળી કૃતજ્ઞ થવું, એ વિશુધોનું કર્તવ્ય છે. ઇતિ—અમ

અથ સત્ય વિષે—કબ્વાલી.

સુધા સત્ જીવ વિષ વાણી, સત્યથી અગ્નિ હોય પાણી;

સત્ય વિશ્વાસની આણી, જીઠાને થાય બહુ હાની.

૧

સત્ય પણ તોછડું બોલે, અપ્રિય તે થાય જન ટોળે;

સત્યજન વાચા મધુર જોલે, સત્ય જોલે સુધા તોલે. ૨
 પ્રસન્ન મુર સત્યથી થાવે, વળી જનવૃંદ ગુણુ આવે;
 અલિકની છાય નવ બાવે, સત્યથી સ્વર્ગમુખ પાવે. ૩
 વસુરાજ કૂડી શાખે, ગયો કુગતિ કૂડું ભાખે;
 અદ્ધર આસન ચૂરી નાંખે. પછાડી દેવ ભૂમિ નાંખે, ૪
 વિચારીને અલિક વાણી, તણ વદ સત્ય ભવિ પ્રાણી;
 મધુર પ્રિય કુમળી વાણી, વદો શુભ સાચ ગુણુવાણી. ૫

અસત્યવક્તા વસુરાજની કથા.

શુક્તિમતિ નગરીમાં ક્ષીરકંઠનક નામે ઉપાધ્યાય રહેતો હતો. તેની પાસે તે ઉપાધ્યાયનો પુત્ર પર્વત, રાજનો પુત્ર વસુ અને એક બ્રાહ્મણ પુત્ર નારદ એ ત્રણ સાથે ભણતા હતા. એક વખતે તેઓ ધરની અમાશી ઉપર ભણતાં ભણતાં ચાડીને સુષ રહ્યા હતા, તેવામાં કોઇ બે ચારણ મુનિ આકાશે જતા ત્હેમને દેખીને બોલ્યા કે—“ આ ત્રણમાં એક સ્વર્ગ-જામી છે, અને બે નરકજામી છે. ” આ વચન ઉપાધ્યાયના સાંભળવામાં આવ્યું. તેથી પાંકે ત્હેમની પરીક્ષાને માટે પ્રાતઃકાળે એક એક પિંજનો કુકડો તે ત્રણેને આપીને કહ્યું કે—“ હે વત્સો ! ન્યાં કોઇ જૂવે નહીં, ત્યાં જઈને આ કુકડાને મારી નાંખજો, આ પ્રમાણે સાંભળી વસુ અને પર્વત તે કોઇ શુન્ય સ્થાનમાં જઈ ત્હેને હણીને પાછા આવ્યા, પણ જે બ્રાહ્મણ પુત્ર નારદ હતો, ત્હેણે એકાંતે જઈને વિચાર કર્યો કે—“ ગુરૂએ કહ્યું છે કે, ન્યાં કોઇ જૂવે નહીં ત્યાં જઈને હણજો, તો તેવું સ્થાન તો ત્રણે જગતમાં એક પણ નથી, કેમ કે સર્વજ્ઞ અને સિદ્ધ પુરૂષોને શું અગમ્ય છે ? વળી આ કુકડો મ્હને જૂવે છે, અને હું ત્હેને જોઉં છું, તેથી ગુરૂએ જરૂર અમારી પરીક્ષા કરવાને માટે આ કામ ખતાવ્યું છે. ” એમ વિચારી કુકડાને હણ્યા વગર અક્ષત લઈને ઘેર પાછો આવ્યો. ગુરૂએ કહ્યું કે, “ વત્સ ! ત્હેં મ્હારી આજ્ઞા પ્રમાણે કેમ ન કર્યું ? ” તે બોલ્યો, “ ભગવન્ ! હૃદયમાં વિચારો.

મહેં આપના વચન પ્રમાણેજ કર્યું છે. આમ કહીને પછી પોતાનો અભિ-
પ્રાય કહી જણાવ્યો. ” તે સાંભળી ગુરૂએ નિશ્ચય કર્યો કે, આ નારદ દ્વાને
લીધે સ્વર્ગે જવાનો. અને પેલા બે નરકગામી થવાના, તો હવે જેઓ નર-
કમાં જવાના તેમને જણાવીને શું કરવું ? ઇત્યાદિ વૈરાગ્ય ધારણ કરી
ઉપાધ્યાયે દીક્ષા લીધી. પછી લોકોએ ઉપાધ્યાયને સ્થાને તહેના પુત્ર પર્વત
ને સ્થાપિત કર્યો. અને અભિચંદ્ર રાગના પદ ઉપર વસુકુમાર થયો.

એક વખતે કોઈ પારધીએ મૃગ ઉપર ખાણુ માર્યું. તે ખાણુ વચમાં
સ્ખલિત થઈ ગયું, તેથી પારધીએ પાસે આવી હસ્તસ્પર્શ કર્યો, એટલે
ત્યાં સ્ફુટિકની એક શિલા જોવામાં આવી. પછી તેણે રાગની પાસે તે વાત
કહી. રાગએ તે શિલા મંગાવીને પોતાના સિંહાસન નીચે મૂકી તેથી તે
સિંહાસન જમીનથી અદ્ધર રહ્યું હોય તેમ જણાવા લાગ્યું. તે જોઈ
લોકોએ બપોળું કે, આ રાગ સત્યવાદી છે. તેથી તેહું આસન અદ્ધર રહે
છે. અનુક્રમે તેવી પ્રસિદ્ધી લોકમાં પથુ સર્વત્ર ફેલાઈ.

એકદા નારદ, પર્વતને મળવા આવ્યો, તે વખતે પર્વત વિદ્યાર્થિને
જણાવતો હતો, તેમાં એમ આવ્યું કે “અજ વડે યમ કરવો” તેનો અર્થ
પર્વતે એવો કહ્યો કે—“અજ એટલે બકરો, તેના વડે હોમ કરવો ” તે
સાંભળી નારદે કહ્યું કે. “ હે પર્વત ! તું એ પદનો અર્થ ખોટો કરે છે.
તેનો ખરો અર્થ તો એવો છે કે, અજ એટલે જે જન્મે નહીં અર્થાત
જેને વાવવાથી ઉગે નહિં એવું ત્રણ વર્ષનું વરી (ડાંગર) તે વડે હોમ
કરવો ” ગુરૂએ પણ આપણને એમજ શીખવ્યું છે. માટે અરે ખાંધવ ! તું
કેમ ભૂલી ગયો ? તે સાંભળી પર્વતે ગર્વથી કહ્યું કે—“ હું કહું છું તેજ ખરું
છે, તેથી જ તેહું ખોટું પડે તેની જિજ્ઞાસા છેદી નાખવી. ” એવી પરસ્પર
પ્રતિજ્ઞા કરી, અને તે વિષે વસુરાજને પૂછવું. ને જે તે કહે, તે સત્ય
માની લેવું એમ ઠરાવ્યું. આ ખમર પર્વતની માતાને પડી, એટલે તે પુત્રના
મૃત્યુથી કંપતી વસુરાજ પાસે ગઈ. અને સર્વ વૃત્તાંત જણાવીને બોલી
કે, “ મહારાજ ! મ્હને પુત્ર દાન આપો. ” વસુરાજએ કહ્યું કે. “ માતા !

સુખે જાઓ હું તમારા પુત્રનો પક્ષ કરીશ ” બીજો દિવસે પર્વત અને નારદ વસુરાજાની પાસે પરિવાર સાથે આવ્યા, રાજાએ પર્વતની તરફમાં ફેડી શાક્ષી પૂરી એટલે સમીપ રહેલા દેવતાએ અદ્ધર દેખાતું તે સિદ્ધાસન ચૂર્ણ કરી નાંખ્યું. વસુરાજાને ભૂમિપર પાડી નાંખ્યો. તત્કાલ મૃત્યુ પામીને તે નરકે ગયો, ને ત્હેના આઠ પુત્રોને પણ દેવતાએ મારી નાંખ્યા. નારદની દેવતાઓએ સ્તુતિ કરી અને અનુક્રમે તે સત્યથી સ્વર્ગે ગયો. પર્વતને નાગરિકાએ ધિકારીને કાઢી મૂક્યો. તે મહાકાળ નામના અસુરને મળ્યો તે જાનને પિષ્પલાદને મળ્યા, અને ત્હેણે નવા હિંસકવેદ રચ્યા પછી મહાકાળ અસુરની મદદથી પેલા પર્વત અને પિષ્પલાદે હિંસક ધર્મ પ્રવર્તાવ્યો. અને અંતે મરીને પર્વત, પિષ્પલાદ ને વસુ ત્રણે નરકમાં અધમગતિને પામ્યા આવું જાણીને કોઇએ અસત્ય બાપણુ કરવું નહીં. ઇતિ શમ.

અથ ચોરી વિષે-કન્વાલી.

- કુળે મશિ કૂચડો ધારે, ચોર પર માલ અપહારે,
સ્વાર્થ પર્માર્થ તે હારે, જાય ઘરબાર દરબારે. ૧
- ઘાત બંધાદિ દુઃખ પામે, ઠરી જેસે ન કોઈ કામે,
ન રહે વિશ્વાસ કોઈ કામે, હરામી ઓળખે નામે. ૨
- ચોર ઘર ચોરનું ફેડી, ભોગવે દુઃખની કોડી,
પ્રતિદિન ચિત્ત રહે દોડી, ફેરે ભયભ્રાન્ત કરી ચોરી. ૩
- સર્પથી જેમ ફર રહીએ, તિલાંજલી ચોરને દઇએ,
ભલે કદી દ્રવ્ય દુઃખ સહીએ, છતાં સંતોષથી રહીએ. ૪
- વિભવ પરનો હરી રંગે, રોહણીયો ચોર ઉછરંગે,
અભય કર બુદ્ધિબળ સંગે, ગયો પકડાઈ મન ભંગે. ૫

અથ રોહિણીયા ચોરની કથા.

વૈભાર પર્વતની શુદ્ધમાં લોહપૂર નામે એક ચોર રહેતો હતો. તહેણે એક વખત પોતાના પુત્ર રોહિણીયા ચોરને શિખામણ આપી કે, ત્યારે કદી પશુ શી વીરની વાણી સાંભળવી નહીં. અન્યથા તે રોહિણીયા રાજ મહા નગરમાં ચોરી કરવા ગયો. ચોરી કરીને પોતાના સ્થાન તરફ જતો હતો. ત્યાં માર્ગમાં ભગવાનનું સમવસરણ તહેના જોવામાં આવ્યું. તે વખતે ‘વીરની વાણી સાંભળવી નહીં’ એવી પોતાના પિતાની આજ્ઞાનો ભંગ ન થાય, એટલા માટે તે કાનમાં આંગળી રાખીને ચાલ્યો. તેમ ચાલતાં તહેને પગમાં કટિ વાગ્યો. તે કટિ કાઢ્યા શિવાય ચાલી શકાય તેમ ન હોવાથી તહેણે કટિ કાઢવા એક હાથ નીચે કર્યો, તે વખતે ભગવંત બોલ્યા કે—“જેના નેત્રમાં નિમેષ (મટકા) થાય નહીં, જે મનની ઇચ્છા પ્રમાણે કરી શકે, જેની પુષ્પમાળા કરમાય નહીં. અને જે પૃથ્વીથી ચાર આંગળ ઊંચા રહે, તે દેવતા કહેવાય.” આ પ્રમાણે ભગવંતની વાણી પેલા રોહિણીયાએ કાનમાંથી આંગળી કટિ કાઢવા સાંઝે કાઢી નાંખેલી હોવાથી સાંભળી, તહેણે ચિંતવ્યું કે “અરે ! ધિક્કાર મહે આ વીરની વાણી સાંભળી” એમ વિચારતો તે આગળ ચાલ્યો, તેવામાં ચોતરફ ફરતા રાજપુરોષો તે રોહિણીયાને પકડીને રાજ પાસે લઇ ગયા. રાજએ તહેનો વધ કરવાની આજ્ઞા કરી, એટલે અભયકુમાર મંત્રી બોલ્યો કે—સ્વામી, એને બધી હકીકત પૂછ્યા શિવાય અને મુદ્દામાલ વિના તેમજ તેની કબજાત વિના તહેને કેમ મારી શકાય ? રાજએ કહ્યું કે, ત્યારે પૂછો. એટલે રોહિણીયા બોલ્યો કે—“હું શાલીપૂર નિવાસી દુર્ગચંદ્ર નામે કુટુંબી (કણુબી) છું. અંજ કામ પ્રસંગે અહીં આવ્યો હતો. બહાર નીકળતી વખતે દરવાજા બંધ હતા, તેથી બચ પામી કોલ્સો ઉલ્લંઘીને હું મ્હારે ગામ જતો હતો, તેવામાં પૂર રક્ષકોએ મ્હને પકડ્યો છે, તેથી હું ચોર નથી.” આ પ્રમાણે તહેણે કહ્યું. તહેને કારાગૃહમાં પૂર્યો ને તહેની તપાસ કરાવી તો શાલિગામમાં પ્રથમ રોહિણીએ ગોઠવણ કરી રાખેલી હોવાથી તે ગામના માણસોએ રોહિણીયાના

કહેવા મુજબજ કહ્યું પછી તેની પાસે કલુષાત કરાવવા માટે અભયકુમાર તેને મદિરાપાન કરાવી બેશુદ્ધ કરીને પોતાના મહેલમાં લઈ ગયા, ત્યાં દોઝદંક દેવની જેમ અપ્સરા જેવી રમણીયોથી વિંટાયલા પદ્મંગમાં તેને સયન કરાવ્યું, અને ચીનાઈ વસ્ત્રો પોશાક પહેરાવ્યો. પછી જ્યારે તેને કંઈ ઉતરી ગયો, ત્યારે ચોતરફ દીવ્ય સમૃદ્ધિ જોઈને તે વિસ્મય પામી ગયો. તે સમય અભયની આગાથી ત્યાં રહેલા પુરૂષો “જય પામો-આનંદ પામો” એવા માંગલ્ય વચન ઉચ્ચારવા લાગ્યા, અને કહેવા લાગ્યા કે-“ હે દેવ ! તમે આ વિમાનમાં સ્વામીપણે ઉત્પન્ન થયા છો, અમે તમારા સેવકો છીએ, આ અપ્સરાઓ તમારી પત્નિઓ છે, તેમની સાથે આનંદથી ક્રીડા કરો, અને તમારા પુણ્ય યોગે મળેલી સંપત્તિ ભોગવો ” આ પ્રમાણે કહીને તેઓ સંગીત કરવા લાગ્યા. તેવામાં એક સોનાની છડીવાળા દારપાળે આવીને કહ્યું કે-હે દેવ ! તમારે પ્રથમ અહીં સ્વર્ગની સ્થિતિ વિશે સર્વ માહિતી મેળવવી, અહીં જે નવો દેવ ઉત્પન્ન થાય છે. તે પોતાના પૂર્વજવનાં કરેલાં પુણ્ય પાપને જાગૃત્વે છે. માટે તે આપ જણાવો, એમ સાંભળી તેણે વિચાર્યું કે, હું લોહપુરનો પુત્ર રાહીણીયો છું, હું મૃત્યુ પામ્યો નથી, આ સર્વ કપટ જાળ છે. એ પ્રમાણે વિચારી પ્રથમ સાંભળેલી વીરપ્રજ્ઞની વાણીને યાદ કરી કે-જેના ચરણ પૃથ્વી ઉપર અડતા હોય, જેના શરીર ઉપર પશીનો તથા મેલ થતો હોય, અને જેનાં નેત્ર દીધડતાં મીંચાતા હોય, તે દેવતા હોય નહીં માટે જરૂર આ કોઈ દેવ નથી, અને હું પણ દેવ નથી. આ પ્રમાણે ખાત્રી કરાવે તે બોલ્યો કે-“ મહે” પૂર્વજન્મમાં સારા ક્ષેત્રમાં ધન વાવર્યું હતું, કોઈ વાર ચોરી વીગેરે અકૃત્યો કર્યા નહોતાં, અને દાનદાિ ધર્મ આચર્યો હતો, તેથી મહેને આહું સ્વર્ગનું સુખ પ્રાપ્ત થયું છે. ” આ પ્રમાણેનો ઉત્તર સાંભળીને અભયકુમારે વિચાર્યું કે-જે આવા દંડથી પણ હેતરાયો નહિ, તો તે અવધ્ય છે. પછી તેને રાજાની આગાથી ઓડી મૂક્યો.

પછી રાહણીએ વિચાર્યું કે-“ મહેને ધિક્કાર છે કે, જે હું પિતાની સિધ્ધા આગાથી આટલા સમય સુધી ક્રાવ્યો. અરે ! મહે” હમ્મજ વગર પણ

શ્રી વીરપ્રભુનું એક વાક્ય સાંભળ્યું હતું, તે તેથી મ્હને આજ ભવમાં પ્રત્યક્ષ લાભ થયો, અને તેવો પરભવે પણ થશે. ”

પછી ત્હેણે વીરપ્રભુની પાસે જઈને દેશના સાંભળી આવકનાં ખાર મત સ્વીકાર્યાં. પછી રાજની પાસે જઈ પોતાના જાતિ કુળ અને નામ તથા કર્મ જણાવી, પર્વતની ચુકામાં ચોરીથી એકઠું કરેલું ધન જ્હેતું ત્હેને પાછું સોંપી દઇ દીક્ષા લઇને સ્વર્ગે ગયો.

આ દર્શાવેલી પ્રાણીક કષ્ટ છતાં પણ ચોરી કરવી નહી. ચોરી કરવાથી રાજ્યભય અને લોકાપવાદ થઇ અંતે પ્રાણઘાત થાય છે. અને આ લોકમાં મહા દુઃખ ભોગવી મરીને નરકે જાય છે. ઇતિ-શમ્.



અથ કુશીલ વિષે-કંવાલી.

ઢોલ અપકીર્તિનો વાગે, વિના વૈરે રિપુ જાગે,
કુશીલીયો લોક કહે ત્રાગે, કાઘ કાળો કૂળે લાગે. ૧
ચોર સમ પેશી પરદારે, પ્રિયાપર લોગવે જ્યારે,
જાર કહી માર સૌ મારે, દોરી લઈ જાય દરબારે. ૨
પ્રિયાપર રાગી પસ્તાયો, નાશ લંકેશ નિજ પાયો,
સ્વ, પરત્રિય ત્યાગી સુખ પાયો, શીલ ગંગેયનો ગાયો. ૩
શીલે શીલવંતી ચુણખાણી, ઠગાણી ન જારથી શાણી,
મિકયા ખાડે મંત્રી માની, સુજશ શીલ શુદ્ધ પંકાણી. ૪

અથ શીલવતીની કથા.

જંશુદીપના નંદન નગરમાં રતનાકર રોકેને અબ્જિતસેન નામે પુત્ર હતો. તે શીલવતી નામની કન્યાને પરણ્યો, તે શકુન શાસ્ત્રાદિ બણેલી હોવાથી અનેક વખતે દ્રવ્ય ખતાવી આપવાથી ધરતી માલિક થઈ. ત્હેનો સ્વામી અશ્વત્થામેય શુદ્ધિના પ્રભાવથી રાજનો મંત્રી થયો. એક વખતે

રાજાએ કાંઈ શીમાડાના રાજા ઉપર ચઢાઈ કરવા જતાં એ મંત્રીને સાથે લાઈ જવા હુકમ કર્યો, મંત્રીએ શીલવતીને પૂછ્યું કે—“ પ્રિયા ! મ્હારે રાજાની સાથે જવું પડશે, તેથી જે સ્ત્રી પ્રેરિત બનુંકા (જેનો પતિ પરદેશ ગયો હોય તેવી) હોય છે. તે ઉન્મત મળેદ્રની જેમ ઘણી વાર સ્વેચ્છાથી ક્રોડ કરે છે. ” પતિનાં આવાં વચનોથી નેત્રમાં જળ લાવીને ત્હેણીએ શીલની પરીક્ષા ખતાવનારી એક પુષ્પની માળા પોતાના હાથે ગુંથી પતિના કંઠમાં નાખી, અને બોલી કે—“ હે નાથ ! જ્યાં સુધી આ માળા કરમાય નહીં, ત્યાં સુધી માંડે શીલ અખંડ અને નિર્મળ છે, એમ સમજવું. પછી મંત્રી નિશ્ચિંતપણે રાજાની સાથે ગયો.

એક વખતે રાજા મંત્રીના કંઠમાં વગર કરમાયલી માળા જોઈ વિસ્મય પામ્યો. તે વિષે પાસેના માણસોને પૂછતાં ત્હેની સ્ત્રીનું સતીપણું વર્ણવી ખતાવ્યું. પછી કૌતુકી રાજાએ બીજા મંત્રીઓને કહ્યું કે—“ આપણા અન્નિ-તસેન મંત્રીની સ્ત્રીનું સતીપણું ખરેખરું છે. ” તે સાંભળી અશોક નામના મંત્રીએ કહ્યું કે—“ મહારાજ ! જ્યાં સુધી એકાંત પ્રાપ્ત નથી થઈ, ત્યાં સુધીજ સ્ત્રીનું સતીપણું છે. ” માટે પરીક્ષા કરવી હોય તો મ્હને મોકલો તેથી ત્હેને અર્ધો લાખ દ્રવ્ય આપી શીલવતી પાસે મોકલ્યો.

અશોક ગામમાં જઈ એક માલણને મળ્યો, ત્હેને પોતાની સંકેતીક વાત કહી, ને અર્ધલાખ દ્રવ્ય આપ્યું. માલણ શીલવતી પાસે ગઈ, ને ત્હેને અશોકની વાત નિવેદન કરી, શીલવતીએ મનમાં વિચાર્યું કે “ પરસ્પર સંપટ પાપી પુરૂષો ત્હેના પાપનું ફળ ભોગવે. ” એમ વિચારી આકાર ગોપવી માલણની વાતનો સ્વીકાર કર્યો. તેથી માલણે ત્હેને અર્ધલાખ દ્રવ્ય આપ્યું પછી દિવસ નક્કી કરી તે પ્રમાણે શીલવતીએ અશોકને કહેવરાવ્યું. પછી શીલવતીએ ઘરના એક અંધારા ઝોરડામાં ઊડા ખાડો ખોદાવ્યો, ને ત્હેની ઉપર પાટી વગરનો માંચો મૂક્યો. અને ત્હેની ઉપર પોચો પોચો ઝોજડા બાંધી લીધો.

મળવાનો સમય થતાં પોતાને ધન્યવાદ માનતો અશોક ત્યાં આવ્યો. પ્રથમ શીખવી રાખેલી ઠાસીએ કહ્યું કે—“ આપ પેલા ઝોરડામાં માંચો ઊ-

પર બેસો, મ્હારી માધ શયુગાર સજ્જને આવે છે.” અશોક ઉતારણા તે ઝોરડામાં જઈ માંચા બપર બેઠો, તેવોજ સંસારમાં બહુકર્મી પ્રાણી ભવ-સમુદ્રમાં પડે તેમ તે ખાડામાં પડ્યો. જ્યારે તે જૂખ્યો થયો, ત્યારે બપ-રથી શીલવતી ખપ્પર પાત્રમાં અન્ન આપતી હતી. એવી રીતે બહુ દિવસ ત્હેમાં રહેવાથી “અ” ઉડી જવાથી અશોક મંત્રી શોક રૂપ થઈને રહ્યો.

એક માસ બીત્યા છતાં અશોક પાછો નહીં આવવાથી કામાંકુર નામે બીજો મંત્રી તેવીજ પ્રતિજ્ઞા લઈને આવ્યો. ત્હેની પાસેથી પણ અર્ધલાખ દ્રવ્ય લઈ ત્હેને પણ તેજ ખાડામાં હોમી દીધો. પછી એક માસે લલિ-તાંગ મંત્રી આવ્યો. ત્હેની પણ તેજ બહેલે થઈ. એથે માસે રતીકિણ્ણી આવ્યો ત્હેની પાસેથી પણ અર્ધલાખ દ્રવ્ય લઈ ત્હેને તેજ ખાડામાં ઝીક્યો આ પ્રમાણે તે ચારે મંત્રીઓ અતુર્ગતિરૂપ સંસારમાં દુઃખનો અનુભવ કરતા જીવોની જેમ તે પાતાળ જેવા ખાડામાં દુઃખનો અનુભવ કરવા લાગ્યા.

અતુક્રમે સિંહરાજા શત્રુનો જય કરી પાછો આવ્યો. તે સમયે પેલા મંત્રીઓએ શીલવતીને કહ્યું, “હે ભગવતી અમે તમારું માહાત્મ્ય જોયું. તેમજ અમારા કૃત્યનું ફળ પણ જોગવ્યું, માટે હવે અમને બહાર કાઢો.” શીલવતીએ કહ્યું કે જ્યારે હું “ભવંતુ (થાઓ)” એમ કહું, ત્યારે તમે બધાએ સાથે “ભવંતુ” એમ કહેવું. મંત્રીઓએ તે કબુલ કર્યું પછી શીલવતીએ પોતાના પતિ દ્વારાએ રાજાને જોજનનું આમંત્રણ કર્યું. આમલે દિવસે રસવતી તૈયાર કરી તે ખાડાવાળા ઝોરડામાં શુભ રીતે રખાવી.

પછી જોજન કરવા આવવાને દિવસે રસોડામાં અગ્નિ સજ્જાઓ નહીં હોય જળને સ્થળે જળ પણ જોયું નહીં, તેમ કાષ્ઠ જાતની સામગ્રી ન દીડી તેથી રાજા ચમત્કાર પામી જોજન કરવા બેઠો. પછી શીલવતી સ્નાન કરી પેલા ઝોરડામાં જઈ પુષ્પમાળા હાથમાં રાખી ધૂપ દીપ કરી બેઠી, અને અંદરથી બોલી કે—રાજા જોજન કરવાને આવ્યા છે. માટે નાના પ્રકારના પક્ષવાળ “ભવંતુ” (થઈ જાઓ) એટલે ખાડાની અંદરથી ચારે મંત્રી-ઓએ બીંચે સ્વરે કહ્યું કે “ભવંતુ” પછી મોઢક વિગેરે તમામ સામગ્રી

બહાર લાવવામાં આવી, અને તે વડે રાજાને જમાડી સંતોષ પમાડ્યો, પછી તાંબુલ વિગેરે આપીને મંત્રી અજિતસેન રાજાનાં ચરણમાં પડ્યો, એટલે રાજાએ પૂછ્યું કે, મંત્રી આ પ્રમાણે રસોઇ વિગેરે શાથી તૈયાર થઇ ? મંત્રીએ કહ્યું કે—તે ચોરડામાં મૂકેને પ્રસન્ન થયેલા ચાર યજ્ઞો છે. તે જ માગીએ તે આપે છે. રાજાએ કહ્યું કે તે અમને આપો, મંત્રીએ કાંઈક આના કાની કરી, પણ પછી રાજાના અતિ આગ્રહથી આપવાનું કશું કર્યું, પછી શુભ રીતે તહેમને ખાડામાંથી કાઢી તે બધાને સારા મ્હોટા કંડીયામાં રાખ્યા, અને સારા વસ્ત્રથી તહેને ઢાંકી આ યજ્ઞોનું સ્વરૂપ કાઢીને બતાવવું નહીં, એમ કહી રાજાને અર્પણ કર્યાં. રાજા તે કંડીયાને દરબારમાં લાવ્યો, અને બીજે દિવસે રસોઇ કરવાની રસોઇયાને ના પાડી, પ્રભાતે ભોજન સમયે પવિત્રપણે તે યજ્ઞોની પૂજા કરી, રાજાએ વિવ્રસિ કરી કે, “સ્વામી પદ્મવાન તથા દાળબાત શાકાદિ આપો ” એટલે તે ચારે જણે “ભવન્તુ ” એમ કહ્યું, પણ કાંઈ થયું નહીં, એટલે રાજાએ કંડીયો ઊઘાડ્યો, ત્યાં તે તહેમાં ચાર પિશાયના જેવા મનુષ્યો જેવામાં આવ્યા; દાઢી, મુઝ અને માથાના કેશ વધ્યા હતા, ડાયાં મળી ગયાં હતાં, કુધાથી કૃષ ધર્મ બધા હતા, અને નેત્ર ઉઠાં ગયાં હતાં. રાજાએ તેઓને ઓળખ્યા, એટલે તે હાસ્ય મંત્રીઓ કાગડાની જેમ ઉપહાસને પાત્ર થયા. રાજાએ હકીકત પૂછી એટલે તહેમણે સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો. તેથી રાજા આશ્ચર્ય પામી મરતક ધૂણાવવા લાગ્યો. અને શીલવતીનું શીલ, તેની શુદ્ધિનો પ્રકાશ અને પુણ્યમાળા સ્થાનિ ન પામી, તહેનું કારણ રાજાના જાણવામાં આવ્યું. આથી લોકમંદિર શીલવતીનો મ્હોટો પ્રતિષ્ઠા થઇ, પછી તે દંપતી અનુક્રમે દીક્ષા લઈ પાંચમે દેવલોકે ગયા. અને અનુક્રમે મોક્ષે પણ જશે; ઇતિ—શમ.

અથ પરિગ્રહ વિષે—કળ્યાણી.

શશિ ઉદયે સિંધુ ભરતી, વધે ધન આશ રહે વધતી,
ન તૃપ્તિ અર્થથી સરતી, તોય વિશુ દોષની વૃત્તિ.

પ્રીત વિપરીત “શ્રી” ફેરી, ફરિત નગરી તણી શેરી,
 ફરે પરિભાણુ વ્રત લહેરી, ફરે ન નિદાન ભવ ફેરી. ૨
 સદા સંતોષી ઘર રમતા, અસંતોષી ભૂમિ ભમતા,
 પરિગ્રહની તળે મમતા, સળે સંતોષને સમતા. ૩
 સાધવા ધાતકી ખંડે, ગયો ચક્રી સુભૂમ પંડે,
 ગયો મરોને નરક કુંડે, મૂર્ખ અતિ લોભમાં મંડે. ૪
 ભુવે-પાછળ પૃથ્વ ૭૪ માં કોધના વિષયમાં સુભૂમ ચક્રીનું દર્શાત છે.

અથ સંતોષ વિષે-કૃત્વાલી.

સકળ ગુણુ તોષથી આવે, જગત્ વશ્ય તોષથી થાવે,
 જળધિનો પાર જો પાવે, અંત આશા તણો આવે. ૧
 રહે નહીં આપદા તોષે, નડે નહિં વ્યાધિ સંતોષે,
 સ્વાર્થ પરમાર્થ તે પોષે, સંતોષી શ્રી વરે હોંશે. ૨
 સુખી સંતોષ વ્રત ધારે, દુઃખી તૃષ્ણા થકી હારે,
 સદા સંતોષ જે ધારે, કનક રમણિય પરિહારે. ૩
 કપિલ નિશિ બંધને થોભે, લોભના થોભથી શોભે,
 કમળની ગંધમાં લોભે, બ્રમર પડી પ્રાણુ નિજ છંડે. ૪

અથ કપિલ મુનિની કથા.

કૌશળી નગરીના જિતશત્રુ રાજના કાશ્યપ નામના પુરોહિતને
 કપિલ નામે પુત્ર હતો; ત્હેની બાલ્યાવસ્થામાંજ ત્હેનો પિતા મરણુ પામ-
 વાથી રાજાએ પુરોહિતને રથાને બીજા બ્રાહ્મણને નિમ્ત્રે, તે રાજ્યસભામાં
 સાક્ષી સાથે જતો જોઇને કપિલની માતા રૂદન કરતી હતી. કપિલે ત્હેનું
 કારણ પૂછ્યું, ત્યારે ત્હેની માતાએ કહ્યું કે, અત્યારે જેવી સાક્ષીથી આ
 પુરોહિત શોભે છે, તેવાજ ત્હારા બાપ શોભતા હતા. ત્હેને જોઇને ત્હારા

આપનું સ્મરણ થવાથી મ્હને ઝોણું આવવાથી રહું છું. તું અભણ હોવાથી આ ત્હારા પિતાની શ્રી ભોગવે છે. કપિલ બોલ્યો કે—“હે માતા ! મ્હારા પિતાનું સ્થાન મ્હને શી રીતે મળે ?” તે બોલી કે તું વિદ્યાભ્યાસ કર, તો પછી રાજા ત્હને ત્હારા પિતાને સ્થાને સ્થાપન કરશે.” પછી તેણીએ શ્રાવસ્તી નગરીમાં ત્હેના પિતાનો મિત્ર ઇંદ્રદત્ત નામનો પરિણત રહેતો હતો, ત્હેને ખતાવ્યો. કપિલ શ્રાવસ્તીમાં ગયો, ને તે બ્રાહ્મણના ચરણમાં માથું ઝૂક્યું. ત્હેણે પુત્રની જેમ બોળામાં બેસાર્યો, પછી ત્હેને જમાડીને કહ્યું કે “હું ત્હને વિદ્યાભ્યાસ કરાવીશ પણ ત્હારા ભોજનને માટે શું થશે ? કેમકે મ્હારી રિથિતિ એવી નથી કે હું ત્હને જમાડી શકું.” ત્યારે કપિલ બોલ્યો કે, હું ભિક્ષાવૃત્તિ કરીને નિર્વાહ ચલાવીશ.” ઇંદ્રદત્તે કહ્યું કે—“ભિક્ષા માટે ભમવાથી વિદ્યાભ્યાસ થઇ શકે નહીં. તેમ ભોજનવિના પણ થઇ શકે નહીં, માટે ત્હેનો પ્રથમ વિચાર કરીએ.” એમ કહી તે કપિલને લેદને તે બ્રાહ્મણ કાંઈ શાલિભદ્ર નામના શેઠને ઘેર ગયો, ત્યાં ભોજનની યાચના કરી શેઠે ત્હેને હમેશાં ભોજન કરાવવાનું કહ્યું. ને વિદ્યા ભણાવવાનું ઇંદ્રદત્તે કહ્યું. પછી તે દિવસથી કપિલ, ઇંદ્રદત્તની પાસે ભણવા લાગ્યો. ને શાલિભદ્રને ત્યાં જમવા લાગ્યો.

શાલિભદ્રને ઘેર જમતાં શેઠની દાસી ઉપર તે આસક્ત થયો, અને દાસી પણ ત્હેના ઉપર આસક્ત થઇ. પછી તે બન્ને ધણીધણીઆણીની જેમ ક્રીડા કરવા લાગ્યા. એક દિવસે તે નગરમાં સર્વ દાસીઓનો કાંઈક ઉત્સવ હતો, ત્યારે તે દાસી ત્યાસે પુષ્પની માળા વિગેરે લેવાને માટે કાંઈ પણ વ્રત્ય નહીં હોવાથી ઉદાશીમાં પ્રડી, કપિલે પૂછ્યું કે—“હે પ્રિયા ! તું આજ ઉદાસ કેમ જણાય છે ?” ત્હેણે પોતાનો વૃત્તાંત કહી જણાવ્યો. તે સાંભળી કપિલ પણ ઉદાસી થઇ ગયો. ત્હેને તેવી રીતે ખેદ પામેલો જોઇને દાસી બોલી કે “હે નાથ ! તમે ખેદ ના કરો, આ નગરમાં ધન્યો કરીને એક શેઠ છે, ત્હેને પ્રાતઃકાળે જે જાગૃત કરે, ત્હેને તે બે માસા સુવર્ણ આપે છે. માટે તમને તેમ કરવાથી સોનું મળી શકશે ? તે મ્હને આપણે કે જેથી મ્હાઈ ને તમાઈ કામ થશે ?” કપિલે તે વાત અંગીકાર કરી !

પછી કપિલ તે દિવસની રાત્રે ભમથી સૌથી વહેલો જઈને જગાડું એવા વિચારથી ચંદની રાતમાં મધ્યરાત્રીએ ચાલ્યો. રસ્તામાં જતાં મધ્ય રાત્રી હોવાથી ડાટવાળે પકડયો, અને ચોર ધારીને બાંધ્યો. “પછી સવારમાં તહેને પ્રસેનજિત રાગ પાસે લઈ ગયા, રાગએ પૂછ્યું.” તું કાણ છે ? ને ક્યાં રહે છે ? અને શા માટે આ ગામમાં આવ્યો છે ?” ત્યારે કપિલે પાછલી સર્વ વાત સાચે સાચી કહી, તે સાંભળીને રાગને દયા આવવાથી તહેને કહ્યું કે—“હે મહાત્મા ! ત્હારી જે ઇચ્છા હોય તે માગ ” કપિલ બોલ્યો કે—“મહારાગ ! હું વિચાર કરીને માગું ” એમ કહી તે અશોક વનમાં ગયો, ને વિચારવા લાગ્યો કે—“એ માસા સોનાથી તો કાંઈ વસ્તુ વિગેરે થાય નહીં. માટે સો મહોર માગું, સો મહોરથી પણ ધર ધરેણા થાય નહીં. તેથી હજાર માગું ? હજારથી પણ પુત્રના વિવાહ વિગેરે ઉત્સવો થાય નહીં, માટે લાખ માગું ? લાખથી પણ દાન, અને માનપૂર્વક મિત્ર, બાંધવ, ગરીબ વિગેરેનો ઉદ્ધાર થઈ શકે નહીં માટે કરોડ માગું ? સો કરોડ માગું ? હજાર કરોડ માગું ?” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તહેને શુભ કર્મનો ઉદય થવાથી તહેને શુદ્ધ ઉત્પન્ન થઈ કે—“જેમ જેમ લાભ થાય, તેમ તેમ લોભ વધતો જાય છે, કેમકે એ માસા સોનાનું કામ હતું તહેને બદલે કરોડ સોના મહોરથી પણ તૃપ્તિ થતી નથી. ”

“અહો ! લોભ રૂપી સાગર મહા દુર્ધર છે. હું વિદ્યા માટે અહીં આવ્યો. ઇન્દ્રદત્ત મહેને ધર્માર્થે વિદ્યા આપે છે, શાલિભદ્ર બોજન આપે છે, છતાં પણ મહેં કુમતિએ યૌવનના મદથી મહારા નિર્મળ કુળને કલ્પકે લગાડી દાસીની સાથે ગમન કર્યું. માટે વિષયોને ધિક્કાર છે કે, જેથી જીવો મહારા જેવી વિડંબના પામે છે.” ઇત્યાદિ વિચાર કરતાં તે વિરક્ત થયો. અને તહેને જાતિ સ્મરણ જ્ઞાન થયું. તેથી તે સ્વયંબુદ્ધ થયો. એટલે મસ્તક ઉપરના કેશ ઉખેડીને દેવતાએ આપેલા રત્નોદરણ, મુખવસ્ત્રિકા વિગેરે મુનિવેષ તહેને ગ્રહણ કર્યો. પછી તે રાગ પાસે ગયો. રાગએ કહ્યું કે “આ શું કર્યું ?” તહેણે “જહા લાહો તહા લોહો ” એ ગાથા કહીને પોતાના વિચાર જણાવ્યા, રાગએ સુખ ભોગવવા ને વત મૂડી દેવા ધર્મ સમજાવ્યું.

પરંતુ ત્હેણે કહ્યું કે—હું હવે નિર્ઝન્ય થયો છું, તેથી કદી ગ્રહણ કરેલું વત મૂકીશ નહીં. ત્હેને ધર્મલાલ હો. એ પ્રમાણે કદી પૃથ્વિપરે વિચરતા તે મુનિને ૭ માસે કેવળજ્ઞાન થયું.

રાજગ્રહી પાસે અતિ ભયંકર અટવીમાં બલભદ્ર વિગેરે પાંચસો ચોર રહેતા હતા, તેઓ બોધને યોગ્ય છે. એમ જાણી કપિલમુનિ તે અટવીમાં ગયા. પેલા ચોરો ત્હેમની પાસે આવ્યા. પલ્લિપતિએ મુનિને કહ્યું કે—“ત્હેમને નૃત્ય આવડે છે ?” લાલ ધારીને મુનિ બોલ્યા કે “વાજાંત્ર વગાડનાર વિના નૃત્ય થાય નહીં,” ચોરો બોલ્યા કે—“અમે હાથની તાળાઓ વગાડશું, તમે નાચ કરો” એટલે મુનિ જ્યણા પૂર્વક નાચ કરવા લાગ્યા, અને ચોરો ફરતા ફરતા ચારે બાજુ તાળાઓ પાડવા લાગ્યા. પછી નાચ કરતાં બોલ્યા કે—અધુવ, અશાશ્વત અને દુઃખથી પૂર્ણ એવા સંસારમાં એવું કયું કામ છે કે, જેથી જીવ દુર્ગતિમાં ન જાય ?” એ વિગેરે પાંચસો માત્ર કપિલ મુનિએ કહી તે સાંભળીને તે પાંચસો ચોર પ્રતિબોધ પામ્યા “ગુરૂએ ત્હેમને ચારિત્ર આપ્યું. પછી તે સર્વે કેવળી ગુરૂની સાથે વિકાર કરવા લાગ્યા. કેટલાક વર્ષ સુધી વિકાર કરી અનેક ભગ્ય જીવોને તારી તે કપિલ-મુનિ મોક્ષે ગયા. માટે સંતોષ સમાન સુખ નથી. ઇતિ શમ્.

અથ વિષય વિષે કંઠવાલી.

- વિષય છે વિષથી ભારે, વિષમ વિષ તેજ ભવ મારે,
ભવોભવ પ્રાણીને મારે, વિષય મહા વિષ સંહારે. ૧
- ચઢી જો મુક્તિ સ્ત્રી ઇચ્છે, વિષયને તો ન મન પ્રિયે,
મધુર પય પાન જો કીજે, કાંજીને હાથ કોણ લીજે ? ૨
- કીચકે ભીમની રાણી, વિષય વશ દુષ્ટ થઈ તાણી,
બનકી રામ પટરાણી, રાવણે રોતી ઘેર આણી. ૩

વિષય રહનેમિ લલચાએ, પ્રાર્થના ભંગ પસ્તાએ,
સુદર્શન શીલ સોહાએ, સિંહાસન શૂળી પર ઠાએ. ૪

સુદર્શન શેઠની કથા.

ચંપાપુરીમાં ઋષલદાસ શેઠને અર્હદાસી નામની સ્ત્રી હતી. તેમની બેસો ચારનાર સુભગ નામનો નોકર હતો. બેસો ચારવા વનમાં જતાં તેણે એક ચારણ મુનિને વાંઘા, થોડીવારે સુર્યોદય થતાં તે ચારણ મુનિ “નમો અરિહંતાણુ” એમ બોલી આકાશ માર્ગે ચાલી ગયા. સુભગે “નમો અરિહંતાણુ” એ આકાશ ગામીની વિદ્યાનો મંત્ર જાણીને યાદ રાખ્યો. પછી એકદા તે પદ અરિહંતની સમક્ષ બોલતો જોઈ શેઠે સંતુષ્ટ થઈ તેને આખો નવકાર મંત્ર શિખવ્યો, અનુક્રમે વર્ષાકાળ આવ્યો, તે વખતે સુભગ દોર ચારવા જતો હતો. એક દિવસ અત્યંત વૃષ્ટિ થવાથી નદીમાં ઘણું પૂર આવ્યું હતું. તે જોઈ આકાશમાં ઉડવાની બુદ્ધિથી નવકાર મંત્રનું સ્મરણ કરી તેણે નદીમાં પડતું મૂક્યું; તેથી મૃત્યુ પામીને તેજ શેઠને ઘેર સુદર્શન નામનો પુત્ર થયો, તે યૌવન વયમાં આવતાં શેઠે તેને કાર્ધ મનારમા નામની કન્યા પરણાવો.

સુદર્શનને રાજના પુરોહિત કપિલાની સાથે ગાઢ મૈત્રી હતી. એકદા કપિલાના મુખથી સુદર્શનના રૂપ ગુણની પ્રથંસા તેની સ્ત્રી કપિલાએ સાંભળી તેથી તે સુદર્શન ઉપર અનુરક્ત થઈ, પછી તે સુદર્શનને ઘેર જઈ તેને કહ્યું કે “આજે તમારા મિત્રને શરીરે હીક નથી. માટે ત્હમને તે બોલાવે છે. એમ કહી તેને પોતાને ઘેર લઈ ગઈ, ત્યાં ગુપ્ત ઓરડામાં લઈ જઈ ખારણા બંધ કરી તેણે ભોગનો પ્રાર્થના કરી. ત્યારે પરસ્ત્રીને વિષે નપુંસક જેવા સુદર્શન પોતાના શીલનું રક્ષણ કરવા કહ્યું કે—“હે મુખ્યે હું તો નપુંસક છું” એમ કહી તે ત્યાંથી નીકળી પોતાને ઘેર ગયો.

એકદા રાત્રિ પુરોહિત અને સુદર્શનને લઈને ઉદ્યાનમાં ફીડાં કરવા ગયા, તે વખતે અભયચારણી પણ કપિલાને સાથે લઈ ઉદ્યાનમાં ગઈ. તેવામાં એક સ્ત્રીને જ પુત્રો સહિત માર્ગે જતી જોઈ તે કપિલાએ આ સ્ત્રી

કાણુ છે? એમ અભયાને પૂછ્યું. રાણી બોલી કે-“ આ તો સુદર્શન શેઠની સ્ત્રી છે. ને આ છએ તેણીના પુત્રો છે. ” તે સાંભળીને કપિલાએ કહ્યું કે શેઠ તો નપુંસક છે. ત્હેને પુત્રો ક્યાંથી? એમ કહી બનેલો સર્વ હેવાલ રાણીને કહી બતાવ્યો. તે સાંભળી “ રાણી બોલી કે ‘ તું તો મૂર્ખ છે. તે શેઠ કપટથી ત્હને છેતરી. ’ કપિલા બોલી કે-“ હે દેવી! તમારી ચતુરાશ્વ તો ત્યારેજ જાણું કે જ્યારે તમે ત્હેની સાથે એક વખત ક્રીડા કરો. ” તે સાંભળીને રાણીએ તે વાત અંગીકાર કરી. પછી એકદા રાજા વિગેરે સર્વે ક્રીડા કરવા ગયા હતા. ને રાણી મેહેલમાં એકલી હતી, તે વખતે ત્હેણે પોતાની પડિતા નામે ધાત્રીને સુદર્શનને તેડી લાવવાનું કહ્યું, તે સુદર્શનને ઘેર ગઈ સુદર્શન એક શૂન્ય ધરમાં કાયોત્સર્ગે હતો. ત્હેને ધાત્રીએ ઉપાડીને રથમાં નાંખ્યો. ત્હેના ઉપર ઓછાડ ઢાંકીને કામદેવની મૂર્તિના મિથથી ત્હેને રાણીના મેહેલમાં લઈ ગઈ. ત્યાં એકાંતમાં હાવભાવ વિગેરે કામ વિહારથી ત્હેની ઘણી પ્રાર્થના કરી, પણ ત્હેનું મન જરૂર પણ પલખ્યું નહીં, તેથી રાણીએ પોતાના સ્તનનો સ્પર્શ થાય તેવી રીતે ત્હેના આખા અંગે ગાઢ આલિંગન કર્યું. તોપણ તે લોભ પામ્યો નહીં. હેવટ રાણી ધાત્રી, એટલે ત્હેણે પોકાર કરી સીપાઈઓને બોલાવ્યા, અને રડતાં રડતાં કહ્યું કે આ બળાત્કાર કરવા અહીં આવ્યો છે, એને પકડો, સીપાઈઓ સુદર્શનને પકડી રાજાની પાસે લઈ ગયા. રાજાએ સુદર્શનને પૂછ્યું. પણ ત્હેણે રાણીપરની દયાને લીધે કાંઈ પણ કહ્યું નહીં, ત્યારે રાજાએ દૂષિત ધારી, ક્રોધથી આને વિડંબના પૂર્વક આખા નગરમાં ફેરવી શૂળીએ ચઢાવીને મારી નાંખ્યા, ” એવી આજ્ઞા કરી. સુદર્શનની સ્ત્રીએ આ વાત જાણી, તે જ્યાં સુધી ત્હેનું કલંક ઉતરે નહીં, ત્યાં સુધીને માટે ધરદેરાસરમાં જઈ કાયોત્સર્ગ કરીને બિભી રહી. અહીં રાજા સેવકાએ સુદર્શનને કદર્યનાપૂર્વક ગામમાં ફેરવી શૂળીપર ચઢાવ્યો. એટલે તે શૂળી ત્હેના શીલના પ્રભાવથી સુવર્ણનું સિંહાસન બની ગઈ. ત્યારે સિપાઈઓએ ત્હેનો વધ કરવા ખડ્ગના પ્રહારો કર્યા, ત્હેમાં કંઈમાં પ્રહાર કરવાથી હાર ને માથાપર પ્રહાર કરવાથી મુગટ થયો, કાનપર કર્યા ત્યારે કુંડલ થયાં, ને હાથપર પ્રહાર કરવાથી કડાં બની ગયાં. આવે આશ્ચર્યકારક બનાવ

જોષ સિપાઇઓએ રાજને તે વાત નિવેદન કરી. રાજ તરતજ ત્યાં આવ્યો. અને સુદર્શનની ક્ષીએ કાચોત્સર્ગ પાચો. પછી જ્યારે રાજએ આગ્રહ પૂર્વક સત્ય વાત પૂછી, ત્યારે રાણીને અભયવચન અપાવી બધી વાત કહી. પછી સુદર્શનને હાથીપર બેસાડી રાજએ તહેને ઘેર મોકલ્યો.

આ વૃત્તાંત જાણીને અભયારાણી ગળે ફાંસી ધાલી મરણ પામી. અને પેલી પંડિતા ધાત્રી પાટલીપૂરે જઈ કાંઈ વેશ્યાને ત્યાં રહી. અનુક્રમે સુદર્શને વૈરાગ્ય પામી દિક્ષા લીધી. વિહાર કરતાં કરતાં પાટલીપૂર આવ્યા, ત્યાં પંડિતાએ વહોરાવવા મિષે પોતાને ઘેર બોલાવી ખારણાં બંધ કરી તહેની બધી કદર્યાના કરી, પણ ચળ્યા નહીં. ઉવટે સાયંકાળે મુનિને છાડી મૂક્યા. પછી તે રમશાનભૂમિએ જઈ કાચોત્સર્ગે રહ્યા, ત્યાં વ્યંતરી થયેલી અભયારાણીએ અનુકૂળ પ્રતિકૂળ અનેક ઉપસર્ગો કર્યા. તેા પણ તે મુનિનું ચિત્ત કિચિત્ ચળ્યું નહીં, અનુક્રમે શુકલ જ્ઞાનના યોગથી તેમને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તેમની દેશના સાંઝણીને અભય તથા પંડિતા પ્રતિબોધ પામી સમકિતધારી થયાં. સુદર્શન કેવળી પ્રાંતે મોક્ષપદને પામ્યા. ઇતિ-શમ્.

અથ ઇંદ્રિયો વિષે-કબ્વાલી.

મગર ગજ ભુંગ કુરંગા, પતંગા ભખ્મભૂત અંગા;
અકેકી ઇંદ્રિ વશ રંગ્યા, મરણ શરણું લહે રંગા. ૧

પંચેન્દ્રિ મોકળી મૂકે, પ્રમાદે ધર્મ નિજ ચૂકે;
કહો તે કર્મ કેમ રોકે ? રૂવે રણમાં કહી પોકે. ૨

ઇંદ્રિયરૂપ જાંટકાં ચરતાં, વિષય વનમાં દીસે મરતાં;
દમી પંચેન્દ્રિ વશ કરતાં, સદા આનંદ અનુસરતા. ૩

અગુપ્તેન્દ્રિ મરણ પામે, કૂર્મગુપ્તેન્દ્રિ ભય વામે;
ચરણ વિષયેન્દ્રિથી વામે, બોધ સુકુમારિકા પામે. ૪

બે કૂર્મ (કાચબા) ની કથા.

વારાણસી પૂરીમાં ગંગા નદીને કાંઠે મૃદંગ નામના દ્રહમાં ગુપ્તેન્દ્રિય ને અગુપ્તેન્દ્રિય નામના બે કાચબા રહેતા હતા. એકદા તેઓ સ્થળચારી કોડા-ઓને ખાવા દ્રહની બહાર નિકળ્યા, ત્હેમને બે શિયાળીયાએ જોયા, ને કાચ-બાઓ પણ શિયાળને જોઇ ભય પામ્યા, તેથી ત્હેમણે પોતાના ચારે પગ તથા ડોક સંકાચીને પૃષ્ઠની હાલમાં ગોપવી દીધાં, અને જાણે મરી ગયેલા હોય, તેમ પડી રહ્યા, પછી બન્ને શિયાળાએ તે કાચબાને વારંવાર ઉચા નીચા કરીને પછાડ્યા ગુલાટિ ખવરાવી તથા પગના પ્રહાર કર્યા, પણ ત્હેમને કાંઈ ઈજા થઇ નહીં. પછી ચાકીને તે બન્ને શિયાળ થોડે દૂર જઇને સંતાઇ રહ્યા. એટલે પેલા અગુપ્તેન્દ્રિય કાચબાએ ચપળતાને લીધે એક પછી એક ચારે પગ તથા ડોકને બહાર કાઢી, તે જોઇ બન્ને શિયાળાએ દોડી આવી ત્હેની ડોક પકડીને મારી નાંખ્યો. બીજા ગુપ્તેન્દ્રિય કાચબો તો વગર ચપ-ળતાએ બહુવાર એમને એમ પડ્યો રહ્યો. પછી ધણી વાર સુધી રોકાઇને ચાકી ગયેલા તે શિયાળ જ્યારે લાંબી જતા રહ્યા. ત્યારે તે કાચબો ત્યાંથી ચોતરફ જોતો જોતો કુદીને દ્રહમાં જતો રહ્યો. તેથી તે સુખી થયો.

અથ સુકુમારિકા સાધ્વીની કથા.

વસંતપૂરના રાજના રાસક અને ભસક નામે પુત્રોએ દીક્ષા લીધી પછી તેમણે પોતાની બહેન સુકુમારિકાને પ્રતિશ્રોધ આપીને દિક્ષા આપી તે સુકુમારિકા અત્યંત રૂપવંતી હોવાથી અનેક યુવાન પુરૂષો ત્હેની પાછળ ફરતા, ને ઉપાશ્રયમાં આવીને ત્હેને રાગ દષ્ટિથી જોતા હતા. તે ઉપદ્રવનો વૃત્તાંત મહત્તરા સાધ્વીએ ત્હેના બાઇઓને કહ્યો, તેથી તેઓ સુકુમારિકાને એક જુદા સ્થાનમાં રાખી ત્હેનું રક્ષણ કરવા લાગ્યા. ત્હેમની સાથે તે યુવાન પુરૂષોએ યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. તે જોઇને સુકુમારિકાને વિચાર થયો કે—“ મ્હારે માટે મ્હારા બાઇઓ મ્હોટા કલેષ પામે છે. માટે અનર્થ કરનારા આ મ્હારા શરીરને ધિક્કાર છે.” છતાંદિ વિચાર કરીને ત્હેણે વૈરાગ્યથી અનશન કર્યું. તેથી કેટલેક દિવસે ત્હેનું શરીર એવું ક્ષીણ થઇ ગયું

કે તહેના ભાઇઓએ ત્હને મૃત્યુ પામેલી જાણીને ત્હને ગામ બહાર અરણ્યમાં પડવી દીધી. ત્યાં શીતલ વાયુના સ્પર્શથી ત્હને શુદ્ધિ આવી, તેવામ કોઇ સાર્થવાદે ત્હને જોઇ એટલે આ કોઇ સ્ત્રી રત્ન છે ?” એમ જાણીને ત્હને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં ત્હણે ઔષધ વિગેરે ધણી સારવાર કરવાથી તે સાજી થઈ, અને પૂર્વની પેઠે રૂપવંતી થઈ, પછી સુકુમારિકા તથા પ્રધારની બવિતવ્યતા અને કર્મની વિચિત્રતાને લીધે “ આ સાર્થવાદ મ્હારે ઉપકારી છે. ” એમ માનવા લાગી. તેથી સાર્થવાદના કહેવાથી ત્હેની અંધતા કેટલોક કાળ ત્હને ઘેર રહી. એકદા ત્હણે પોતાના બન્ને ભાઇઓ (સુનિ) ને જોયા. એટલે ત્હેમને વંદના કરીને પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો તે સાંભળીને તેઓએ ત્હને સાર્થવાદ પાસેથી છોડાવીને ત્હને ફરી ફરીને વારંવાર પ્રતિબોધ આપી વિષયથી પરાસ્ત થઈ બનાવી ફરીથી દીક્ષા આપી અને નિરતિચારપણે ચારિત્ર પાળી મરીને સ્વર્ગે ગઈ. ઇતિ-શમ્.

અથ પ્રમાદ વિષે-કન્વાલી.

સદા સુખ પ્રાણી સૌ વાંચે, કદી દુઃખ કોઇ નવ ઈચે,
પ્રમાદે ધર્મ નવ પ્રીતે, સુખ ક્યાંથી મળે સ્વપ્ને ?
નૃભવ શુભ ધર્મ ગુણપ્રાણી, ગુમાવે આજસે પ્રાણી,
મળી સામગ્રિ શુભ જાણી, ઉઘમે ધર્મ ભજ જ્ઞાની.
ગયા દીન તે ન ફરી આવે, ઘટે આયુષ્ય વય જાવે,
સમય ક્યાંથી ફરી પાવે ? ઉઘમાં લગ્ન વહી જાવે.
પ્રમાદે ધર્મ નવ સેવે, તિલાંજલી આયુને દેવે,
શશિનૃપ સોચના પાવે, પછી કાંઈ કામ નવ આવે.

શશિ રાજાની કથા પાછળ “ મનુષ્ય જન્મ વિષે ” ના વિષય પૃષ્ઠ ૩૦ એ આવી છે ત્યાંથી જોઇ લેવી.

અથ શ્રી સાધુવર્મ વિષે કબ્વાલી.

- મહાવ્રત પંચ વપુ ધારી, મેરૂ સમ ભાર વહે ભારી,
રહે નીઃસંગ નિશ દાંડી, ફડા જે પંચ આચારી. ૧
- પ્રમાદ તજે સહે પરિશા, દમ પંચેદ્રિ નહીં રીસા ?
દ્વઃકર સુનિ ધર્મની દીક્ષા, ગ્રહે તેમ નિર્વહે દક્ષા. ૨
- મદન આયુદ્ધને ત્રોડી, રમણીના સંગને છોડી,
તણ કંચન તણી કોડી, પ્રીત શિવલક્ષ્મીથી જોડી. ૩
- સુધર્માથી ચરણ પામી, જન્મ મરણાદિ ભય વામી,
તેજ ભવ સુદિત શુભગ્રામી, નમો નિત્ય જંબુ જગસ્વામી. ૪

અથ શ્રી જંબુસ્વામીની કથા.

રાગગ્રહી નગરીમાં ચક્રવર્તીના નામે શેઠની ધારણી નામે સ્ત્રીની કુ-
ક્ષિમાં જ્ઞાત દેવગોત્રમાંથી વિષ્ણુ-માળી દેવ ચ્યની પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો તહેનું
માતાપિતાએ જંબુ નામ આપ્યું, તે અનુક્રમે પુત્રાવસ્થા પામ્યો. એકદલ
વૈભારગિરિ ઉપર શ્રી સુધર્માસ્વામી સમવસ્યા. તહેમને વાદવા માટે
જંબુકુમાર ગયો. તેમની અમૃત જેવી ઉન્નવળ દેશના સાંભળીને તે પો-
તાના ધર તરફ પાછો વળ્યો, ગામના દરવાજે શત્રુને મારવા માટે ચક્ર વિગેરે
ગોઠવેલા હતાં. તે જોઈ જંબુ કુમારે વિચાર્યું કે—“ કદાચ આ મારણ ચક્રાદિ
આરા ઉપર પડે તો, હું ધર્મ કર્યા વિના કેવી ગતિ પામું ? એમ વિચારી
પાછો ગણધર પાસે જઈ જીવન પર્યંત જ્ઞાતચર્યનું પચ્ચખખાણુ લાંબને
ઘેર આવ્યો. પછી માતાપિતાને તહેણે કહ્યું કે, “ હું આપની આજ્ઞાથી શ્રી
સુધર્માસ્વામી પાસે દીક્ષા લેવા ઇચ્છું છું. ” આ કાલકૂટ જેવું તહેનું
વચન સાંભળીને માતાપિતાએ પુત્ર ઉપરના મોહથી સંયમની દુષ્કરતા વિજે-
રેનું વર્ણન કર્યું. તહેના અનેક ઉત્તરો આપીને જંબુકુમારે માતાપિતાને
નિરૂત્તર કર્યા. એટલે ફરીથી તે બોલ્યા કે—હે વત્સ ! “તારે માટે પ્રથમથી
નક્કી કરી રાખેલ આઠ કન્યાઓને પરણીને અમારા મનોરથ પૂર્ણ કર—પછી

ચોખ્ખા લાગે તે કરજો.” એમ કહી ત્હને પરણવાનો આગ્રહ કર્યો. જંભુકુમારે મ્હોટા ઉત્સવ પૂર્વક આઠ કન્યાઓનું પાણિગ્રહણ કર્યું. પરણ્યા પહેલાં તે આઠને કુમારે પોતાનો મનોરથ કહેવરાવ્યો હતો. સારે તેઓએ કહ્યું હતું કે “આ લોકમાં અથવા તો પરલોકમાં અમારે તો જંભુકુમારજી સ્વામી છે.” એમ કહીને તે જંભુકુમારને પરણી હતી. જન્મ થયા પછી સ્પૃહા રહિત જંભુકુમાર વાસગ્રહમાં ગયો. ત્યાં તે ઓઝો સાથે વિકાર રહિત વાતો કરવાં લાગ્યો, તે વખતે તેણીઓએ પ્રેમની વૃદ્ધિ થાય તેવી આઠ વાતો કહી-ત્હેના ઉત્તરમાં કુમારે વૈરાગ્ય ઉપજો તેવી આઠ વાતો કહી, હવે તે સમયેજ પાંચસો ચોરો સહિત પ્રભવ નામનો રાજા પુત્ર અવસ્થાપિની અને તાલોદ્ધાટિની (તાળાં ઉઘડે તેવી) વિદ્યાના પ્રભાવથી જંભુના ઘરમાં આવીને ચોરી કરવા લાગ્યો હતો. તે વખતે કોઈ દેવતાએ તે સર્વને સ્તંભિત કર્યાં. એટલે પ્રભવે વિચાર્યું કે, “આ મહાત્મા-થીજ હું પરિવાર સહિત સ્તંભિત થયો છું.” એમ વિચારીને સર્વ ઓઝોને ઉત્તર પ્રત્યુત્તર આપીને સમજાવતા જંભુ કુમારને ત્હેણે કહ્યું કે, “હે મહાત્મા ! હું આ દુષ્ટ વ્યાપાર-ચોર્ય કર્મથી નિવૃત્ત થયો છું. માટે મ્હારી પાસેથી આ બે વિદ્યા લ્યો, અને તમારી સ્તંભની વિદ્યા મ્હને આપો.” તે સાંભળીને જંભુકુમાર બોલ્યા કે—“હું તો પ્રાતઃકાળમાંજ આ બધાને ત્યાગ કરીને શ્રીસુધર્માસ્વામી પાસે દીક્ષા લેવાનો છું, મારે ત્હારી વિદ્યાની જરૂર નથી, વળી હે બદ્ ! મ્હેં કાંઈ ત્હને સ્તંભિત કર્યો નથી. પણ કોઈ દેવતાએ મ્હારાપરની ભક્તિથી ત્હને સ્તંભિત કર્યો હશે ? તેમજ ભવની વૃદ્ધિ કરે એવી વિદ્યાઓ હું લેતો કે દેતો નથી.” એમ કહીને ત્હને ચમત્કાર પામે તેવી -ધર્મ-કથાઓ વિસ્તારથી કહી, પ્રભવ બોલ્યો કે—“હે બદ્ ! પુણ્યથી પ્રાપ્ત થયેલા ભોગોને તમે શા માટે ભોગવતા નથી ?” જંભુકુમારે જવાબ આપ્યો કે “કિંપાકે જળની જેમ અંતે દારૂણ અને માત્ર દેખીતાજ મનોહર એવા વિષયોને કયો ડાહ્યો માણસ ભોગવે ?” એમ કહી ત્હેણે પ્રથમ મધુગિંદુનું દષ્ટાંત કહ્યું. ફરીથી પ્રભવે કહ્યું કે “તમારે પુત્ર થાય ત્યાર પછી દીક્ષા લેવી ચોખ્ખા છે. કેમકે પિંડ આપનાર

પુત્ર વિના સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થતી નથી.” તે સાંભળીને કુમારે હાસ્ય કરીને કહ્યું કે—“ જો એમ હોય તો સૂકર સર્પ, શ્વાન, ગોધા વિગેરેને ધણા પુત્રો હોય છે, તેથી તે બધા સ્વર્ગે જ જશે, અને બાલ્યાવસ્થાથી બ્રહ્મચર્ય પાળનાર સ્વર્ગે નહીં જાય. ” આ પ્રસંગ ઉપર મહેશ્વર વણીકનું દૃષ્ટાંત કહી બતાવ્યું, પછી જંબુકુમારની આંકે સ્ત્રીઓ અનુક્રમે બોલી, તેમાં પ્રથમ મ્હોટી સુમુદ્રશ્રી બોલી કે—“ હે સ્વામી ! પુણ્યથી પામેલી આ લક્ષ્મીનો ભાગ્ય કરીને તમે કેમ ચારિત્ર લ્યો છો ? કુમારે જવાબ આપ્યો કે. ” વીજળીની જેવી ચપળ લક્ષ્મીનો શો વિશ્વાસ ? માટે હે પ્રિયા ! તે લક્ષ્મીને મૂકીને હું દીક્ષા લેવા ઇચ્છું છું, પછી પદ્મશ્રી બોલી કે “ જો દર્શનનો મત એવો છે કે—દાનાદિક ધર્મ વડે ઉપકારી હોવાથી ગૃહસ્થાશ્રમીનો ધર્મે જ શ્રેષ્ઠ છે. ”

જંબુએ કહ્યું કે—“ સાવધનું—પાપ યુક્ત ક્રિયાઓનું સેવન કરવાથી ગૃહધર્મ શી રીતે શ્રેષ્ઠ કહેવાય ? કેમ કે ગૃહી અને મુનિના ધર્મમાં મેરુ અને સર્પ તથા સૂર્ય અને ખલોતના જેટલું અંતર છે. ” પછી ત્રીજી પદ્મસેના બોલી કે “ કદલીના ગર્ભ જેવું તમારું કામળ શરીર સંયમના કષ્ટે સહન કરવાને યોગ્ય નથી. ” જંબુએ કહ્યું કે “ અરે ! કૃતઘ્ની અને ક્ષત્રુ-ભંજુર એવા દેહ ઉપર બુદ્ધિમાન પુરૂષ શી રીતે પ્રીતિ કરે ? ” પછી ચોથી કનકસેના બોલી કે—“ પૂર્વે જિનેશ્વરોએ પણ પ્રથમ રાજ્યનું પાલન કરી સંસારના ભોગ ભોગવીને પછી વ્રત અંગીકાર કર્યું હતું, તો તમે શું કાંઈ નવા મોક્ષની દૃષ્ટાવાળા થયા છો ? ” જંબુએ કહ્યું કે—“ જિનેશ્વરો અવધિ જ્ઞાનવાળા હોવાથી તેઓ પોતાના વ્રત યોગ્ય સમયને જાણી શકે છે; માટે હાથી સાથે ગધેડાની જેમ તહેમની સાથે આપણા જેવા સામાન્ય મનુષ્યોની શી સ્પર્ધા ? ” પછી પાંચમી નભસેના બોલી કે—“ હે નાથ ! આ પ્રત્યક્ષ અને સ્વાધીન એવું કુડંબનું સુખ છે, તહેને છોડીને દેહ વિનાના સુખની (મોક્ષની) શા માટે ઇચ્છા કરો છો ? ” જંબુએ કહ્યું કે—“ હે પ્રિયા ! ક્ષુધા, તૃષ્ણા, મૃત, પુરિષ અને રોગાદિકથી પીડા પામતા આ મનુષ્ય દેહમાં ઇષ્ટ વસ્તુના સમાગમથી શું સુખ છે ? કાંઈ નથી ? ” પછી છઠી કનકશ્રી બોલી કે, “ પ્રત્યક્ષ સુખ પામ્યા છતાં તહેને તજીને પરોક્ષ સુખની વાતો

કરતી તે ફેકટ છે, ભોગની પ્રાપ્તિ માટે વ્રત કરવું. તો અત્યારે તે ભોગજ આપોઆપ મળ્યા હોય તો પછી વ્રતના આચરણથી શું ? જેતરમાં વૃદ્ધિથી અન્ન પાક્યું હોય તો પછી કુતામાંથી ખેંચીને કાણ પાણી પાવાનો પ્રયાસ કરે ? ” કુમારે ત્હેને જવાબ આપ્યો કે “ હે પ્રિયા ! ત્હારી ભુલિ બરાબર ચાલતી નથી, કેમકે સ્વર્ગ તથા મોક્ષને આપનાર એવા આ મનુષ્ય દેહને જે માણસો ભોગવિલાસમાં ગુમાવે છે, તેઓ મૂળ ધન ખાનારાનો જેમ દુઃખને પ્રાપ્ત થાય છે, માટે હે પ્રિયા ! જલદીથી નાથ પામતા એવા આ મનુષ્ય જન્મને પામીને હું એવી રીતે કરીશ કે જેથી કાષ્ઠપણ વખત પશ્ચાત્તાપ કરવો ન પ્રડે. ” પછી કનકવૃત્તી બોલી કે—“ હે નાથ ! ‘ હાથમાં રહેલા રસને ટોળી નાખીને પાત્રના કાંઠા ચાટવા ’ એ કહેવતને તમે સત્ય કરી બતાવો છો. ” જંભુએ કહ્યું કે—“ હે ગોરાંગી પ્રિયા ! ભોગો હાથમાં આવ્યા છતાં પણ નાથ પામી જાય છે. તેથી ત્હેમાં માણસોનું સ્વાધીનપણું છેજ નહીં. છતાં જેઓ ત્હેને હાથમાં આવેલા માને છે. તેઓને ભૂતની જેવો ભ્રમ થયેલ છે, એમ સમજવું. વિવેકી પુરુષો પોતેજ ભોગનો ત્યાગ કરે છે, ને અવિવેકી ભોગનો ત્યાગ કરતા નથી. તેઓનો તે ભોગોજ ત્યાગ કરે છે. ” પછી છેલ્લી જયશ્રી બોલી કે—“ હે સ્વામી ! તમે સત્ય કહો છો, પરંતુ તમે પરોપકારરૂપ હિત્તમ ધર્મને અંગીકાર કરનારા છો, માટે ભોગને ઈચ્છ્યા વિના પણ અમારા ઉપર ઉપકાર કરવા માટે અમને સેવો. વૃદ્ધો અનુબોના તાપને દૂર કરવા પાંતે તાપ સહન કરી અન્યને છાયા તથા ફળ આપે છે. વળી અમુદ્રનું ખાઈ પાણી પણ મેઘના સંયોગથી અમૃત સમાન થાય છે, તેવી રીતે તમારા સંયોગથી પ્રાપ્ત થયેલા ભોગ પણ અમને સુખને માટે થશે. ” કુમારે કહ્યું કે—“ હે પ્રિયા ! ભોગોથી લાજમાત્ર સુખ થાય છે, પણ ચિરકાળ સુધી દુઃખ થાય છે. એવા પરમાત્માના વચનથી મ્હાં મન તેનાથી નિવૃત્તિ પામ્યું છે, માટે હે પ્રિયા ! તેવા પ્રાંતે અહિતકારી ભોગમાં અગ્રહ કરવો તે કલ્યાણને માટે નથી, કુમનુબોમાં, કુદેવોમાં, તિર્યંચોમાં અને નરકમાં ભોગીજનો જે દુઃખ પામે છે તે સર્વ જ્ઞાનીજ જાણે છે. ”

આ પ્રમાણેની કુમારની વાણીથી આઠે ઓઝો વૈરાગ્ય પામી, એટલે

તત્કાલ હાથ જોડીને બોલી કે—“ પ્રાણુનાથ ! તમે જે માર્ગનો આશ્રય કર્યો છે તેજ માર્ગ અમારે પણ સેવ્ય છે. ”

તે વખતે પ્રભવ વિચારવા લાગ્યો કે “ અહો ! આ મહાત્માનું વિવેકીય પણું તથા પરાપક્ષરીપણું ક્યાં, અને મ્હારું પાપીપણું તથા મૂર્ખપણું ક્યાં ? આ મહાત્મા પોતાને અધિન એવી લક્ષ્મીનો લ્લાગ કરે છે, ત્યારે નિર્લજ્જ એવો હું તેજ લક્ષ્મીની અભિલાષા કરું છું, પણ તે પ્રાપ્ત થતી નથી. માટે હું અત્યંત નિઃશ છું. મ્હને અધર્મિને ધિક્કાર છે. ” આવા વિચારથી પરિવાર સહિત વૈરાગ્ય પામેલો પ્રભવ બોલ્યો કે—“ હે મહાત્મા ! મ્હને આગા આપો. મ્હારે શું કરવું ? ” જંબુકુમારે જવાબ આપ્યો કે—“ જે હું કરું તે તું કર. ”

પછી પ્રાતઃકાળે મંત્ર તથા ચૈત્યનું પૂજન કરી તથા સ્વજનોનું સન્માન કરીને કુમારે સ્નાન કરી ચંદનનું વિલેપન કર્યું પછી સ્વેત વસ્ત્રો તથા અલંકારો ધારણ કરી શિબિકામાં આરૂઢ થયા. માર્ગમાં દીન પુરૂષોને દાન આપી, પોતાની આઠ સ્ત્રીઓ, ત્હેના માઆપો, પોતાના માઆપ અને પાંચસો ચોરો સહિત પ્રભવનાજંબુકુમાર-એ સર્વની સાથે જંબુકુમાર સુધર્માસ્વામીએ પવિત્ર કરેલા ઉપવનમાં આવ્યા. ત્યાં શિબિકાથી ઉતરીને ગુરૂને નમસ્કાર કરી જંબુકુમારે વિવ્રજિ કરી કે “ કુટુંબ સહિત અમને પાંચસો સ-તાવીસ જણને દીક્ષા, શિક્ષા તથા તપસ્યા આપીને અનુગ્રહ કરો. ” એટલે સુધર્માસ્વામીએ પોતાના હાથથી ત્હેને પરિવારસહિત દીક્ષા આપી, અને પ્રભવમુનિ, જંબુમુનિને શિષ્ય તરીકે આપ્યા.

“ શ્રીવીરસ્વામીના નિર્વાણ પછી દસ વર્ષે સુધર્માસ્વામીએ, જંબુસ્વામીને ગણધર પદવી આપી, અને શ્રી મહાવીરના નિર્વાણ પછી ચોસઠ વર્ષે જંબુસ્વામીએ પ્રભવસ્વામીને ગણધર પદવી આપી. ” દતિ-શ્રમ.

અથ શ્રી શ્રાવક ધર્મ વિષે-કળ્યાણી.

ગ્રહે સમકિત શુભ મેવા, કરે સર્વજની સેવા;
કરે ઉભયાવશ્યક હેવા, પિછાને ધર્મ શુર દેવા.

ધર્મ દાનાદિ અભ્યુષાણે, શ્રાદ્ધ શુભ ધર્મ સંભાળે;
 આર મત આદરી પાળે, આણુ સદ્ગુરુ તણી પાળે. ૨
 કરે નિશદિન જિન સેવા, અણુમત આદરે મેવા;
 કામ આનંદના જેવા, પ્રસન્નચા વીરજિન દેવા. ૩
 રચી પુરુષાર્થ આ સિદ્ધી, ધર્મ વર્ગે કરી વિધિ;
 સુકતસુકતાવળી સિદ્ધી, સાર ગ્રહીને કરી વૃદ્ધિ. ૪
 ગદ્ય પદ્યાત્મ આ ગ્રન્થે, કથાનુયોગ શુભ પન્થે;
 સત્વ દધિ મંથને નિકસે, ન નિકસે વારી જો મંથે. ૫
 ધર્મથી અર્થ સૌ સાધે, અર્થથી કામ આરાધે;
 મોક્ષ આત્માર્થિ જન સાધે, સાંકળચંદ રહેજ શુણુ વાધે. ૬

અથ શ્રી આનંદ શ્રાવકનું દર્શાવત.

રાજગ્રહી નગરીમાં આનંદ નામે એક કુટુંબી રહેતો હતો. એકદા
 ગુણુશીલ નામે ચૈલમાં શ્રી વીરપ્રભુનું પધારવું સાંભળીને, તે સ્વજનો
 સહિત પગે ચાલતો ભગવાનની પાસે ગયો. ત્યાં વંદના કરીને બેઠો. પછી
 ભગવાને અનેકાન્ત ધર્મની દેશના આપી તે સાંભળીને તે પ્રતિબોધ પામ્યો.
 તેથી તહેણે સમક્ષિત સહિત દેશવિરતી ગ્રહણ કરી, એટલે શ્રાવકનાં પારવૃત્ત
 આદર્યાં, પછી નવતત્ત્વનું સ્વરૂપ જાણીને તે આનંદે પોતાને ઘેર આવીને
 પોતાની શિવાનંદા નામની સ્ત્રીને કહ્યું કે, “હે પ્રિયા ! મહેં આજે જૈન
 ધર્મ અંગીકાર કર્યો છે, તું પણ પ્રભુ પાસે જઈને તે હિતમ ધર્મનો સ્વી-
 કાર કર.” તે સાંભળીને તરતજ શિવાનંદા પોતાની સખીઓ સહિત પ્રભુ
 પાસે ગઈ. પ્રભુને વંદના કરી દેશના સાંભળી તહેણે પણ શ્રાવકધર્મ
 અંગીકાર કર્યો. આ પ્રમાણે દેશવિરતી ધર્મ પાળવામાં તત્પર એવાં દંપ-
 તીએ ચૌદ વર્ષ વ્યતીત કર્યાં. એકદા મધ્ય રાત્રીએ જાગૃત થયેલ આનંદ
 શ્રાવક ચિંતવન કરવા લાગ્યો કે—“અહો માંડ આયુષ્ય રાગદ્વેષ અને પ્ર-
 માદમાં ધણું વ્યતીત થઈ ગયું, માટે હવે હું પ્રમાદ દૂર કરીને શ્રાવકની પ્ર-

તિમાનો અંગીકાર કરી યથાશક્તિ તહેનું પાલણ કરું. ” એમ વિચારીને આતઃક્રોધે પોતાના કુટુંબ તથા જાતીવર્ગને બોલાવી તહેમને બોજન વગાદિ વડે સંતોષ પમાડીને મ્હોટા પુત્રને ધરનો ભાર સોંપી પોતે પ્રતિમાનું વહન કરવા તત્પર થયા.

પછી તેણે નિરંતરિયારપણે શ્રાવકની અગીઆરે પ્રતિમાઓ વહન કરી અને તેમ કરતાં પાંચ વર્ષ ને પાંચ મહિના વ્યતીત થયા. તેથી આનંદ શ્રાવકનું પાલણથી શરીરને અંતરથી મન અતિ કૃશ થયાં. તે જોઇને તહેણે ચાર શરણુપૂર્વક અનશન (અહારનો ત્યાગ) અરણ્ય કર્યું. તે અવસરે તહેની મનશુદ્ધિ વિશેષ થવાથી તહેને અવધિ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

તેવા સમયમાં તે ગામની બહાર ઉદ્યાનમાં શ્રી વીરસ્વામી સમવસર્માં તેમની આજ્ઞા લઇ શ્રી ગૌતમગણુધર ગોચરી માટે ગામમાં આવ્યા. ત્યાંથી નિર્દોષ આહાર લઇને પાછા વળતાં લોકોના મુખથી આનંદશ્રાવકના અનશનનું વૃત્તાંત સાંભળીને ગૌતમસ્વામી તહેને જ્ઞાતા પુછવાને ગયા. ગણુધર મહારાજને જોઇને ભક્તિભાવવડે આનંદશ્રાવકે તહેમના ચરણુકમળમાં નમીને પૂછયું કે—“ હે પૂજ્ય ! શ્રાવકને પણ અવધિજ્ઞાન થાય ખરું ? ” સ્વામી બોલ્યા કે—“ ઉત્તમ શ્રાવકને થાય. ” તે સાંભળીને આનંદ બોલ્યો કે—“ હે ભગવન ! મ્હને તેવું જ્ઞાન થયું છે, તેથી હું ઉચે સૌવર્મ દેવને ક સુની નીચે લોકલુક નરકાવાસ સુધી, તિરછું લવણુસમુદ્રને વિષે ત્રણ દિશામાં (પૂર્વ પશ્ચિમ ને દક્ષિણ દિશામાં) પાંચસો યોજન અને ઉત્તર દિશામાં છુદ્ધિ માલ્ય સુધી સર્વ વસ્તુઓ જોજી છું ” તે સાંભળીને ગણુધર બોલ્યા કે—“ એટલું અવધિજ્ઞાન અદ્વચ્ચને સંભવતું નથો, માટે તું મિથ્યાદુષ્કૃત આપ. ” આ નંદિ કહ્યું કે “ હે ભગવન ! અસત્ય બોલવાનો મિથ્યાદુષ્કૃત અપાય છે, માટે આપે આપવો જોઇએ. ” તે સાંભળીને ગૌતમ ગણુધર શંકા પામ્યા. એટલે તહેમણે પ્રશ્ન પાસે જઈ તહેનું સ્વરૂપ પૂછયું. પ્રશ્નએ તેજ પ્રમાણે કહ્યું. એટલે ગૌતમસ્વામીએ આનંદ પાસે આવીને મિથ્યા દુષ્કૃત આપું.

પછી આયુષ્ય પૂર્ણ થયે આનંદશ્રાવક પંચ પરમેષ્ઠિ નમસ્કાર

સ્મરણ કરતો મૃત્યુ પામીને સૌધર્મકલ્પમાં અરુણાબ નામના વિમાનમાં
આર પહોંચના આયુષ્યવાળો દેવ થયો. સ્વાંથી ચત્રીને મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં
ઉત્પન્ન થઇ મોક્ષે જશે. ઇતિ-સમ્.

ભુજંગી છંદ.

રૂડા ધર્મથી કર્મના મર્મ બાણે, લવાલવ તત્ત્વાદિ વાતો પિછાણે;
વળી વસ્તુ વસ્તુગતે તેહ માને, બધા સ્વર્ગ નરકાદિના ભેદ બાણે. ૧
મુઘો ધર્મ સાધી વરો મુક્તિ રંગે, મહાનંદ ત્યાં સૌખ્ય પામે ઉમંગે;
આહા! ધર્મચષ્ટિ ન પાડે કુદંદે, રચ્યાછે રૂડા છંદ સાંકળચંદે. ૧

“ ઇતિ શ્રી પુરુષાર્થસિદ્ધિ પ્રબંધે પ્રથમ ધર્મ વર્ગ
સમાપ્તમ્. ”



અથ દ્વિતીય અર્થવર્ગ પ્રારંભ:

—૩૦૦—

હરિગીત છંદ.

આ અર્થ વર્ગે અર્થ પરહિત લક્ષ્મી ને વળી કૃપણતા,
પરચાયના દારિદ્રતા ને રાજસેવા ખલ તથા;
વિશ્વાસ મૈત્રી વ્યસન કીર્તિ ને પ્રધાન કલા કથા,
વર્ણો મૂર્ખતા લભ્ભાદિ વિષયો આવશે એમાં યથા. ૧

અથ અર્થ વિષે—ભુજંગી છંદ.

અર્થે સાર સંસારમાં અર્થ જાણો, વિના અર્થ સૌ સાધનો વ્યર્થ માનો;
વિના અર્થ વિદ્યા ગુણો રૂપ જુઠાં, વધે વિશ્વ વિખ્યાતી શ્રીદેવી તુઝ્યાં. ૧
સુધે ધર્મ સાધે સદા અર્થ દ્વારે, અર્થ સૌખ્ય સંસારના અર્થ સારે;
વિના અર્થ કે' દક્ષને લોક ગાંડો, વિના અર્થ વીરો સગી બહેને છાંડ્યો. ૨
વિના અર્થ વેશ્યા કેવલો ઉવેખ્યો, વશિષ્ઠે વિના અર્થ ના રામ લેખ્યો;
યથા સંપદા ન્યાય-દ્રવ્યે ઉપાજી, પ્રપંચે કુધર્મે કમાવાનું વર્જી. ૩
જિહ્વાં ન્યાય ને સંપ ત્યાં લક્ષ્મીવાસો, વડાની પૂજા થાય ત્યાં શ્રી નિવાસો;
જિહ્વાં દુત્ત એટીપણું કવેષ છિદ્રો, જમા અર્થનો મેગ ના ત્યાં દળિદ્રો. ૪

એક ભાઈ બહેનની કથા.

કાંઈ એક શ્રીમંત્ અને ખાનદાન માણસ પૂર્વકર્મના યોગે એકદમ
નિર્ધન થઈ ગયો. પુરૂં ખાવાનું પણ સાધન રહ્યું નહિ. આવી દારિદ્રતામાં
સ્વદેશમાં રહી આપણા બિચારા કહેવરાવવું, તહેના કરતાં કટના સમયમાં
દુઃખનું ઔષધ હાડાડા, એ નિયમાનુસાર તહેણે પરદેશ જવાનું નક્કી કર્યું.
પછી તે યોગ્ય સમયે સારા શુક્ર નેષ્ટ પરદેશ જવા નિકળ્યો. માર્ગમાં
પોતાની સગી બેન પરણાવી હતી, તે ગામ આવ્યું, તેથી તે પોતાની
બહેનને ઉલટબેર મળવા ગયો, પણ આ નિર્ધન ભાઈને જોઈને શ્રીમંત

બહેનને લાજ આવી, તેથી તહેણે તેને કાંઈ માનપાન આપ્યું નહિ. એટલું જ નહિ, પણ બાધને બેઠને તે ધરમાં સંતાઈ ગઈ, આ બાઈ ફેટલોક વખત ઓટલે બેસી રહી, પણ તહેણી બહેન બહાર આવી નહિ, ને ધરમાં જતા આવતા માણસોએ કાંઈએ તહેનો સત્કાર કર્યો નહિ; તેમ બોલાવ્યો પણ નહિ. અને બાણે બાણતાજ નથી એવો કાસ દેખાયો.

બાઈ તે બહેનની વાત કળી ગયો, તહેણે વિચાર કર્યો કે મનુષ્યને કાંઈ માન આપતું નથી, પણ પૈસાનેજ માન આપે છે. તેથી બાવીભાવ સમજીને તે સમલાવે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, અને ઇચ્છિત સ્થાને જઈ કર્મની પરીક્ષા કરી, તહેણે પુષ્કળ વહેપાર કર્યો, તહેમાં તહેણે અનર્ગળ દ્રવ્ય વેદ્ય કર્યું, અને કોડાપતિમાં અપવા લાગ્યો. ફેટલોક સમય વીત્યા બાદ તે ઘણી સમૃદ્ધિ સાથે પોતાને દેશ જવા નિકળ્યો, માર્ગમાં પોતાની બહેનનું ગામ આવ્યું. તે ગામની ભાગોળે તહેની બહેન, બનેવી અને તહેના કુટુંબના ઘણાં માણસો આ શેઠનો સત્કાર કરવાને પ્રથમથી આવીને ઉભા રહેલા હતાં, તેમણે શેઠને પોતાનું ધર પાવન કરવાને વિનંતી કરી. શેઠે કહ્યું કે મ્હારે ઉતાવળનું કામ છે, માટે થોભાશે નહિ, છતાં ઘણા આગ્રહની સાથે સામૈયું કરી વાજતે ગાજતે પોતાને ઘેર લઈ ગયા.

બહેને બત્રીસ પક્કવાન અને તેત્રીસ શાક વિગેરે ઉત્તમ પ્રકારની રસોઈ કરી બાઈનાં ઓવારણાં લીધાં, ને રૂપાનો બાજેઠ મૂકી સુવર્ણના થાળમાં, રસોઈ પીરસી, લાધને જમવા બેસાડ્યા, બાઈ જમવા બેઠા, તહેણે પોતાની આગળના વેઠ વીંટી કંઠેના હાર વિગેરે આભુષણો કાઢી બાણામાં મૂક્યા, આ પ્રસંગે બહેન બાધને પવન નાંખતી હતી, તહેણે કહ્યું કે બાઈ જમો, બાઈએ કહ્યું “અલ્યા હાર, વેઠ, વીંટી તમે જમી લ્યો, આ બધાં તમારાં માન છે, અને આ બધું ત્હમનેજ પીરસ્યું છે. અલ્યા કેમ જમતા નથી ? તેજ બહેન આ છે, અને તેજ બાઈ હું છું, તે દહાડે આ બહેને સામું પણ જોયું નહોતું, ને આજ આટલાં બધાં માન થાય છે, તે બાઈનાં નથી, પણ આ લક્ષ્મીબાઈનાં છે, ધન્ય છે લક્ષ્મીબાઈ ત્હમને કે તમે કીડીને કુંજર ને તર-

જ્ઞાને મેરે કરે છે, ને રહેને રાખ બનાવે છે.” આ બધું સાંભળી બહેન તો એટલું સરમાઈ ગઈ કે નીચું મુખ રાખીને જાણે ધરતીમાં પેશી જવા માંગતી હોય નહિ, એમ ઉચું જોયું જ નહીં. આખરે બાપએ બહેનને કહ્યું, “બહેન એમાં તમારો કાંઈ દોષ નથી, એ તો લક્ષ્મીની વિચિત્રતા અને કર્મનો પ્રભાવ છે” એમ કહી જમી લેખ બહેનને મનાવી સારી રીતે સા-સરવાસો કરી અને બનેલી વિગેરેને પહેરામણી આપી, સૌને ખુશી કરી, તે શેઠ પોતાને દેશ આવ્યા, ને સાતે ક્ષેત્રે ધન વાવરી સૌને સુખી કરી પોતે સુખી થયા, ઇતિ-શમ.

લક્ષ્મી અને દારિદ્રતાનો સંવાદ.

એક વખતે લક્ષ્મી અને દારિદ્રતાને પરસ્પર પોતપોતાને રહેવાના સ્થાન વિષે અંધડો થયો. તેઓ બન્ને ઈંદ્રની પાસે ગયા. પ્રથમ દારિદ્રતાએ ઈંદ્રને કહ્યું કે “આ લક્ષ્મી મ્હારાથી બહીએ છે, તેથી તે ઠામ ઠામ ફરતી ફરે છે, અને હું તો નિર્ભય છું, તેથી જ્યાં જઈ છું, ત્યાં સ્થીર થઈને રહું છું.” ઇન્દ્રે લક્ષ્મીને પૂછ્યું કે “તું ક્યાં રહે છે?” તે બોલી કે-“જ્યાં શુભાદિક વડિલની પૂજા થાય છે, જ્યાં ન્યાયથી દ્રવ્ય મેળવાય છે, અને જ્યાં પરસ્પર કલહ થતો નથી, ત્યાં મ્હારો નિવાસ થાય છે.” પછી ઇન્દ્રે દારિદ્રતાને કહ્યું કે-“તું ક્યાં રહે છે?” એટલે તે બોલી કે-“જ્યાં ભુગારનું પોષણ થાય, જ્યાં સ્વજનનો દ્વેષ થાય, જ્યાં ધાતુવાદ થતો હોય, જ્યાં સદા આજસ રહેતું હોય, અને જ્યાં આવક તથા ખર્ચનો મેળ ન હોય ત્યાં હું વસું છું.” પછી ઇન્દ્રે કહ્યું કે “જ્યાં કલેષ કંકાસ ન હોય ત્યાં લક્ષ્મીએ રહેવું, અને તે સિવાયનાં જીજ્ઞે સ્થળે દારિદ્રતાએ રહેવું.” આ પ્રમાણે ઠરાવ કરી આખીને લેખનો વિવાદ ભાંગી નાખ્યો.

ઉપરના દ્રષ્ટાંતથી કુટુંબમાં સંપ રાખવો, ને કાઈથી કલહ કરવો નહિ, તથા ન્યાયથી દ્રવ્ય મેળવવું, અને નીતિનું પોષણ કરવું, જેથી પ્રજા સંતોષ થાય છે. ને શ્રીકૃષ્ણે લેખો સંગ ઊડતી નથી. વળી અર્થનો વ્યય જીવનમાં નહીં કરતાં તેની યોગ્ય સ્થળે વ્યય કરવો. કેમ કે ઉપર બ્રહ્મા

વાવેલું બીજ નિષ્ફળ જાય છે અને સુધારીને સંસ્કારિત કરેલી જમિમાં વાવેલું બીજ કોડગણું ઉત્પન્ન થાય છે; માટે અર્થના વ્યર્થ ઉપયોગ નહીં કરતાં ત્હેનો યોગ્ય સ્થળે વ્યય કરવો. તે ઉપર સસરા અને વહુનું દષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે.

કાંઈ એક શેઠને ઘેર નવી પુત્રવધૂ આવી, તે એક વખતે પોતાના સસરાને દીવા ઉપરથી પડેલા દીવેલનો છાંટો પગરખાં ઉપર ચોપડતો દેખી વિરમય પામીને નિયારમાં પડી કે, આતે મ્હારા સસરાનું કૃપણપણું હશે કે કાંઈ બીજો હેતુ હશે? આવો સંદેહ પડવાથી ત્હેની પરીક્ષા કરવા ત્હેણે ખોટું મિષ કરીને કહ્યું કે—“ મ્હારું માથું દુઃખે છે. ” પછી સુષ્પ ગમ્મ ને ધણો પોકાર કરવા લાગી. સસરાએ ત્હેને માટે ધણા ઉપાય કરવા માંડ્યા પણ મટ્યું નહીં. એટલે ત્હેણે કહ્યું કે—“ મ્હને પહેલાં આ પ્રમાણે થતું હતું, ત્યારે સાચા મોતીનું ચૂર્ણ કરી ત્હેનો માથે લેપ કરવાથી મારી પીડા જમી જતી હતી, ” તે સાંભળી સસરા ખુશી થયો, અને તત્કાળ મોતી મંગાવીને વટાવવા માંડ્યા, એટલે તે પુત્રવધૂ હર્ષ પામી ખેડી થઈ, અને પોતાને પડેલા સંદેહની વાત કહી બતાવી, તે સાંભળી શેઠે કહ્યું કે—“ જો કુમારે પડેલી એક કોડીને પણ એક હજાર સોના મહોર જેવી ગણી શોધે છે, અને અવસરે કોડ દ્રવ્ય વાપરવામાં પણ મોઝળો હાથ મૂકે છે. ત્હેનો સખંધ લક્ષ્મી કદી પણ છોડતી નથી. ” પ્રતિ-શમ્.

અથ પરહિતચિંતન વિષે—ભુજંગી છંદ.

ધરી દેહ જેણે પરાયા હિતાર્થે, કર્યા જે ગુણો ના બૂલે તે નિઃસ્વાર્થે;
ન ઇચ્છે પ્રત્યુપકાર તે ભાગ્યશાળી, નરારત્ન ત્હેને નમો પુણ્યશાળી. ૧.
સહે દુઃખ પોતે હરે ઓર પીડા, ધરા ધન્ય જ્યાં જન્મ તે સંત ધીરા;
ડશ્યો નાગ કાળો સહ્યું કષ્ટ ભારી, છતાં બોધ વીરે કર્યો પ્રેમ ધારી. ૨.

અથ ચંડકોશિક નાગની કથા.

શ્રી મહાવીર પ્રભુ હજસ્થપણામાં કનકખલ નામે તાપસના આશ્રમમાં ચંડકોશિક નામના સર્પને પ્રતિભોષ કરવા માટે ગયા, તે સર્પના પૂર્વ જાવનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે—એક તપસ્વી મુનિ ક્ષુદ્રક સાધુને સાથે લેઈ પારણાને માટે ગોચરી લેવા ગયા હતા, ત્યાં માર્ગમાં તે તપસ્વી મુનિના પગ તળે એક દેડકી દબાઈને મરણ પામી, તેની આલોચણા તેમણે પ્રતિક્રમણ વખતે કરી નહિ, તેથી પેલા ક્ષુદ્રકે ત્હેમને “દેડકીની આલોચણા કેમ લેતા નથી?” એમ એ ત્રણ વખતે કહી રમરણ કરાવ્યું—તે વખતે તે ક્ષુદ્રકપર ક્રોધ આવવાથી તે તપસ્વી તે ન્હાના સાધુને મારવા દોડ્યા, પણ ત્હેમાં સ્તંભ આડે આવવાથી તે સાથે અફળાઈને તે તપસ્વી મૃત્યુ પામ્યા, અને જ્યોતિષિમાં ઉત્પન્ન થયા, ત્યાંથી ચવીને કનકખલ નામના તાપસના આશ્રમમાં પાંચસો તાપસોના અધિપતિ ચંડકોશિક નામે તાપસ થયા.

એકદા કેટલાક રાજપુત્રાને તે આશ્રમનાં ફળો તોડતા જોઈને ક્રોધથી ત્હેમને મારવા માટે હાથમાં કુહાડી લઈને તે ચંડકોશિક દોડ્યો. માર્ગમાં મોટા અંધ કુપમાં પડી તેજ કુહાડી વડે મરણ પામી, તેજ નામથી ત્યાંજ દષ્ટિવિષ સર્પ થયો.

તે સર્પને પ્રતિભોષ કરવાની ઇચ્છાથી ખીજ લોકોએ નિષેધ કર્યા છતાં પણ કંઈકાના સાગર પ્રભુ તેજ રસ્તે જઈને ચંડકોશિકનામના રાક્ષસ પાસે કાચોત્સર્ગ કરી ઉભા રહ્યા. ત્હેમને જોઈને ક્રોધથી જ્વલિત થયેલો ચંડકોશિક સર્પ સૂર્યની સન્મુખ જોઈ જોઈને મુખમાંથી જ્વાળા મૂકવાં લાગ્યો, પરંતુ તે જ્વાળાઓથી પ્રભુને કાંઈ પણ થયું નહિ, ત્યારે ત્હેણે પ્રભુના પગપર ડાંખ દીધો, તેથી પ્રભુના પગમાં ગાયના દૂધ જેવું સ્વેત શીથિલ નિકળવા માંડ્યું, તે જોઈને તેમજ પ્રભુ બોલ્યા કે—“હે ચંડકોશિક ! બોધ પામ બોધ પામ,” એ વચન સાંભળીને ઉઠાપોહ કરતાં ત્હેને જાતિ-રમરણ યાન થયું, તેથી પશ્ચાત્તાપ કરતા તે સર્પે પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા ઘડ વંદના કરીને અનશ્વન પ્રહણ કર્યું, પછી ખીજ જંતુઓ મારા વિષની

જ્વાળાથી મૃત્યુ ના પામે, એમ વિચારીને તેણે પોતાનું મુખ રાક્ષસની અંદર બિલમાં રાખ્યું. લોકોને તે વાતની ખબર થતાં સર્વે લોકો તે રસ્તે નિકળવા લાગ્યા. ઘી, દૂધ વિગેરે વેચવા જનારી મહિઆરીઓએ તે સર્પની પૂજા નિમિત્તે તેના પર ઘીનું સિંચન કર્યું, તેથી અસંખ્ય કીડીઓ ત્યાં ઉત્પન્ન થઈ અને સર્પનું શરીર ચાળણીની જેમ અસંખ્ય છિદ્ર વાળું કરી દીધું, તે દુઃખથી અત્યંત પીડા પામતાં છતાં પણ પ્રભુની દૃષ્ટિરૂપ અમૃતથી સિંચાએલો તે સર્પ શુભ ધ્યાનપૂર્વક પંદર દિવસનું અનશ્ન પાળી મૃત્યુ પામીને સહસ્રાર દેવ લોકમાં દેવતા થયો. ત્યાંથી ચત્રીને તે થોડા બવમાંજ મોક્ષે જઈ.

આ પ્રમાણે અપકારીનો પણ ઉપકાર કરનાર સાક્ષાત્ પરમાત્મા શ્રી વીર ભગવાનજી સમર્થ છે. કારણ કે ઉપકારીનો પ્રત્યુપકાર કરનાર તો જગતમાં જડે છે. પણ અપરાધિને ક્ષમા આપી તેનો ઉદ્ધાર કરનાર તો વીર પ્રભુ સમાન વીરલાજ પાકે છે. ઇતિ-શમ્.

અથ શ્રી લક્ષ્મી વિષે-ભુજંગી છંદ.

અરે શ્રી તને કોડ ધિક્કાર આપું, તજી સ્થિરતા ચંચળા નામ સ્થાપ્યું;
ગણ્યા પહિડતો શત્રુને મિત્ર મુઠ્ઠા, ઠરી ઠામ ત્યાં શ્રીપતિ છે અબુદ્ધા.૧
કહે શ્રી ન શત્રુ વિબુદ્ધા કદાપી, નથી મિત્ર મૂર્ખા સમા જે અઘાપી;
તથાપી વિબુદ્ધા પૂજા શ્રી વિલાસે, પછી ખાય શું મૂર્ખ ત્યાં શ્રી નિવાસે.૨
કરી લક્ષ્મી લીલા જ્યુવે જેહ સામે, ઘણી સંપદા તે લહે માન પામે;
વરી લક્ષ્મી વિજય પ્રભુતા નિપાયા, વિના લક્ષ્મી શંભુ ભૂતિ શીર ઠાયા.૩
શિલાદિત્ય ભંજ્યો બળે લક્ષ્મી રાંકે, બલા વિક્રમે શ્રી બળે વિશ્વ શાકે,
વળી લક્ષ્મીથી રંક તે હોય રાજા, વિના લક્ષ્મી રાજા ન તાબા અવાજ.૪

વિસ્તરાર્થ.

શ્રીકૃષ્ણને સમુદ્ર મંથન કરતાં લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ, અને રાજાને હજાર

હજી વિષ પ્રાપ્ત થયું, તેથી તેણે શરીરે ભૂતિ (સખ) ચોળા, ને કૃષ્ણ લક્ષ્મીના પ્રભાવથી સુવર્ણમય દ્વારિકામાં રાજ્ય કર્યું, અને વાસુદેવની અદિ ભોગવી અનેક પ્રકારે લક્ષ્મીની લીલા કરી, તેથી અનુકૂળ કે પ્રતિકૂળ સંજોગો લાગ્યને અનુસારેજ અનેછે. છતાં એ તો નિર્વિવાહ વાત છે કે—લક્ષ્મી વડેજ મનુષ્ય શોભે છે, અને તેના વિના તેજ મનુષ્ય સુકાષ્ઠ મએલા વનના વૃક્ષ જેવો લાગે છે.

શિલાદિત્યરાજાએ પોતાના નગરના રહીશ રાંકા નામના વહેપારીની દીકરીની રતનમય કાંશકી બળાત્કારે લઇ લેવાથી રાંકાએ લક્ષ્મી વડે પર મુલકના રાજાને તેડાવી દેશદ્રોહ અને રાજદ્રોહ કરી વલ્લભિપૂર પાટણનો નાશ કરાવ્યો—એ પણ લક્ષ્મીગ્રાહનો મહિમા છે. વળી વિક્રમાદિત્યે લક્ષ્મી વડેજ પૃથ્વી નીરકષ્ટિ કરી પોતાનો શક પ્રવર્તાવ્યો, જે અઘાપિ પર્યંત આલે છે. ઇતિ—શમ.

અથ કૃપણ વિષે—ભુજંગી છંદ.

અકેકા કણે સંચ કીડી કરે છે, મધુ માંખ સંચે અનેરો હરે છે,
 ૧ કૃપીની કમાણી કદી નોપકારે, વહે અન્યથા અન્ય લોકતા વિકારે. ૧
 નવે નંદરાજા કરે હેમ શૈલા, અરે! ના રહ્યા તે ગયા હાથ ખુલા;
 કરી કષ્ટ ને મેળવ્યું સાગરે જે, ન ખાધું ન પીધું ગયો નારકે તે. ૨

અથ સાગરશેઠની કથા.

સમુદ્રને ઠાં ઠે ધ્યાનસાગર નામે શહેરમાં ચોવીસકોડ સોનેવાનો માલીક સાગર નામે શેઠ રહેતો હતો. તે પમના સરખી કુર દષ્ટિવાળો, ઠગ અને કઠોર હૃદયનો ને કુટલાપી હતો. તેની રીતભાત કુટિલ હતી, એટલુંજ નહિ પણ તે કસહપ્રિય હતો. તેને ચાર પુત્રો ને ચાર પુત્રવધુઓ હતી. એકદા શેઠની સ્ત્રી મરણ પામી. ત્યારથી તે શેઠ અતિ કૃપણ હોવાથી અવિશ્વાસને

લીધે ઘેરજ રહેવા લાગ્યો. ત્હેની નજરે ધરમાં કોઇ સાઈ બોજન કરે, સારા વસ્ત્ર પહેરે કે સ્નાન દાન કરે તો ત્હેની સાથે તે કલહ કરવા લાગતો હતો. બિશ્વકો ત્હેને ઘેર જતા નહીં. એટલુંજ નહિ પણ કાગડા વિગેરે નીચ પ્રાણીએ પણ ત્હેનું દ્વાર તજ દીધું હતું.

સાગરની આવી રીત બાતથી ત્હેનું બધું કુટુંબ દુઃખી થતું હતું. પણ ત્હેના પુત્રની સ્ત્રીએ તો શેઠના સુતા પછી રાત્રે સ્વચ્છંદપણે ખાતી પીતી હતી. એક વખત કોઈ યોગિની આકાશમાર્ગે જતી હતી, ત્હેણે મ્હાન મુખવાળા ગોખમાં બેઠેલી આ ચારે સ્ત્રીઓને જોઈ, તેથી કૌતુક વડે તે ત્હેમની પાસે આવી એટલે તે સ્ત્રીઓએ ત્હેને નમસ્કાર કર્યો. તથા મોઢક વિગેરે આપીને ખુબ સંતુષ્ટ કરી, એટલે તે યોગિની માત્ર પાઠ કરવાથીજ સિદ્ધ થાય, એવી આકાશગામી વિદ્યા ત્હેમને આપીને પક્ષીની જેમ આકાશમાં ઉડી ગઇ.

એકદા રાત્રીએ પતિ વિગેરે સુઈ ગયા પછી ચારે વહુઓ પેલા મંત્ર વડે એક લાકડું અધિવાસિત કરી તેના પર ચઢીને રત્નદ્વિપે ગઇ, ત્યાં સર્વત્ર ક્રિડા કરીને પાછલી રાત્રે પાછી આવી, અને તે લાકડું જ્યાંનું ત્યાં મૂકીને પોતપોતાને ઠેકાણે સુઇ ગઇ. આ પ્રમાણે હમેશાં રાત્રીએ કરવા લાગી. એકદા ત્હેના ધરના ચાકરના જણવામાં તે વાત આવી, તેથી તે ચાકર લાકડાના પોલાણમાં સંતાઇ ગયો, પછી તે કાષ્ટ હમેશની માફક ઉડીને રત્નદ્વિપે ગયું, ત્યાં સુવર્ણમય પૃથ્વી હોવાથી તે ચાકર ફેટલુંક સોનું લાગ્યો; તેથી તે સુખી થવાથી શેઠના ધરના કામ કાજમાં બેદરકારી કરવા લાગ્યો, તેથી ધૂત શિરોમણી શેઠે વિચાર્યું કે, “આ ઉપલક્ષણથી ધનવાન થયો જણાય છે, અને ત્હેણે મ્હારા ધરમાંથી કાંઈક ચોરી લીધું જણાય છે.” એમ ધારીને એક દિવસ તેને એકાંત બોલાવીને શેઠ યુક્ત પૂર્વક એવી રીતે પૂછ્યું કે ત્હેણે અજ્ઞર્ણની જેમ સર્વ વૃત્તાંત કહી દીધું. શેઠે કહ્યું કે, “આજે મારે જવું છે, તું કોઇને કહીશ નહિ.” એમ કહીને શેઠ રાત્રીને સમયે તે લાકડાના પોલાણમાં ભરાઈ ગયા. લાકડું સુવર્ણ દ્વિપમાં ગયું. વહુઓ ઉતરીને ફરવા ગઇ, એટલે શેઠ પણ બહાર નિકળ્યો,

ત્યાં તેણે સર્વ પૃથ્વી સોનાની દીઠી, એટલે લોભથી તેણે લાકડામાં માયું તેટલું સોનું ભરી દીધું, અને પોતે પણ જોળામાં રખાય તેટલું સોનું રાખીને લાકડાના પોલાણમાં અંગનો સંકાય કરીને પેઠા સમય થતાં ચારે વડુઓ આવી, અને હમેશનો રીતે બે વડુઓ ઉપર બેઠી, અને બે વડુઓએ લાકડું ઉપાડ્યું. પરંતુ હમેશ કરતાં ઉપાડનારી વડુઓને તેને બાર બહુ લાગ્યો, તો પણ જેમ તેમ કરીને તેઓ સમુદ્રના મધ્ય ભાગ ઉપર આવી, એટલે તે વડુઓ બહુ થાકી ગઈ, તેથી તેમણે કહ્યું કે—“આ લાકડામાં તો બહુ બાર લાગે છે, માટે આને સમુદ્રમાં મૂકી દઈને પેલું પાણી ઉપર તરતું લાકડું લઈએ” તે સાંભળીને પોલાણમાં રહેલો શેઠ બોલ્યો કે—“હે વડુઓ હું માંસ બેઠો છું. માટે આને મૂકી દેશો નહી.” તે સાંભળીને વડુઓ બોલી કે—તમે ચોવીસ કોડ સોના મહોરના સ્વામી છતાં તમારે શું આપું હતું કે અહીં આવ્યા? એમ કહી ઔષધ વિના વ્યાધી જાય છે, એમ ધારીને તેઓએ લાકડા સહીત સાગરશેઠને સમુદ્રમાં ફેંકી દીધો. અને બીજા લાકડા ઉપર બેસીને ઘેર આવી. સાગરશેઠ આકાશમાંથી નીચે પડ્યો, ને મરણ પામીને નરકે ગયો. આ દૃષ્ટાંતથી અતિ કૃપણપણું રાખવાથી સાગરશેઠની જેમ દુઃખ પામે છે. માટે કૃપણતા કરવી નહિ. ઇતિ શમ.

અથ યાચના વિષે—ભુજંગી છંદ.

રહે નિર્મળા ત્યાં લગી લોક રાજ, કહે સર્વ જીજી રહે કીર્તિ ગાજ,
સગાં સૌ સગાંધી અને મિત્ર માતા, રહે ત્યાં લગીના જીલે “છો” કહેતાં. ‘
વડાઈ મુ ઇચ્છે ન માગે તું કાંઈ, લઘુતા વધે ને ઘટે શ્રેષ્ઠાઈ,
લઘુતા ધરી વીરને સોમ યાચે, બળી પાસ યાચે હરી વામનો જ. :

અથ સોમ વિપ્રની કથા.

શ્રી વીર પરમાત્માના પિતાનો મિત્ર સોમ નામે બ્રાહ્મણ હતો, તે બ્રહ્મવાનના સંવત્સરી દાનના અવસરે પરમામ ગયો હતો. જ્યારે બ્રહ્મવાને

દીક્ષા લીધી ત્યારે બ્રાહ્મણ કાંઈ પણ ક્રમાયા વિના દારિદ્ર વેષે ઘેર આવ્યો. તેની મીઠી લહેને અનેક મહેલો ટોણાં મારી કહ્યું કે—“અરે બ્રાહ્મણ! જે અવસરે વીર પ્રભુએ ધનથી સોનાની પૃથ્વી કરી દીધી. તે વખતે પાછું તું ક્યાં મચો હતો? ને અત્યારે હતો તેવોજ, દારિદ્રતાના વેષે ઘેર આવ્યો, આરે હજી પણ જી, તે દયાળુ ભગવાન કાંઈક આપશે, આ પ્રમાણેના સ્ત્રીનાં મહેલોથી તે ભગવાન પાસે જઈ ચામના કરવા લાગ્યો. કરજીના કરીયા પ્રભુને લેના પર દયા આવી, તેથી દેવકુળ વસ્ત્રમાંથી અડધું ફાડીને લેને આપ્યું. તે લઈ લેણે તાંતુવાય (રકુખર) ને બતાવ્યું. લેણે કહ્યું કે બીજું અડધું લાવે તો હું એવું તુનીને આપું કે તેના સવાલાખ રૂપિયા ઉપજશે, જેથી ત્હારું ને ત્હારું બન્નેનું દારિદ્ર મટી જશે! પછી તે બ્રાહ્મણ ભગવાનની પાછળ પાછળ કેટલોક કાળ ભ્રમ્યો, પણ શરમથી કાંઈ કહી શક્યો નહીં. આખરે બાકીનું અડધું વસ્ત્ર કાંટામાં બરાડું, તેથી ભગવાને નિશ્ચય કર્યો કે ત્હારા શાસનમાં કંટકો થશે? પછી તે બાકીનું વસ્ત્ર સોમે લઈ લીધું ને સુખી થયો. ઇતિ શમ.

અથ નિર્ધન વિષે—ભુજંગી છંદ.

વિના દ્રવ્ય બંધુ વિના દ્રવ્ય ભાર્યા, તજે નિર્જળાં સ્થાન પાંખી અનાર્યા,
સરો નિર્જળા દેહ જેવો અણવો, વિના દ્રવ્ય લોકો ગણે તૃણ જેવો. ૧
જળેથી ભરેલી નદી જેમ શોભે, નીતિથી ઉપાભર્યા વૌંતે વીર શોભે,
હતો માધ જ્ઞાની ધને તે દિપતો, વિના દ્રવ્ય તે પાદ સૂઝી મરતો. ૨

અથ માત્ર પરિણતની કથા.

સોજ રાજાની સભાના પાંચસો પરિણતોમાં માધ મૂખ્ય પરિણત હતો. તે જેવો વિદ્વાન હતો તેવોજ અતિ દાનેશ્વરી અને ખરયાળ હતો, તેથી લેના બાપે મરતી વખતે લેને ધણા પૈસા સોંપાને કહ્યું કે—“હે વત્સ! ત્હારી ઉમ્મર સુધી ન ખૂટે એટલા પૈસાઓ આપણ ધરમાં બહાર છે. પણ

કદાચિત ખૂટે તો ત્હારી ઉમરના સો વર્ષના સો ધનના નિધિ એ બોલ-
માં શ્રુત રાખેલા છે, તે સંકટ વેળાએ ઉઘાડી સુખે ભોગવજો. ” એજ
કહીને તે મૃત્યુ પામ્યો, પાછળ માથે દાન ભોગમાં બહોળો હાથે એટલો
બધા પૈસા વાપર્યા કે ત્હેના ધરમાંના પૈસા ખૂટી ગયા, તેથી ત્હેણે નિધિ
ખોલ્યા, કેટલેક કાળે ધણું દાન દેવાથી તે પણ ખૂટ્યા. પણ ત્હેની દાને-
શરીની છાપ હોવાથી યાચકો તો દરરોજ ત્હેને આંગણે પ્રાતઃકાળથી સાંજ
સુધી પણ ખસતા નહોતા, તેવામાં તે મદિ પડ્યો, પૈસાની તંગીને લીધે ત્હેણે
એક અપૂર્વ ગ્રંથ લખી પોતાની સ્ત્રીની સાથે રાજ ભોજ પાસે મોકલ્યો.
ભોજ ધણો ખુશી થયો, ને ત્હેના મન્યની સ્લાધા કરી, તેમાંના માત્ર એકજ
શ્લોકની કીમતમાં ત્હેણે પોતાનો પોશાક, ઝવેરાતના દાગીના અને કેટ-
લુંક સોનું તથા હીરા માણેક વિગેરે આપીને કહ્યું કે—“ આ ગ્રંથ એવો
છે કે—ત્હેના બદલામાં મારું રાજ્ય આપું તોપણ આપું છે. પણ માત્ર
એકજ શ્લોકનો યતકિચીત બદલો આપું છું, તે લખ તું. માથેને મ્હારી વતી
ચાતા પૂછજો. ” એ પ્રમાણે કહીને ત્હેને વિદાય કરી.

રસ્તામાં જતાં યાચકોએ માથ કવિની કીર્તિનાં ગાન કર્યાં. તે સાંભળીને
ત્હેની સ્ત્રીએ રાજ્યએ આપેલું સર્વસ્વ યાચકોને આપી દીધું, ને મધ હતી
તેવી ખાલી હાથે ઘેર આવી. માથના પૂછવાથી ત્હેણે સવિસ્તર બનાવ કર્યો,
તે સાંભળી માથ અતિશય ખુશી થયો. અને ત્હેનામાં જણે નવું જીવન
આવ્યું હોય, તે પ્રમાણે તે બોલ્યો કે—“ હે પ્રિયા ! તું સાક્ષાત કમ્પવેલી
સમાન મ્હારી કીર્તિની મૂર્તિ છે. સાખાશ છે ત્હને કે ત્હે મ્હારી ઉજ્જ્વળ
કીર્તિને હમેશને માટે પૃથ્વિના પટ ઉપર આલેખી રાખી. ” એમ કહે છે,
તેવામાં કોઇ યાચક આવ્યો, માથે પોતાની સ્ત્રીને પૂછ્યું કે—“ આને આ-
પવા જેવું કંઈ આપડા ધરમાં છે. ” જવાબ ના નો મળ્યો. તેજ વખતે
માથ પકિતના મૂખમાંથી એવા ઉદ્ગાર નિકળ્યા કે—“ અરે વિદેશી પ્રાણ !
તારે ઘેરથી આવેલો યાચક પાછો જાય છે. ત્હેની સાથે તું પણ આવ્યો
જા. દરરોજ કે ત્હને આવો સાથો ખીજો નહિ મળે. ” એમ, બોલતાંની સાથે
ત્હેનો અમર આત્મા એ સ્થળે દેહમાંથી નિકળી ગયો.

આ દષ્ટાંતથી દાન ગુણને દીપાવવો, એ દરેક મહત્ત્વની ખાસ ફરજ છે, કેમકે લક્ષ્મીનો ચંચળ છે, તે કોઈ કામ સ્થિર રહેતીજ નથી, માટે અવસરે ત્હેનો સુકૃતમાં ઉપયોગ કરવો—નહીં તો અંતે તે લક્ષ્મીને છોડશે કે લક્ષ્મી ત્હેને છોડશે, પણ બેમાંથી એક તો બનવાનું ને બનવાનુંજ, ઇતિ શમ.

અથ રાજસેવા વિષે—ભુજંગી છંદ.

કરે શિષ્ટ સેવા અને દુષ્ટ શિક્ષા, બધા વિશ્વને ઈષ્ટ તેની પરીક્ષા, શુભે અંગ શોભે રૂડાં કાજ કીજે, પ્રભુ સેવનાથી પ્રભુતા વરીજે. ૧
વળી સેવ કીજે વડાની વધારે, વિના કર્મ આપે ન તે તે પ્રકારે, તરી સિંધુ લંકા સીતા શોધ લાવ્યો, હનુમંત કર્મે કચ્છોટોજ પાવ્યો. ૨

અથ શ્રી હનુમંતની સંક્ષિપ્ત કથા.

અંબના સતીનો પુત્ર હનુમંત મહા પરાક્રમી અને શ્રી રામનો અનન્ય ભક્ત હતો. ત્હેણે રામચંદ્રજીને માટે પોતાના વહાલા પ્રાણની પણ દરકાર રાખી નહોતી. ત્હેણે રામાયણની કથામાં વર્ણવ્યા મુજબ અતિ અદ્ભુત કામ બજાવ્યા છે. (રામાયણની કથા અતિ પ્રસિદ્ધ હોવાથી અત્રે ત્હેનો વિસ્તાર આપ્યો નથી) તે સમુદ્રને તરીને લંકામાં મથો, ત્યાં જઇને સીતાને મળ્યો, ને ત્હેના કુશળતા સમાચાર રામચંદ્રને આવીને નિવેદન કર્યાં. રામે લંકાધિપતિ રાવણ ઉપર મ્હોટી ચઢાઈ કરી, અને ત્હેને પાયમાલ કરીને સીતાને મુક્ત કરાવી ઘેર આણી, અને લંકાનું રાજ્ય રાવણના ભાઈ બિભિષંજીને આપ્યું. રામના બીજા મદદગાર મુશ્મિવ વિગેરેને રાજ્યની બક્ષિસ કરી. પરંતુ ત્હેના અનન્ય ભક્ત અને આત્મભોગ આપનાર હનુમંતને તો ફક્ત રામનો કચ્છોટોજ મળ્યો, એટલે કે મ્હોટાની ગમે તેટલી સેવા બિલાવે, પણ જો ભાગ્ય ન હોય તો, તે ફળીજૂત થતી નથી, ને ત્હેને કાંઈ આપવાની આગલાને ઇચ્છાજ થતી નથી. જે કાંઈ ન્યુનાધિક મળે છે તે કેવળ કર્મનુસારેજ મળે છે. ઇતિ—શમ.

અથ શઠ (દુર્જન) વિષે-ભુજંગી છંદ.

ભુવો મિષ્ટ આંગો કટુ લીંગ સંગે, કટુ થાય દુષ્ટો પ્રસંગે કુરંગે,
 ખળેમાં ન પ્રીતી રીતી સ્નેહ નાંહી, તમે મિત્ર તે શક્ષસોથી ભલાઈ. ૧

જળે ગ્રાહ લાળી કર્પી મિત્ર કીધો, ફળો દેધને પૂર્ણ વિશ્વાસ લીધો,
 કર્પી કાળજી મત્સ માગે બલાઈ, કર્પી બુદ્ધિથી ઉગર્યો જો ભલાઈ. ૨

ન ચોરે તૃણાંકુર જે ધ્રુવચારી, પરાયો હર્યો માલને નાર સારી,
 વળી ચોરનો માલ લે વેષધારી, શઠે છેતર્યો વિપ્ર વિશ્વાસધારી. ૩

ભુરા વાયસે હંસથી દોસ્તિ કીધી, પછી હંસ માદા પ્રિયા માની લીધી,
 શઠો ગામડાના ફૂડી શાખ પૂરે, ખરો હંસ ન્યાયે ઠરે કાગ ખૂરે. ૪

શઠ મગર ને ભલા વાંદરાની વાત.

એક સરોવરમાં એક મગર રહેતો હતો, તે તળાવને કઠિ એક જન્મ-
 ભુતું ઝાડ હતું. એકદા વર્ષાઋતુમાં પાકાં જંભુનાં ફળો તોડી તોડીને એક
 કપિરાજને તળાવમાં નાંખ્યા, તે પેલા મગરે ખાધાં, ત્હને તે ફળો ધણું મીઠાં
 અને સ્વાદિષ્ટ લાગવાથી દરરોજ તે મગર કાંઠે આવે, ને દરરોજ પેલે
 વાંદરા ત્હને જંભુના ફળો ફેંકે, એમ કરતાં કરતાં આ કપિરાજને ને પેલા
 મગરને મિત્રતા બંધાઈ ગઈ. એક દિવસ પોતાની પ્રિયાની ગ્રેસણાથી તે
 મગરે વાંદરાને કહ્યું કે-“હે મિત્ર! મ્હારે ઘેર પધારો, હું પણ મ્હારાથી
 ખતતી સ્વાગત કરું, વળી માંડે જળ ધર અને જળમાં થતા મેવાઓનો
 પણ આપ અનુભવ કરો.” એમ કાલાવાલા કરવાથી વાંદરા લલચાયે,
 તેથી તે મગરની પીડપર ચઢી બેઠો. ત્હને મગર ઉઝા જળમાં લઈ ગયે,
 પછી મગરની મગરીને કપિતું કાળજી ખાવાની ઇચ્છા થવાથી ત્હેણે વિ-
 ચાર કર્યો કે-“આ કપિરાજ સદાય મીઠાં મીઠાં ફળોનો તથા વિવિધ પ્રકારના
 મેવાઓનો અહાર કરે છે, તેથી અવશ્ય કરીને ત્હેનું કાળજી અતિ મીઠું
 હોવું જોઈએ, માટે ત્હેનું કાળજી ખાઈ જઈ તો મ્હને ધણો સ્વાદ પડે.”
 એમ વિચારીને ત્હેણે મગરને કહ્યું, તેથી મગરનીના મોઢથી એ મિત્રદ્રોહી

મગ્ગર બોલ્યો કે-“હે મિત્ર ! ત્હેં મ્હને મીઠા ફળો તો ખવડાવ્યાં, પણ ત્હારા કાળખનો સ્વાદ ચખાડ્યો નહિ, માટે આજતો ત્હાં કાળજી આપીને કૃતાર્થ થા, ” તે સાંભળીને વાંદરે વિચાર કર્યો કે-“સાપને દૂધ પાછને જીછેરે તો તે જીછેરનારનેજ ડસે છે. તે પ્રમાણે આ પાપીને મ્હેં મીઠા ફળો ખવડાવ્યાં ત્હેનો બદલો મોંઘે કાળજી આપને વાળવા માગે છે, માટે હવે તો કેાઇ યુક્તિથી અહીંથી છૂટાય તોજ બચીએ, ” એમ વિચારીને તે બોલ્યો કે-“ભલા મિત્ર ! ત્હારા કરતાં કાળજી વધારે નથી, પણ ત્હેં એક ભૂલ કરી છે. જો ત્હેં મ્હને પ્રથમથી કશું હોત તો, તે કાળજી હું સાથે લેતો આવત. અમારૂં કાળજી તો હમેશાં ઝાડ ઉપરજ રહેછે. તે એક ઝાડ-થી બીજા ઝાડ પર કુદાકુદ કરવામાં કામ લાગે છે, પણ તું મ્હારો ખરો મિત્ર છે, તેથી ત્હારી ખાતર ત્વરાથી હું ત્યાં જઇને કાળજી લેઇ આવું. હાલ તું મ્હને કાંઠે મૂકી જા. ” એ પ્રમાણે બુદ્ધિ કેળવી યુક્તિથી કશું, તેથી તે શક હોવા છતાં પણ મગ્ગર ઠગાયો, ને કપિરાજને કાંઠે મૂકી ગયો. પછી તે ઝાડપર ચઢીને બોલ્યો કે-“અલ્યા પાપી ! તારૂં કાળું કર ! છુંડા કૃતમિ ત્હેં મિત્રદ્રોહ કર્યો-મ્હેં નિઃસ્વાર્થે ત્હને મીઠા ફળ ખવડાવ્યાં ત્હેનો બદલો ઉપકારને બદલે અપકાર કરી મ્હને મારી મ્હારૂં કાળજી આપાનો કે ? જા ! જા ! દુષ્ટ હવેથી તારૂં શ્યામ મુખ ફરીથી બતાવીશ નહીં. ” ઇતિ-શમ્.

વિદ્યાસી વિષ્ણુ ને શક બ્રહ્મચારીની રમુજ વાર્તા પદ્મરૂપે આગળ ચંસાર ચિત્રમાં જુવો.

હંસ અને કાગડાની કથા.

એક શહેરમાં એક યક્ષ રહેતો હતો. ત્હેને પાસેના ગામડાના યક્ષ સાથે મિત્રાચારી હતી. ગામડાનો યક્ષ નગરના યક્ષ પાસે આવ્યો. ત્હેણે ત્હેની સ્વાગત કરી, પછી શહેરના યક્ષે કશું કે-“હે મિત્ર ! મ્હારે ત્હારે ત્યાં આવવું છે. કેમકે મારી તબીબત ખુબી હવામાં સારી થાય, એટલામટિ

ત્યારા ગામમાં આવવું છે.” ગામડાનો મક્ક બોલ્યો—“ ભલે બાપ ભલે !
મારા બન્ન બાગ્ય કે મ્હારાથી મિત્રની સેવા થાય-પણ ગામડીયા તો ચામડીના
બરોબર હોય છે, તેથી ગામડામાં રહેવાથી શુદ્ધિનો નાશ થાય છે, ને નગરમાં
શુદ્ધિનો વિકાસ થાય છે. નીતિમાં પણ વાક્ય છે કે—“નગરે વસંતા દેવાઃ આમે
વસંતા રાક્ષસાઃ” માટે શહેરની શ્હેર કરવી સારી છે. છતાં જો પરીક્ષા
કરવી હોય તો મ્હારી સાથે પધારો.” એમ કહી, એક હંસ બન્યો ને એક
કાગડો થયો—સાથે એક હંસની માદા બનાવીને લીધી, પછી ત્રણ પેલા
ગામડામાં આવ્યા. હંસ અને તેની માદાને ગુપ્ત રાખી પેલો કાગડો એક
રહેઠા વડના ઝાડ ઉપર બેઠો. અને “કાં કાં” કરીને ગામના વાણિય,
બ્રાહ્મણ, પાટીદાર વિગેરેને બેગા ક્યાં અને કહ્યું કે—“મ્હારે ત્યાં એક હંસ
પોતાની માદાને લઇને આવ્યો છે. ત્હેને ને મ્હારે પ્રીતી થઇ છે. માટે તેને
હું અહિં લાવું, ને તે વડવૃક્ષ ઉપરથી ઉડીને જાય તો તે વખતે હંસલી
આ કાગડાની કાગડી છે, એમ તમે ફૂડી સાક્ષી પૂરજો, ને જો તમે નહીં
પૂરો તો હું તમારા ઢોરોનાં ત્રણ કાતરી ખાઇશ, તમારી સ્ત્રીઓના જળના
બેઝમાં વિષા નાંખીશ, ને સળગતી કાકડીઓ ચાંચમાં ધાલી તમારાં કુંપડાં
ખાળી મૂકીશ.” કાગડાના આ ભયંકર વાક્યથી ગામના તમામ લોકો ગ-
ભરાયા, ને જુડી સાક્ષી પૂરવા કબુલ કર્યું. પછી હંસને તેની માદા તે વડ
ઉપર આવ્યા, ને જેવી હંસની સાથે ત્હેની માદા ઉડવા જાય છે કે, તરતજ
તેણીનો પક્ષર કાગડાએ ઝાલી કહ્યું કે—“પ્રિયા તું ક્યાં જાય છે? મોડી
પ્રારમાં રૂપાળા હંસને જોઇને પલટાઇ ગઇ.” હંસ બોલ્યો—“હે દુરાત્મન !
તું મ્હારી ઓને પોતાની કરવા માગે છે. પણ પરભીની પ્રીતથી કેટલું
દુઃખ થાય છે, ત્હેનું તને ક્યાં લાગે છે?” કાગડો બોલ્યો—“અરે શકે કે
પ્રારથી જી તો તું લઇ જાય છે. કે હું જરા વિચાર તો કર, હજી તો આ ગામના
લોકો મ્હને પરણાવવા આવ્યા હતા, તે સાક્ષી છે.” ત્યારે હંસે કહ્યું કે—
“હે મૂર્ખ ! તું કાગડો કાગો છે, તો ત્હારી જી કાળા હોવી જોઇએ, ને
આ તો મ્હારી સ્ત્રી મ્હારા જેવી સ્વેતકે, જય શરમાતો ખરે?” એટલે
કાગડાએ કહ્યું કે—“તું ખરેખર મૂર્ખો છે. તું એટલું નથી સમજતો કે—

મ્હારા માળાપ કાળાં હોવાથી હું કાળા પાક્યો, ને મ્હારી સ્ત્રીનાં માળાપ ધોળાં હોવાથી તે ધોળા થઇ, તેથી તે શું ત્હારી સ્ત્રી થઇ ? ” એમ વાદ વિવાદ કરતાં એવો નિશ્ચય થયો કે—આ ગામનાં લોકો સાક્ષી પૂરે, ત્હેને આ સ્ત્રી મળે. પછી કાગડાંએ કહ્યું—“ જોલો બાઇઓ ! આ સ્ત્રી કોની છે ? એટલે તમામ ગામના લોકોએ કહ્યું કે—“ આ તો કાગડાંની સ્ત્રી છે, અમે એની જનનમાં ગયા હતા. આવી દૂટ સાક્ષીઓથી હંસ સાચો છતાં જુદો પડ્યો, ને બિચારો ખાચડી મૂકીને ચાલતો થયો.

પછી પેલો ગામનો ને શહેરનો યક્ષ મળ્યા, પછી હંસની માદાને બ્હેન કહી સાસરવાસો કરી હંસને સોંપી દીધી, ને કહ્યું કે જોઇ આ ગામડીયા-ઓની કુશુદ્ધિ. એક ક્ષુદ્ર કાગડાંથી કરી ત્હેમણે જુડી સાક્ષી પૂરી, તેવા ગામડામાં રહેવાથી શુદ્ધિનો નાશ થાય છે. માટે મ્હારે તો કંઈ લખ્યું છે, તેથી રહેવું પડે છે. પણ બાઇ તમે શહેરની દ્હેર મૂકીને કદી ગામડે જવાની ઇચ્છા કરશો જ નહીં. ઇતિ—શમ્.

અથ અવિશ્વાસ વિષે—ભુજંગી છંદ.

છળે છેતરો ના ભરોસાની શાખે, નહીં વેરોનો દક્ષ વિશ્વાસ રાખે;
સદા ચિત્ત એ શ્રેષ્ઠ ગુણોર્થી રાખે, તદા લચ્છિ લીલા ભલા ભોગ છાખે. ૧
કર્યો રાજભાગી તણો ઘાત ભારી, ચણાકર્યે કર્યું કાજ બુદ્ધિ કુધારી;
વળી કાફ વિશ્વાસ ધૂકે જર્યું કીધો, ભુંડા વાયસે ધૂકને દાહ દીધો. ૨
ફણી પ્રીયદર્શિ થકી મિત્રચારી, કરી મંડુકા ગંગદત્તે વિચારી;
દગો દેઇને મારવા યુક્તિ ધારી, બચ્યો ગંગ તે બુદ્ધિ રૂડી પસારી. ૩

આણાકમની કથા પાછળ પૃષ્ઠ ૨૩ ધર્મવર્ગનાં મનુષ્ય જન્મે વિષેના વિષયમાં આવી ગઇ છે. ત્યાંથી જોઇ લેવી.

અથ ગંગદત્ત દેડકાની કથા.

ગંગા નદીને કાંઠે એક મ્હોટો કુવો હતો. ત્હેમાં કેટલાએક દેડકાઓ રહેતા હતા. ત્હેમાં એક મ્હોટો ગંગદત્ત નામે દેડકો હતો. અને તેજ કુ-

વામાં એક પ્રિયદર્શિ નામે મહાન સાપ પણ રહેતો હતો, તે સાપને ને પેલા ગંગદત્તને અન્યોન્ય ઘણી મિત્રાચારી હતી.

પ્રિયદર્શિ દેડકાઓનું ભક્ષણ કરતો હતો. પણ પેલો ગંગદત્ત તેનો મિત્ર હોવાથી તહેનું નામ દેતો નહીં. એમ કેટલાએક દિવસ વિલા પછી ત્રીખનક્કતુ આવી, અને બધા દેડકા ખૂટી ગયાં. હવે પ્રિયદર્શિને ખાવાને માટે કાંઈ રહ્યું નહીં. તેથી તે ગંગદત્ત પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે—“હે મિત્ર ! હવે દેડકા ખૂટી ગયાં, ને હું ભૂખે મરી જઈ છું. મ્હારી કુખ કૃપ થઈ છે, અને મ્હને હવે ભૂખનું દુઃખ સહન થતું નથી, માટે ત્હાં ભક્ષણ કરવા ઇચ્છું છું.” તે સાંભળી ગંગદત્ત બોલ્યો—“હે મિત્ર ! આ દેહ મિત્રના કામમાં ન આવે તો પછી તે શું કામ આવે તેમ છે ? મિત્ર કરતાં શું વધારે છે ? માટે સુખેથી મ્હાં ભક્ષણ કર, પણ મ્હારી એક વાત યાદ રાખજે, તે એ કે આજ તો તું મ્હાં ભક્ષણ કરી ત્હારી ભૂખ મટાડીશ, પણ કાલે તું શું ખાશે ? ત્હેની ત્હને તો નહીં પણ મ્હને જિંતા થાય છે, માટે જો ત્હારી ઇચ્છા હોય તો, હું પાસેની ગંગા નદીમાં જઈ મ્હારા ઘણા જાતી ભાઈઓને અહીં લાવી ત્હેમની વસ્તી અને ભરતી કરું, કે જેથી ત્હારો ચિરકાળ નિર્વાહ થાય, ને મ્હારો જીવ પણ બચે.” આ વાત પ્રિયદર્શિને ઘણી ખંદ પડી, ને તે ઘણો હર્ષ પામ્યો. ત્હેણે ગંગદત્તને ત્વરાથી તે કામ કરવાની ભલામણ કરી. તેથી ગંગદત્ત ત્યાંથી નિકળી થેકડા મારતો મારતો ગંગા નદીના મધ્ય ભાગમાં જઈને બેઠો. પાછળ પ્રિયદર્શિ પણ આવીને કાંઈ ઉભો રહ્યો. ને ઉભી ડોક કરી કરીને ગંગદત્તને બોલાવવા લાગ્યો. ગંગદત્ત ગંગાની અંદર રહીને બોલ્યો કે—“ઓ દુરાત્મા ! પ્રિયદર્શિ—ત્હાં નામ પાડનારને પણ શરમ છે ? તું વહાલાનેજ દેખે છે, ને દેખે છે ત્હેનેજ ખાય છે. અરે ત્હને ! ધિક્કાર છે, પાપી ! તું મિત્રદ્રોહી છે, તેથી મ્હને પણ તું તેવો જ ધારે છે, ને મ્હારા બહાલા અંધુઓનો નાશ કરાવવાની પ્રેરણા કરે છે, પણ ત્હારા જેવા પાપીની ખાતર મ્હારા વહાલા અંધુઓને ભોળવી ત્હેના પ્રાણ હું અપાવું ? એ કદી નહીં બને, ત્હાં કાણ મ્હોં લઇને ચાલ્યો જા. હવે ગંગદત્ત ફરીથી તે કુવામાં નહીં આવે.

આ વાત ઉપરથી એ સાર લેવાનો છે કે કાષ્ઠએ મિત્રદ્રોહ કરી વિ-
શ્વાસપાત કરવો નહીં. એના જેવું મહાપાપ દુનિયામાં ખીજું નથી. તેથી
વિશ્વાસીને છેતરવો નહીં. ઇતિ-શમ.

અથ મૈત્રી વિષે-ભુજંગી છંદ.

કરો હેમ જેવી સદા સંત મૈત્રી, ઘસે કે કસે તાપ દે જાય જંગી;
તથાપિ વધે વાન સંતો સવાઈ, જીવો ચંદ્રની સિંધુથી મિત્રતાઈ. ૧
વધે તો વધે ને ઘટે તો ઘટાઈ, ભલા સ્નેહીઓ સારખા છે સખાઈ;
વધે સ્નેહ સેજે મળે મિત્ર ભાઈ, રવી ના ચળે કંજને બંધુતાઈ. ૨
હરીનો વહો દેહ રામેજ બંધે, છ માસે ન છડે સુમૈત્રી સખંધે;
કરો મૈત્રી સોના તણી પેર સાચી, તજે મૈત્રી ખોટી કથીરો જ્યું કાચી. ૩

અથ શ્રીકૃષ્ણ અને બળભદ્રની મિત્રતા વિષે કથા.

દ્વારિકાની દાહ સમયે શ્રીકૃષ્ણ અને બળભદ્ર એજ માત્ર અગ્નિને
નીકળી ગયા હતા. તેઓ ચાલતા ચાલતા કૌસળીના વનમાં આવ્યા. ત્યાં
કૃષ્ણને તરશ લાગવાથી બળભદ્ર પાણી લેવા ગયા. પછી ભવિતવ્યતાને યોગે
જરાકુમારનું બાણ વાગવાથી કૃષ્ણ મરણ પામ્યા. પછી બળભદ્ર જળ લઇને
આવ્યા. ત્યાં મૃત્યુ પામેલા કૃષ્ણને સંબોધીને કહ્યું—“બંધુ ! ઉઠો, આ શીતળ
જળ પીઓ, આ પ્રમાણે ઘણી વાર કહેતાં છતાં પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહીં. પછી
વસ્ત્ર ખસેડી જોયું તો ડાખા પગે બાણ વાગવાથી વીધાઇ મૃત્યુ પામેલા જોઇ
તે બુદ્ધ વિલાપ કરવા લાગ્યા. પછી મોહથી કૃષ્ણનું શરીર સ્કંધ ઉપર લેઇ
આમ તેમ છ માસ સુધી લામ્યા. તે અવસરે બળભદ્રનો મિત્ર સિદ્ધાર્થ નામે
દેવતા તહેને બોધ કરવા આવ્યો. તહેણે ખેડુતનું રૂપ કરી પથ્થરની શિલા
ઉપર બીજ વાવવા માંડ્યા, તે જોઇ બળરામ બોલ્યા—“અરે મૂર્ખ ! આ
શિલા ઉપર તે કમળ ઉગતાં હશે ?” ખેડુત બોલ્યો—“અરે ભાઇ ! હારણ
ખભા ઉપરનું મગફળી જીવતું થશે, તો આ પથ્થર ઉપર કમળ પણ ઉગશે ?

તહેતું વચન અવગણી બળભદ્ર મહદું ઉપાડી આગળ ચાલ્યા, ત્યાં માર્ગમાં દમ્બ થયેલા વૃક્ષને જળ સિંચન કરનાર એક પુરૂષ તેમણે જોયો, બળભદ્રે તહેને કહ્યું. “ અરે મુઠ ! દમ્બ થયેલું વૃક્ષ સિંચન કરવાથી કદી પણ નવ-પક્ષવિત થતું હશે ? ” પેલાએ કહ્યું. “ જો આ મૃત શરીર જીવતું થશે તે તો તે પણ થશે. ” આ પ્રમાણે કહેવાથી બળભદ્રે વિચાર્યું કે-મહારો બધું નિઃચેષ્ટ હોવાથી જરૂર મરી ગયો છે. પછી તરતજ દેવ પ્રકટ થયો. ને તહેણે કહ્યું કે તમને બોધ કરવાજ મહેં આ બધી લીલા રચી હતી. આ કૃષ્ણને જરાકુમારે મારી નાંખેલ છે. પછી પૂર્વનો તમામ વૃત્તાંત તે દેવે કહી જતાવ્યો. બળભદ્રે મોહને છોડી કૃષ્ણના દેહને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો ! ને બળભદ્ર જીએ શ્રી નેમિનાથ ભગવાને મોકલેલા ચારણમુનિ પાસે દીક્ષા લીધી. અને પ્રતિ મૃત્યુ પામી બ્રહ્મદેવલોકમાં ગયા. ઇતિ-શમ.

અથ સાતે મહા વ્યસનો વિષે-ભુજંગી છંદ.

ન શોભે નલીની યદી સાંજકાળે, ન શોભે કુવ્યસનો સુવંશો વિટાળે;
ટળે સંપદા ને વધે રોગ અંગે; તજે ટેવ એવી વરો મુક્તિ રંગે. ૧
દ્યુતે રાજ્યને પાંડવોએ શુભાચ્યું, ત્રિયા દાવ ખેલી શુભાવી ન ક્ષાચ્યું;
કરી સુદ્ધ અંતે કુળે દાહ દીધો, ભુગાડું રમે દેખતાં નેત્ર અંધો. ૨
નરો માંસ ભક્ષી બુરા રાક્ષસોથી, ગયા નારકે શ્રેણિકાદિ રસોથી;
ન ચોરી કરો કોઈની પ્રાણ જતાં, કરે જેલ જાત્રા દુઃખે ત્યાં રિખાતા. ૩
ભરોસો ન રાખે બગાડી કુશાખે, પરોવી શૂળે મારતા રાય વાંકે;
સુરા પાનથી ચિત્તને વીત્ત નાસે, ઘટે લાજ ને કાજ સર્વે વિનાસે, ૪
વળી જ્ઞાન વિજ્ઞાન સુઝે ન જુઝે, અહા ! મધ બુરો ન પીજે ન દીજે;
બળી દારિકાં એહ દુરાપવાદે, દીધો દાહ દ્રિપાયને એ પ્રસાદે. ૫
કદાપી ન વેશ્યા તણે સંગ કીજે, ઘટે અર્થ લબ્ધ અને દુઃખ લીજે;
બુજયો સિંહ શુદ્ધ નિવાસી મુકેશ્યા, થયો સાધુ સ્વરિ કને ધન્ય વેશ્યા

તને મૃગયા જીવની ઘાત જેમાં, દયા વેલને દાહ લાગેજ તેમાં,
તળયો પુત્ર સંભોગ હિંસા પ્રતાપે, મુવો રામ પિતા કુહિંસા પ્રસાદે. ૭
પ્રિયા રામની જે સતી શ્રેષ્ઠ શાણી, ખસે તેડીને રાવણે રાતી આણી;
થયું રાજ્ય લંકા તણું ધુળધાણી, ગયો નારકે ત્યાં મળે ક્યાંથી પાણી? ૮

અથ જુગાર વિષે સંક્ષિપ્ત કથા.

હસ્તીનાપુર નગરમાં પાંડવોનું રાજ્ય હતું. તેમના કાકાના દીકરા કૌરવો
જે દુર્યોધનાદિ સો ભાઈઓ હતા. તહેમણે પાંડવો ઉપરની ઇર્ષ્યાથી તહેમને
જુગાર રમવાની પ્રેરણા કરી. પાંડવોમાં મ્હોટા ભાઈ યુધિષ્ઠિર (ધર્મરાજ)
જે અતિ દક્ષ, વિલુપ્ત, ન્યાયો ને સત્યવક્તા હતા, છતાં ભવિતવ્યતાને યોગે
તહેમની મતિ પણ મુંઝાઈ ગઈ. તેથી તહેમણે તે વાત સ્વીકારી. અને છુત્ત
(જુગાર) રમ્યા, તેમાં પ્રથમ રાજ્ય હાર્યા. પછી સર્વરવ હાર્યા અને છેવટે
પોતાની પ્રાણવધલા સતી દ્રૌપદીને, પણ દાવમાં મૂકી, તહેને પણ હારી ચૂ-
ક્યા, તેથી પાપી દુઃશાસને પાંડવોના દેખતાં તે મહાસતીનાં વસ્ત્રો સભાસમક્ષ
તાણ્યાં અને ઘણી કથ્થના કરી, છેવટે આર વર્ષ સુધી ગુપ્તપણે વનવાસ
ભોગવ્યો. અને મહા મહા દુઃખો સહન કર્યા. અંતે શ્રીકૃષ્ણની મદદથી રાજ્ય
ભાગ માગ્યો, પણ તેમને શરશવ જેટલી પણ ભૂમિ નહીં આપવા કૌરવોએ
કહ્યું. તેથી અંતે તુમુલ યુદ્ધ થયું. જે મહાભારતના નામથી ઓળખાય છે.
પ્રતિ સત્યનો જય થયો, પાંડવો જીત્યા. પણ તહેમનું કુળ ક્ષય થઈ ગયું.
આ પ્રમાણે જુગારના વ્યસનથી નળરાજ્યએ પણ દમયંતીનો ત્યાગ કર્યો છે.
એ વિગેરે અનેક મ્હોટા મ્હોટા રાજ્યોએ જુગારરૂપી રાક્ષસના પંઝામાં
પ્રમાઈ મહા મહા કષ્ટો સહન કર્યા છે. માટે વિવેકી પુરુષોએ પ્રાણાંતે પણ
જુગાર ખેલવા નહીં.

હાલના ઝેરી જમાનામાં જુગારને બદલે જુગારના બાપ સદા નું ઝેર
આરે તરફ વ્યાપી ગયું છે. તે સદારૂપ મહા રાક્ષસે જનસમાજ ઉપર ત્રાપ
મારી તેને પોતાના પંઝામાં સપડાવ્યો છે, તહેનો ઝેરી પવન એટલો બધો

કુઠારો છે કે, ત્હેના વિષમ વિષથી આખા કુટુંબના કુટુંબ ખેલાલ બની જીએ મરતા થઇ ગયાં છે. અરે ! સદા તું દુનીયાનો કદો શનુ છે. ત્હેં અને અહાએ દુનીયાનું નખોદ વાળી દીધું. લેકિની પાપમાલી થઇ ગઇ. બસા બગવાન ! સદાએ કાંઇને ખાકી મૂક્યા નથી. શેર સદાએ તો ફર ફરી નાખ્યો, કર્મકની હવેલીઓ ગીરો મુકાઇ તો કર્મકના દાગીના વેચાયા અને કર્મક દોરડા પાત્ર થઇ ગયા. સટારીયાની ખાઇડીયો ધરના ખૂણે મ્હોવાળી રડવા લાગી. કર્મક ઝેહેર ખાઇને મૂવા. અને કર્મક દેવાળાં કાઢી શ્યામખુએ સંતાઇ ગયા. જે વહેપારીઓ સદાને ધિક્કારતા, ને કાંઇ વખતે તે હોલમાં જતા નહિ, ને શરમાતા કે રખેને કાંઇ જાણશે તો આપણા વહેપારમાં ધોખો લાગશે. તે નિર્લજ નફ્ટ થઇ ખાર પહોરને ખત્રીસ ઘડી શેર હોલના ઓટલા સેવવા લાગ્યા. અહા પાપી સદા ! ત્હાં કેમ સત્યાનાશ ના ગયું ? સોના રૂપાનો સદો, કાપડ સુતરનો સદો, ખાંડ સાકરનો સદો, ઘી ગોળનો સદો, તેલ સરસવ, ઓરડાનો સદો, શાકનો સદો, અને રૂ, અપ્રીણ વિગેરે દરેક ચિજનો સદો, અહા ! સદો, સદો, સદો ને સદો. વહેપારીઓ ચકડોળે ચઢ્યા, ને એક હાથ માલ કરી ગરિબોને ગળે છરી મૂકવા લાગ્યા, આથી દરેક ચીજ ભોંલી થઇ, ધણાના ખુન પી કદાપિ ને કાંઇ કાંઇ મોટરો દોડાવતા હશે ? પણ ગરિબની હાથથી અંતે ધુળની ધુળજ રહેવાની ?

પ્રિય પાઠકગણ ! વિચાર કરવાનો છે કે સદામાં એક કમાયો તો બીજાએ ખોયું. ને દલાલનું તો ધર બારાયુંજ, જે પૈસા તાર વિગેરેમાં ગયા તે તો દેશમાંથીજ ગયાને, એના અંગે હોટેલોનો તો સુમારજ રહ્યો નહી, હંગામડા વિનાના ખરચોથી પૈસાનું પાણી થઇ ગયું, મહાશયો ! “ વિચાર કરો, આમાં પરદેશથી શું આવ્યું ? ” મ્હાં તમારી પાસે ને તમારું મહારી પાસે ” એમાં દેશની દોલતનો વધારો થયો કે બટાડો, તેહેનો જરા વિચાર તો કરો, બાઇઓ હવે જાગે જાગે ! અરે દુનીયાં નાચે છે, ને કુદરત હસે છે. અરે ! ઉડા ધરાની તેડ ઉપર ઉભા રહેલા સટારીયા પાદ રાખજો કે એ ધરો નિશ્ચે ડળા જવાનો, પણ કર્મ વખતે તે તમને ખાતરી નથી ? પણ કુદરત તો જાણે છે, તેથી ન્યારે તે ધરો ડળા પડશે ત્યારે તમે

બધા તહેમાં ફળી જશે. સદાને અંગે ચોરી વિગેરે દુર્બંસનો આવે છે. માટે વિશુધોએ દરેક જાતના સદાને તિલાંજલી આપવી જોઈએ. ઇતિ-શમ.

અથ માંસભક્ષી વિષે.

માંસ ભક્ષણ કરનાર રાક્ષસથી પણ વધારે કુર છે. તેઓને કોઈ પ્રકારનો વિવેક હોતો નથી. દયાને ને તહેમને આજને જમીન જેટલું અંતર હોય છે પણ જો તેઓ પોતાના જ્ઞાનચક્ષુથી જુવે તો પ્રાણીની હિંસા વિના માંસ મળતું નથી અને હિંસા તો સાક્ષાત નરકની દૂતી છે. મનુ મહારાજ એ મનુસ્મૃતિમાં સાફ કહ્યું છે કે. “હિંસા કરવાનો મત આપે, પ્રાણીને મારે, કાપે, લે, રાંધે, ખાય, વેચે અને માંસનો જોળે વહે, એ આઠે પ્રાણીના ધાતક છે. અને તેઓ નરકના અધિકારી છે.” વળી હજરત અલી સાહેબે કહ્યું છે કે “હે આદમ! તું પ્રાણીને મારીને તહેની કપર ત્હારા પેટમાં કરીશ નહીં.” આવી રીતે દરેક ધર્મશાસ્ત્રો પોકારી પોકારીને કહી ગયા છે. પણ જીવ્હા રસના લાલચુ માણસો વિવેકરૂપ નેત્ર રહિત થઈ, સાદો, સ્વચ્છ અને નિરોગી અન્નનો આહાર તજીને જેની બદબો નકારી છે, એવા માંસનો આહાર કરે છે. તે ધિક્કારવા યોગ્ય છે. શ્રેષ્ઠિક જેવા ક્ષાયિક સમકિતના ધણી કે જે વીરભગવાનના આવક હતા, છતાં પણ માંસ ભક્ષણના દોષથી નરકે ગયા છે. ઇતિ-શમ.

અથ ચોરી વિષે.

મનુષ્યના દસ પ્રાણ છે, તેમ અગીયારમો પ્રાણ તહેનું ધન ગણાય છે ધણી વખતે ચોરી વિગેરેથી ધનનો નાશ થતાં માણસોના હળકથી પ્રાણ નીકળી જાય છે. તેથી દ્રવ્યને પ્રાણ સમાન કહ્યો છે, તહેને વગર આપે જે કોઈ પાપજીવિથી હરી લેછે, તે તહેના પ્રાણનો હરનાર સમજવો. એવા પર દ્રવ્યને હરણ કરનારને ચોરને નામે ઓળખે છે. ચોરને આ ભવમાં કારાગ્રહનું મહા કષ્ટ પડે છે. અને પરભવમાં નરકાદિક દુઃખ ભોગવવાં પડે છે. વળી ચોરીનું ધન્ય ચંડાળે જાય છે. ને પાપી હાથ ને હૈયું બાળે છે. ચોરનો કોઈ વિશ્વાસ રાખતું નથી. ગુણ વાત કોઈ તહેને કહેતું નથી. ને પાસે

હિમા પણ રાખતું નથી; તે હડકાયા કુતરાની જેમ હડધુત થાય છે. વળી તે હપાએલું કાટલું હોવાથી તેને નામે એક પાછ પણ લખતું નથી, ને ગામમાં કાંઈ ચોરી કે ચુનકો થયો કે આ ભાષતું નામ ગવાય છે. પહેલાં તો ત્હેનેજ પકડીને મારઝૂક કરે છે. ચોરની પાસે થન રહેતું નથી. આપે તે દરિદ્રી હોય છે. પડી ગએલું, વિસારે પડેલું, વગર આપેલું અને પારકા વસ્તુને પોતાની કહેવી, એ સર્વ ચોરીજ કહેવાય છે. માટે વિવેકી પુરુષોએ ચોરી કરવી નહીં. પારકા ચાપણુ ઝોળવવી નહીં. અને એક તુલ્યુસ જેટલું પણ ઝોપવતું નહી. ઇતિ-શમ.

અથ મદિરાપાન વિષે-કથા.

મદિરાના પાનથી પ્રલો માણસ છતાં બેભાન થઈ જાય છે, તેથી તે લડચડીયા ખાતો પડી જાય છે. ને મટર વિગેરેમાં પડી જવાથી ત્હેના હાથ પગ ઊતરી જાય છે. ત્હેને ગમ્યાગમ્ય ને પેચાપેચનું જ્ઞાન રહેતું નથી. તે એમ નથી જાણતો કે “આ મ્હારી દોકરી છે. ને આ મ્હારી મા છે.” તે નાજો થઈ માથે ધોતીયું બાંધી ગમે તેમ બક્યાં કરે છે. તે નક્કરી બૂંડી ગાળો બોલે છે. દારૂડીયા માણસો જની વાતને જતરાઈ કરે છે. તેની પાસે પૈસા હોય તો લુચ્ચા જુગારી માણસો લઈ જાય છે. તેઓ લડચડીયા ખાઈ એક બીજા ઉપર પડે છે.

એવા સરીર અને મુખ ગંધાતા દારૂડીયા, બળરમાં, ચોકમાં, રાજ-માર્ગમાં ગમે ત્યાં બેભાન થઈ પડી જાય છે, ત્હેની આસપાસ લોકનાં ટાળાં જેવા મળે છે. ત્હેની પાછળ કુતરાં બસે છે. ને મટર વિગેરેમાં ખુલ્લા મુખથી પડ્યો રહે છે. તે વખતે ત્હેના મુખમાં કુતરાં મૂતરી જાય છે. અને જ્યારે એમ થાય છે ત્યારે તે નિર્લજ કુતરાનું મૂત્ર ખાઈ લાગવાથી મુખમાં જીભ ફેરવી ચાટે છે. તેની જીભ ડુંગી થાય છે. તેથી તોતણું તોતણું બોલે છે. વળી તે ભામટાની પેઠે આમ તેમ ભમે છે. તેવી બેભાન સ્થિતિમાં ખોટા ખતમાં સહી કરી આપે છે. તેથી તેની માલમતા પરસ્વાધીન થઈ જાય છે. એવા દારૂડીયા મહા પાપી પોતાના આત્માનું

અને પરતું બંનેનું ખુન કરે છે, ધુળમાં આગોડી મૂખમાં કાઢવ બારે છે. એકંદર રીતે ઠારતું મહા વ્યસન આ બવ અને પરબવને દાહ ભગાડનાર છે. તે ઉપર દારિકાના દાહની કથા નીચે પ્રમાણે છે.

દારિકાના દાહની કથા.

એક વખતે શ્રી નેમિનાથ ભગવાન ગિરનારના ઉદ્યાનમાં સમોસયાં એ ખખર બાણી શ્રી કૃષ્ણ વાસુદેવ બળદેવની સાથે ત્યાં વાંદવા ગયા, તેમની દેશના સાંભળી પ્રાંતે કૃષ્ણે પૂછ્યું કે—“હે પ્રભુ! સ્વર્ગના જેવી આ દારિકા નગરીનું ભાવી શું થશે?” પ્રભુ બોલ્યા “મદિરાપાનથી અંધ થયેલા તમારા બે પુત્રો સાંબ અને પ્રદ્યુમ્નથી કાપ પામેલા દ્વિપાયનથી આ નગરીનો વિનાશ થશે. અને ત્યાર પછી જરાકુમારે છોડેલા બાણથી ડાખા પગમાં વિંધાએલા તમે કાળ કરીને ત્રીજી નરકે જશો.” પ્રભુનાં આવાં વચન સાંભળી જરાકુમારે હું ભાષનો હણનાર ન થાઉં. એમ વિચારીને તે વનમાં નાશી ગયો. શ્રી કૃષ્ણ હું નરકે જઈશ! એવું સાંભળીને આર્ત-ધ્યાન કરવા લાગ્યા. તે જોઈ પ્રભુ બોલ્યા—“હે અચ્યુત! તમે આવતી ચોવીસીમાં અમ્મ નામે પારમાર્થિક થશો.” તે સાંભળી કૃષ્ણ હર્ષ પામી પોતાનો નગરીમાં આવ્યા. અને તત્કાળ નગરીમાં જેટલી મદિરા હતી તે તમામ બહાર કઢાવી ફેંકી દીધી. ને નવી નિપજતી બંધ કરી.

એક વખતે સાચ્ય અને પ્રદ્યુમ્નકુમાર વનમાં કીડા કરવાને દૂર ગયા. ત્યાં ગિરનાર પર્વતની સુશોભિત નાંખેલી પેલી મદિરાની ગંધ આવી; તેથી ચિરદાને દેખવાથી અતિ લુબ્ધ થયેલા યાદવ કુમારોએ ત્યાં જઈને મદિરાનું પાન કર્યું. પછી મદ્યથી વિકળ બની તેઓ યથેચ્છ ભ્રમવા લાગ્યા. તેવામાં દ્વિપાયન તપસ્વી તેમના જોવામાં આવ્યા, એટલે તે ઉન્મત્ત થયેલા કુમારોએ ગાદ પ્રહારો વડે તેને કુટી નાંખ્યો. તે વખતે ક્રોધાયમાન થયેલા તેણે તત્કાળ નિયાજું કર્યું કે “જો મારું તપ પ્રમાણુ હોય તો હું માફવાની દારામતિ પૂરીનો દાહ કરનાર થાઉં.” આ વૃત્તાંત તે કુમારોએ રામકૃષ્ણને કહ્યો. તે સાંભળી રામ અને કૃષ્ણ દ્વિપાયન પાસે જઈ કહેવા

લાગ્યા. “હે મુનિ ! આવું ભયંકર નિયાજ કૃપા કરીને નિષ્કળ કરો.” દ્વિપાયને કહ્યું—“તે વૃથા થશે નહીં. પણ ત્હમને બેનેજ જવા દઇશ; તે શિવાય બીજા કોઇને પણ છોડીશ નહીં. હવે તે વિષે મને કાંઇ કહેવું નહીં.” પછી કૃષ્ણે દ્વારિકામાં આવી પડહ વગડાવ્યો કે—“આપણી નગરીનો પ્રભુ કરવા દ્વિપાયને ધાર્યું છે. માટે સર્વેએ પરમાત્માનું ધ્યાન કરવું.” લોકોએ તેમ કર્યું. તે પ્રસંગે શ્રી નેમિનાથ ભગવાને દેશના આપી કે—સંધ્યાના વાદળનો રંગ, હસ્તીના કાન, હર્ણના અગ્ર ભાગે રહેલું જળનું બિંદુ, સમુદ્રના મોળાં અને ઈંદ્ર ધનુષ જેવું આ સંસારિક દ્રવ્ય, યૌવન અને રાજસુખ સર્વ ચપળ છે.” આવી દેશના સાંભળી કેટલાએક લોકોએ દીક્ષા લીધી.

દ્વિપાયનઋષિ મૃત્યુ પામીને અગ્નિકુમાર નિકાયમાં ઈંદ્ર થયો. પૂર્વના રોષથી તે દ્વારિકાને હિપદ્રવ કરવા આવ્યો. પણ કૃષ્ણની આગ્રાથી લોકો અંબેલ વિગેરે તપ કરતા હતા, તેથી તે તેમનો પરાભવ કરવા સમર્થ થઇ શક્યો નહીં. એવી રીતે બાર વર્ષ વીતી ગયાં. અન્યદા સર્વ લોકો લૌકિક પર્વને દિવસે ધર્મકાર્યમાં પ્રમાદી થઇ ગયા. તે અવસરનો લાભ લઇ તે દુરાત્માએ સંવર્તક પવન વડે નગરમાં તૃણ કાષ્ટ ક્ષેપી ત્હને સળગાવીને તે વખતે બહાર ગામ ગયેલા યાદવોને પણ ત્હણે લાવી લાવીને અગ્નિમાં ઝીક્યા.

તે સમયે રામ અને કૃષ્ણ સંબ્રમ પામી, રોહિણી, દેવકી અને વસુદેવ એ ત્રણને રથમાં બેસારી, દરવાજા પાસે આવ્યા, ત્યાં રથના ઘોડા એક ડગલું પણ ચાલી શક્યા નહીં, એટલે રામ કૃષ્ણ પોતે ખેંચવા લાગ્યા. તે વખતે દ્વિપાયન દેવે કહ્યું. “હે રામ કૃષ્ણ ! તમે વૃથા પ્રયાસ થા માટે કરો છો ! તમારા બે શિવાય કોઇને હું છોડીશ નહીં.” એટલું કહેતાજ નગરીનો દરવાજો રથ ઉપર ત્રુટી પડ્યો. અને રથમાં બેઠેલાં ત્રણે જણ મૃત્યુ પામ્યા. તેઓ જિનેશ્વરના ધ્યાનમાં લીન હોવાથી સ્વર્ગે ગયા.

રામ અને કૃષ્ણ નગરીમાંથી નિકળી કાર્ધ પર્વતના શિખર ઉપર ચઢીને નમરીને ૭ માસ સુધી બળતી બેઠા. પછી તે બંને પાંડવોના હસ્તીનાપૂર

જવા હિત્સુક ગયા. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ કૌસળી નમરીના વનમાં આવ્યા. ત્યાં એક વડના વૃક્ષ નીચે શિલા ઉપર બન્ને વિશ્રામ લેવા બેઠા. તે વખતે ધણી તૃષા લાગવાથી કૃષ્ણે પોતાના બંધુ પાસે જળ માગ્યું; એટલે બળભદ્ર કૃષ્ણને ત્યાં મૂકી જળાશયે પાણી લેવા ગયા. અહીં કૃષ્ણ પીતાંબર ઝોઢી દીગણ ઉપર વામ ચર્ચુ (ડાબો પગ) મૂકી વૃક્ષની નીચે સુષ્પ ગયા. તે અવસરે પેલો જરાકુમાર તે તરફ આવી ચઢ્યો. તહેણે દુરથી સુવર્ણ મૃગની ભાંતીએ તિક્ષણ બાણ છોડ્યું, તેનાથી કૃષ્ણનો ડાબો પગ વીધાઈ ગયો. તેથી તત્કાળ જાગૃત થઈ કૃષ્ણે કહ્યું “ અહો ! ક્યા દુરાત્માએ આ કૃત્ય કર્યું ? તે સાંભળી જરાકુમાર પોતાના આત્માને નિંદતો અને નેત્ર-માંથી આંસુ પાડતો બંધુના ચરણમાં પડી રૂદન કરવા લાગ્યો. “ કૃષ્ણ બોલ્યા ભાઈ ! શા માટે રૂદન કરે છે ? ભગવતે ભાખ્યું હતું તે થયું છે. તો ત્હેમાં શા શોક કરવો ?—હવે તો હે બાંધવ ! મ્હારું કૌસ્તુભરતન લઈ તું પાડવો પાસે જ, અને તે પાડવોને આપી દ્વારકાના દાહ વિગેરેનો સર્વ જ્ઞાતાં નિવેદન કરજે. આ કૌસ્તુભની એધાનીથી ત્હેમને ખરેખરો નિશ્ચય થશે. જો તું અહીંથી નહીં જાય તો હમણાં જ બળભદ્ર આવી ત્હને હણી નાંખશે ” તે સાંભળી જરાકુમાર કૌસ્તુભ લઈ મથુરા તરફ ચાલ્યો, તેના ગયા પછી કૃષ્ણે ચિંતવ્યું કે—“ મજસુકુમાર અને હંદણ વિગેરેને ધન્ય છે કે જેઓ મોહને વશ કરી પરમાનંદને પામ્યા ” પછી જ્યારે પ્રાણનો અંત સમય આવ્યો, ત્યારે કૃષ્ણને નરકને યોગ્ય લેખ્યા થઈ, તેથી તહેણે ચિંતવ્યું કે— “ અહો ! મારી સુંદર નગરીને બાળનાર એ પાપી વૈરીને હું કાષ્ઠ રીતે જોઉં તો ત્હેને મારીને યમરાજનો અતિથિ કરી દઉં ” આવું ચિંતવતાં તે મૃત્યુ પામીને ત્રીજી નરકે ગયા.

બળભદ્ર જળ લઈ આવ્યા. પોતાનો ભાઈ નિઃચેષ્ટ જોઈ તહેણું મડકું રનેહને લીધે છ માસ સુધી ખબે લેઈ લામ્યા. છેવટે ત્હેમના એક મિત્ર દેવતાએ અનેક યુક્તિએ ત્હેમને પ્રતિબોધ આપ્યો. પછી કૃષ્ણના મૃત દેહને અગ્નિ સંસ્કાર કરી બળભદ્રે દીક્ષા મહણુ કરી.

બળભદ્રમુનિના અતિ તપના પ્રભાવથી તેમના સ્વાધ્યાયને સંભળાને અનેક વાધ, સર્પ, સિંહ, મૃગ વિગેરે પ્રાણીઓ સમક્ષિતી થયા, ત્હેમના કાષ્ઠ એક મૃગ તેમનો પૂર્વ ભવનો મિત્ર હોવાથી ભતિસ્મરણ જ્ઞાનથી તે મુનિને કાષ્ઠ સાર્થવાહ વિગેરે આવ્યો હોય ત્યાં, અહારપાણી વાસ્તે તેમના વચ્ચેનો અંચળ પકડી લાઇ જતો.

એક વખતે કાષ્ઠ રથકાર તે વનમાં અરધા કાપેલા વૃક્ષને તેમજ રહેવા દઇને ભોજન કરવા બેસવાની તૈયારી કરતો હતો. તે વખતે માસક્ષ-મણુને પારણે બળદેવ મુનિને તે મૃગ સંગ્રાથી લાં લાવ્યો. પેલા રથકારે ભાવશુદ્ધિથી તે મુનિને દાન આપ્યું. અને હું ધન્ય છું, કૃતપુણ્ય છું કે મ્હાં શેષ સુપાત્રે પડ્યું, એમ વિચારવા લાગ્યો. તેજ સમયે તે મૃગ ઉંચું મુખ કરી રામને અને રથકારને જોઇ વિચારવા લાગ્યો કે—“ અહો ! હું અધન્ય છું, તિર્યક છું, તેથી હું દીક્ષા લેવા કે સાધુને બિક્ષા આપવા સમર્થ નથી. પશુપણથી હણાયલા મ્હને ધિક્કાર છે. ” આવું ચિંતવન કરતા તે રામ, રથકાર, અને મૃગ ત્રણેની ઉપર પવનની ઉર્મિથી તે અર્ધ કાપેલું વૃક્ષ તુટી પડ્યું. તેથી ત્રણે મૃત્યુ પામી બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

દેવપણાને પામેલા બળરામે અવધિજ્ઞાન વડે પોતાના બંધુના સ્નેહને સંભાળી ત્હેને મળવા જવા તૈયાર થયા. પરંતુ પાંચ સભાને યોગ્ય આવશ્યક દેવ કૃત્ય કરતાં બ્યાશી હજાર વર્ષ વીતી ગયાં. ત્યાર પછી શીઘ્રપણે ત્રીજી નરકે આવી તેઓ કૃષ્ણને ત્યાંથી લઈ જવા સાંઠે ખેંચવા લાગ્યા, કૃષ્ણે કહ્યું—હે બંધુ ! મ્હને અહીંજ રહેવા ઇચ્છે, તમારા સ્પર્શથી ઉલટા હું દુઃખ પામું છું, પરંતુ લોકમાં આપણા બન્નેનો યજ્ઞ દેવતાઓને મનુષ્યો ગામ તેમ કરે. ”

પછી બળભદ્રદેવે પાછી પૂર્વ સ્થળેજ યાદવોથી ભરપૂર કૃત્તિમ દ્વારકાં રચી, અને લોકોનું વાંછિત પૂરવા માંડ્યું, પુનઃ તે સમુદ્રના પૂરમાં તથાઈ ગઇ. એવી રીતે સાતવાર સમુદ્રમાં દ્વારકાને ડૂબાવી; તેથી લોકોમાં ત્હેમનો મોટો મહિમા પ્રસર્યો.

આ પ્રમાણે દેવતાની રચેલી દ્વારિકા નગરી મઘના પ્રભાવથી અગ્નિ સરણ થઈ. તો ખીળ પામરની તો વાતજ શી ? માટે મઘપાન કાઈ પણ ઉત્તમ પુરુષોએ જીવ જતાં પણ કરવું નહીં.

અથ વેશ્યાગમન વિષે.

વેશ્યા એક કુતરાની ખોટેલી ચાટ સમાન છે. તે જગતની લાડી ગણાય છે, એટલે ત્હેના અનેક ધણી હોય છે. તેવી અનેક ભોગવેલી સ્ત્રી વિયુષ્ઠ જનો કદી ભોગવતા નથી. એ તો નીચ અને હરામી લોકોજ ભોગવે છે. વેશ્યાગમનથી પ્રમેહ આદિ અનેક ભયંકર રોગ થાય છે. ત્હેની સાથે ગમન કરવાથી વિત્ત, વપુ ને વય ત્રણેની હાની થાય છે. અને ચિત્ત ડહોળાએલું રહે છે. જ્યાં સુધી ધન હોય ત્યાં સુધીજ તે ત્હેની ચપને રહે છે. ને જ્યાં ધન ખૂટ્યું કે અંગના મેલ પ્રમાણે ત્હેનો ત્યાગ કરે છે. એવી વેશ્યામાં પણ કાંઈ ગુણુવાન હોય છે. કેમકે “ બહુરત્ના વસુંધરા ” એ કહેવત કાંઈ ખોટી નથી ? તે ઉપર કોશા નામની વેશ્યાનું દર્શાવેલ આ પ્રમાણે છે.

કોશા વેશ્યાની કથા.

પાટલીપુરમાં કળા કૌશલ્ય ને લાવણ્ય રૂપની બંડાર સમાન કોશા નામે વેશ્યા રહેતી હતી. ત્હેને પ્રતિબોધ કરવા માટે ગુરૂની આજ્ઞાથી શ્રી રઘુલી-લક્ષ્મણાચાર્ય ત્હેને ઘેર આવી આતુર્ભાસ રહ્યા હતા. તે મુનિને પાડવા તેણે અનેક પ્રકારના હાવભાવ, વિભવ વિલાસ વિગેરે કર્યાં. પણ તેથી કિંચિત્ત ચળ્યા નહીં. છેવટ મુનિએ ત્હેને પ્રતિબોધિ પારવ્રતી કરી. તેમાં ચોથાવ્રતમાં ત્હેણે રાજાની આજ્ઞાથી આવેલા પુરુષ વિના ખીળ પુરુષનો સંગ નહીં કરવાનો નિયમ લીધો. અન્યથા ત્હેના વ્રતનો ભંગ કરવા નંદરાજાએ રૂપમાં કામદેવસમાન એક રથકારને ત્હેની પાસે મોકલ્યો; ત્હેણે કોશાનું મન રંજન કરવા ત્હેના ઘરમાંજ રહીને ધનુર્વિદ્યાની નિપુણતાથી એક પછી એક બાણ મૂકી લાંબી લાકડીના જેમ બનેલા બાણના અગ્ર ભાગથી આંખાની ટોચની હુબ તોડીને તે હુબ લઈ કોશાને આપી. તેમજ વાણીની પણ ત્હેણે ચતુ-

રાઈ ખતાવી. તે સર્વ જોઇને વિષયથી વિરક્ત થએલી કાશા બોલી કે—“ત-
પાવેલા લોહાના સ્તંભનું આલિંગન કરવું સાઈ. પણ નરકના દાર સમાન
ઝીના જખનનું સેવન કરવું સાઈ નહીં.”

ઇત્યાદિક વૈરાગ્યના વચનો કહીને તેના ગર્વનો નાશ કરવા શરણવનો
ઢગલો કરી ત્હેની ઉપર એક સોય મૂકી. તે સોયના અગ્રભાગપર એક પુષ્પ
મૂક્યું, ને તે પુષ્પપર નૃત્ય કરતી બોલી કે—“ આંખાની લુખ તોડવી દુષ્કર
નથી, તેમજ શરણવના ઢગલાપર નાચ કરવો તે પણ દુષ્કર નથી. પરંતુ
મહાનુભાવ શ્રી રથુલીભદ્રમુનિ પ્રમાદના ને પ્રમદાના વનમાં પ્રમાદી ન
થયા, તેજ એક દુષ્કર છે. કેમકે “ ધર્વતની ગુફામાં, નિર્જન વનમાં નિવાસ
કરનારા હજારો મનુષ્યો જિતેન્દ્રિય હોઇ શકે છે. પરંતુ અતિ મનોહર હવે-
લીમાં સુંદર યુવતિની સાથે વસીને તો માત્ર એક સકડાળ મંત્રીના પુત્ર શ્રી
રથુલીભદ્રજ જિતેન્દ્રિય રહ્યા છે. ” ઇત્યાદિક રથુલીભદ્રની પ્રશંસા કરીને
તેણીએ તે રથકારને પ્રતિબોધ આપ્યો. તેથી તે રથકારે વિષયથી પરાઈમુખ
થઇને દીક્ષા ગ્રહણ કરી ને સ્વર્ગે ગયો. કાશા પણ ચિરકાળ જૈન ધર્મની
પ્રભાવના કરીને સ્વર્ગે ગઇ, ઇતિ—શમ્.

અથ હિંસા વિષે પ્રબંધ.

શરા પુરૂષો કદી પણ રાંક તેમ નિરાપરાધીને મારતા નથી. જોએ
કાપર છે, તેજ નિરઅપરાધીનું ખૂન કરે છે. હવે ક્ષત્રીઓ, પારાધિયો વિગેરે
શિકાર કરી નિરઅપરાધી પ્રાણીઓના ખારા પ્રાણનો નાશ કરે છે, તે વિષે
જશ વિચાર કરીએ ? પૃથ્વીપતિની તેમજ પરમેશ્વરની બે પ્રજાઓ છે. એક
તો વિવેકી મનુષ્ય અને બીજી વિવેકરહિત પશુપખી વિગેરે, આ બે પ્રજાઓ
રાજની ને પરમેશ્વરની ગણાય છે. તેમાં એક પ્રજા જે મનુષ્ય પ્રાણી છે
ત્હેને રાજ ન્યાય આપે છે, ત્યારે બીજી પ્રજા જે પશુવાદિક છે, ત્હેને રાજ
તરફથી અન્યાય મળે છે. ત્યારે પૃથ્વી અરાજક થઇ કે શું થયું ? કેમ કે
પશુ કાંઈ અપરાધ કરતા નથી, તેઓ કાસુતૃણ ખાય છે. ને જળ પીએ છે.

પક્ષીઓ વસ્તીમાં બીડ કરતા નથી. તે ગળનવિહારી છે. છતાં શા અપરાધે ત્હેનો વધ થાય છે? તેની સમજ પડતી નથી.

અરે એકને મન ગમ્મત, રમ્મત થાય, ત્યારે બીજાનો પ્યારો પ્રાણ જાય. આ તે ન્યાય કે અન્યાય! સૌના પ્રાણ તો સરખાજ છે. વળી શસ્ત્ર રહિત, મુખમાં તરણાનો ગ્રાસ લેનાર, પુંઠ વાળીને નાસનાર, અને શરણે આવનાર એવો શત્રુ હોય છતાં પણ ત્હેને ક્ષાત્ર ધર્મમાં અવધ્ય કહ્યો છે. તો આ બિચારા નિરઅપરાધી પશુઓ તો, તરણા ખાય છે, શસ્ત્રરહિત છે, અને મનુષ્યને જોઇને બ્હીકથી નાસે છે, તેમજ અશરણુ છે. તો તેનો વધ શી રીતે થઈ શકે? અર્થાત્ નજ થઈ શકે? વળી હિંસા મહા ખૂરી છે ને તેનાથી આ ભવમાં દારિદ્રતા અને રોગાદિક પીડા થાય છે, અને પરભવમાં નારકાદિક દુઃખ પડે છે. તે વિષે મૃગાપુત્ર લોહીઆની કથા આ પ્રમાણે છે.

અથ મૃગાપુત્ર લોહીયાની કથા.

શ્રી વીરપ્રભુ મૃગ ગામના ઉદ્યાનમાં સમોસયા. પ્રથમ ગણધર શ્રી ગૌતમસ્વામી ગામમાં ગોચરી ગયા; ત્યાંથી અહાર લઈ પાછા વળતાં માર્ગમાં એક વૃદ્ધ અને અંધ કોહીયાને જોયો. ત્હેના મુખ ઉપર માંખીઓ બણબણી રહી હતી. એવા દુઃખના ધરૂપ ત્હેને જોઇ પ્રભુ પાસે આવીને પૂછ્યું કે “હે ભગવન્! આજે મ્હેં જે મહા દુઃખી પુરૂષને જોયો છે. ત્હેના જેવો દુઃખીયો વિશ્વમાં કોણ હશે?”

પ્રભુ ખોલ્યા—“હે ગૌતમ! એને કાંઈ મ્હોડું દુઃખ નથી. પણ આજ આમમાં વિજયરાજની પત્નિ મૃગાવતી નામે છે. ત્હેના પ્રથમ પુત્ર લોહીયાના જેવી આકૃતિવાળો છે. ત્હેના દુઃખની આગળ આનું દુઃખ કોણ માત્ર છે.” ઇત્યાદિક સંલિખી શ્રીગૌતમસ્વામી પ્રભુની આજ્ઞા લઇ જોવાની મુજબ રાજ્યને ધેર ગયા. મૃગાવતી રાણી ગણધર મહારાજને અચ્ચાનક આવેલા જોઇ ખોલી “હે ભગવન્! તમારું દુર્લભ આગમન અકસ્માત્ કેમ થયું?” ગણધર ખોલ્યા! “પ્રભુના વચનથી તારા પુત્રને જોવાને આવ્યો છું.” રાણીએ તરતજ પોતાના સુંદર આકૃતિવાળા પુત્રો બતાવ્યા. એટલે

મણુધરે કહ્યું. “ આ સિવાય ત્હારા જે પુત્રને ભૂમિત્રહર્મા રાખ્યો છે તેને ખતાવ; મૃગાવતિ બોલી કે—ભગવન્ મુખે વચ્ચે બાધિ. અને હાથુવાર રાહ જીવો. કે જેથી હું ભૂમિત્રહ ઉધડાવું ત્હેમાંથી કેટલીક દુરગંધ નિકળી જાય તે પછી પધારો, ત્યાર પછી થોડી વારે ગૌતમસ્વામીને મૃગાવતી ભૂમિત્રહર્મા લાઇ ગઇ. ત્હેમણે નજીક જઈને તે પુત્રને જોયો, તે પત્નના અંગુઠા, હોઠ, નાસિકા, નેત્ર, કાન અને હાથ વગરનો હતો. જન્મથી નપુંસક, બધિર અને મુગો હતો. દુઃસહ વેદના ભોગવતો હતો; જન્મથી માંડીને શરીરની અંદરની આઠ નાડીમાંથી અને બહારની આઠ નાડીમાંથી રૂધીર તથા ૫૩ વર્ષા કરતું હતું. જાણે મૂર્તિમાન પાપજ હોય. તેવા તે લોહકાકૂતિ પુત્રને જોઈ મણુધર બહાર નિકળ્યા, અને પ્રભુની પાસે આવીને પૂછ્યું કે. ” હે ભગવન્ ! આ જીવ ક્યા કર્મથી નારકી જેવું દુઃખ ભોગવે છે ? પ્રભુ બોલ્યા—

શત્રુવાર નામના નગરમાં ધનપતિ રાજાને રાષ્ટ્રકૂટ નામે એક સેવક હતો. તે પાંચસો ગામનો અધિપતિ હતો. તે સાતે વ્યસન સેવવામાં આસક્ત હતો, તે આકરા કરોથી લોકોને પીડતો. અને કાન, નાક, નેત્ર વિગેરે છેદીને લોકોને હેરાન કરતો હતો, અને નિરઅપરાધિ પશુઓનો શિકાર કરતો હતો. એક સમયે ત્હેના શરીરમાં સોળ રોગ થયા. તે આ પ્રમાણે શ્વાસ, ખાંસી, જ્વર, દાહ, પેટમાં શળ, ભગંદર, દરખ, અભિર્ણુ, નેત્રબમ, મુખે સોળ, અજપર અરૂચિ, નેત્રપીડા, ખુજલી, કર્ણવ્યાધિ, જળોદર અને કોહ એ પ્રમાણે મહા રોગો ઉત્પન્ન થયા. કેમકે દુષ્ટ, દુર્જન, પાપી, કૂર—કર્મ કરનારને અને અનાયાર સેવનારને તેજ ભવમાં પાપ ફળે છે. તે પ્રમાણે આને પણ રોગો થયા. ત્હેણે પોતાનો બધો કાળ પાપમાંજ ગુમાવ્યો એ પ્રમાણે અઢીસો વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવી મરણ પામીને પહેલી નરકે ગયો. ત્યાંથી નિકળીને અહીં મૃગાવતીના પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો છે. ત્હેને મુખ ન હોવાથી ત્હેની માતા રાખ કરીને ત્હેના શરીર ઉપર રેડે છે. તે બહાર રામના છિદ્ર દ્વારા અંદર પેસી ૫૩ અને રૂધિરપણાને પામી પાછો બહાર નિકળે છે, આવા મહા દુઃખ વડે બીસ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મરણ પામીને આજ ભરતમાં વૈતાલ્ય સમિપે સિંહ થશે. ત્યાંથી મરણ પામીને

ફરીવાર પહેલી નરકે જશે, ત્યાંથી સરપોળીયા (નોળીયા) પછાને પામી બીજી નરકે જશે. ત્યાંથી પક્ષી થઇ ત્રીજી નરકે જશે. એમ એક એક ભવને આંતરે સાતમી નરક સુધી જશે. પછી મચ્છપાણું પામશે. પછી સ્થળ ચર જીવોમાં આવશે. પછી ખેચર-પક્ષી જાતીમાં ઉપજશે. પછી ચતુર્દિગ, તેરિન્દ્રિય અને ખેરિન્દ્રિયમાં આવશે. પછી પૃથ્વી વિગેરે પાંચે થાવરમાં ભમશે. એવી રીતે ચોરાશી લાખ યોનિમાં વારંવાર ભમી અકામ નિર્જરાએ લઘુ કર્મ થવાથી પ્રતિષ્ઠાન પુરને વિષે એક શેકના ઘેર પુત્રપણે ઉપજશે. ત્યાં સાધુના સંગથી ધર્મ પામી દેવતા થશે, ત્યાંથી ચલો અનુક્રમે સિદ્ધિપદને પામશે. આ પ્રમાણેના લોકોના સંખ્યા શ્રી ગૌતમસ્વામીને વીરપ્રભુએ કહ્યો. આ દ્રષ્ટાંતથી કમકમી ઉપજે છે. ત્હેને મનન કરી આસ્તિક અને ઉત્તમ પુરુષોએ જીવ લિ'સાદિ પાપકર્મ કરવા નહીં પ્રતિ શમ.

અથ પરસ્ત્રી ગમન વિષે પ્રખંધ.

પરસ્ત્રી ગમન કરનાર નિર્મળ કુળનો છતાં પણ તેના કુળમાં મશીનો કૂચડો ભુંસાય છે. તે નવ નવા વેષ કરી ચોરની પેઠે રાતવરત પારકા ઘરમાં પેસે છે. તેને લોકો હડકાયા કુતરાની જેમ હાંકી કાઢે છે. ને ચોર કહી કુટી મારે છે. ને પછી દરબારમાં દોરી જાય છે, ત્હેને બીલકુલ ચેન પડતું નથી. અરે ! તે મૂર્ખ વિચાર નથી કરતો કે પોતાની સ્ત્રીથી પ્રેમનો પટંતર કરી તે પ્રેમને બેચવા રૂપ બીજી સ્ત્રીને આપવાથી શું ફળ છે ?

પોતાની સ્ત્રી ભર્યા ભાણા તુલ્ય છે ત્હેને મૂકાને પરાઇ સ્ત્રી જે કુતરાની ચાટ જેવી છે. ત્હેને ચાટવાથી શું તૃપ્તિ થવાની છે ? પોતાની સ્ત્રી સાથે નિર્ભયપણે વર્તિ શકાય છે, ત્યારે પરસ્ત્રી સાથે પ્રીત કરવામાં ઘણાં ભય રહેલો છે. તેથી પોતાની સ્ત્રી ભર્યા ભાણા સમાન કહી છે, ત્હેનાથી ત્હેની બૂખ ન ભાગી, તો પરાઇ સ્ત્રી રૂપ એક ચાટવાથી શું બૂખ ભાગવાની હતી ? અરે વ્યભિચારીનું મ્હોં કાળું થાય છે. લોકમાં નિંદા થાય છે. ત્હેનો ક્રોધ ભરોંસો રાખતું નથી, ને ત્હેને ક્રોધ ઘરમાં પણ પેસવા દેતું નથી. ને જ્યાં ત્યાં હડેપૂત થાય છે, માટે ગણા માણસોએ માત્ર પોતાની પરણેલી સ્ત્રીથીજ સંતોષ માનવો જોઇએ.

માત્ર પરસ્મીની ઇચ્છાથીજ લંકાધિપતિ રાવણ રામચંદ્રની પત્નિ સીતાનું હરણ કરી ગયો, જે કે સીતાનું શીલ તો અખંડિત હતું. જતાં પરસ્મીની ઇચ્છા માત્રથી લંકાનું રાજ્ય ધુળધાણી થઈ ગયું. રાવણનાં દસે મસ્તક રણમાં ફેળાયાં. ને તહેનો અને તેના અસંખ્ય યોદ્ધાઓનો નાશ થયો. ને પ્રતિ નરકનું મહા દુઃખ ભોગવવું પડ્યું, તે વાત જગત્ પ્રસિદ્ધ છે. તેથી તહેનો આ ઠેકાણે વિસ્તાર કર્યો નથી. માટે એવા પરસ્મીરૂપ કિં-પાકનાં ફળની ઇચ્છા સુરા પુરુષોએ કરવી નહીં. તેમજ વિદુષી જહેનોએપણુ સીતા, દમયંતી, દ્રૌપદી અને અંજના તથા શોળવતી વિગેરેના દાખલા લેઈ સ્વપ્નમાં પણ પરપુરુષની ઇચ્છા કરવી નહીં. તહેની સાથે હસીને બોલવું નહીં, ને શૃંગાર તથા વિષયોત્પાદક નોવંલો ને અનીતિના ગ્રન્થો વાંચવા નહીં. પણ માત્ર નીતિનાં ને ધર્મ શાસ્ત્રનાં પુસ્તકો વાંચવા. તથા મહાસતીઓનાં ચરિત્રાનું મનન કરવું. ઇતિ-શમ્.

અથ કીર્તિ વિષે-ભુજંગી છંદ.

દશે દિશમાં ચંદ્રની જ્યોતિ આમે, ભલી શ્વેત કીર્તિ ભલા લોક પામે;
જીવે કીર્તિ વિશ્વે વધારી શ્રીરામે, વળી વિક્રમે ને અશોકે સુકામે. ૧
સુષ્પી કર્ણુ દારે સુધા જેવીં મીઠી, ભલા ભાગ્યશાળી નરોની પ્રસિદ્ધી;
કળીકાળમાં પુણ્યથી કીર્તિ પામે, ગયા મંત્રી વસ્તુ રદ્યાં નામ કામે. ૨
સૂરિ હીરલે શાહથી જ્ઞાનગોષ્ઠિ, કરી હિંદ મધ્યે અહિંસાની પુષ્ટિ;
ચમત્કાર ભાળી ઘણું માન આપી, ગુરૂ વિશ્વના વંદની છાપ છાપી. ૩
ઉપાધ્યાય શ્રી શાન્તિચંદ્રા ભળાવી, સૂરિ અન્ય સ્થાને ગયા મોહ લાવી;
ગુરૂએ ચમત્કાર ને બોધ દ્વારા, પ્રબળના કરાવ્યા કરો માફ સારા. ૪
વળી ગોવધાદિક હિંસા ટળાવી, ઘણી કીર્તિ વાધી અમારી પળાવી;
વળી પુણ્યના થોડ લોકે અવાંભ, નમો તે સૂરિ ને ઉપાધ્યાય રાભ. ૫

કીર્તિ વિષે પ્રબંધો.

આ જગતની પરિપાટી ઉપર રામની અખંડ કીર્તિ છે. રામરાજ્ય, રામખાણ અને એક પત્નિવ્રત એ રામના અમોઘ કામો ત્હેની કીર્તિની ચૂર્તિ રૂપે સેંકડો વર્ષો થયાં છતાં હજી લોકના મન મંદિરમાં વાસ કરી રહ્યા છે. વળી વિક્રમાદિત્યે પણ પારકાં દુઃખે દુઃખી થઈ, પરદુઃખભંજક નામ જ-રાવી, જગતને ધણો ઉપકાર કરી તથા નીઃઝણી પૃથ્વી કરી, પોતાનો શક પ્રવર્તાવી અમર નામ કૃત્યું છે. તેમજ મહાનુ અશોકશ્રીરાજએ પણ પ્રજાને અનેક સુખ આપી તથા દયા પટલ વજડાવી ચૌદ મુખ્ય દરમાનો કાઢી અમરકીર્તિ સ્થાપી છે. ત્હેના રાજ્ય સમયમાં જનસમાજ સુખી હતો, અને પ્રજાને રાજ્ય તરફથી જોષ્ટી સમવડો પૂરી પાઠી આપવામાં આવતી હતી, વાવ, કુવા, તળાવ, નહેરો, રસ્તાઓ અને ત્હેની બંને બાજુએ જાયનેમાટે પુષ્કળ ઝાડો રોપી પ્રજાને તેણે બેઠક સુખ આપ્યું હતું. વળી વસ્તુપાળ મંત્રી પણ નજીકમાં થઈ ગયા છે, તે નરરત્ન તો ગયા, પણ તેમના નામ અને કામ હજી સુધી મોજુદ છે, તે મહા પ્રભાવિક હતા. ત્હેમણે આયુજનાં ભવ્ય દેરાસરો તથા બીજાં અગણિત પ્રજાકીય સાર્વજનિક કામ કરી મંત્રી તરિકે સાફ નામ મેળવ્યું છે. વળી સમ્રાટ અને સૂરિશ્વર વિષે નીચેની અદ્ભૂત કથા વાંચી એ સાર લેવાનો છે કે—કીર્તિ એ શુભ કામને અંગે છે. નહિ કે નહારા કામો કરી જગતમાં નામોશી લેઈ સ્થામ મુખે મરવું, અને લોકમાં ધૂધુકાર કરાવવો. એ કીર્તિ નહિ પણ કલંક છે—માટે સજ્જનોએ હમેશાં સારાં કામો કરી નામ મેળવવાની ચાહના રાખવી જોઈએ.

સમ્રાટ અકબરશાહ અને શ્રી હીરવિજય સૂરિ.

જે વખતે હિંદના સમ્રાટ અકબરશાહ પૂર્ણ જીવનભાવી સાથે અખિલ ભારતવર્ષની કીર્તિનો તાજ ધારણ કરતા હતા, તે સમયે ગુજરાત અને ત્હેની આસપાસ શ્રી હીરવિજય સૂરિ વિચરતા હતા, બાદશાહે પોતાના પ્રધાનો વિગેરેથી સૂરિશ્વરનું વર્ણન સાંભળી પોતાના નામનું દરમાન મોકલીને બહુ માનપૂર્વક સૂરિને તેડાવ્યા. સંવત ૧૬૩૬ ના જ્યેષ્ઠ માસની

કૃષ્ણ ત્રયોદશીએ સુરિશ્વર મોટા માન સાથે ગંધાર નગરથી ત્યાં આવ્યા. બાદશાહને મળ્યા, એટલે તેમણે આદરથી બોલાવ્યા. પછી યોગ્ય અવસરે સુરિએ એવો ધર્મોપદેશ આપ્યો કે જેથી પૂર્વે આત્રાથી તે અજમેર સુધીના રસ્તામાં અત્યેક કોશે કુવા સહિત મિનારા કરી, તે પ્રત્યેક મિનારે પોતાનું શિકાર કરવાનું કળા કૌશલ્ય પ્રકટ કરવાને માટે હરિણનાં સૈકડો શીંગડા જેણે લટકાવેલાં, તેવો હિંસક બાદશાહ પણ દયાળુ થઇ ગયો. અન્યથા બાદશાહે સુરિવચનને કહ્યું "મહારાજ દર્શનની ઉત્કંઠાથી મહેં આપને દૂર દેશથી અહિં બોલાવ્યા છે, પરંતુ આપ તો મ્હાફે કાંઈપણ લેતા નથી, તો મ્હારી પાસેથી જે કાંઈ આપને યોગ્ય લાગે તે માગી લ્યો. સુરિએ વિચાર કરીને હેના બધા દેશમાં પયુપણ પર્વતની અકુષ્ઠના આઠે દિવસ અમારી પ્રવર્તન અને બંદીવાનને છોડી મૂકવાનું માગી લીધું. સુરિરાજના નિરપૂહતા આદિ મહાનુ ગુણોથી મનમાં અમત્કાર પામેલા બાદશાહે 'મારી તરફથી હેમાં ચાર દિવસ અધિક થાઓ.' એમ કહી પોતાના તાબાના સર્વ દેશમાં આવણુ માસની કૃષ્ણ દશમીથી આરંભીને બાદ્રપદની શુક્લ છઠ સુધી બાર દિવસ અમારી પ્રવર્તનાવાને સુવર્ણ રત્નમય પોતાના નામની મ્હોર બાજવાળા છ ફરમાન સત્વર ગુરને અર્પણુ કર્યા. હેમાં એક ગુજરાતનું, બીજું માળવાનું, ત્રીજું અજમેર પ્રાંતનું, ચોથું દીલી તથા ફતેહપૂરનું, પાંચમું લાહોર તથા મુલતાનનું અને છઠું પાંચે દેશ સમગ્રી સાધારણ ગુરનીપાસે રાખવાનું—એમ છ ફરમાન કરી આપ્યાં. અને તે દેશમાં હેણે અમારી પટલ વગડાવ્યો. પછી શ્રી ગુર પાસેથી હિંદી અનેક ગાડિના પ્રમાણુવાળા ભાખર નામના સરોવરને કિનારે જઈને સાધુઓની સમક્ષ દેશાંતરના લોકોએ બેઠ કરેલા વિવિધ જાતિના સંખ્યાબંધ પક્ષીઓને છોડી મૂક્યા. તેમજ કારા-ગૃહમાં પૂરેલા ધણુ લોકોના બંધન પણ તોડાવી નાંખ્યા.

પછી સુરિએ બાદશાહની પ્રાર્થનાથી જંજુદીપ પ્રતિમિની દીકના કર નારા સ્વચ્છાએ, પરચાએના બાણ અને પશ્ચિમ દિશાઓના લોકપાળ વરણનું પરદાન મેળવનાર ઉપાધ્યાયજી શ્રીશાંતિચંદ્રને ધર્મ સંબળાવવા માટે ત્યાં મોકલ્યા, અને પોતે વિહાર કર્યો, શ્રીશાંતિચંદ્ર ગણીએ રવોપર એવા કૃપારસ

કાશ નામના શાસ્ત્ર સંબંધી જળથી સિંચન કરેલી દ્યારૂપ વેલ બાદશાહના હૃદયમાં શુદ્ધિ પામી.

એકદા કોઇ બવહારીએ બાદશાહની આગળ આમળાના ફળ જોડ્યાં બે મુક્તાફળ ભેટ કર્યાં. તહેનું સન્માન કરીને બાદશાહે પોતાના કાશબાંધ અને ચામર વીંજનાર એવા બારહજારી નામના મનસબદારને તે બે મુક્તાફળ આપ્યાં, હજારીએ ઘેર આવીને તે પોતાની સ્ત્રીને આપ્યાં. તે વખતે તે સ્ત્રી સ્નાન કરવા બેસતી હતી, તેથી તેણીએ વસ્ત્રને છેડે બાંધીને સ્નાન કર્યું. પછી તે બાદશાહનાં છે, એમ જાણી તેણીએ પોતાના ઇષ્ટ સ્થળમાં સાચવીને મૂક્યાં. ત્યાર પછી કેટલેક દિવસે દૈવયોગે તે સ્ત્રી બ્યાધિગ્રસ્ત થઇને મૃત્યુ પામી.

એકદા બાદશાહે હજારી પાસે તે મોતી માગ્યા, એટલે તહેણે કહ્યું કે-હજાર મહારે ઘેરથી લઈ આવું. બાદશાહે આશ્ચર્ય આપી તેથી તેણે ઘેર આવી સર્વ ઠેકાણે શોધ કરી, પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. એટલે તે અત્યંત ચિંતાતુર થઇ બાદશાહ પાસે જવા ચાલ્યો. તે અતિ નિરતેજસણે ચાલ્યો જતો હતો, તેવામાં તેના પુણ્યના ઉદયથી માર્ગમાં શાન્તિચંદ્રજી મળ્યા. તેમણે પેલાને ચિંતાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે જેણે જીવવાની પણ આશા મૂકી છે, એવા તેણે જે હકીકત બની હતી, તે શુર પાસે જણાવી. વાચકેદ્રે કહ્યું કે-“ તું પાછો ઘેર જા અને પ્રથમ જે ઠેકાણે જોતે તહે આપ્યાં હતાં, તહેની પાસેથી માગી લે, તહેને તે મળશે. હજારી આશ્ચર્ય પામી તત્કાળ ઘેર ગયો. ત્યાં સ્નાન કરવાની તૈયારી કરતી પોતાની સ્ત્રીને તેણે જોઇ, એટલે તેની પાસેથી તેણે બે મુક્તાફળ માગ્યાં તેણીએ પોતાના વસ્ત્રના છેડાની ગાંઠથી છોડીને તે આપ્યાં. હજારી આશ્ચર્ય પામી બાદશાહની પાસે આવ્યો અને મુક્તાફળ બાદશાહની આગળ મૂકી પોતે ચામર વીંજવા લાગ્યો. પણ તે અત્યંત આશ્ચર્યમાં મગ્ન થયેલો હોવાથી જડ જેવો બની ગયો હતો. બાદશાહે તેની એવી સ્થિતિ જોઇને પૂછ્યું કે-“ આજે તું ચિત્રમાં આવે-જ્યો હોય તેવો કેમ દેખાય છે ? ” બહુ આગ્રહ કરીને પૂછવાથી તેણે મો-

તીના સખધર્મા બનેલી સર્વ વાત કહી સંભળાવી; તે સાંભળી બાદશાહે કહ્યું કે—“તેમાં શું આશ્ચર્ય છે. તેતા બીજા પરવરદિગાર છે.”

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે ઉપાધ્યાયજી બાદશાહને ધર્મ સંભળાવવા માટે કચેરીમાં ઠળાવેલી સોનાની પાટ ઉપર આવીને બેઠા. એટલે બાદશાહે ગુરૂને પ્રણામ કરીને વિચ્છિન્ન કરી કે, હે પૂજ્ય ! મહને પણ કાંઈક આશ્ચર્ય બતાવે. ગુરૂ બોલ્યા કે—કાલે સવારે ગુલાબવાડીમાં આવજો, બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે બાદશાહ ત્યાં ગયો. ઉપાધ્યાયજી પણ ત્યાં આવ્યા. બન્ને પરસ્પર ધર્મગોષ્ઠિ કરવા લાગ્યા. તેવામાં અકસ્માત બાદશાહી નોખતનો કડક થયો. તે સાંભળી બાદશાહે સંભ્રાંત થઈને પોતાના સેવકોને પૂછ્યું કે—મહારા હુકમ વિના બારગાજી સુધીમાં કાઢી નીચે પછાડી પણ નોખત વાગતી નથી તો આ શું ? તપાસ કરો. સેવકોએ તપાસ કરી બાદશાહને જણાવ્યું કે—જહાંપનાહ, આપના પિતા હુમાયુ બાદશાહ મહોદી સેના સહિત આપને મળવા આવે છે. સેવકો વાત કહેતા હતા, તેવામાં તો હુમાયુ બાદશાહ ત્યાં આવી પોતાના પુત્ર અકબરને બેઠી ઉભા રહ્યા. અને અકબરના સર્વ માણસોને મેવા તથા મીઠાઈએ ભરેલા રૂપાના થાળ આપ્યા. પછી અકબરને પણ શિરપાવ સાથે મહોદું સન્માન આપી હુમાયુ જોમ આવ્યા હતા તેમ ચાલ્યા ગયા, અને ક્ષણવારમાં તો અદબ્ય થઈ ગયા. અકબર આશ્ચર્ય પામીને વિચારવા લાગ્યો કે—આ ઈદ્રજળીતો જણાતી નથી, કારણ કે અમને આપેલી આ સર્વ વસ્તુ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. માટે જરૂર આ સર્વ ચેષ્ટિત ગુરૂએ કરેલું જણાય છે. એમ વિચારી ગુરૂને નમસ્કાર કરીને સ્તુતિ કરી.

એક વખતે અકબરે અટકદેશના રાજાને જિતવા જતાં એક દિવસે બત્રીશ કોશની મજલ કરી. પછી પોતાના ખાસ માણસો જે સાથે આવેલા તેમની નામ સાથે હાજરી લેવા માંડી. તેમાં શાન્તિચન્દ્રજીનું નામ પણ આવ્યું. તે સાંભળી બાદશાહે વિચાર્યું કે—અહો ! વાહન અને ઉપાન્નાદિ વિના આ ગુરૂજી બહુ કષ્ટ પામ્યા હશે. આવું વિચારી તેમને તેડવાને માણસો મોકલ્યા. માણસોએ આવી ગુરૂને કહ્યું કે—આપને બાદશાહ બોલાવે

છે. તે વખતે રાજસેવકોએ ગુરૂને એવી સ્થિતિમાં જોયા કે, તહેમના પગ સુજ ગયા હતા, તેથી આગળ એક પગલું પશુ ચાલવાને અશક્ત હતા; ઉલખામાં રહેલા પ્રાસુક જળ વડે વસ્ત્રનો છેડા બીનો કરી છતી ઉપર મૂક્યો હતો, અને બે શિષ્યો તેમની વૈયાવચ્ચ કરતા હતા. સેવકોએ બાદશાહ પાસે જઈને ગુરૂની એવી સ્થિતિ જણાવી, તે સાંભળી બાદશાહે ગુરૂને તેડવાને સુખપાલ મોકલ્યું. ત્યારે ગુરૂ એક કાષ્ટની વળી મંજાવી તેની ઉપર બેઠા. અને વળીના બે છેડા બે શિષ્યો કાંધે ઉપર મૂકીને ચાલ્યા. તેવી અવસ્થાએ આવતા જોઈ બાદશાહ વિચારમાં પડ્યો કે—“અહો ! આવા મહા સમર્થની આ અદ્યક્ષત ક્ષમા છે.” પછી બાદશાહે પોતાની જાતે સન્મુખ જઈ ગુરૂના ચરણને ચક્ષુથી સ્પર્શ કર્યો, અને હાથ જોડીને કહ્યું કે, “હે સ્વામી ! આજથી આપે મારી સાથે મોટી મજલ કરવી નહીં; પછવાડે હજવે હજવે આવવું.”

ત્યાંથી આગળ ચાલી અનુક્રમે બાદશાહે અટકના રાજના નગર ઉપર ઘેરો ધાલ્યો. ત્યાં બાર વર્ષ સુધી લશ્કરનો પડાવ રાખ્યો, તેપશુ તેનો કિલ્લો અકબરને તાબે થયો નહીં. એક વખતે મુસલમાનો, કાઝીઓ અને મુલ્કીઓએ મળી બાદશાહને કહ્યું કે—“હે બાદશાહ ! તું હમેશાં કાફર એવા શ્વેતાંબરીનો સંગ કરે છે. તેથી આ કિલ્લો લેવાતો નથી, એમ જણાય છે.” બાદશાહે આ વૃત્તાંત ગુરૂને જણાવ્યો. ગુરૂ બોલ્યા—“જે દિવસે કિલ્લો લેવાની તમારી ઇચ્છા થાય તે દિવસ કિલ્લો લઈએ. પશુ તમારે બધું સૈન્ય છાવણીમાં રાખવું, અને આપણે બન્નેજ ત્યાં જઈએ, તેમજ તે દિવસે નગરની બહાર કે અંદર કોઈએ બિલકુલ હિંસા કરવી નહીં.” ગુરૂના આવા વચન સાંભળી બાદશાહે પટહની ઘોષણાથી સર્વ સ્થાને હિંસા કરવાનો પ્રતિષેધ કર્યો, અને પ્રાતઃકાળે તેઓ બન્ને એકલા કિલ્લા પાસે જવા ચાલ્યા તે જોઈ કેટલાએક નિંદક રહેઝાઝા કહેવા લાગ્યા કે—“આ કાફર હિંદુ અકબરને શત્રુના હાથમાં સોંપી દેશે.”

અહીં ગુરૂએ કિલ્લા પાસે આવી એક ટુંક મારવા વડે બધી બાઈ રજથી પૂરી દીધી. બીજી ટુંકે શત્રુના સૈન્યને સ્તબ્ધ કરી દીધું. અને

ત્રીજી પુત્રે પાણીની જેમ ફરવાળ પુટીને ઉધડી મયા. અમરબાદશાહે આશ્ચર્ય પામીને તે નગરમાં પોતાની અખડ આજ્ઞા પ્રવર્તાવી, પછી ગુરૂ પાસે આવીને કહ્યું કે—હે પુત્ર્ય ! મ્હને કંઈક પશુ કાર્ય બતાવવાનો અનુમત્ત કરો. તે વખતે ગુરૂએ બાદશાહના રાજજાંડારમાં પ્રતિવર્ષ જળબાવે-રાના કરવું ચૌદ કોટી દ્રવ્ય આવતું હતું, તે માફ કરવાની માગણી કરી અને કહ્યું કે, “ તમે હમેશાં સવાશેર ચકલાની જીભ ખાઓ છો, તે હવેથી ખાવી બંધ કરો, અને શત્રુજયગિરિ ઉપર અનુબ્ય દીઠ એક એક સૌનેયાનો કર લેવાય છે તે માફ કરો, તેમજ છ માસ સુધી અમારી પ્રવૃત્તાવો. તે છ માસ આ પ્રમાણે—આપનો જન્મ માસ, પર્યુષણ પર્વના બાર દિવસ, બધા રવિ-વાર, ૧૨ સંક્રાંતિઓની ૧૨ તિથિઓ, નવરસજનો (રાજ) મહીનો, ઇન્દ્ર દિવસો, મહોરમના દિવસો અને સોદિઆનના દિવસો. ” બાદશાહે એ આદેશ વાત કલુષ કરી, અને તેના ફરમાનો મ્હોર છાપ સાથે તરત કરાવીને વા-ચકંદને અર્પણ કર્યાં. અને તેમણે ગુરૂ મહારાજશ્રી હીરવિજય સુરિને તે બેઠ તરિકે મોકલ્યા.

એ પ્રમાણે સૂરીશ્વરે તથા ઉપાધ્યાયજીએ સદગુણોદ્ધારા બાદશાહ ઉપર છાપ પાડી યવન બાદશાહને વશ કરી તેની માર્ફતે ધણાં સારાં કામ કરા-વી પોતાની કીર્તિ કાયમ રાખી. ઇતિ—શમ.

અથ પ્રધાન વિષે—ભુજંગી છંદ.

કરે શક્તિ સ્વામી તણી સ્નેહ આણી, નિવારે કુબ્યસ્તનો પ્રજા હેત ભણી;
મુધારે સ્વ ને પારકાં કામ મંત્રી, વધારે રૂડું રાજ્ય ને લક્ષ્મી તંત્રી. . ૧
જળી ન્યાય અન્યાયને જે વિચારે, ન પોતા તણે પારકો કોઈ ધારે;
મણી પુત્ર પુત્રી પ્રજાને ન પિડે, વધારી કરે ના નડે જે ન ચીડે. ૨
સુ કૃત્યોર્થી રાજા પ્રજા પ્રેમ રાખે, જુવો દક્ષ આણુક્ય તે નીતિ દાખે;
છકે ના કહી રાજ્યનું માન થાતાં, વધે નમ્રતા સભ્યતા સત્ય સત્તા. ૩

આણુક્ય પ્રધાનની વાત પાછળ પૃષ્ઠ ૨૩ માં અનુબ્ય જન્મના વિષયમાં આવી મર્ધ છે ત્યાંથી વાંચી લેવી.

અથ કલા વિષે-ભુજંગી છંદ.

કળામાં પ્રવિણા ઘણા હોય ઝીણા, સુખી થાય તે માનવી રંગ બીના;
કળા યુદ્ધની દ્રોણ સાધી સુ વિદ્યા, મળી સંપદા રાજ્યમાં જે પ્રસિદ્ધા. ૧
ગિરી અંગ ધારી થયા ગિરધારી, કલાને પ્રસંગે થયા તે સુરારી;
કલાથી ભલા ભૂપતિ માન આપે, કલાથી સુકીર્તિ રૂડી વિશ્વ વ્યાપે. ૨

અથ મૂર્ખતા વિષે-ભુજંગી છંદ.

ન માને સુવાર્તા અને સત્ય શિક્ષા, ખરા ને ન ખોટાની જેને પરિક્ષા;
કરે ખેદ ને આળ દે શીખ દેતાં, ભુંડી ગાળ ભાષે ખરી વાત કે'તાં. ૧
ભલા ભૂપને મસ્તકે ધૂળ નાંખી, ભુરે હાલ મૂર્ખો મુલો કષ્ટ સાંખી;
કરી સુઝહી નિઝહી શીખ દેતાં, કપિરાજ કોપ્યા ખરી વાત કે'તાં. ૨

અથ સુવરી ને વાંદરાની વાત.

એકદા વર્ષાઋતુના દિવસમાં પ્રચંડવાયુ વાઈ મુશળધારાએ વરસાદ વરસી રહ્યો હતો. તે સમયમાં એક વૃક્ષની ડાળ ઉપર એક મ્હોટો વાંદરા અતિ ટાઢ અને વરસાદને લીધે થર થર કંપતો હતો. તેવામાં એક સુવરી નામનું નાનું પક્ષી ત્હેની પાસે આવ્યું. કપિરાજને ટાઢે મરતા બેઠા ત્હેને દયા આવી. તે બોલ્યું કે-“ હે મહાત્મા ! તું મનુષ્યની જેમ સુંદર અંગવાળો છે. તારે હાથ પગ વિગેરે સર્વે સુંદર અવયવો મનુષ્યના જેવાજ છે. છતાં તું તારે રહેવાને માટે એક સુંદર માળો કેમ બનાવતો નથી ? નાહક આમ વર્ષામાં ટાઢને લીધે હેરાન થાય છે. જો હું એક કુદ્ર ન્હાતું પ્રાણી છું, તથાપિ મ્હારે ધર હું કેવું સુંદર બનાવું છું ? જેમાં એક પ્રાણીનું ખિંદુ સરખું પણ પડતું નથી, અને પવન પણ સંચરતો નથી. વળી બીજા કુર ને ધાતકા પ્રાણીઓથી પણ કેટલેક અંશે હું મ્હારા માળાવડે નિર્ભય રહું છું. વળી મ્હારા માળા વડે લોકો ઘી સુધા ગાળે છે. એવી મ્હારા માળાની શું થણી છે, તેથીજ મને લોકો સુઝહી (સારા ધરવાળા) કહે છે. માટે તું એક સારો

માળા બાધ.” આ પ્રમાણે શિખામણુ આપતાં છતાં કપિરાજ એકદમ ક્રોધાગ્રસ્ત ને કુદકા મારી બોલ્યા કે—

શુચિ મુલ્લિ દુરાચારિ, રંદે પંડિત વાદિનિ !

અસામર્થો ગૃહારંભે, સમર્થો ગૃહ મંજને. ૧

“હે સોમના અગ્ર ભાગ જેવા મુખવાળી દુરાચારી! તું રાંડ થઈને પંડિતની સાથે વાદ કરે છે! હું ધર બાધવા સમર્થ નથી, પણ જો ધર ભાંગી નાંખવામાં કેવો સમર્થ છું.” એમ કહી કુદકા મારી મિત્રારી સુધ-રીનું ધર ભાંગી નાંખ્યું. ને સુઘડી ને નિઘડી ધર વગરની, કરી નાંખી. આ દૃષ્ટાંત ઉપરથી મૂર્ખને દ્વિતશિક્ષા આપતાં તેનું વિપરીત પરિણામ આવે છે. માટે મૂર્ખથી ગોષ્ઠિ કે દોસ્તી કરવી નહીં. તેને દ્વિત અદ્વિતનું જ્ઞાન ન હોવાથી શિખામણુ પણ આપવી નહીં. છતિ—શમ.

અથ લક્ષ્મણ વિષે—ભુજંગી છંદ.

સદા માતની જેમ જે લાજ પાળે, ગચ્છુ રાજ તે રાજવી પાછું વાળે;
વળે નેત્ર વાંકું ન કે વાંસ વાળે, વધે જે ઉંચા તે બળે અન્ય બાળે. ૧
જીવો બંધુ લક્ષ્મણવડે ભાવદેવે, ગ્રહી દીખ તે ના વિસારી સ્વભેવે;
કરી જે પ્રતિજ્ઞા ન લક્ષ્મણ છંડે, નિલક્ષ્મણ સદા વાત વાતે વિખંડે. ૨

અથ શ્રી ભવદેવની કથા.

મુઆમ ગામમાં આર્યવાન નામનો એક કણુગ્રી રહેતો હતો, તેની રેવતી સ્ત્રી ભવદત્ત ને ભવદેવ નામે બે પુત્ર થયા. તેમાંના ભવદત્તે વૈરાગ્યથી દીક્ષા ગ્રહણ કરી, અને ભણીને ગીતાર્થ થયા. અન્યદા ગુરુ મહારાજ વિહાર કરતા કરતા ભવદત્તને સાથે લઈ તેના ગામ તરફ ગયા. ભવદત્ત ગુરૂની આજ્ઞા લઈ પોતાને ઘેર ગયો. તે વખતે ભવદેવ, નાગીલા નામની કન્યાને તરતમાંજ પરણ્યો હતો. ભવદત્તને સ્વજનોએ પ્રાસુક્યમથી પ્રતિભાષ્યા. તે સમયે ભવદેવ પોતાની સ્ત્રીને શયનગારવાના પ્રારંભમાં તેના વક્ષસ્થળ ઉપર ચંદનના રસથી અંગરાગ કરતો હતો, ત્યાં તેણે પોતાના

મ્હોટા ભાઇને આવેલા સાંભળ્યા, એટલે તે અર્ધાં શણગારેલી પ્રિયાને મૂકીને મુનિને વાંદવા આવ્યો. પછી ભવદત્ત મુનિએ ત્યાંથી પાછા વળી ગુરૂપાસે આવતાં ન્હાના ભાઇના હાથમાં લીનું પાત્ર આપ્યું. સ્વજનો વળાવી પાછા ગયા. પણ ભવદેવ તો મ્હોટા ભાઇની સાથે વાતોમાં ને વાતોમાં ગુરૂની પાસે આવ્યો. પછી ભવદત્ત મુનિ ગુરૂને વાંદીને બોલ્યા કે—“આ મ્હારો ભાઇ આપની પાસે દીક્ષા લેવા આવ્યો છે.” ત્યારે ગુરૂએ ભવદેવને પૂછ્યું કે—“ત્હારે દીક્ષા લેવી છે” તે સાંભળી ત્હેણે વિચાર્યું કે “મ્હારા મ્હોટા ભાઇનું વચન મિથ્યા ન થાઓ.” એમ વિચારી ત્હેણે હા કહી. તેથી ગુરૂએ ત્હેને દીક્ષા આપી. તે વાત ત્હેના સ્વજનોએ જાણી જોયી તે ત્યાં આવ્યા. પણ ત્હેને દીક્ષા લીધેલી જોઈને તેઓ પાછા ગયા.

એ ભવદેવ મુનિ મ્હોટા ભાઇના ઉપરોધથી તે વ્રતનું પાલન કરતો હતો. પણ ત્હેના હૃદયમાં તો નાગિલાનું ખ્યાન હતું. પછી ભવદત્ત મુનિ અનશન કરી મૃત્યુ પામી સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થયા. ત્યારે ભવદેવે વિચાર્યું કે “અહો ભવદત્ત તો સ્વર્ગે ગયા. હવે શા માટે મારે વ્રતનો પરિશ્રમ કરવો ? હું અર્ધાં શણગારેલી પ્રિયાને મૂકીને અહીં આવ્યો છું. માટે હવે તો ઘેર પાછો જઉં.” એમ વિચારીને સંયમથી બ્રહ્મ મનવાળા પોતાના નગરના ઉપવનમાં આવ્યો. ત્યાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી અને બીજી ને થોડી જરા આવેલી એવી બે સ્ત્રીઓ જોઇ. ત્હેણે થોડીને પૂછ્યું કે—“હે ડોશી ! અહિં ભવદેવની સ્ત્રી નાગિલા રહે છે તે કુશળ છે.” તે સાંભળીને થોડી જરા આવેલી સ્ત્રી તે નાગિલાજી હતી. ત્હેણે ભવદેવને ઝાળખીને પૂછ્યું કે “હે મુનિ ! શું તમેજ નાગિલાના પતિ છો ?” તે બોલ્યો “હા” હું તેના ભોગને જોગ આવ્યો છું, માટે મ્હને હું ત્હેના કુશળના ખબર આપ. તે બોલી કે—“હે મહાત્મા ! હુંજ તે નાગિલા છું. મ્હારા દેહમાં તમે શું લાવણ્ય જુઓ છો ?” ઇત્યાદિ ઘણી રીતે ત્હેને ઉપદેશ કર્યો. ભવદેવની આસક્તિ ઝાંછી થઈ નહીં. તેવામાં નાગિલાની સાથેની સખીનો છાકરા ત્યાં આવી ચઢ્યો. તે બોલ્યો કે—“માતા ! એક વાસણ લાવો. ત્હેમાં હું પ્રથમ આધેલી ખીર ઝાંછી કાઢું. મ્હારે આજ જન્મવાનું નેતાઈ આવ્યું છે. માટે

હું ત્યાં જઈને જમી આવું. પછી જ્યારે મને ફરી જૂન લાગશે, ત્યારે હું તે એકા કાઢેલી ખીર ખાઈશ.” તે સાંભળીને તે વૃદ્ધા બોલી કે-“ હે પુત્ર ! આનથી પણ અધિક નિંદવા લાયક આ કામ કરવું તને ચોખ્ખું નથી.” ભગ-
દેવ પણ બોલ્યો કે-“ હે બાળક ! વમન કરેલાને ખાવાની ઇચ્છા કરવાથી તું આનથી પણ હલકા ગણાઈશ.” ત્યારે નાગિલા બોલી કે-“ હે મહાત્મા ! તમે એવું જાણો છો, છતાં પ્રથમ વમન કરેલી એવી જે હું તહેને હવે પાછા કેમ આહો છો ?” લાજતા નથી ? દુર્ગંધી ભરેલા મ્હારા દેહમાં સારું શું જુઓ છો ?” ઇત્યાદિ નાગિલાના યુક્તિયુક્ત વચનથી પ્રતિબોધ પામેલો ભગદેવ ફરીથી ગુરૂ પાસે ગયો. તે ફરીથી ચારિત્ર ગ્રહણ કરી તપ તપી છેવટે અનશનથી કાળ કરીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થયો.

ત્યાંથી ચવીને તે શિવકુમાર થયો. તે દીક્ષા લેવાને ઉત્કંઠિત છતાં માતાપિતાના અવરોધથી ઘેર રહીને ભાવમુનિ થયો. નિરંતર જાને પારણે આગિલ તપ કરવા લાગ્યો, એવી રીતે આર વર્ષ સુધી તપ કરીને ભગ-
મુનિ કાળ કરીને ષ્ણદેવલોકમાં અદ્ભૂત કાંતિવાળો વિદ્યુતમાળી દેવતા થયો.

આ પ્રમાણે ભગદેવે પ્રથમ લક્ષ્મણના વચથી દીક્ષા લઈને તહેનું દ્રવ્યથી ત્રણ વર્ષ સુધી પાલન કર્યું. પછી સ્ત્રીના વચનથી પ્રતિબોધ પામીને ગુહ્ય વ્રત ધારણ કરી તહેનું પ્રતિપાલન કરી સદ્ગતિનું જાળન થયો. માટે લક્ષ્મણે એ સર્વ ગુણની જનની (માતા) છે. તેથી ઉત્તમ પુરૂષોએ કદી લક્ષ્મણ મૂકવી નહીં. કહેવત છે કે “ જેણે મૂકી લાજ, તહેને નાનું સરખું રાજ. એટલે રાજ નહીં પણ જાજ સમજવું.” ઇતિ-શમ.

ભુજંગી છંદ.

કદી અર્થ ને વ્યર્થ દક્ષો ન ફેંકે, રૂડા મોજ શોખે ન નાંખે અલેખે;
દયા દાન ને લોગમાં લક્ષ્મી દીજે, નહીં તો થશે નાશ એ અર્થ નિષ્ણે.
સદા ન્યાય માર્ગે મુલક્ષ્મી ઉપાળે, વળી ન્યાયમાં વાપરી પુણ્યપાળે;
કલ્પો અર્થ આ વર્ગ આનંદ કહે, રચ્યા છે રૂડા છંદ સાંકળ્યાં દે, ર
ઇતિ શ્રી પુરૂષાર્થ સિદ્ધિ પ્રબંધે દ્વિતીય અર્થ વર્ગ સમાપ્તમ્.

અથ તૃતીય કામવર્ગ પ્રારંભ.

ભુજંગી છંદ.

કરો કામનો અર્થ સ્ત્રી સંગ સેવા, છતાં નેત્ર અંધા બને મૂર્ખ કેવા ?
ખરો કામનો અર્થ છે કાર્ય સિદ્ધી, રળી અર્થ પરમાર્થથી લ્યો પ્રસિદ્ધી;
વળી ભોગ દાનાદિ ધર્મે પ્રકાશે, ખરી કામ સિદ્ધિ વિબુદ્ધો વિકાશે;
પિતા માત સેવા શુદ્ધ દેવ ભક્તિ, કરો કામ સિદ્ધિ યથા જેમ શક્તિ. ૨

અથ વિષયાનુક્રમ-વસંતતિલકા છંદ.

આ કામ વર્ગ અખિલે વિષયો પ્રસિદ્ધા,
કામો, નરા, સ્ત્રી શુભ દોષ બધાય કીધા;
સંયોગ વાલમ વિયોગ વથા સમાવી.
માતા, પિતા સુત તણી ફરજો બતાવી. ૧

અથ કામ વિષે-વસંતતિલકા છંદ.

પંચાનના મદન તેજ અમોઘ આગે,
છવો કુરંગ સમ જેહ સદાય લાગે;
સ્ત્રી શસ્ત્ર લેઈ કર તે મૃગને હણે છે,
છે જે અનંગ પણ અંગી સુરો ગણે છે. ૧.
છે કામ વિશ્વ અખિલે અજયો અઘાપી,
પુષ્પાયુધે સુર જિત્યા જગ છાપ છાપી;
જે વારિને વિધિ રચી વરણ વધારે,
તે વાર્ધિજા ત્રિકુમ સેવન નિત્ય સારે. ૨
હીમે હિમાલય સુતા રચી પાર્વતીને,
શીવે કરી નિજ પ્રિયા લલિતાંગ લીન્ને;

એવા નરો વશ કર્યા શુરવીર દેવા,
લલ્લા તણ નિત્ય કરે જડ કામ સેવા. ૩
લીલીરૂપે હર છબ્યો ઉમયા સુ બુધે,
અઢા સુ પુત્રીયો ચબ્યો ભરવાડો રૂપે;
સેવી પ્રિયા પરતણી કર્યું પાપ દંદ્રે,
કામે મહંત નરને બૂલવ્યા કુદંદ્રે. ૪

દેખી દમંતી નળરાય દીક્ષા વિટાળે,
રાજેમતિયો તપને રહનેમી ટાળે;
શ્રી વીર શિષ્ય ચિલ્લણુ રૂપ દેખી મોઢે,
વાળે શરો મદનના ઉન્માદ સોઢે. ૫

અથ પુરુષોત્તમાગુણા-વસંતતિલકા છંદ.

જે નિત્ય ગાય પરના ગુણ દોષ ઢાંકે,
જે વિશ્વને ઉપકરે અપકાર સાંખે,
વાણી સુધા સમ લવે શશિ જેમ શાન્તા,
મેરૂ ધિરા જળધિશા ગભીરા સુ સંતા. ૧
રૂપે ગુણે સમ સદા સુ યથો વધારે,
સત્વાદિ જે ધરો સદા પરકષ્ટ વારે;
તે લોકમાં વિરલ જે શુભ કામ દાખે,
શ્રી રામનામ મન મંદિર વિશ્વ રાખે. ૨

અથ પુરુષદોષા યથા-વસંતતિલકા છંદ.

રામે તણ પ્રિય હરી દશરુકધરાયે,
વેચી પ્રિયા હરિશશિ વળિ પાંડવાએ;

ધ્યારી પ્રિયા તણ વને નળરાય રાતે,
મ્હોટા સદોષ સહિતા અવરા શીવાતે ? ૧

અથ સ્ત્રીગુણા યથા-વસંતતિલકા છંદ.

સાચી સલાહ હઈ જે પ્રિય ચિન્ત ચાલે,
જે શીલ શુદ્ધ ધર્મને ઘર ચિન્ત ટાળે;
દાનાદિ જે શુભ ગુણે ગૃહિધર્મ પાળે,
એવી સુપાત્ર વનિતા ઘર લક્ષ્મી મ્હાલે. ૧

અથ સ્ત્રીદોષા યથા-વસંતતિલકા છંદ.

સ્વામી હણ્યો કુમતિથી પતિભારિકાએ,
નાંખ્યો નદી જળ પતિ સુકુમાણિકાએ;
ઐષ્ટિ સુદર્શન શીલે જગમાં ગવાયો,
દાખ્યો સદોષ અભયા પણ તે ન પાયો. ૧

રાબ મુંઝે પરપ્રિયા સહ પ્રેમ કીધો,
અંતે મૃણાલવર્તીએ કુદગોજ દીધો;
ભિક્ષા ઘરોઘર ભમી મુંઝરાય ખાવે,
સ્ત્રીના કટાક્ષ ચઢી તે ચમદાર બવે. ૨

માયો પ્રદેશો સુરિકાન્ત વિશાવળીએ,
રાબ યશોધર હણ્યો નયનાવળીએ;
દુઃખી કર્યો શ્વસુર નૃપુરપંડિતાએ,
દોષી ત્રિયા ઇમ ભણી ઇણ દોષતાએ. ૩

પાપી સ્ત્રીઓના ચરિત્રો વિષે નિબંધ.

સુદર્શન શેકતું શીલ મૂકાવવા અભયારાણીએ જે કુટિલતા વાપરી હતી
તે વિષેની સંપૂર્ણ કથા પાછળ પૃષ્ઠ ૯૯ ધર્મ વર્ગમાં વિષયના વિષયમાં
અમી ગઇ છે ત્યાંથી જોઇ લેવી.

પ્રદેશી રાજને ત્હેની સુરીકાતાએ વિષ દેખને માર્યો તે વિષેની કથા પાછળ પૃષ્ઠ (૬) ધર્મવર્ગમાં ગુરુતત્ત્વમાં કેસી ગણધરના ચરિત્રમાં છે ત્યાંથી જોઇ લેવી.

અથ સુકુમાળિકાની કથા.

ચંપાપુરીમાં જિતરાત્રુ નામે રાજને સુકુમાળિકા નામે રાણી હતી. રાજ તેનાપર એટલો બધો આસક્ત હતો કે, તે રાજ્યાધિકની પણ ચિંતા કરતો નહીં. આવી રાજની વર્તણૂકથી પ્રધાન વર્ગે રાજને તજ દીધો. તે ત્હેના પુત્રને રાજ્યાભિષેક કર્યો હવે રાજ અને રાણી બન્ને પદભ્રષ્ટ થયા થકાં વગડામાં ચાલ્યા જાય છે. થોડે દૂર જતાં સુકુમાળીકાને તૃપા લાગી. ત્હેન કંઈ અને તાણુ સૂઝાઈ ગયા. ત્હેણે રાજની પાસે જળ માગ્યું. રાજના જ્નેવામાં એટલામાં જળ આવ્યું નહીં. પછી ખાખરાના પાંદડાંના પડીયો કરી ત્હેમાં પોતાના બાહુની નસમાંથી લોહી કાઢી રાણીને કહ્યું કે, પ્રિયે! આ ખાખરાચીયાનું જળ અતિ મલીન છે. તેથી નેત્ર મીંચીને પી જ. રાણીએ તેમ કર્યું, પછી ક્ષણવારે ત્હેને જૂખ લાગી. તેથી રાજએ દૂર જઈ છરીવડે પોતાની સાથળનું માંસ છેદી ત્હેને અગ્નિમાં શેડી “આ પક્ષીનું માંસ છે” એમ કહી રાણી પાસે મૂક્યું તે તેણીએ આરાગ્યું અનુક્રમે કાંઈ ગામમાં આવી પોતાના આલુપણો વેચી કાંઈક વહેપાર કરીને રાજ ત્હેનું પોષણ કરવા લાગ્યો. એક વખતે રાણીએ કહ્યું, સ્વામી જ્યારે તમે વ્યાપાર કરવા બહાર જાઓ છો, ત્યારે હું એકલી ઘરમાં રહી શક્તી નથી. તે સાંભળી રાજએ એક પાંગળા માણસને ઘરની પાસે ચોકીઘર તરીકે રાખ્યો. તે પાંગળાને કંઈ ધણો મધુર હતો, તેથી રાણી તેના ઉપર મોહ પામી અને ત્હેને સ્વામી તરીકે સ્વીકાર્યો, ત્યારથી સુકુમાળિકા પોતાના પતિને મારવાના હિત્રો જોવા લાગી. એક વખતે વસંતઋતુમાં જળકોડ કરવા રાજ રાણીને લખને ગંગા તટે ગયો, રાજએ મલપાના કર્યું તેથી તે બેભાન થયો. એટલે રાણીએ ત્હેને ગંગાના પ્રવાહમાં વહેતો મૂકી દીધો. પછી રાણી સુકુમાળિકા પેલા પાંગળાને સ્વેચ્છથી ગાયન કરા-

વતી કંધ ઉપર બેસારી બીખ માગતી બમવા લાગી. તે જોઇ લોભા ત્હેને પૂછવા લાગ્યા કે, આ કોણ છે ? ત્યારે તે કહેતી કે, મારા માતા પિતાએ આવો પતિ જોયો છે, તેથી ત્હેને રકષ ઉપર ઉપાડીને ફરું છું.

અહીં જિતશત્રુ રાજાને ગંગામાં એક કાષ્ટ મળ્યું. ત્હેના યોગે તે તરીને બહાર નીકળ્યો. અને નદી કીનારે કાષ્ટ વૃક્ષ નીચે સુષ્પ મયો. તે સમયે નજીકના નગરનો કાષ્ટક રાજા અપુત્રે મરણ પામ્યો. તેથી મંત્રી-ઓએ પંચદિવ્ય કર્યા. તે અહીં આવીને ઉભા રહ્યાં, એટલે જિતશત્રુને જાગૃત કરી મંત્રીઓએ ત્હેને રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યો. દૈવયોગે પેલી સુકુમાળિકા પંચુને લઇને તેજ નગરમાં આવી ચઢી ને તે સ્ત્રી સતીપણાથી ને તેનો પતિ ગીત માધુર્યથી પ્રખ્યાત થયા. ત્હેની એવી વિખ્યાતી સાંભળી રાજાએ ત્હેમને પોતાની પાસે બોલાવ્યા, ત્હેને જોતાજ રાજાએ તો આજળા લીધા. તેથી તે બોલ્યો કે—“હે બાપ ! આવા બિભત્સ પાંગળાને ઉપાડીને તું કેમ ફરે છે ? તે બોલી “માતાપિતાએ જેવો આપ્યો તેવો પતિ પરમેશ્વર તુલ્ય છે.” તે સાંભળી રાજા બોલ્યો—“હે પતિવ્રતા ! તને ધન્ય છે. પતિના બાહુનું રંધિર અને સાચળનું માંસ ખાધું, તો પણ છેવટે ગંગાના પ્રવાહમાં ઝીંકી દીધો. અહો કેવું તારું સતીપણું ?” આ પ્રમાણે કહી તે ન્યાયી રાજાએ સ્ત્રીને અવધ્ય જાણી પોતાના દેશની હલપાર કરી, અને આવું પ્રત્યક્ષ સ્ત્રી ચરિત્ર જોઇ ત્હેણે સર્વ સ્ત્રીઓનો ત્યાગ કરવારૂપ મહાવ્રત લીધું. ઇતિ—શમ.

અથ મુંઝ રાજાની કથા.

માલવદેશમાં પરમારવંશી સિંહલદ્ર નામે રાજા હતો. તેણે મુંઝ (ધાસ)ના બોધામાં તરતનો જન્મેલો એક બાળક જોયો. ત્હેનું મુંઝ નામ પાડી પુત્ર કરીને રાખ્યો. ત્યારપછી તે રાજાને સિંધલ નામે ખરો પુત્ર થયો અનુક્રમે સિંહલદ્ર ગુજરી જવાથી મુંઝ રાજ્ય ઉપર આવ્યો. ત્હેણે પોતાના ભાઇ સિંધલને ઉચ્ચ પરાક્રમવાળો જાણીને કારાગ્રહમાં નાખ્યો. સિંધલને બોળ નામે પુત્ર થયો. મુંજે તેનું ભાગ્યગળ કાષ્ટ નૈમિત્તિક પાસે જોવાવ્યું. ત્હેણે લગ્ન બળ જોઇને કહ્યું કે—“આ બોળ પચાસ વર્ષ સાત માસ ને

ત્રણ દિવસ સુધી ગૌડ દેશ સહિત દક્ષીણ દેશનું રાજ્ય ભોગવશે.” આ પ્રમાણે સાંભળી તેણે વિચાર્યું કે “આના છતાં મારા પુત્રને રાજ્ય મળશે નહીં.” એમ વિચારીને તેણે ભોજને ચાંડાલોને મારી નાંખવા સોંપ્યો. ચંડાળો જ્યારે તેને વધસ્થાને લઇ ગયા, ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે તું મૃત્યુ સ્મરણ કર. ખાળક ભોજે બુદ્ધિથી વિચારી પોતાના કાકા ચોગ્ય એક પત્ર ઉપર કાળ્ય લખી આપ્યું કે—

માન્ધાતા ચ મહિષતિઃ કૃતયુગાલંકારભૂતો ગતઃ
સેતુર્યેન મહોદયૌ વિરચિતઃ ક્વાસૌ દશાસ્યાંતકૃત્ ।
અન્યે चापि युधिष्ठिरमभृतयो याता दिवं भूपते
नैकेनापि समं गता वसुमती नूनं त्वया यास्यति ॥

“કૃત યુગના અલંકારરૂપ માંધાતા પણ ચાલ્યો ગયો, જેણે સમુદ્ર ઉપર ખાજ બાધી, એવા રાવણના મારનાર રામચંદ્ર પણ ચાલ્યા ગયા, તે સિવાય બીજા યુધિષ્ઠિર વિગેરે રાજાઓ પણ ગયા, પરંતુ તે કાકાની સાથે આ પૃથ્વી ગઇ નથી ? પણ મને લાગે છે કે, તમારી સાથે તો જરૂર પૃથ્વી આવશે.” ચંડાળોને હયા આવવાથી ભોજને ખચાવ્યો, અને પેલું પત્ર લઇ જઇ તેમણે રાજાને આપ્યું. તે વાંચી મુંજરાજ તત્કાળ ક્રોધ રહિત થઇ ગયો. અને સત્વર ભોજકુમારને ખોલાવી યુવરાજ પદ આપ્યું.

એકદા મુંજરાજ ભોજને રાજ્ય સોંપી તૈલંગ દેશના રાજાની સાથે યુદ્ધ કરવા ગયો. તૈલંગભૂપે તેને છતી લઇ કારાગૃહમાં નાંખ્યો. ત્યાં મૃ-
ષ્ણાલવતી નામે તે રાજાની બહેન હતી. તેની સાથે વાર્તા વિનોદ કરતાં મુંજને સખંધ જોડાયો. ભોજકુમારે મુંજને છોડાવવા માટે કારાગૃહ સુધી એક સુરંગ ખોદાવી, અને તે દ્વારા મુંજને આવવાનો સંકેત આપ્યો. એક વખતે મુંજરાજ દર્પણમાં પોતાનું સ્વરૂપ જોતો હતો. તેવામાં મૃષ્ણાલવતી પછવાડેથી શુભ રીતે આવી પોતાનું મુખ પણ તેમાં જોવા લાગી. તે વ-

ખતે પોતાના મુખ ઉપર જરા અવસ્થાનો આભાસ થતો જોઇ તે ખેદ કરવા લાગી. ત્હેને મુંજે કહ્યું કે “હે મૃણાલવતી, યૌવન ચાલ્યું ગયું. ત્હેનો તું ખેદ કર નહીં; કારણ કે સાકરને ખાંડીએ તોપણ ત્હેની કાંઇ મીઠાશ જતી નથી” આ પ્રમાણે ત્હેને શાન્ત કરી મુંજ પોતાના સ્થાન પ્રત્યે જવાને તૈયાર થયો. પરંતુ મૃણાલવતીમાં લુબ્ધ હોવાથી ત્હેને કહ્યું કે—“પ્રિયા ! અહિંથી એક સુરંગ કરાવી છે, ત્હેમાં થઇને હું મ્હારા દેશમાં જઈ છું.” માટે જો તમે સાથે આવો તો ત્યાં જઇને તમને પટરાણી કરીશ. મૃણાલવતી બોલી કે—“કાન્ત ! થોડીવાર રાહ જુઓ. હું વિચાર કરી લઉં.” પછી ત્હેને વિચાર કર્યો કે—જો આ ચાલ્યો જશે તો જરૂર મને ખાંડી દેશે. માટે તે અહીંજ રહે તેવી ગોઠવણ કરે. આવું વિચારી ત્હેણે આ ખમર ગુપ્ત રીતે પોતાના બાઇને આપી. રાજાએ ત્હેની ઉપર વિશેષ જાપતો કર્યો; અને ત્હેને પ્રત્યેક ઘેર બિલા માગવા મોકલ્યો—ઘેર ઘેર બિલા માટે બટકતાં કં-ટાળા ગયેલો મુંજ બોલવા લાગ્યો કે—

“સ્ત્રીનો પ્રસંગ કાંઇપણ પ્રાણી કરશે નહીં. તેમાં પણ ત્હેનો વિશ્વાસ તો દુઃખના ઢગલા રૂપજ છે, જુઓ સ્ત્રીનો વિશ્વાસ કરવાથી મકંટની જેમ આ મુંજને તે ઘેર ઘેર નચાવે છે.” વળી મ્હોટા યતીઓના વેષ છોડી જેઓ આ દાસી જેવી સ્ત્રીઓ ઉપર રાગે છે, તે પુરુષ આ મુંજ-રાજાની પેઠે ધણા પરાભવને સહન કરે છે. વળી જો બુદ્ધિ પછાતાં ઉપજી તે જો પહેલી ઉપજી હોત તો આ મુંજરાજાની જે દશા મૃણાલવતીએ કરી તે થાત નહીં.”

એક વખતે મુંજરાજાએ કાઇને ઘેર જઈ ત્હેની સ્ત્રીની પાસે બિલા માગી, તે સ્ત્રીએ ગર્વથી મુંજનો તિરસ્કાર કર્યો, ત્યારે મુંજે કહ્યું કે, “હે ધનવતી સ્ત્રી ! આ ત્હારા ઘરમાં ગાયોના સમૂહને જોઇને તું આટલો બધો ગર્વ કર નહીં, કેમ કે આ મુંજરાજાના ચૌદસો ને છોતેર હાથીઓ ચાલ્યા ગયા છે.” એકદા અક્ષય તૃતિયાને દિવસે મુંજરાજા કાઇને ઘેર બિલા માગવા ગયો. ત્યાં કાંઇ ગ્રહસ્થની સ્ત્રીએ ઘીના બિંદુએ ટપકતો માંડો હાથમાં

સાધ મોઢાવડે બટકું બર્થું. તે જોઇ મુંજ બોલ્યો કે—“ અરે માંડા ! મ્હને આ સ્ત્રીએ ખંડીત કર્યો, એમ ધારી તું રો નહીં, કારણ કે, રામ, રાવણ અને મુંજ વિગેરે કયા કયા પુરુષોને સ્ત્રીઓએ ખંડીત નથી કર્યા ? ” આગળ જતાં કોઇ સ્ત્રી ધરમાં રેંટીઓ ફેરવતી હતી ત્હેનો અવાજ સાંભળી મુંજ બોલ્યો કે—“ અરે રેંટીયા આ સ્ત્રી ત્હને ભમાવે છે, તેમ જાણી તું રો નહીં. કારણ કે સ્ત્રી કોને નથી ભમાવતી ? એક ખોટા કટાક્ષના આ-ક્ષેપ માત્રમાં ભમાવી દે છે, તો પછી તું તો ત્હેના હાથમાં જ છે, તો ત્હારી તો વાતજ શી કરવી ? ” વળી તે ચંદ્રલેખાની જેવી કુટીલ છે, સં-ખ્યાની જેવી લાલુચાગ ધરાવનારી છે. અને નદીની જેમ નીચા સ્થળમાં જનારી છે. તેથી સ્ત્રી સર્વથા છોડી દેવા યોગ્ય છે. ”

આ પ્રમાણે મુંજરાજાને ધણા વખત સુધી શિક્ષા મંગાવી ધણી કદર્યના કરી છેવટે ત્હેને શળાએ પરાવી યમરાજનો અતિથિ કર્યો. ઇતિ—રામ.

અથ નુપૂર પંડિતાની કથા.

રાજગ્રહ નગરમાં દેવદત્ત નામે સોનીને દેવદિગ્ગજનામે પુત્ર હતો. તેને દુર્ગિલા નામની સ્ત્રી હતી. એક વખતે તે ઝીણા ને આર્દ્ર વસ્ત્ર પહેરીને નદીમાં સ્નાન કરતી હતી. તેવીજ સ્થિતિમાં કોઇ નાગરિક પુરુષના ગેવામાં આવી, તે જોઇ મોઢ પામીને તે પુરુષ આ પ્રમાણે બોલ્યો—“ હે સુન્દરી ! આ નદી અને વૃક્ષો ત્હેં સારી રીતે સ્નાન કર્યું ? એમ ત્હને પૂછે છે, અને હું તો ત્હારા ચરણકમળમાં પડીને પૂછું છું ! ” દુર્ગિલાએ ત્હેને ઉત્તર આપ્યો કે—“ મ્હને સ્નાન વિષે પૂછનારા નદી તથા વૃક્ષોનું કલ્યાણ થાઓ, અને મને તે વિષે પૂછનાર પુરુષનું પણ મન ઇચ્છિત હું પૂર્ણ કરીશ. ” આ સાંભળીને નાગરિક ત્હેને મળવાને ઉત્સુક થયો. પછી તે કોઇ તાપસીને મળ્યો, અને ત્હેને પોતાની ઇચ્છા જણાવી. દુર્ગિલાને ઘેર મોકલી. તેણીએ ત્હેને પેલા નાગરિકના પ્રેમની વાત કરી, એટલે દુર્ગિલા બોલી—“ અરે પાખંડીનિ. તું આનું અબ્રાવ્ય કેમ બોલે છે; મ્હારા ધરમાંથી ચાલી જા. ” આમ કહી નિકળતી, તે તાપસીના પૃષ્ઠ ઉપર ત્હેણે કાજળનો થાપો માર્યો—તાપસીએ

નાગરિક પાસે આવી પોતાના અપમાનનું વૃતાન્ત જણાવ્યું; અને પૃષ્ઠભાગ ખતાવ્યો. તે જોઈ નાગરિક, સમજી ગયો કે તે ચતુરાંજી મ્હને કૃષ્ણ પક્ષની પંચમીની રાત્રે મળવાનો સંકેત આપ્યો, પણ તે કયા સ્થળે મળવું તે જણાવ્યું નથી. તેથી ત્હેણે પુનઃ તાપસીને ત્હેને ઘેર ભિક્ષા માગવા મોકલી. તાપસી ત્યાં જઈને બોલી કે—“હે સુન્દરી, ત્હેને મળવાનું સ્થળ ક્યાં? એટલે દુર્ગિલાએ રોષ કરી ત્હેને હાથે પકડી પછવાડેના વાડામાં રહેલા અશોક વૃક્ષ તળે થઈને પાછલે દ્વારે કાઢી મૂકી. તાપસીએ તે વાત પેલાને જણાવી. એટલે એ સમજ્યો કે કૃષ્ણ પંચમીની રાત્રે અશોક વૃક્ષ નીચે ત્હેનું મળવું થશે. જ્યારે સંકેતનો દિવસ થયો—ત્યારે તે ત્યાં ગયો. બન્ને ત્યાં મળ્યાં અને વિનોદ કરતાં હાલો ગયા. તે વખતે ત્હેનો સસરા દેવદત્ત લઘુશંકર કરવાને ત્યાં આવ્યો. સાં પુત્રવધુ સાથે પર પુરૂષને જોઈ ત્હેના ડાબા પગમાંથી એક તુપૂર કાઢી લીધું. તત્કાળ દુર્ગિલાના જણવામાં તે વાત આવી એટલે તેણીએ પેલા નરને જગાડી કાંઈક શિખવાડીને ત્હેને ઘેર મોકલ્યો—પછી પોતાના ઘરમાં ગઈ અને પોતાના પતિને મધુર વાણીથી જગાડીને કહ્યું કે, “આજેશ! આલો આજ તો આપણે અશોકવૃક્ષ નીચે જઈને નિદ્રા લઈએ. પતિએ કબૂલ કર્યું. એટલે બન્ને જણ ત્યાં જઈને સુતાં. થોડી વાર પછી નિદ્રા પામેલા પતિને જગાડીને ત્હેણીએ કહ્યું કે—તમારા કુળમાં આ કેવી રીતે કહેવાય કે, સાસરા જાતે આવી પુત્રવધુના પગમાંથી તુપૂર કાઢી લે, તે સાંભળી ત્હેના પતિને ક્રોધ ચઢ્યો. તેથી પ્રાતઃકાળે ત્હેણે પોતાના પિતાને કહ્યું કે—અરે પિતા! રાત્રે હું મારી બી સાથે સુતો હતો, તે વખતે તમે તુપૂર લઈ ગયા તે શું? પુત્રવધુનું શુભ સસરાએ જોતું ચોખ્ખું છે? પિતાએ કહ્યું અરે પુત્ર! કોઈ નર ત્હેની સાથે સુતો હતો, તેથી મ્હને તેમ કહ્યું હતું. અને પછી ત્યાં લઈ જઈ ત્હેને સુવાડીને તેણે આ કપટ કર્યું છે.

તે સાંભળી દુર્ગિલા બોલી કે—“તે વાત અસત્ય છે, હું મ્હાં સત્ય દેવતાની આગળ ખતાવીશ. એમ કહી તે સર્વને લઈ નગર બહાર રહેલા કાંઈ પ્રભાવિક પક્ષની પાસે પોતાનું સત્ય ખતાવવા ચાલી. માર્ગમાં પ્રથમથી

સંકેત કરી રાખેલો પેલો નર જુદો વેષ લઇ ગાડી બનીને આવ્યો. અને દુર્ગિલાને ગળે જોમ વૃક્ષને વાનર વળગે; તેમ વળગી પડ્યો. ત્હેને દૂર કરી ચક્ષુના મંદિર પાસે આવી, પવિત્ર થઇ ત્હેને પૂછને બોલી કે—“હે દેવ! આ ગાડી પુરૂષ અને મારો પતિ તે શિવાય જો કોઇ ત્રીજા પુરૂષનો મ્હને સ્પર્શ થયો હોય તો; તમે મ્હને યોગ્ય શિક્ષા કરજો.” તે સાંભળી ચક્ષુ વિચારમાં પડ્યો કે આનું સત્ય અસત્ય રૂપ છે. માટે ત્હેનું શું કરવું? તેવામાં તો તે સ્ત્રી ત્હેની જો જાંબા વચ્ચે થઇને નીકળી ગઇ. એટલે લોકોએ ત્હેની પ્રસંશા કરી; અને ત્યારથી “નુપૂર પડિતા” એવા નામથી તે પ્રખ્યાત થઇ. આવા તેના ચરિત્રથી, વિસ્મય પામેલા દેવદત્ત સોનીની ત્યારથી નિંદ્રા ઉડી ગઇ.

દેવદત્તના તે (જગૃત) ગુણથી રાજાએ ત્હેને પોતાના અંતઃપુરનો રક્ષક નિમ્નો; રાજાની મુખ્ય રાણી કોઇ હાથીના મહાવત સાથે આસક્ત હતી. ત્હેના મ્હેલની પાસે હાથી રહેતા, તેથી રાત્રે તે દ્વારા તે મહાવતને મળતી હતી. આજે આ નવીન સોની પહેરેગીર થવાથી અંતઃપુરમાં જાગતો હતો. એટલે તે રાણી વારંવાર ત્હેને જોવા આવતી, પણ ત્હેને જાગતો જોઇ પાછી ફરતી હતી. પછી રાણીનું વૃત્તાંત જાણવાના હેતુથી તે કપટ નિંદ્રાથી સ્થગ ગયો; એટલે રાણી મ્હેલના ઝેખ પાસે આવી; ત્યાં પેલા જનર મહાવતે હાથી ઉભો કરી રાખેલો હતો. ત્હેણે પોતાની સુંઢવડે રાણીને નીચે ઉતારી. એટલે મહાવત ત્હેના વાંસામાં હાથીની સાંકળ મારીને બોલ્યો કે, મોડી કેમ આવી! ત્યારે ત્હેણે નવા નિમાયલા પહેરેગીરની વાત કહી. પછી રાત્રિના છેલ્લા પહેરે પાછી મહાવતે તેવીજ રીતે ઉપર પહોંચાડી દીધી. આ સર્વ ચરિત્ર દેવદત્તના જોવામાં આવ્યું, તેથી ત્હેણે વિચાર્યું કે, જ્યારે રાજાની રાણીઓનું પ્રજ્ઞ આવું આવરણ છે. તો પછી બીજા સાધારણ માણસોની સ્ત્રીઓ કુશીલ હોય તેમાં શું નવાઇ! આ પ્રમાણે વિચાર કરીને ચિંતા રહિત થઇ ગયો. તેથી ત્હેને જ માસે તેજ રાત્રીએ પૂરી નિંદ્રા આવી ગઇ. ત્હેની નિંદ્રાનો વૃત્તાંત જાણી જ્યારે તે જાગ્યો, ત્યારે રાજાએ ત્હેનું કારણ પૂછ્યું. ત્હેણે સર્વ વૃત્તાંત સ્પષ્ટપણે કહી બતાવ્યું. પછી રાજાએ તે

રાણીને જાણખી કાઢવા સાફ અંતઃપુરની સર્વ સ્ત્રીઓને કહ્યું કે, તમે સૌ ઉપાડે વસે બિભી રહો. અને હું કમળના દડાનો પ્રહાર કરું તે સહન કરો. સર્વેએ તે સ્વીકાર્યું. અતુકમે તે પ્રમાણે કરતાં જ્યારે પેલી કુલદાનો વારો આવ્યો. ત્યારે કમળપુષ્પથી પ્રહાર કરતાંજ તે કપટવડે મૂર્છા ખાઇને પૃથ્વી પર પડી ગઇ, રાજા ત્હેના સ્ત્રીચરિત્રને જાણીને બોલ્યો કે—“અરે સ્ત્રી! તું મદ્ય-મત હાથી સાથે રમે છે; છતાં કૃત્રિમ હાથીથી બીહે છે, અને લોહાની સાંકળનો ચાર ખાંધ હર્ષ પામેછે; છતાં આ કમળપત્રના હાતથી મૂર્છા ખાય છે.” આ પ્રમાણે કહી રાજાએ ક્રોધથી આગ્રા કરી કે, આ હાથી, મહાવત અને રાણીને પર્વતના ઉંચા શિખર ઉપર ચઢાવીને ઝંખાપાત કરાવેા. પછી મહાવત તે રાણીને હાથી ઉપર બેસાડી હાથીને પર્વતના શિખરઉપર લઇ ગયો. ત્યાં હાથીનો પહેલાં એક પગ ઉંચો કરાવ્યો, પછી બે ઉંચા કરાવ્યા, અને છેવટે ત્રણ પગ ઉંચા રખાવી એક પગે બેઠો રાખ્યો. હાથીની આ કળાથી રંજિત થયેલા લોકોએ રાજાને વિનંતી કરી કે, સ્વામી, આવા ગર્જન રત્નને મારવો યોગ્ય નથી. રાજાએ ત્હેને અભયદાન આપ્યું. અને મહાવતને કહ્યું કે, ત્હેને નીચે ઉતારી દે—મહાવતે કહ્યું કે, જો અમને અભયદાન આપે તો હું ત્હેને કુશળતાથી નીચે ઉતારું. રાજાએ ત્હેને પણ અભયદાન આપ્યું. એટલે ત્હેણે હાથીને હળવે હળવે ક્ષેમકુશળ નીચે ઉતાર્યો. પછી રાણીને અને મહાવતને રાજાએ દેશપાર કર્યા.

રાણી અને મહાવત આગળ જતાં માર્ગમાં એક દેવાલયમાં રાત્રે સૂઇ ગયાં, તેવામાં કાંઇ ચોર ત્યાં ચોરી કરીને આવ્યો. કાટવાળને ત્હેની ખબર પડતાં તે દેવાલયને ઘેરી લીધું; મહાવત નિદ્રાવશ હતો. પણ પેલા ચોરના કર સ્પર્શથી રાણી જાગી ઉઠી; અને ત્હેને જોઇને બોલી કે “તું મ્હને સ્ત્રી તરીકે સ્વીકાર.” ચોરે કહ્યું કે—“જો તું પ્રાતઃકાળે કાટવાળ પાસે મ્હને તારો સ્વામી કહી મ્હારા જીવિતની રક્ષા કરેતો ત્હારી વાત સ્વીકારું. ત્હેણે હા કહી. પ્રાતઃકાળે કાટવાળે અંદર પ્રવેશ કરીને પૂછ્યું કે, તમારામાં કાણ ચોર છે? રાણીએ દૃષ્ટિની સંજ્ઞાથી મહાવતને બતાવ્યો. એટલે તેઓએ

ત્હેને પકડી શુન્હો સાખીત ગણીને શળાએ ચઢાવી દીધો. શળા ઉપર ત્હેને તુપા લાગી, તેથી માર્ગે જતા કાષ્ટ આવક પાસે તેણે પાણી માગ્યું આવક ત્હેને નવકાર મંત્રનું પદ આપી જળ લેવા ગયો. તેના આવ્યા અગાઉ શળા ઉપર તે નવકાર મંત્રને યાદ કરતો મહાવત મૃત્યુ પામીને બ્યંતર નિકાચમાં દેવ થયો.

અહિં પેલી દુષ્ટ રાણી ચોરની સાથે ચાલી નીકળી, માર્ગમાં એક નદી આવી. નદીમાં પૂર જોઈ ચોરે કહ્યું કે પ્રથમ ત્હારા વસ્ત્રાદિ મને આપ. ત્હેને પેલે તીર મૂકી આવીને પછી સુખેથી ત્હેને લપ્ત જઈશ. હું ત્યાંસુધી આવું ત્યાંસુધી તું અહીં રહેજે. તેણીએ તેમ કયું. ચોરે વિચાર્યું કે—આ સ્ત્રી મહાવત (તેના પતિ)ની જેમ મ્હને પણ દુઃખમાં નાંખશે તેથી તેના સંગ કરવો ચોગ્ય નથી. એમ વિચારીને પોતાના સ્વાર્થ સાધી તે ચોર પરભાયોં આલ્યો ગયો—

અહિં રાણી નમપણે હતાશા યજ્ઞ-વનમાં ભમતી પોકાર કરવા લાગી એવામાં બ્યંતર થયેલો ત્હેનો પતિ (મહાવત) શીયાળનું રૂપ લઇને ત્હેને પ્રતિજોષ કરવા આવ્યો. તેણે મુખમાં માંસ રાખ્યું હતું; ત્હેની પેશી નદી ના તીર ઉપર મૂકી કાઢે આવેલા મત્સ્યને પકડવા દોડ્યો. એટલે મત્સ્ય તો જળમાં પેશી ગયો. ને પેલું માંસ શમડી ઉપાડી ગઇ. તે વખતે શીયાળ વિલખો યજ્ઞ આમ તેમ જોવા લાગ્યો—તે જોઈ રાણી બોલી કે—અરે મૂર્ખા! તું ઉભય બન્યો થયો, હવે શું જૂવે છે? શીયાળ બોલ્યો—“ અરે સ્ત્રી! તું તો ત્રણથી બન્ટ થઇ છું. હવે ખીજના દોષ શા માટે જૂવે છે? એ પ્રમાણે કહીને તેણે દિવ્ય રૂપ પ્રકટ કરી કહ્યું કે, અરે પાપિણી! ત્હેં જૂને મારી નાંખાવ્યો હતો તે હું મહાવત છું. જૈન ધર્મના પ્રભાવથી મ્હને આ ઉત્તમ ગતિ મળી છે. માટે તું પણ તે ધર્મને અંગીકાર કર. રાણીએ તે વાત સ્વીકારી. એટલે તેણે ત્હેને કાઈ સાધવી પાસે મૂકી ત્યાં તેણે દીક્ષા મહશ્વ કરી અનુક્રમે સદ્ગતિને પામી.

“ આ પ્રમાણે તે રાણી પ્રતિ શીલ વ્રતના પવિત્રપણાને પામી પણ

હુપરપડિતાના અસતીપણાની અપકીર્તિનો અપવાદ અહાપિ સુધી વિરામ
પામ્યો નથી. " ધતિ-અમ્.

અથ સુલક્ષણી સ્ત્રી વિષે-વસંતતિલકા છંદ.

રૂડી રૂપે સુશિલ સભ્ય લલ્લાણી સારી.
લાવણ્યતા પ્રિય વહે પતિ ચિત્ત વાદી;
લીલા યુવાવય વિલાસ રતી સમાણી,
પુણ્યે મળે પદમણી અતિ દક્ષ શાણી. ૧
સીતા હમંતી સતી જે જગમાં વખાણી,
પંચાણી પાંચ પતિ રક્ત સતી ગવાણી;
એવી મહા પતિવ્રતા અતિ સૌખ્યખાણી,
માતઃસમે શુષ્ક ગણે જગ ભાવ આણી. ૨

અથ સંયોગ વિષે-વસંતતિલકા છંદ.

હૃદાસ નેત્ર વિકસે સખી પ્રિય યોગે,
રેખાંચ અંગ પ્રકટે શુભ લોગ લોગે;
વેરી સ્તનો કઠિન જે અતિ દુઃખ આપે,
હાળે સદાંતરપણે પ્રિય સ્વાંગ સ્થાપે. ૧

અથ વિયોગ વિષે-વસંતતિલકા છંદ.

દેખી શશિ મન મુઝે દુર આગલ્લાણા,
વા વાય જે મદુપણે શત વજ્ર ભાલા;
કલ્પાંત સત દિવસો વવસો પ્રમાણે.
સ્વામી વિયોગિ પ્રમદા મન એમ માને. ૧

અથ માતા વિષે-વસંતતિલકા છંદ.

માતા મુખોલ પ્રિય પુત્ર કહી ન લોપે,

શાન્તિ ધરે મન સદા યદી માત કોપે,
 જો ધર્મ કર્મ સઘળાં સઉમાં વડેરી,
 માતા પૂજય સઉ માન્ય કહી બલેરી. ૧
 જો માત મોહ ધરીને પ્રતિબંધ કીધો,
 મહેં છતાં વીરજિને જત નેમ લીધો,
 ભદ્રા મુતે તપ તપંત શિલા પ્રજુદો;
 માતા મુધા વચનથી અરહજ સિદ્ધો ૨

અથ અર્હનક (અરણિક) મુનિની કથા.

તગરા નામે નગરીમાં દત્તનામે આવકને ભદ્રા નામની સ્ત્રીથી અર્હ-
 નક નામે પુત્ર થયો. એકદા અર્હનિક નામના સુરિ પાસે બોધ સંભળીને
 દત્તે પોતાની સ્ત્રી તથા પુત્ર સહિત દિક્ષા લીધી. દત્ત મુનિ ક્રિયા પાત્ર છતાં
 પણ પુત્ર ઉપરના વાતસલ્યને લીધે ઉત્તમ બોજન લાવી આપી પુત્રનું પોષણ
 કરતા હતા. કેટલેક કાળે દત્ત મુનિ ઉનાળાના સમયમાં સમાધિથી મરણ
 પામ્યા. તેના વિયોગથી અર્હનક સાધુને દુઃખ થયું. એવા દુઃખીને જોઈ
 બે ત્રણ દિવસ તો બીજા સાધુઓએ તેને આહાર લાવી આપ્યો. પછી
 તેઓએ અર્હનકને કહ્યું કે-“ હવે તું પોતેજ ભિક્ષામાટે અટન કર. તારા
 પિતાની જેમ તેને હમેશ કોઈ અહાર લાવી આપશે નહીં. ” અર્હનક ખેદ
 ચક્રત થઈ બીજા મુનિઓની સાથે ભિક્ષા માટે ચાલ્યો. પૂર્વે કાંઈપણ વખતે
 તેણે જરી શ્રમ લીધો નહોતો. અને શરીર અત્યંત સુકોમળ હતું. તેથી
 શીઘ્ર ઝાલુના સૂર્યના ઉગર કિરણોથી તપેલી ધૂળમાં ચાલવાથી તેના પગ
 દાઝવા લાગ્યા, માથું તપી ગયું અને તૃષ્ણથી મુખ પણ સૂકાઈ ગયું. તેથી
 બીજા સાધુઓથી પાછળ પડી ગયો. તેથી વિશ્રામને માટે કાંઈએક મહસ્થના
 મહેલની ઊંચામાં ઉભો રહ્યો, ત્યાં ઉભેલા કામદેવ સમાન આકૃતિવાળા તેને
 અંત્રમાં જેવા મુખવાળી પ્રેરિત ભર્તૃકા (જેનો પતિ પરદેશ ગયો છે તેવી)
 સે વચની બાલેક સ્ત્રીએ કીધી. તે જાણ મુનિને જોઈને તેણે વિચાર્યું કે-

“અહો ! શું આનું અપૂર્વ સૌન્દર્ય છે કે જેને જોવા માત્રથીજ મહારા મનનું આકર્ષણ થાય છે ! તો આ યુવાન સાથે વિલાસ કરવાથી મહાંક યૌવન કેવું સફળ થાય ? એમ વિચારીને તહેજે દાસી દ્વારા મુનિને જોલાવ્યા. એટલે તે પણ તેના ધરમાં ગયા. ત્હને આવતો જોઇને હર્ષનાં બારથી જેના કુચકુંભ પ્રકુલિત થયા છે એવી તે સ્ત્રી ત્હનીસામે આવી. અને હાસ્તથી મિશ્રિત થયેલા દાંતના કિર્ણોથી અધરોજીને (હોઠને) તેજસ્વી કરતી તથા નેત્રને નીચાં રાખીને વાંકી દષ્ટિથી કટાક્ષ કરતી તે સ્ત્રીએ ત્હને કહ્યું કે— “હે પ્રાણુ જીવન ! તમે શું માગો છો ?” ત્યારે તે જોલ્યા કે— “હે સુ-લોચના ! કામદેવની પ્રિયા ! હું બિલ્લા માશું છું.” તે સાંભળીને તેજે વિ-ચાર્યું કે— “આને હું કામદેવ ઉદ્દીપન થાય એવા ઔષધોથી મિશ્રિત સ્નિગ્ધ, મધુર અને જોવા માત્રથીજ વિકાર થાય, તેવો આહાર આપીને વશ કરું.” એમ વિચારીને તહેજે મનોહર મોદક આપ્યા. મુનિ અટન કરવાથી ઝાલન પામ્યા હતા. તેથી આવા સુંદર મોદક મળવાથી ધણો હર્ષ પામ્યા. પછી તે સ્ત્રીએ સ્નેહ યુક્ત દષ્ટિથી જોતાં ત્હને પૂછ્યું કે— “હે યુવાન ! મહારા અંગમાં વ્યાપેલા કામવિકારના તાપ સમૂહનું નિવારણ કરવામાં સમર્થ, તથા કદળીના સ્તંભ જેવી કામળ જંઘાવાળી અને માંખણના જેવા સુકુમાળ અંગવાળી કમનીય કામિનિઓએ સ્પૃહા કરવા યોગ્ય એવું આ યૌવન પા-મીને શા માટે પરીપક્વ રૂપી કુકારવડે વૃક્ષની જેમ આ પ્રકુલ યૌવનરૂપી વાડીનું લિન્મૂલન કરો છો ? વ્રત ગ્રહણ કરવાનો આ સમય નથી. કેટલાક સ્ત્રી-સુખનો લાલસાવાળા જીવો ક્ષુધા તૃપાદિક કષ્ટ સહન કરે છે, આતુર રહે છે, તોપણ તેઓને સ્વપ્ને પણ તેવું સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી. અને તમને તો તેવું સુખ અત્યારે અનાયાસે પ્રાપ્ત થયું છે. માટે આટલા દિવસ પાલન કરેલા વ્રતનું આ પ્રલક્ષ રૂળ પ્રાપ્ત થયું છે; એમ જાણો, જે કુરૂપ, દુઃખી; વૃદ્ધ અને કઠોર અંગવાળાને યોગ્ય એવી આ કટકારી ક્રિયાને મૂકી દો; ફેડકે તમારા આત્માને છેતરો નહીં.”

“વળી આપણા બન્નેનું રૂપ અને શરીર અન્યોન્યના સંગમથી આજે સફળપણાને પામે. જો કદાચ તમને દીક્ષામાળ આગ્રહ હોય તો

ભોગ ભોગવીને પછી વૃદ્ધાવસ્થામાં ફરીથી દીક્ષા ગ્રહણ કરજો. ” આ પ્ર-
માણેનાં લેના મોઢક વચનો સાંભળીને તથા લેના હાવભાવ જોઇને આ
બાળ મુનિનું મન વ્રત ઉપરથી ભ્રમ થઇ ગયું. ” કહ્યું છે કે—“ મૃગનયની
સ્ત્રીઓ માત્ર ચિત્રમાં આલેખેલી જોઇ હોય તોપણ તે ચિત્રનું હરણ કરે
છે. તો પછી હાસ્યથી પ્રયુક્તિ અને વિલાસથી ભરિત એવાં નેત્રાવાળી
સ્ત્રીઓને સાક્ષાત્ જોવાથી તે ચિત્રને હરણ કરે તેમાં તો કહેવું જ શું ! ”

પછી લેનું વચન અંગીકાર કરીને અર્હનક તેનાજ ઘરમાં રહ્યો.
અને અત્યંત આસક્ત થયેલી તે સ્ત્રીની સાથે સ્વેચ્છા પૂર્વક કામ ક્રીડા
કરવા લાગ્યો.

અહીં સર્વે સાધુઓ મોચરી લઇને ઉપાશ્રયે આઘ્યા. પણ અર્હનકને
જોયો નહીં. તેથી તેમણે તેની શોધ આખા શહેરમાં કરી, પણ કંઈ પત્તો
લાગ્યો નહીં. તેથી તેઓએ તે વૃત્તાંત લેની માતા કે જે સાખી થયેલી
હતી, લેને કહ્યો. તે સાંભળી તે સાખી પુત્રપરના અતિ રાગધિપણથી પુત્ર
શોધ વડે જાણે લેના શરીરમાં ભૂત પેદા હોય તેમ જોવાન જેવી ઉન્મત્ત
થઇ ગઈ. અને “ હે અર્હનક ! હે અર્હનક ! ” એમ ઉચે સ્વરે ગદગદ
કંઠે વિલાપ કરતી શહેરના સર્વ ચૌદાં અને શેરીઓમાં ભ્રમવા લાગી.
મોહથી ઘેંલી અનેલી ને પગલે પગલે સખના પામતી, ને નયનમાંથી પડતી
આંસુની ધારાથી માર્ગનો ધૂળને બીજવતી, અને જે કોઇ સામું મળે લેને
“ મ્હારો પ્રાણુથી પણ પ્રિય પુત્ર અર્હનકને તમે ક્યાં પણ જોયો છે ? ”
એમ વારંવાર પૂછતી તે આખા નગરમાં અટન કરવા લાગી. લેની આવી
ઉન્મત્ત અવસ્થા જોઇને સજ્જનોને અનુકંપા આવતી અને દુર્જનોને લેની
હાંસી કરવાથી હર્ષ થતો હતો, એકઠા મહેલની બારીમાં બેઠેલા અર્હનકે
લેને દીઠી. તેવી ઉન્મત્ત દશા જોઈ લેને ઓળખીને અર્હનક વિચારવા
લાગ્યો કે—“ અહો ! મ્હારું કેવું અવિનયપણું ! અહો ! મ્હેં કેવું દુષ્કર્મ કર્યું !
ક્ષણિક સુખને માટે મ્હેં આ બીના વચનથી મુક્તિના સુખને આપનારા
વ્રતનો ત્યાગ કર્યો. અને આવા દુઃસહ કષ્ટમાં મારી માતાને નાંખી. લૌકિક

આજમાં પણ અડસઠ તીર્થો કરતાં પણ માતાના વિનયનું ફળ અધિક કહ્યું છે. તેમાં પણ આ મ્હારી માતા તો જૈન ધર્મમાં હોવાથી અને ચારિત્ર અંગીકાર કરેલી હોવાથી વિશેષ કરીને પૂજ્ય છે. હા! છતિ ખેદ! ચારિત્રનો ભંગ કરીને મ્હેં મ્હારા આત્માને ખૂડાડ્યો. એટલું જ નહીં, પણ આ મ્હારી માતાના મહાવ્રતનો લોપ થવામાં પણ હું જ કારણભૂત થયો. અહો! પરંપરાથી મારા પાપમાં કેટલી બધી વૃદ્ધિ થઈ? આ ચંદ્રવદના સ્ત્રીએ પ્રારંભમાં મિષ્ટ પણ પરિણામે દુઃખ આપનાર હાવભાવાદિ વિષનું મ્હને પાન કરાવ્યું. તેના લાવણ્ય ને સુંદર વેષને અને નિપુણતાને ધીક્કાર છે? આની સર્વ ચતુરાઈ કેવળ નરકને જ આપનારી છે; હે ચેતન! હવે તારે માટે બે માર્ગ છે. એક તો આ ચંદ્રમુખીએ ખતાવેલો પાપ માર્ગ અને બીજો આ આર્યાએ ખતાવેલો પુણ્ય માર્ગ આ બેમાં જે કલ્યાણકારી હોય તેનું આચરણ કર; પણ અત્યારે તો મ્હારે મારી દુઃખી માતાના શોકનું હિન્મૂલન કરવું યોગ્ય છે.” એમ વિચારીને અર્હનક એકદમ તે ધરમાંથી બહાર નીકળ્યો. તેની પાછળ તે ચંદ્રમુખી પણ એકદમ આવીને વિરહના વિલાપ વિગેરે અનેક પ્રકારના અનુકૂળ ઉપસર્ગ કરતી બોલી કે—“હે નિર્દય! હમણાં ત્હને સ્ત્રી હત્યાનું પાપ લાગશે. હે કઠોર! શા માટે મ્હને વૃક્ષના શિખર ઉપરથી પાડી નાખે છે? શા માટે મ્હને દુઃખ રૂપી ચિતામાં હોમે છે? મને રસીલી બનાવીને હવે વિરસ કેમ કરે છે?” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળીને અર્હનક બોલ્યો કે—“હે પાપસમુદ્રે! ક્ષણિક સુખને માટે આવા ફાકટ વિલાપો શા માટે કરે છે? પહેલાં હું અજ્ઞાનગ્રસ્ત હતો; તેથી ત્હેં મ્હને વિલાસમાં પાડી નાખ્યો એટલે મ્હેં પરમાત્માના ધર્મને દુષિત કર્યો. હવે અહિં રહેવું મ્હને યોગ્ય નથી. આ મ્હારી માતાને ધન્ય છે કે—જેણે મ્હને વિવેકમાર્ગ દેખાડ્યો. સંસારમાં પડવાના માર્ગ ખતાવનાર તો દુનીયામાં બધા હોય છે, પરંતુ ભવસાગરમાં પડેલાનો ઉદ્ધાર કરવામાં ને તેને પવિત્ર કરવામાં સમર્થ તો મ્હારી માતા સમ્માન બીજું કોણ નથી. હવે જીવનધર્મનું ઈર્ષની અગ્ર મહિષીનું સુખ મળે તો ત્હેને પણ હું અન્યક્ષે નથી, તો પછી મનુષ્ય જાતિની સ્ત્રીના સુખની ઇચ્છા તો શેનીજ

કરે ? મન, વચન ને કાયાથી મહેં સંસારના સુખનો ત્યાગ કર્યો છે.”
 ઇત્યાદિ કહીને પછી લગ્ન સહિત વિનયયુક્ત માતાને નમીને તે બોલ્યો કે—
 “હે માતા ! આ તમારા કુળમાં અંગારા જેવો અહર્નિત તમને નમસ્કાર
 કરે છે.” એમ કહી નિત્રમાં આંસુ લાવી તે માતાને નમ્યો, ત્હેને જોઇને
 તે માતા સ્વસ્થ થઇ છતાં હર્ષથી બોલી કે—“હે પુત્ર ! આટલા દિવસ તું
 ક્યાં રહ્યો હતો ?” ત્યારે અહર્નિત દંભ રહિતપણે પૂર્વે અભ્યાસ કરેલા પ્રશ-
 ન્ત ધર્મરાગથી અનંત ગણા શુભ વૈરાગ્યયુક્ત અધ્યવસાય વાળા થઇને
 પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત યથાર્થ કહી આપ્યું.” તે સાંભળીને માતા બોલી કે—
 “હે વત્સ ! હવે તું ફરીથી ચારિત્ર ગ્રહણ કર.” તે બોલ્યો કે—“હે માતા !
 હમેશાં સંયમ ક્રિયાનું પાલન કરતું મને દુષ્કર છે. કારણ કે “કરેમીભતે”
 ના ઉચ્ચાર સમયથી આરંભીને પ્રાણ્તાં સુધી નિરતીચાર ચારિત્ર પાળવું.
 ઇત્યાદિ સાધુની સમગ્ર ક્રિયા નિરંતર કરવા હું સમર્થ નથી. હું મહા પાપી
 છું. તેથી “હે માતા ! જો તમારી આજ્ઞા હોય તો હું અનશન ગ્રહણ કરું.”
 તે સાંભળીને ભદ્રા સાધ્વી હર્ષ પામી,—તેં બોલી કે, “હે ભદ્રા ! આ સમયે
 અનશન પણ ત્હારે માટે યોગ્ય છે. અનંતભવ ભ્રમણ કરવામાં નિમિત્ત રૂપ
 વ્રત ભંગ યોગ્ય નથી, પરંતુ તું આવા સ્વરૂપ માત્ર કષ્ટ વાળા પંચ મહા-
 વ્રતનું પાલન કરવામાં ઉદ્દેગ પામે છે. તો પછી અનશન પાળવું તે તો મહા
 દુષ્કર છે, યોગ્ય માણસનેજ તે અનશન પ્રાપ્ત થાય છે. તું તો શુભ અને
 અશુભ પુદ્ગલોને જોઇને રાગ અને વિરાગ ધારણ કરે છે. માટે હમણાંતો
 ત્હારો વિશ્વાસ ઝાતીના વચનથી આવશે. અહર્નિત વિચારવા લાગ્યો કે—
 “ખરેખર માતાનો રાગ મ્હારા પર અત્યંત છે.” પછી માતાની પરીક્ષા કરવાને
 બોલ્યો કે—“હે માતા ! હમણાં થોડા દિવસના મ્હારા વિરહથી તમે આવી
 દુઃખી અવસ્થા પામ્યા—તો અનશનથી તો મારા શરીરનો સર્વથા નાશ થશે,
 તે વ્યથા તમે શી રીતે સહન કરશો ?” ભદ્રા બોલી—“હે પુત્ર ! તું સત્ય
 કહે છે. પરંતુ એક વાત કહું તે સાંભળ, તારા વિરહથી દુઃખ પામીને મહેં
 વિચાર્યું હતું કે—“મારા પુત્ર ધર્મ કર્યા વિના ઇન્દ્રાદિકને પણ દુર્લભ એવા

સંયમરૂપી રત્નનો તૃણુની માફક ત્યાગ કરશે; તેા સંસારમાં મહા દુઃખો પા-
ચશે, તેથી હું ત્હેને તત્કાળ બોધ કરું ” તે સાંભળીને અર્હંતક બોલ્યો કે—
“ હે માતા ! તમે આલોકમાં ને પરલોકમાં જન્મેમાં સુખદાયી થયાં છો.
વધારે શું કરું ? તમે મારો સમ્યક્પ્રકારે ઉદ્ધાર કર્યો છે. પ્રથમ તમે મ્હને
જન્મ આપ્યો; અને પછી અનંત જન્મનો નાશ કરનાર ધર્મ આપનાર
થયાં. ” ઇત્યાદિ સ્તુતિ કરીને ગુરુ પાસે જઈ ત્હેણે ફરીથી ચારિત્ર લીધું.
પછી જ્ઞાનીના વચનના વિશ્વાસથી માતાએ આજ્ઞા આપી. એટલે ત્હેણે સર્વ
સાવધ યોગનું પ્રત્યાખ્યાન કરી તથા પોતાના દુરિતની નિંદા કરીને સર્વ પ્રાણી-
ઓને ખમાવીને સૂર્યનાં કિરણોથી તપેલી બાલ્ય વનની શિલા ઉપર બેસીને
ચાર શરણુ અંગીકાર કરી પાદોપગમન અનશન ગ્રહણ કર્યું. પછી અતિ
દાશણુ ઉચ્છેદનાને સમ્યક્પ્રકારે સહન કરતા તે અર્હંતકમુનિ શરીરે
અતિ કામળ હોવાથી માંખણના પિંડની જેમ એક મુહૂર્ત માત્રમાં જ ગળી
જઈ તત્કાળ સ્વર્ગસુખને પામ્યા.

આ દૃષ્ટાંતથી ભદ્રા જેવી માતા કે જેણે પુત્રને જન્મ આપ્યો. ત્હેનું
પાલણુ પોષણુ કર્યું; અને ચંદ્રમુખીના પાસથી ત્યાગ કરેલું ચારિત્ર ફરીથી
લેવરાવી પ્રતિબોધ પમાડી પરબવના પાથેયરૂપ અનશન કરાવ્યું. ધન્ય છે
એવી માતાને, તેમજ ધન્ય છે એવા પુત્રને કે જેણે માતાનો લજ્જાપૂર્વક
વિનય, ભક્તિ અને સ્તુતિ કરી જેમ સર્પ કાંચળીને તજે તેમ અપ્સરા જેવી
નવયૌવના ચંદ્રમુખીને તજી દીધી. ઇતિન્શમ.

અથ પિતા વિષે—વસંતતિલકા છંદ.

જે બાપ આપ સુતને અતિ લાડ લાડે,
વિદ્યા ભણાવી કરી પોષ મીઠું જમાડે;
તે તાતનો તનય જો ઉપકાર ધારે,
ભક્તિ કરી ભલો પદે નિત્ય સેવ સારે. ૧

મનહર છંદ.

નિષધ સગરરાય હરિભદ્ર જે ગવાય,
 દશરથ રાય ન્યાય જગમાં પ્રખ્યાત છે;
 પ્રસન્નમુનિન્દ્ર ચંદ્રરાજ તેજમાં પ્રચંડ,
 મનક જનકવૃંદ પુત્ર મોહે ખ્યાત છે;
 પુત્રને પ્રમોદે પાળી વિદ્યા બુદ્ધિ બગ આવી.
 કષ્ટથી લીધા સંભાળી તાત તે સુખત છે,
 કીર્તિ જગમાં વધારી કાજ સઘળાં સુધારી,
 શિદ્ધિ સિદ્ધિ સોંપી સારી ધન્ય એવા તાત જે. ૧

અથ સગરચકીના પુત્રોની કથા.

અયોધ્યામાં જિતશત્રુ રાજ અને વિજયારાણીના પુત્ર શ્રીઅનિલ નાથસ્વામી થયા. જિતશત્રુનો ન્હાનો ભાઇ સુમિત્રવિજય કરીને હતો. ત્હેને યશોભંતી સ્ત્રીથી સગર નામે ચક્રવર્તી થયો. તેના સાડહજાર પુત્રા હતા, તેમાં સૌથો મોટો જહ્નુકુમાર નામે હતો. તેણે એકલા ચક્રીને પ્રસન્ન કરી વરદાન માગ્યું કે “આપની કૃપાથી સર્વ ભાઈઓ સહિત દંડાદિક રત્નને લઇને સમગ્ર પૃથ્વી જોવાની મારી હજી થઈ છે.” તે સાંભળીને ચક્રીએ સૈન્ય સહિત ત્હેને જવાની આજ્ઞા આપી.

જહ્નુકુમાર આગળ જતાં ચાર યોજન વિસ્તાર વાળા અને આઠ યોજન ઊંચા અષ્ટાપદ પર્વતને જોઇને ભાઇઓ સહિત ત્હેના ઉપર ચઢ્યો. ત્યાં ત્હેણે જે કાશ પોહોળું, ત્રણ કાશ ઊંચું ને ચાર કાશ લાંબું ચાર દ્વારવાળું રત્નમય ચૈત્ય જોયું. ત્હેમાં રહેલી પોતપોતાના દેહસરખા પ્રમાણુ વાળા અપમદેવ વિગેરે ચોરીસે તિર્થંકરોની પ્રતિમાનું પૂજન કરીને ભરત વિગેરેના સો પુત્રોના સ્તુતીને વંદના કરી અને તે પર્વતની શોભા જોઇને તે ધણો હર્ષ પામ્યો. પછી “આ ચૈત્ય કાણે કરાવ્યું છે!” એમ ત્હેણે મંત્રીને પૂછ્યું. મંત્રીએ કહ્યું કે—“હે કુમાર! તમારા પૂર્વજ ભરત ચક્રીએ

કરાવ્યું છે.” જહ્નુકુમારે કહ્યું કે આપણે આ પર્વતનું રક્ષણ કરીએ. કારણ કે આગળ ઉપર કાળના વિષમ દોષથી લોકો લોકને વંશે અહીં આવીને ઉપદ્રવ કરશે ? માટે આનું રક્ષણ કરવું તે પણ મહા ફળદાયક છે. ” એમ કહીને જહ્નુકુમારે હંડરત્નવડે તે પર્વતની ફરતી એક હળાર યોજન ઉંડા ખાઇ ક્ષણવારમાં ખોદી. તેથી નાગકુમારોના ક્રીડાગ્રહો માટીના વાસણોની માફક ભાંગી ગયા; તેથી બધા પામેલા નાગ દેવોએ પોતાના ઈંદ્ર જ્વલન-પ્રભા પાસે જઇને તે વૃત્તાંત કહ્યો; તેથી કોપાયમાન થયેલા તે ઇંદ્રે સગરના પુત્રો પાસે આવીને કહ્યું કે-“ હે મૂર્ખો ! આ પૃથ્વી શા માટે ખોદી નાંખી ? નાગકુમાર દેવો ક્રોધ પામશે તો ત્હમને હણી નાંખશે. ” તે સાંભળીને જહ્નુકુમાર બોલ્યો કે-“ તીર્થની રક્ષા કરવા માટે અમે આ કામ કર્યું છે, માટે હે સર્પેન્દ્ર ! અગ્નિનથી થયેલા આ અપરાધની આપ ક્ષમા કરો. ” તે સાંભળીને “ હવે આવું કામ કરશો નહીં. ” એમ કહીને સર્પેન્દ્ર સ્વસ્થાને ગયો.

ઇંદ્રના ગયા પછી જહ્નુકુમારે પોતાના ભાઇઓ સાથે વિચાર કર્યો કે-“ આ ખાઇ પાણી વિના કાગે ધૂળથી પૂરાઇ જશે. માટે ત્હને ગંગા નદીના જળથી ભરી દઇએ તો હીક. ” તે વાત સર્વેએ સ્વીકારી, એટલે જહ્નુકુમારે હંડરત્નવડે ખેંચીને ગંગા નદીનો પ્રવાહ લાવી તે ખાઇમાં નાંખ્યો; તેથી તેના જળવડે સર્પના બરોમાં ફરીથી વિશેષ ઉપદ્રવ થયો. તેથી કોપાયમાન થયેલા જ્વલનપ્રભે ત્હેમના વધને માટે મોટા દૃષ્ટિવિષ સર્પોને મોકલ્યા. તેઓએ બહાર આવીને સગરના પુત્રો સન્મુખ વિષની વૃષ્ટિ કરનારી દૃષ્ટિવડે જોયું કે તત્કાળ સગરના સર્વ પુત્રો ભખ્મીભૂત થઇ ગયા. તે જોઇને શોક કરતા સૈન્યને સાંત્વન આપીને મંત્રી બોલ્યા કે-“ હવે શોક કરવાથી સર્થ ! કાર્પણ ભાવી ઉદ્ધાન કરી શકતું નથી. ”

પછી તે સર્વ સામંતાદિક સૈન્ય સહિત અયોધ્યા તરફ આવતાં ત્હેમણે વિચાર્યું કે-“ સ્વામીના સર્વ પુત્રો ભખ્મ થયા, અને આપણે અક્ષત શરીરવાળા આવ્યા, તે ધણું જ લજ્જાસ્પદ છે, તેથી ચક્રોની પાસે આપણાથી આ વાત શી રીતે કહેવાશે ? એમ વિચારીને તેઓ શોકાતુર રહેતા

હતા. તે જ્ઞાતિ બાણીને કોઈ એક બ્રાહ્મણે કહ્યું કે—“તમારે કંઈ ફિકર કરવી નહીં. હું રાજાને તે વાત નિવેદન કરીશ.” પછી તે બ્રાહ્મણ કાંઈ અનાથ મહાદુર ઉપાડીને રાજમંદિર પાસે લઈ ગયો. ત્યાં તે રાજાને મુખીને મોટે સ્વરે વિલાપ કરવા લાગ્યો. તે સાંભળીને ચક્રીએ ત્રેને રાવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે—“મારે આ એકજ પુત્ર છે. ત્રેને મોટે સર્પ ઝડ્યો છે, તેથી તે નિઃશ્વેષ થયો છે. માટે હે દેવ ! ત્રેને તમે જીવાડો” તે સાંભળીને રાજાએ ઘણા પ્રયત્ન કર્યા, પણ કંઈ વળ્યું નહિ; તેવામાં એક માણસે કહ્યું કે—“જેના ધરમાં આજરુધી કોઈ પણ મરણ પામ્યું ના હોય ત્રેના ધરમાંથી ભરત લાવો, તો હું આને જીવતો કરું.” તે સાંભળીને રાજાએ આખા નગરમાં તપાસ કરાવી. પણ જ્યાં કોઈ માણસ મરણ પામ્યું ન હોય તેવું એક પણ ઘર મળ્યું નહીં. પછી ચક્રી કહે કે—“અમારા ધરમાં પણ ઘણા પૂર્વજો મરણ પામેલા છે, તો સર્વને વિષે સામાન્ય રીતે વર્તનારું જે મૃત્યુ ત્રેની પ્રાપ્તિથી “હે બ્રાહ્મણ ! તું શા માટે ખેદ કરે છે?” તે સાંભળી પેલો બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે—“હે દેવ ! તે સર્વ હું જાણું છું પણ આ પુત્ર વિના આજેના મારા કુળનો ક્ષય થશે. માટે કોઈપણ પ્રકારે આને જીવાડીને મને પુત્ર લિહ્યા આપો.” રાજા બોલ્યો કે—“હે બ્રાહ્મણ ! મંત્ર તંત્ર તથા શાસ્ત્રોને અગોચર અને અદૃશ્ય સત્ત્વરે વિધિના ઉપર ક્યો પડિત પુરૂષ પણ પરાક્રમ કરી શકે ? કોઈ નહીં ! માટે તું શોક તજ દે. છત્યાદિ રાજા અને વિપ્રની વચ્ચે બણી યુક્તિ પ્રયુક્તિ થઈ. અને બ્રાહ્મણને બણી રીતે સમજાવ્યો, ત્યારે હેવટ બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે—

“હે સ્વામી ! બીજાને દુઃખી જોઈને ઘણા લોકો વૈરાગ્યનું વર્ણન કરે છે, પણ જ્યારે તેવું દુઃખ પોતાનેજ પ્રાપ્ત થાય, ત્યારે જેનું ચિત્ત સ્થિરતા ન મૂકે તેજ પ્રશસ્ય કહેવાય” ચક્રીએ કહ્યું કે—“જેઓ પોતાનું વચન પાળે નહીં તેઓને માયાવીજ જાણવા, ” બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે—“ત્યારે હે રાજા ! તમારા સાહેબજીર પુત્રો એકજ સમયે મૃત્યુ પામ્યા છે, માટે તમે પણ શોક કરશો નહીં.” તે સાંભળીને એકદમ ભ્રાન્તિમાં પડેલો રાજા કંઈક વિચાર કરે છે, તેટલામાં તો પ્રથમથી સંકેત કરી રાખેલા તે સામંતાદિકે

આવીને સર્વ વૃત્તાંત કહ્યું, તે સાંભળીને ચક્રી જાણે વજ્રથીજ હણાયો હોય તેમ તત્કાળ મૂર્છા પામીને પૃથ્વી પર પડ્યો. પછી સેવકોના કરેલા અનેક શીતોષ્ણચારવડે સાવધ થયો હતો અનેક પ્રકારે વિલાપ કરવા લાગ્યો. આ-કાણે હજી—“ મહારાજ વિયોગ કોને દુઃસહ નથી ? પણ જેમ વડવાનળ અ-ગ્નિને સમુદ્ર સદન કરે છે. તેમ ધીર પુરુષ તેવા વિરહને પણ સહન કરે છે. ” હત્યાદિ બ્રાહ્મણના વાક્યોથી જાણવારે ચક્રીએ ધૈર્ય લાવીને તે પુત્રોને । દેહોત્સર્ગ કર્યો.

એકદા અષ્ટાપદ પરંતના પ્રદેશમાં રહેનાર માણસોએ આવીને વિનંતી કરી કે “ હે સ્વામી ! આપના પુત્રોએ જે ગંગાનો પ્રવાહ અષ્ટાપદની ખા-ધમાં લાવીને નાંખ્યો છે. તે ખાદને પૂર્ણ કરીને હવે તે પ્રવાહ ગાગોતે ફ-આવવા લાગ્યો છે. માટે તહેનું નિવારણ કરી અમારૂં રક્ષણ કરો. ” તે સાં-ભળીને રાજાએ જહ્નુના પુત્ર બગીરથને તે કામ માટે આજ્ઞા કરી, તેથી ભગીરથે ત્યાં જઈ અક્રમ તપ કરી સર્પરાજને પ્રસન્ન કરી તહેની આજ્ઞાથી હંડરતનવડે ખેંચીને તે પ્રવાહને ગંગા નદીમાં પાછો લઈ જઈ પૂર્વ તરફના સમુદ્રમાં ઉતાર્યો. ત્યારથી ગંગા અને સાગરના મંગમનું તે સ્થળ તીર્થરૂપ થયું—અને ગંગા નદી પણ જહ્નુના લઈ જવાથી જાહ્નવી અને બગીરથે સમુદ્રમાં ઉતારી તેથી ભાગીરથી એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ.

ત્યારપછી સગર ચક્રીએ શત્રુંજયનો સાનમો ઉદ્ધાર કરી અજિતનાથ સ્વામી પાસે દીક્ષા લઈ ઉચ્ચ તપ કર્યું અનુક્રમે કવળગાન પામીને બોહોતેર આખ પૂર્વનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મોક્ષપદને પામ્યા. ઇતિ—શમ.

અથ પુત્ર વિષે—વસંતતિલકા છંદ.

માતા-પિતા પદ તણી શુભ સેવ સારે,
એવા સુપુત્ર જગમાં શુભ કીર્તિ ધારે;
જે બોલ માત પિતૃનો કહ્યો ના ઉઘાપે,
આદિત્ય જેમ જગમાં પ્રકટે પ્રતાપે.

ગંગાસુતે જગ વિષે શુભ કીર્તિ રાખી,
આજ્ઞા સુતાતતથ્યો બિંબ છતાં ન લોપી;
તે ધન્ય અંજનતથ્યો સુત જે પ્રતાપી,
જે રામ ભક્તિ કરી છાપ અઘાપિ છાપી, ૨

તોટક વૃત.

ધર્મ કામ વિલાસ ઉદ્ધાસત એ, રંગ રીતોં રૂએ અનુભાવત એ;
જિમ ચંદન અંગ વિલેપત એ. ઉર હોય સદા સુખ સંપત્ત એ. ૧

વસતતિલકા છંદ.

આ કામવર્ગ અપવર્ગનો અર્ગળા છે,
છે કામભોગ સરિતા પણ નિર્જળા છે;
જો તે તજે સુખ અખંડ અનંત પાવે,
આ છંદવૃંદ રચી સાંકળચંદ ગાવે. ૧

અથ ગંગાસુત ભીષ્મપિતાની ટુંક કથા.

મહાભારતમાં વર્ણવેલા વીર ભીષ્મપિતાના નામ અને કામથી ભાગ્યેજ કોઈ અજાણ્યું હશે. તે મહા પરાક્રમી, સત્યવ્રતા અને ભીષ્મ (આકરી) પ્રતિજ્ઞાવાળા હતા. તેથીજ તેમનું નામ ગંગેયને બદલે ભીષ્મપિતા તરિકે પ્રસિદ્ધ થયું. તે મહાત્મા ખરેખર પિતૃવ્રત હતા ત્હેમના જેવી માતા પિતાની ભક્તિ ભારત વર્ષમાં કોણએ કરી હોય તો તે એક ભીષ્મપિતાએજ કરી છે, એમ સમજવું. ત્હેમના વિષે એવી વાત છે કે—

તે મહા પરાક્રમી શાંતનુ રાજના પુત્ર હતા. તે રાજ્યકાળમાં તથા મુદ્દમાં અને ધર્મનીતિમાં દરેક વાતે ધણા પ્રવિણ હોવાથી પિતાએ તેમને સુવરાજ પદવી આપી, રાજ્યપતે ભાર ત્હેમને શીર નાંખ્યો. અને પોતે પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા કરવા નિકળ્યા. ફરતા ફરતા શાંતનુરાજ યમુના નદીને કાંઠે આવ્યા. ત્યાં એક માછીની કન્યા હોડીમાં બેસીને જતી હતી. તે

છંદ્રની અમમહીષી કરતાં પણ અધિક રૂપાળી અને મનોહર અંગવાળી તથા લાવણ્યતા ને મધુરતાની ભંડાર હતી. રાજા સંતતુ આ કન્યાને જોઈ કામધિ બની ગયો અને વિચારવા લાગ્યો કે—“ આ સ્ત્રીરત્ન જેના ઘરમાં હોય તેના જેવો લાઝશ્ચાળી દુનીયામાં કોઈ છેજ નહો.”

પછી ત્હેણે તે કન્યાને પૂછ્યું કે—“ તું કોની કન્યા છે. ને મને ત્હારી હોડીમાં બેસારીશ ” કન્યાએ કહ્યું કે—હું માછીના સરદારની કન્યા છું, માફ નામ સત્યવતી છે. જો મ્હારા પાપની આજ્ઞા થાય તો ત્હમને હોડીમાં બેસારીશ.” પછી સ્થાતનુરાજ તે માછીના સરદાર પાસે ગયો. માછી રાજનું આગમન જાણી ધણો હર્ષ પામ્યો ને ત્હેનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો. પછી સ્થાતનુરાજએ માછી પાસે કન્યાની પાચના કરી, માછી બોલ્યો. “ હે દેવ ! તમારો પુત્ર ગંગિય છે. તે મહા પરાક્રમી, યુષ્મવાન, શુદ્ધિવાન ને સર્વવાતે કુશળ છે. તેથી મારી કન્યા હું ત્હમને આપું તો ત્હેના પુત્રને રાજ્ય મળી શકે નહિ ! અને ન્યારે મ્હારી કન્યા રાજાની રાણી થાય ને ત્હેની પ્રજા થાય ત્હેને રાજ્ય ન મળે તો પછી તે રાજાને પરણી તે ન પરણ્યા પરાખર જ છે.” માટે મ્હારી કન્યા આપવા ખુશી નથી આપ મહારાજા છો. આપને આનાથી પણ ધણી સુંદર કન્યાઓ મળશે. પણ હું તો આપનાર નથી.”

રાજા ન્યાયી હતો, ત્હેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે “ માછી કહે છે તે વાત સાચી છે. ને રાજ્યનો હક પણ ગંગિયનો છે. તેથી મ્હારે તો બ્યાધ તટિની ન્યાય થયો.” એમ વિચારી નિરાશ થઈ પાછો આવ્યો, ને શીકે ચહેરે સત્યવતીના ધ્યાનમાં ને ધ્યાનમાં જ મહેલમાં ગયો. ત્યારથી ત્હેનું ચિત્ત રાજકાજમાં તથા કશામાં રહ્યું નહો, માત્ર એકજ સત્યવતીમાં જ તે લીન થઈ ગયો. તેથી દિવસે દિવસે તે સહાતો ગયો ને ત્હેનો ચહેરો શીકા પડી ગયો.

ગંગિયે વિચાર કર્યો કે—“ કાંઈ મારો અપરાધ થયો છે કે મારી મા-તુશ્રીનો થયો છે, અથવા કોઈ પરિજનનો દોષ થયો છે. શાથી મહારાજા

આજ ઉદય રહે છે ! જો હું પૂછીશ તો મને ખરાખર નહીં કહે. માટે ત્હેમની સાથે રહેનારા મંત્રીને પૂછવાથી ખરર પડશે.” એમ વિચારી ત્હેણે મંત્રીને પૂછ્યું. ત્યારે મંત્રીએ સત્યવતીને સધળો વૃત્તાંત કહ્યો.

ગાંધિય તરતજ એક રથ ચઢને પેલા માછીના સરદાર પાસે ગયો. ત્હેને કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! શાંતનુરાજ જેવા પૃથ્વિપતિ ત્હારી કન્યાની વાચના કરે છે. છતાં તું આપતો નથી. તો પછી એથી વધારે સારો જન્મપાત્ર ત્હને બીજો કયો મળ્યો.” તે સાંભળી માછી બોલ્યો કે—“હે મહા બાહો ! તમારા જેવા મહા પરાક્રમી સદ્ગુણી અને તેજસ્વી પુત્ર છતાં, મ્હારી કન્યાને પુત્ર થાય, ત્હેને શી રીતે રાજ્ય મળે ? ન જ મળે. તેટલા માટે હું ના પાડું છું, ગાંધિય બોલ્યો—“હું સૂર્યની સમક્ષ તથા સમસ્ત દેવતાઓની સાથે અને મ્હારા આત્મા તથા પરમાત્માની સાનીધ્વે પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે—આજથી મરણ પર્યંત હું મન વચન કાયાએ કરીને બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળીશ. મ્હારા આત્માને માટે ને મ્હારા પિતાની બક્તિની ખાતર હું કોઈ પણ રીતે કદી પ્રાણતિ પણ તે વ્રતનો ભંગ કરી હું ભ્રમ પ્રતિજ્ઞા થઈશ નહીં.” આવી આકરી પ્રતિજ્ઞા ત્હેણે કરી, તેથી દેવોએ પુણ્યની વૃદ્ધિ કરી, ને કહ્યું કે સાધો—સાધો. ધન્ય છે ? તમારી પ્રતિજ્ઞાને. તમે આવી બીજમ પ્રતિજ્ઞા કરી તેથી તમારું આજથી ગાંધિયને બદલે બીજમ નામ પ્રસિદ્ધ થશે” એમ કહી દેવતાઓ માછીને કન્યા આપવાનું કહી અંતર્ધાન થયા—માછી ધણો હર્ષ પામ્યો. ને બીજમની ધણી સ્તુતિ કરી. તરતજ ત્હેને પોતાની કન્યા આપી દીધી. બીજમ બોલ્યો કે—“હે માતાજી ! આ રથમાં પધારો.” એમ કહી રથમાં બેસારી શાંતનુરાજ પાસે આવ્યો. ને ત્હે મને પ્રણામ કરી નવીન જીરત ત્હેમને સ્વાધીન કર્યું. રાજા અતિ હર્ષ પામ્યો. ને પુત્રને બોળામાં બેસારી આલિંગન આપી કહ્યું કે—“ધન્ય છે મને ! હું ફલ ફલ થયો કે ત્હારા જેવા સુપુત્ર કોઈ થયા નથી ને થશે પણ નહીં. કે ન્હેણે પિતાની ખાતર રાજ્યનો હક છોડ્યો—એટલુંજ નહિ પણ જીંદગી પર્યંત બ્રહ્મચર્ય વ્રત અંગીકાર કર્યું. ત્હારું નામ આ પૃથ્વિમાં યુગાંત સુધી અમર રહેશે.” ધન્ય છે ત્હને, ત્હારી સુદિને અને ત્હારા

વીર્યને જગતમાં એક બીજો અગિયવ સર્વ તુ જ છે.” ઇત્યાદિક ધણી સ્તુતિ કરી.

પિતાની અને જગતની સ્તુતિથી નહીં છલકાતાં બીજા પિતાના ચરણ કમળમાં પ્રણામ કરી નિરંતર તહેમતી સેવા ભક્તિ કરી. આવા સુપુત્ર પિતૃ-ભક્ત પુત્રના આ દૃષ્ટાંતથી દરેક સુપુત્રે માતૃ પિતાનો યથાર્થ વિનય તથા સેવા ભક્તિ કરવી. ઇતિ—શ્રમ.

ઇતિ શ્રી પુરુષાર્થ સિદ્ધિ પ્રબંધે તૃતીય કામવર્ગઃ સમાપ્તમ્ :



અથ ચતુર્થ મોક્ષવર્ગ પ્રારંભ:

હરિગીત છંદ.

આ મોક્ષવર્ગે અતિ ઉમંગે મોક્ષ, કર્મ, ક્ષમા, યથા,
વર્ણો શુદ્ધ સંયમ અને દ્વાદશ ભાવના બાળી તથા;
રિપુ રાગ દ્વેષ અનાદિના જે કલેષ જળના ઘોષ છે,
સંતોષ પોષ વિવેક વર્ણો નિવેદ આત્મપ્રબોધ છે. ૧

મોક્ષાર્થ વિષે-હરિગીત છંદ.

સંસારનાં સુખ ક્ષણિકમાં રાચે ન માચે ધર્મમાં,
સમ કનકને પાષાણુ ગણ્યો નાચે ન ભવનટ ભર્મમાં;
વર્ણો મુક્તિને સંસાર સમ ગણ્યો રક્ત ન રહે કર્મમાં,
અહી કંચુકી સમ લોગ તણ તે જાય શુભ શિવ શર્મમાં. ૧
ખટખંડ રાજ્ય સમાજ ઋદ્ધિ સિદ્ધિ ક્ષણમધ્યે તણ,
જે ચક્રીને વર્ણો ધર્મ ચક્રી શાન્તિજિન મુક્તિ બણ;
વર્ણો ગજસુનિ પ્રત્યેકયુદ્ધ પ્રસિદ્ધ જે જગમાં થયા;
તણ વ્યર્થ અર્થ સમર્થ થઈ ક્ષણવારમાં મોક્ષે ગયા. ૨
શ્રી ગજસુકુમાળની કથા પાછળ પૃષ્ઠ ૪૨ ઉપશમના વિષયમાં છે.

અથ કર્મ વિષે-હરિગીત છંદ.

જો કર્મ રાત્ર સળળ કોપે દુઃખ જીવને દે ઘણાં,
તિર્યચ ને નરકાદિના દે જન્મ મરણ ન દુઃખ મણા;
વર્ણો પરિણતિ શુભ થાય તો દુઃખ જાય આ સંસારમાં,
નર સુરપતિની સંપદા દે કર્મનૃપ ક્ષણ વારમાં. ૧
કર્મે કલંકી ચંદ્ર ને બિશુ પિનાકી કર્મથી,
વિષ્ણુ કરે બળી પ્રાર્થના કર્મે નચાબ્યા મર્મથી;

વિધિ ઇત્થં ચંદ્રકિત્યને કર્મે બ્રહ્માવ્યક્તે જાણી,
મલયાગિરિ ચંદન નવાવ્યાકર્મસમ નહીં કો બળી. ૨
ચંદન મલયાગિરિની કયા આગળ સંસારચિત્રમાંથી જોઈ લેવી.

અથ ક્ષમા વિષે—હરિગીત છંદ.

અતિ દુરિત વારે કાજ સારે ક્ષમા ધારે જે નરા,
તપ જપ સુધારે શ્રી વધારે પુણ્યશાળી તે ખરા;
વળી શ્રુત આરાધે ક્ષમા વાધે મોક્ષ સાધે સુખકરા,
નિજ ગુણ પ્રકાશે અતિ ઉદ્ધાસે ક્ષમાવંત નરા ધરા. ૧
ખંધકસૂરિના શિષ્ય સુકિત વર્યા એહ ક્ષમા વડે,
વળી દ્રઢપ્રહારી કુરગદુ સુકિત વર્યા એ ગુણ ચડે;
તે ક્ષમાથી સુનિ ગજ વર્યા શિવસુન્દરી ક્ષણવારમાં,
મેતાર્યસુનિ સુગતિ લક્ષ્યાં વર ક્ષમા છે સંસારમાં. ૨

શ્રી ગજ સુકુમાળનું ક્ષમા ઉપરનું દ્રષ્ટાંત પાછળ પૃષ્ઠ ૪૨ માં છે.

શ્રી દ્રઢ પ્રહારીની કથા.

વસંતપુરમાં સાતે વસન સેવનાર એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, તહેણે
પોતાનું સર્વ ધન વિષયાદિકમાં ગુમાવ્યું. તેથી તે ચોરી કરવા લાગ્યો,
રાત્રીએ તહેને નગર બહાર કાઢી મૂક્યો, તે ચોરની પક્ષીમાં ગયો, ત્યાં
પક્ષીપતિને પુત્ર નહિ હોવાથી તહેને પુત્ર કરીને રાખ્યો. તે બ્રાહ્મણ તહેને
પ્રહાર કરતો તે અવસ્ય મરી જતો, તેથી લોકમાં તહેનું દ્રઢપ્રહારી નામ
પડ્યું. એકદા તે હુંદારાના સૈન્ય સહીત કુશસ્થળમાં ગયો, તે ગામમાં કોઈ
એક દરિદ્રી બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, તહેને ધણી છોકરા હતાં, તેઓએ એક
વખતે તે બ્રાહ્મણ પાસે ખીર ખાવા માગી. ત્યારે તે બ્રાહ્મણ કોઈ અહસ્થને
ધેરથી ચોખ્ખા દૂધ વિચરે માગી લાવ્યો, અને પોતાની સ્ત્રીને આપી ખીર
કરાવી. પછી "આજે ઉત્તરવેળે દિવસ છે, કારણ કે આજે ખીર ખામણું."
એમ વિચારીને તે બ્રાહ્મણ વખતે સ્નાન કરવા ગામ બહાર નદીએ ગયો,

તેવામાં પેલા હુંડાસાઓ મામમાં પેલા, તેમાંના કેટલાએક તેજ આહાણના ધરમાં પેલા, પણ કાંઈ હાથ લાગ્યું નહિ, સોષ કરતાં પુણામાં પડેલું ખીરનું વાસણ દીધું. તે તેમણે લઈ લીધું. એટલે હોદરાઓ રૂઢન કરતાં તેમની પાછળ દોડ્યા. તેવામાં પેલો આહાણ રૂનાન કરીને આવ્યો, તે આ સ્વરૂપ જોઈ કાપાયમાન થયો. તેથી તે ધરની અર્જળા લઈને રાક્ષસની જેમ ચોરાની પાછળ દોડ્યો. તેના પ્રહારથી તેણે કેટલાક ચોરાને મારી નાંખ્યા, તે વાતની ખબર પડતાં દ્રઢપ્રહારી તરતજ ત્યાં આવ્યા, અને પોતાના ચોરાને મારનાર તે આહાણનું તેણે ખડ્ગવડે મસ્તક કાપી નાંખ્યું. પછી આહાણના ધરમાં પેસતાં ગાયે તેને રોક્યો, એટલે ગાયને પણ મારી નાંખી. તે જોઈને તે આહાણની સ્ત્રી પોકાર કરતી તેને માજો દેવા લાગી. તેથી અત્યંત કાપાયમાન થઈને તે દ્રઢપ્રહારીએ તેજ ખર્જવડે તેનું પેટ ચીરી નાંખ્યું, તેથી તેના ગર્ભમાં રહેલું બાળક પણ તરફડતું બે કક્કા થઈને પૃથ્વી ઉપર પડ્યું.

આ પ્રમાણે આહાણ, ગાય, સ્ત્રી તથા બાળક ચારેને પોતે તત્કાળ મારી નાંખેલા જોઈને તથા “હે પિતા! હે માતા!” એમ બોલતાં હોદરાઓને જોઈને દ્રઢપ્રહારી નિચાર કરવા લાગ્યો કે—“આ પ્રમાણેનું દુષ્કર્મ કરનારા એવા મ્હને શિકાર છે? આવા પાપથી મ્હને નરકમાં પણ સ્થાન મળવાનું નથી. હવે આ બાળકોનું કાણ રક્ષણ કરશે? હવે હું અગ્નિમાં પેસું કે ભૂગુપ્તાત કઈ? શાથી મ્હારી શુદ્ધિ થાય? અહો! હું સદાચારનો ત્યાગ કરીને દુષ્કર્મ રૂપી પાથેયવાળો પાંથ થયો છું.” એ રીતે મહા વૈરાગ્યથી શુભ ધ્યાન કરતો તે ગામ બહાર નિકળ્યો. ગામની બહાર ઉદ્યાનમાં કોઈ મહા મુર્તિને જોઈ નમીને બોલ્યો કે—“હે ભગવન! આવાં ઘોર પાપથી હું શી રીતે મુક્તિશીલ?” મુનિ બોલ્યા કે—“ચારિત્ર ગ્રહણ કર.” છત્યાદિ વૈરાગ્યમય બોધથી દ્રઢપ્રહારીએ તરતજ દીક્ષા લીધી. પછી તેણે એક દુષ્કર અભિગ્રહ લીધો કે—“આકોચ પરિસહને સહન કરવા માટે મ્હારે આ ગામમાં જ રહેવું. અને જ્યાં સુધી મ્હારા પાપનું બીજાઓ સ્મરણ કરે, ત્યાં સુધી મ્હારે અહાણ લેવો નહીં.” એમો દ્રઢ અભિગ્રહ લઈને તે મુનિકર્મનો

ક્ષય કરવા માટે તેજ ગામમાં વિચરવા લાગ્યો, લોકો તહેને જોઈને આક્રોશ કરવા લાગ્યા કે—“આ પાપાત્મા સ્ત્રી, બ્રાહ્મણ, ગાય અને બાળ એ ચાર હત્યા કરનારો છે, તથા ગામને હુંટનારો છે. એમ બોલી લોકો તહેને તન્ના કરવા લાગ્યા. અને લાકડી તથા પાપાણુદિકથી મારવા લાગ્યા, તે સર્વ મુનિએ ક્ષમાથી સહન કર્યું અને અત્યન્ત શાન્તરસ ધારણ કરી પોતાનું પાપ સંભારીને બોજન લીધું નહીં. એ પ્રમાણે છ માસ વ્યતીત થયા ત્યારે સમતાઈપી સૂર્યનો ઉદય થવાથી તહેમનાં પાપરૂપ અંધકારનો નાશ થયો. તે વખતે એ મુનિ બાવના બાવવા લાગ્યા કે—“હે આત્મા! જેવું બીજ વાવીએ તેવુંજ ફળ મળે, તહેમાં નગરજનોનો કાંઈ દોષ નથી. મ્હારા દુષ્કર્મરૂપી અન્યોને તોડવા કઠોર બાપણુદિ ક્ષારરૂડે આ લોકો ચિકિત્સા કરે છે, માટે તેઓ મ્હારા ખરા મિત્રો છે. તો મ્હારા પરમોપકારી છતાં તહેમના ઉપર શા માટે રોષ કરે? વળી તેઓ પોતાના પુણ્યે કરીને મ્હારા પાપને ધોઈ નાંખે છે, તેથી તે પરમ બાંધવોને મ્હારે દોષ આપવો ન જોઈએ? વળી તેઓએ મ્હને માર્યો કુટ્યો પણ મ્હાં જીવિત નાશ કર્યું નથી. કદાચ માનો કે તે પણ નાશ કર્યું! પણ બાંધવની જેમ તેઓએ મ્હારા ધર્મનો નાશ કર્યો નથી, ઉલટા તેઓ તો મ્હારા આત્મરૂપ ધરમાં પેઢેલા બાવચોરોને કાઢવા માટે મ્હને સહાયભૂત થયા છે; મત્યાદિ શુભ ધ્યાનમાં તત્પર થઈને ક્ષપકશ્રેણી ઉપર આરૂઢ થઈ કેવળજ્ઞાન રૂપી સૂર્યની કાન્તિથી આત્માને પ્રકાશિત કર્યો.

“માટી જ્યાંની ત્યાંજ પડે છે. એ ઉક્તિ ખોટી નથી. કેમકે જેણે જ્યાં કર્મ બાંધ્યું, તે ત્યાંજ રહીને નાશ પમાડ્યું. એવા ક્ષમાશ્રમણ મુનિને ધન્ય છે. તે કેવળીએ દેવના રચેલા સુવર્ણકમળ ઉપર બેસીને તપની સ્તુતિના વચન રૂપી અમૃતરસે કરીને ભવ્ય ગ્રાણી રૂપી સારી પૃથ્વીનું સિંચન કર્યું. ઇતિશમ્.

અથ સંયમ વિષે—હરિગીત છંદ.

ભવજળધિ તારે કર્મ વારે કોટિ, કલ્પતણું કર્યા,

સંયમ સ્વીકારે નિરતિચારે પાળી કે ભવિ ભવ તર્યા,
જે મુક્તિ સાધન વ્રતારાધન પાળીને સંયમ શૂરા,
ઘટ મુક્તિ રમણિ વર્યા રંગે અતિ ઉમંગે સુખકરા. ૧
મૃગ સિંહ ઉદ્ધરે શૈલશિખરે રામ પ્રતિજોષે મુખે,
રથકાર મૃગ ને રામ પંચમ મુરાલય પહોઆ મુખે,
તે શુદ્ધ સંયમ. રામ સમ આરાધિ ભવિ ભવ નિસ્તરે,
વ્રત નિયમ પાળો કર્મચાળો તણ જ્ય કર્મળા વરો. ૨

“ રામ (જનકેવ) તથા કૃષ્ણ વાસુદેવની કથા પાછળ પૃષ્ઠ ૧૩૬ માં
અર્થ વર્ગમાં મદિરાના વિષયમાં આવી ગઇ છે, ત્યાંથી વાંચી લેવી.”

અથ અનિત્ય ભાવના—હરિગીત છંદ.

અહા ! જીવીત યૌવન રૂપ લાવણ્ય પ્રિય સમાગમ કારમા,
વળી ચપળ ચપળાં અધિર વૈભવ ડાહ્ય જળખિંદુ સમા,
રવિ શશિ ઉગે ને આયમે જ્યાં છાય ત્યાં જો તાવડો,
જે જન્મ પામ્યો તે મરે શો ગર્વ કરવો આવડો ? ૧
જ્યાં ઓટ ત્યાં ભરતી થતી થઢતી તીહાં પડતી વળી,
સ્થિર કોઈ વસ્તુ નવ મળે એ અનિત્યતાએ મહી છળી,
વળી ધરણી તરૂં ગિરિ જળધિ સૌ ભંશુર છંદ ધનુષ પરે,
મુંજરાય કંઠે કોડીયું લઇ ઘર ઘરે બિલાચરે. ૨
આ રૂપ ને વપુ કારમા પર પુફ્ફળે શોભે યથા,
નિજ આત્મ રૂપ સ્વભાવ રમતાં ભરત લે કેવળ તથા,
રવિ રાહુ અસ્ત થયો નિહાળી ભોધ કીર્તિધર લક્ષ્મી,
એ અનિત્ય ભાવે ચક્રી ચોથે ભાર સંયમનો વહો. ૩

મુંજ રાજની કથા પાછળ પૃષ્ઠ ૧૬૦ માં છે, ત્યાંથી જોઈ લેવી.

અથ ભરતચક્રીની કથા.

યુગાદિ દેવ શ્રી ઋષ્યભદ્રેવ સ્વામીના સૌથી વડીલ પુત્ર શ્રી ભરતને રાજ્ય ભળાવી સ્વામિએ દીક્ષા લીધી, પછી તહેણે ૭ ખંડ પૃથ્વી સાધી, ને ચક્રવર્તી થયો, એકદા શ્રી આદિનાથ સ્વામીને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા પછી ચોરાશી ગણધર સહિત અયોધ્યાના ઉદ્યાનમાં સમોસર્યા, ઉદ્યાનપાલકે વધા-મણી આપી, તહેને સાડાખાર કોડનું દાન આપ્યું, પછી ભરતે વિચાર્યું કે-આજ ભગવાન પધાર્યા છે, તહેમને સપરિવાર ભોજન કરાવું. એમ ચિંતવી પદ્મવાનાદિકનાં ઘણું-ગાડાં ભરાવી સમવસરજીમાં આવ્યા, ભગવાનને વાંદીને વિનંતી કરી કે મહારાજ ! આજ કુટુંબ સહિત મહાર્ ભોજન કરો, ભગવાન બોલ્યા કે-“ હે ભરત ! સાધુને રાજ્યપિંડ અગ્રાણ છે. વળી આધાકર્મી તથા સામો આણેલો તે પણ કલ્પે નહીં, ” એમ સાંભળી ભરત દિલગીર થયો તેથી ભગવાન બોલ્યા કે-“ હે રાજેન્દ્ર ! તું દિલગીર ન થા, કેમ કે પહેલું પાત્ર વીતરાગ, બીજું પાત્ર સાધુ, ત્રીજું પાત્ર અણુવ્રતધારી શ્રાવક ને ચોથું પાત્ર દર્શનધર છે, માટે તું અણુવ્રતધારી શ્રાવકની ભક્તિ કર કે જેથી સંસાર સમુદ્ર ચલૂક સમાન થાય. ” ભરત હર્ષે પામ્યો, અને તહેણે શ્રાવક માત્રને જમવા માટે ન્હોતરાં દીધાં, તેથી નિરંતર સર્વ લોકો જમવા આવવા લાગ્યા, તેથી કાયર થઈ રસોઈયાઓએ રાજને વિનંતી કરી કે મહારાજ ! પ્રજા સર્વ ઉપડી છે, અમે તે કોને જમીડીએ ને કોને ન જમીડીએ ? તેથી રાજાએ પરીક્ષા કરી શુદ્ધ શ્રાવકને જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર રૂપ ત્રણ રેખા કાંગણી રત્નથી કરી, એમ કરી શ્રાવકોની ભક્તિથી ભરતે જન્મ સફળ કર્યો, તથા જનુજયનો પ્રથમ ઉદ્ધાર કર્યો, સંધપતિ થયો, વળી અષ્ટાષ્ટ પર્વત ઉપર શ્રી ઋષ્યભદ્રેવ પ્રમુખ યોવીસ તિર્થકરોના પ્રાસાદ કરાવી માનોપેત (દરેક તિર્થકરની જેવડી કાયા હોય તેટલા પ્રમાણુવાળા) પ્રતિમાઓ ભરાવી, એ રીતે શ્રી સંધની ભક્તિ કરી ઘણો લ્હાવો લઈ મહાન પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું.

એકદા આરિસા ભવનમાં એકા છતાં સ્વભાવિક રીતે તેમના હાથની આંગળાની મુદ્રિમા (વીંટી) નીકળી પડી, તે વીંટી વગરની આંગળી અડવી લાગી, તે જોઈ તહેમણે વિચાર કર્યો કે-“ આ પુદ્ગળ પર પુદ્ગળથી શોભે છે કે શું ? એમ વિચારી તહેણે મુગટ, કુંડળ, હાર, ખાનુબંધ, બેરખા

વિગેરે એક પછી એક આપ્તા અંગના આભરણો વિગેરે ઉતારી નાંખ્યા તેથી પત્ર અને ફળ વગરના સુકાઈ ગયેલા વૃક્ષ જેવું પોતાનું શરીર આરિ-સાર્મા જોતાં રહેમને લાગ્યું, તે ઉપરથી રહેમણે વિચાર કર્યો કે—“અહા ! આ સડન પડન અને વિનાશી પુદ્ગળની શી લીલા છે ? અહો ! આ પુદ્ગળ માત્ર પરપુદ્ગળેજ શોભે છે, તે વગડામાં, ધરમાં, જંગલમાં મને ત્યાં ને મને તે વખતે આત્માને તજી દેવાનું ! એવા અનિત્ય અસાર પુદ્ગળ ઉપર ક્યો ડાહ્યો માણુમ ભરોસો રાખે ? અહો ! મ્હને ધિક્કાર છે કે—આટલા દિવસ મ્હેં રહેના ભરોસે રહી, જેને અંતે નરક છે, એવા રાજ્યકાળને અર્થે બધા સમારંભ કર્યા, એવા રાજ્યને, મ્હને અને આ અનિત્ય પુદ્ગળને ધિક્કાર ચાઓ.” ઇત્યાદિક અનિત્ય ભાવના ભાવતાં ક્ષપકચેણીએ ચઢ્યા, અને રહે-મને આરિસા ભવનમાંજ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દેવતાઓએ મુનિનો વેષ આપ્યો, તે સ્વીકારી કેવળીપણે વિચરી પૃથ્વી પાવન કરી ભગ્યજનોને તારી પ્રાંતે મોકલે ગયા.

આ પ્રમાણે અનિત્ય ભાવના ભાવતાં મહાત્મા ભરત બ્રુપતિને આરિ-સાભવનમાંજ કેવળજ્ઞાન થયું. તેથી આ સંસારને અનિત્ય જાણી જેમ જને તેમ તેથી વિરમવું, એજ વિચક્ષણાનું કર્તવ્ય છે. ઇતિ—શમ.



અથ અશરણુ ભાવના—હરિગીત છંદ.

આ કૃતાન્તે નિજ કુખમાં નર ધીર કાયરને ધર્યા,
પણુ શરણુ મરણુ સમે ન કોઈ ભવિ ધર્મ શરણુથકી તર્યા;
માતા પિતા પ્રિય સ્વજન સ્નેહી પ્રિયા બેઠાં જોઈ રહે,
રાખે ન જીવને મરણુ સમયે વિપત પણુ જરી નવ લહે. ૧
સુર કોડ સારે સેવ તે ઇંદ્રાદિ ન હુઆ મરણુથી,
જગ જન હરતો કાળ અશરણુ ભાવ ભાવે ચરણુથી;
નહીં નાથ આ સંસારમાં છે જગત્ અશરણુ બાપડું,
એમ મન વિચારી મુનિ અનાથી કાજ સાર્યું આપડું. ૨

અથ નિગ્રન્થ અનાથી મુનિની કથા.

રાજમુહુ નગરમાં શ્રેણિકરાજ રાજ્ય કરતો હતો, તે નગરના ઉપ-
વનમાં કોડા કરતાં રાજ્યએ એક મુનિને સમાધિમાં તત્પર જોયા, ત્હેમનું
શરીર અતિ કામળ હતું. રૂપ જગતને મોહ પમાડે તેવું હતું, એવા તરણ
મુનિને જોઇને રાજ્યએ વિચાર્યું કે-“ અહો ! અ.નું રૂપ, લાવણ્યતા તેમજ
સૌભાગ્યતા અને ત્હેની સાથે તેમની ક્ષમા અને વિરક્તતા-એ સર્વ
અપ્રતિમ છે.

આ પ્રમાણે વિચારી ત્હેમને ધ્યાનયુક્ત જોઇ ત્હેમના ચરણકમળમાં
પ્રણામ કરીને પૂછ્યું કે-“ પૂજ્ય ! આવી યુવાવસ્થામાં તમે આવું દુષ્કર વ્રત
કેમ લીધું ? ત્હેવું કારણ કહો. ” ત્યારે મુનિ બોલ્યા કે-“ હું અનાથ છું
મારો કોઇ નાથ નથી, મ્હારા પર અનુકંપા કરનારના અભાવે મ્હેં યુવા
વસ્થામાંજ વ્રત ગ્રહણ કર્યું છે. એમ સાંભળીને જરા હાસ્ય કરતા શ્રેણી
કહ્યું કે-“ હે સાધુ ! આ તમારું રૂપ વિગેરે જતાં તમે અનાથ છો એ વાત
યુક્ત જણાતી નથી, તોપણ કદાચ તમે અનાથ હો, તો હું તમારો નાથ
થવા તૈયાર છું. તમે સ્થેચ્છ ભોગ ભોગવો, અને મ્હારા સાત્રાજ્યનું પ્રતિ
પાલન કરો, આ મનુષ્ય ભવ ફરીથી મળવો અતિ દુર્લભ છે, તો આવ
યુવાવસ્થા ભોગ વિના નિષ્કળ જવા દેવી યોગ્ય નથી.”

તે સાંભળી મુનિ બોલ્યા કે-“ હે રાજન્ ! તમે પોતેજ અનાથ છો
તો મ્હારા નાથ શી રીતે થઇ શકશે ? ” આ પ્રમાણેનું કાંઇપણ વખતે નહ
સાંભળેલું વાક્ય સાંભળીને રાજ્યએ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું કે-“ હે મુનિ
તમારે તેમ કહેવું યોગ્ય નથી, કેમ કે-હું અનેક હાથી, ઘોડા, રથો અં
ઓઓ વિગેરેનું પ્રતિપાલન કરું છું, તેથી હું તેઓનો નાથ છું; મ્હને ત
અનાથ થાથી કહો છો ? ” ત્યારે મુનિ પણ કાંઇક હાસ્ય કરતા બોલ્યા કે
“ હે રાજન્ ! તમે અનાથ અને સનાથનો મર્મ જણતા નથી, માટે તે વિ
હું ત્હમને મ્હારા પોતાના દ્રષ્ટાંતથીજ સમજવું છું. તે એક ચિત્તે સંભળો.

કૌસંબીના મહીપાલરાજ મ્હારા પિતા છે. મ્હને બાલ્યાવસ્થામાં

નેત્રની પીડ થઇ, તે પીડાથી મહારા આખા શરીરમાં દાહજ્વર પેદા થયો, મહારી વ્યથા દૂર કરવા માટે અનેક મંત્રવાદીઓએ તથા વૈદ્યોએ અનેક ઉપાયો કર્યા. પરંતુ તેઓ મહારી વ્યથા દૂર કરી શક્યા નહીં. મહારા પિતાએ મહારે માટે પોતાનું સર્વસ્વ આપી દેવાનું કબુલ કર્યું. પણ મહને દુઃખથી મુક્ત કાઢ કરી શક્યું નહીં. માટે હું અનાથ છું. મહારા પિતા, માતા, બ્રાતા, બહેન અને સ્ત્રી વિગેરે સર્વ સ્વજનો મહારી પાસે બેસીને રડવા લાગ્યા, અને ભોજનનો પણ ત્યાગ કર્યો. પરંતુ તેઓ મહારા દુઃખનો નાશ કરી શક્યા નહીં, તેજ મારી અનાથતા છે. પછી મહેં વિચાર કર્યો કે—“ આ અનાદિ સંસારમાં મહેં આ કરતાં પણ અધિક વેદનાઓ અનેક વખત સહન કરી હશે ? છતાં આજે આટલી વેદના પણ હું સહન કરી શકતો નથી, તો હવે આગામી કાળે અનાદિ સંસારમાં હું આવી વેદના કેમ સહન કરી શકીશ ? માટે જો હું ક્ષણવાર પણ આ વેદનાથી મુક્ત થાઉં, તો તરતજ પ્રવ્રજ્યા પ્રહણ કરું કે જેથી આગામી કાળે આવી વેદના સહન કરવી પડે નહીં. ” હે રાજન્ ! આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં હું સૂઈ ગયો, અને તરતજ મહારી વેદના શાન્ત થઇ ગઇ, તેથી યોગને ક્ષેમનો કરનાર હોવાથી આ આત્માજ નાથ છે. એવો નિશ્ચય કરીને મહેં પ્રાતઃકાળે સ્વજનોને સમજાવીને તહેમની રજાથી ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું છે. તેથી હવે હું મહારો તથા ખીજ વ્રસાદિક જીવોનો પણ નાથ થયો છું. કેમકે યોગનો ક્ષેમ કરનાર માત્ર આત્માજ છે. વળી હે રાજન્ ! ખીજ રીતે પણ અનાથતા કહેલી છે, તે સાંભળો—“ જેઓ પ્રવ્રજ્યા લેઇને પ્રમાદને લીધે પાંચ મહાવ્રતોનું પાલન કરતા નથી, અને રસોને વિષે લુબ્ધ છે, તથા હિંદ્રિયોને નિયમમાં રાખતા નથી, તેઓને પણ ભગવાને અનાથ કહેતા છે, જે સાધુ વિપરિતાચરણ કરે છે, તેનું સાધુપણું નિરર્થક છે, અને તેથી માત્ર તહેનો આ લોકજ નાથ પામે છે. એમ નથી પણ તહેનો પરભવ પણ નાશ પામે છે. ”

આ પ્રમાણે મુનિના વાક્ય સાંભળીને ક્રેશ્મીકરાજ અત્યંત ખુશી થયો. અને હાથ જોડીને તહેણે કહ્યું કે—“ હે મુનિરાજ ! તમે મહને સ્વરૂપ બતાવ્યું તે ખરેખર સત્યજ છે. હે મુનિ ! તમેજ મનુષ્ય જન્મ પ્રાપ્ત કર્યો છે.

જગતને વિષે તમેજ ઉત્તમ લાભ પામ્યાછો, તમેજ સનાથ છો, અને તમેજ જગતના બંધુ યુક્ત છો, વળી તમેજ સ્થાવર જંગમ અસાયર પ્રાણીઓના નાથ થયા છો, માટે હું મહારા અપરાધની ક્ષમા ચાચું છું. જળી મહે પ્રજા પૂછીને આપના ધ્યાનમાં વિદ્ય કર્યું. તથા સાંસારિક ભોગ ભોગવવા મહે આપને અર્પિત નિમંત્રણા કરી લે સર્વ મહારા અપરાધો ક્ષમા કરો.” આ પ્રમાણે કહી ભક્તિપૂર્વક તેમની સ્તુતિ કરી શ્રેણીકરણ કર્મમાં અનુરક્ત થયો. પછી પોતાના પરિવાર સહીત તે પોતાની નગરીમાં આવ્યો.

અમિત ગુણ સમૂહથી ભરપૂર એવા તે નિમગ્ન મુનિ પૃથ્વી ઉપર અપ્રતિબદ્ધ વિહાર કરી મોહાદિકનો નાશ કરી સંવેગના પ્રભાવથી જનુકે મોક્ષપદને પામ્યા, તે પોતાના અને બીજા ત્રસાદિક જીવોના હમેશને માટે અનાથ છતાં સનાથ થયા. ઇતિ-શમ.

—❦—

અથ ત્રીજી સંસાર ભાવના-હરિગીત છંદ.

તિર્યચ નારક ને નિગોદનીં યોનિમાં આ જીવ રહ્યો,
કર્મે ગ્રહ્યો સંયોગ રાગ વિયોગનાં દુઃખ બહુ સહ્યો;
સંસારમાં દુઃખ ભોગવ્યાં એમ કર્મને નહીં કાંઈ કયા,
સંસાર એહ અસાર માની તજી ભવિ મુક્તિ ગયા. ૧
જે હીન તે વર્ણી થાય ઉત્તમ ઉચ તે મધ્યમ બને,
સંસારમાં જીવ વેષ ભજવે રાય તે રાંકાપણે;
મેતાર્યમુનિ મોક્ષે ગયા એ ભાવના સમભાવથી,
મંગુસૂરિ રસ લોભથી ખાઈ યક્ષ થાય વિભાવથી. ૨

અથ મંગુસૂરિનું દ્રષ્ટાંત

મથુરાં નગરીમાં પાંચસો સાધુ સહીત મંગુ નામના આચાર્ય રહેતા હતા તેના ઉપદેશથી રાગી થયેલા લોકો તેમને યુગપ્રધાન માનતા હતા, અને બીજા સર્વ મુનિઓનો અનાદર કરીને જાણે ભક્તિવડે વશ થયા હોય

નહીં તેમ ધણુ લોકો તે સુરિનેજ સેવતા હતા, તે લોકો હમેશાં શ્રિગ્ધ ને મધુર અહારાદિકે કરીને સુરિની સેવા કરતા હતા. અનુક્રમે કર્મના વશથી સુરિ રસમાં લોલુપ થયા. તેથી એક સ્થાનેજ વાસ રહ્યા. પછી અધિક મુખ મળવાથી (શાતા ગૌરવથી) વિહાર તથા ઉપદેશ આપવામાં પણ આગ્રહ થયા. ઋદ્ધિ ગૌરવના વશપણથી મિથ્યાભિમાની થયા. અને યથાયોગ્ય વિનયાદિ ક્રિયામાં પણ મંદરાદરવાળા થયા. વળી રસમાં લોલુપ થવાથી ક્ષેત્ર, કુળ વિગેરે સ્થાપન કરીને ગૌરવીની ગવેષણા કરવામાં પણ આગ્રહ થયા. અનુક્રમે તે આચાર્ય મૃત્યુ પામીને તેજ નગરની ખાઈ પાસે આવેલા કોઈ યક્ષના મંદિરમાં તહેના અધિષ્ઠાયક વ્યન્તરપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં વિભાગ જ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વભવ જાણીને પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યા. પછી હમણાં તો આમ કરવુંજ યોગ્ય છે, એમ વિચારીને તે મંદિર પાસેથી જતા આવતા સાધુ-ઓને યક્ષ પ્રતિમાના મુખમાંથી મ્હોટી જીભ બહાર કાઢીને દેખાડવા લાગ્યો. એ રીતે હમેશાં કરવાથી એકદા કોઈ સહાસીક સાધુએ તહેને પૂછ્યું કે—“તું કાણુ છે ? ને આ જીભ બહાર કાઢીને શા માટે બતાવે છે ?” તે સાંભળીને તે યક્ષે પ્રત્યક્ષ થઇને ખેદ સહિત સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો કે—“હું ધર્મ-રૂપી માર્ગમાં પંચુ (લંગડો) થયેલો તમારો ગુરુ મંચુ નામે આચાર્ય પ્રમાદથી મુક્ષોત્તર ગુણનો ધાત કરીને મહાવ્રતનો લંગ કરવાથી આ નગરની ખાઈમાં યક્ષ થયો છું, તેવું જણાવવાને માટે જીજ્ઞાસુ બહાર કાઢીને બતાવું છું.” આ પ્રમાણે સાંભળીને તે સર્વ સાધુઓ રસ ત્યાગરૂપી વ્રતમાં તત્પર થયા. અને સર્વ લોકોને ઉપદેશ કરવા લાગ્યા કે—“હે ભગ્ય પ્રાણીઓ ! પુરુષોને ઇન્દ્રિયોનો જય મહા સંપત્તિનું કારણ થાય છે. કેમ કે ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરવાથી સ્વર્ગ, અને તહેને મોકળા મુકવાથી નર્ક પ્રાપ્ત થાય છે.

સંગ્રામમાં જય મેળવનારા ધણુ જોવામાં આવે છે. પણ ઇન્દ્રિયોનો જય મેળવનારા વીરલાજ હોય છે. કહ્યું છે કે—“સો માણુસોમાં કોઈ એકજ ચરો હોય છે. હજારમાં એક પડિત નિવડે છે. લાખ માણુસોમાં કોઈ એકજ વક્તા હોય છે, અને સર્વ મનુષ્યોમાં ફાતાર તો કોઈકજ હોય ને, નથી પણ હોતા, કારણ કે મુદ્દમાં જીત મેળવવાથી ચરો કહેવાય નહીં, વિદ્યા

ઉપાર્જન કરવાથી પડિત કહેવાય નહીં, વાણીની ચતુરાઇ કરવાથી કાંઈ વક્તા કહેવાય નહીં, અને ધન આપે તેટલા ઉપરથી કાંઈ દાતા કહેવાય નહીં, પણ જે ઇદ્રિયોનો જય કરે તેજ શરો કહેવાય, ને ધર્માચરણ કરે તેજ પડિત, તેમજ સત્ય બોલે તેજ વક્તા, અને બય પામેલાને અભય કરે તેજ દાતાર કહેવાય છે; એમ જાણી રસનેદ્રિયો જય કરવો. કારણ કે બીજી બધી ઇદ્રિયો ત્હેને અધિન છે. જો રસનેદ્રિય મોકળા મૂકી તો બધી ઇદ્રિયો સ્વભાવિક મોકળા થશે. જેમ મંચુસરે તેમજ કંડરીકમુનિ રસનેદ્રિયની લોહુપતાથી પશ્ચાતાપ પામ્યા. ઇતિ-શમ્

—૦૦૦—

ચોથી એકત્વભાવના-હરિગીત છંદ.

જીવ એકલો આઠ્યો અહીં પરભવ જવાનો એકલો,
પુણ્ય પાપ સાથે જાય નિશ્ચે રહ્યો નહીં જૂરો ભલો;
વસુમતિ તજી નરપતિ ગયા વસુમતિ ન થઈ સાથે સતી,
વળી છત્રપતિ લખપતિ ગયા જસ રતી ભાગ્યતણી હતી. ૧
પરણી વળે ડકડી થકી સ્વજનો વળે શમશાનથી,
જીવ જાય પરભવ એકલો ધન માલ સાથ જતો નથી;
જે સ્વજન ચેતો સુખી તે જીવ દુઃખી તાસ વિયોગથી,
સ્ત્રીવલયથી પ્રતિબોધ પામ્યો નભિરાય પ્રયોગથી. ૨

અથ શ્રી નમિ રાજપિંતું દ્રષ્ટાંત.

અવન્તિ દેશમાં સુદર્શન નગરમાં મણિરથ નામે રાજા હતો ત્હેનો ન્હાનો ભાઈ યુગળાહુ યુવરાજ પદ પર હતો. તે યુગળાહુને મદનરેખા નામની રૂપવંતી સ્ત્રી હતી. એકદા મદનરેખાને જોઈને મણિરથ કામાતુર થયો. તેથી તે ત્હેને વશ કરવા સારૂ નિરંતર દાસી દ્વારા પુણ્ય, તાંબુલ, વસન તથા અલંકાર વિગેરે મોકલાવવા લાગ્યો, ત્હેને “ આ જેકની પ્રસાદી છે.” એમ માની મદનરેખા પ્રહણ્ય કરવા લાગી, એકદા રાજાના કહેવાથી દાસીએ મદનરેખાને પામે રાજાની હાજી જણાવી. ત્હેણે દાસીને કહ્યું કે—

તું રાજની કહેની કે— જીએતિ વિષે શીલરૂપ મ્હેટા ગુણ હોય તો જ તે સતી કહેવાય, બનિ તે વિના તો મહા પાપણી છવ વગરની કાષા જેવી જ મણાય. ” દાસીએ એ વૃત્તાંત રાજને સુણાવ્યો, તે સાંભળી રાગથી રંગા-એલા રાજએ વિચાર કર્યો કે— મ્હારા બંધુને મારી નાખાશ તોજ ત્હેની મ્હારે હાથ આવશે, અન્યથા મ્હારું કાર્ય સિદ્ધ થશે નહીં. ”

એકદા વસંત ઋતુમાં કિડા કરતા યુગખાહુ પોતાની પ્રિયાને લઇને ઉદ્યાનમાં ગયો, ત્યાં રાત્રી પડવાથી કદલીપ્રહની અંદર પ્રિયા સહિત સૂઇ રહ્યો, તે અવસર સાધી રાજએ ગુપ્તરીતે આવી ખર્જૂરડે ઉઘતા યુગખાહુને શીરમ્હેદ કર્યો. પછી રાજ પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યો. રાજએ જેવો પ્રહાર કર્યો તેવીજ મદનરેખા જાગી ઉઠી, તેણીએ રાજનું આ માહું કૃત્ય જોયું એટલે તે મૌન રહી, રાજના ગયા પછી પોતાના પતિનો અવસાન સમય જાણી વિલાપ કરતી ગદ્ગદ કણ્ઠે બોલી કે— “ હે પ્રિય ! હે મહા ભાગ્ય ! તમે વૃથા ખેદ કરશો નહીં, આપણો કાંઈ અપરાધ નથી. માત્ર પૂર્વે કરેલાં કર્મોજ પ્રાણીઓનો અપરાધ કરે છે, હે પ્રાણેશ ! તમે તમારા મનને સ-આધિમાં રાખો. મમતાનો ત્યાગ કરો, સર્વ જંતુઓને વિષે મૈત્રીભાવ રાખી મ્હી જિનેશ્વરનું શરણુ કરો. છત્યાદિ પ્રિયાના વચનોથી કોપને શાન્ત કરી પંચપરમેષ્ઠિનું સ્મરણુ કરતો તે યુગખાહુ મરણુ પામીને પાંચમા દેવ-લોકમાં દેવ થયો.

પછી મદનરેખા જેઠની બદનદા જાણીને પોતાના શીળનું રક્ષણુ કરવાને માટે પોતાના યુવાન પુત્રનો તથા ધન વિગેરેનો ત્યાગ કરીને ગર્ભવતી છતાં પણ રાત્રીમાંજ ત્યાંથી ચાલતી થઇ. યાત્રનાં ચાલતાં એકે ભયંકર વનમાં આવી ચઢી, ત્યાં એ સતીને પુત્રનો પ્રસવ થયો, તે બાળકની આંગળીમાં પોતાના પતિના નામની મુદ્રિકા પડેરાવીને પોતાના વસ્ત્ર તથા દેહની શુદ્ધિ માટે તે નજીકના એક સરોવરમાં ગઈ. તે સરોવરમાં રહેલા જગદ્ગરીએ ત્હેને પોતાનો સંકરડે પકડીને આકાશમાં ઉઠાળી, તે વખતે આકાશ માર્ગે કાષ્ઠ ખેચરેદ્ર નંદીશ્વર દોપની યાત્રા કરતા વિમાનમાં બેસીને જતો હતો, ત્હેણે તેણીને ઝીલી લીધી. અને વિમાનમાં જે-

સાડી, ત્યારે તે મદનરેખાએ રૂદન કરતાં પુત્ર પ્રસવની અને તહેને માર્ગમાં મૂકી આવ્યાની વાત તહેને કહી, તે સાંભળીને તહેણે વિદ્યાળળથી કહ્યું કે— “હે ભદ્રે ! તું ચિંતા ન કર, મિથિલા નગરીના રાજા પદ્મરથે તારા પુત્રને લઇને પોતાની પુત્રરહિત પ્રિયાને આપ્યો છે, માટે તે સંબંધી હવે વિવાહ ન કરતાં મહને પતિ તરિકે અંગીકાર કર,” તે સાંભળીને મદનરેખા બોલી કે— “હે પૂજ્ય ! પ્રથમ મહને નંદીશ્વરની યાત્રા કરાવો, પછી હું તમારે મનોરથ પૂર્ણ કરવાનો યત્ન કરીશ.” તે સાંભળીને તે વિદ્યાધરેન્દ્ર તેણીને નંદીશ્વર દ્વિપે લઈ ગયો. ત્યાં આવન જિનેશ્વરના બિંબોને વંદના કરીને તે વિદ્યાધર તથા મદનરેખા ત્યાં રહેલા મણિચૂડ નામના ચક્રવર્તિ રાજર્ષિ પાસે આવી તેમને વંદના કરી બેઠા.

હવે પાંચમા દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયેલો યુગ્માહુ દેવ અવધિ જ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વ જાવ જાણીને ત્યાં આવ્યો ! અને પ્રથમ મદનરેખાને વંદના કરી બેઠા, તે જોઇ મણિપ્રભ વિદ્યાધરે તહેને કહ્યું કે— “તમે વિવેકી થઇને પ્રથમ આ સ્ત્રીને વંદના કરીને પછી મુનિને વંદના કરી તહેનું શું કારણ ? ત્યારે ચારણ્ય શ્રમણ મુનિએ તે દેવના પૂર્વજવતું સ્વરૂપ કહી સંભળાવીને કહ્યું કે— આ દેવ પોતાના ધર્માચાર્યનું સ્મરણ કરીને શિઘ્રતાથી અહીં આવ્યો છે. તેથી મુનિનો ત્યાગ કરીને આ મહા સતીને પ્રથમ નમ્યો, તે તહેણે યુક્ત કર્યું છે. કારણ કે મુનિએ અથવા શ્રાવકે જેણે જેને જોઈ ધર્મમાં સ્થીર કર્યો હોય તેજ તહેનો ધર્માચાર્ય કહેવાય છે, તેમાં કાંઈ પણ સંશય નથી.

આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળીને તે વિદ્યાધરે દેવને ખમાવ્યો, પછી તે દેવે મદનરેખાને ઉપાડીને મિથિલા નગરીમાં મૂકી, પોતાના પુત્રને સુખી જોઇને તે સ્વસ્થ ચિત્તવાળાએ વૈરાગ્ય પામીને દીક્ષા લીધી, મદનરેખાના પુત્રનું નામ નમિ પાડયું. તે નમિકુમાર અનુક્રમે યુવાવસ્થા પામ્યો, ત્યારે મિથિલાપતિએ તહેને એકહજાર ને આઠ કન્યાઓ પરણાવી. પછી પદ્મરથ રાજાએ નમિને રાજ્યપર બેસાડી દીક્ષા લીધી.

અહીં જો રાત્રીએ મણિરથ રાજાએ પોતાના ન્હાના ભાઇને મારી નાંખ્યો, તેજ રાત્રીએ કૃષ્ણ સર્પના દંસથી રૌદ્રધ્યાનવડે મરણ પામીને તે

ચોથી નરકે ગયો, અને રાજ્યનો અધિકારી યુગખાહુનો મોટો પુત્ર ચંદ્ર-ચંદ્ર ગયો.

એકદા નમિરાજનો પટહસ્તી આલાન સ્તંભને ઉખેડીને નાસી ગયો, તે ચંદ્રચંદ્રના શિખાડામાં આવ્યો, એટલે તે હસ્તીને ચંદ્રચંદ્રાએ પકડી લીધો, નમિરાજએ દૂતદ્વારા હાથી માગ્યો, ત્યારે તહેણે આપવાની ના કહી, તેથી નમિરાજ યુદ્ધ કરવા ત્યાં આવ્યો, અને ચંદ્રચંદ્રના નગરને ઘેરા દાવ્યો. આ વૃત્તાંત મહાનરેખાએ જાણ્યો, તેથી તે આપ્યાં ત્યાં આવીને નમિ-ને કહેવા લાગી કે—“હે વત્સ ! મોટા ભાઈ સાથે યુદ્ધ કરવું તહેને યુક્ત નથી.” તે સાંભળી વિસ્મય પામેલા નમિરાજને મહાનરેખા આપ્યાં પૂર્વે નો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, અને વિશેષમાં પિતાના નામ અંકિત મુદ્રિકા જોઈ તેથી વધારે નિશ્ચય થયેલો નમિરાજ તરતજ ચંદ્રચંદ્રનીપાસે ગયો, અને તહેને સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો, જન્ને ભાઈઓ પરસ્પર મળ્યા. અને હર્ષના આસુ આવ્યા. અનુક્રમે ચંદ્રચંદ્રાએ પોતાનું રાજ્ય નમિરાજને સોંપી દીધા લીધી.

જન્ને રાજ્યોનું પાલન કરતા અન્યદા નમિરાજના દેહમાં છ માસની સ્થિતિવાળો મહા દાહજ્વર ઉત્પન્ન થયો. અનેક વૈદ્યોએ અનેક ઉપચારે : કયાં છતાં શાન્ત થયો નહીં. એકદા ડાઈ વૈદ્યના કહેવાથી તહેને વિદેપન કરવા માટે સર્વ રાણીઓ ચંદન ધસવા લાગી. તે વખતે રાણીઓના દાઢ માં રહેલા કંકણો પરસ્પર અથડાવાથી બહુ શબ્દ થવા લાગ્યો. તે રાજથી સહન થઈ શક્યો નહીં, એટલે તહેના કુકમથી રાણીઓએ એકએક કંકણ રાખીને ખીજાં કાઢી નાંખ્યાં. રાજ્યે પૂછ્યું કે હવે કંકણનો શબ્દ કેમ સંભળાતો નથી ? ત્યારે રાણીઓએ એક એક કંકણ ખતાવ્યું, તે જોઈને ચારિત્રાવર્ણ્ય કર્મનો બંધ તૂટવાથી નમિરાજને વિચાર થયો કે—“કંકણના સચુકના દર્શાવથી એવું સિદ્ધ થાય છે કે બધા પરિગ્રહને ધારણ કરનારો જીવ નિમ્ને દુઃખનેજ અનુભવે છે, માટે એકલા રહેવું. તેજ શ્રેષ્ઠ છે.” આ પ્રમાણે એકાકી વિચારનું ખ્યાન કરતાં રાજ નિદ્રાવશ થયો. સ્વપ્નમાં પોતાને મેરૂપર્વત ઉપર રહેલો ને સ્વેત હાથીપર ચઢેલો જોયો, સ્વપ્નમાંથી

જાણત થતાં, “આવો સુવર્ણ પર્વત મહેં કમંક પૂર્વે જોએ છે.” જોમ જોઈયોહ કરતાં તે રાજાને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું, અને પૂર્વભવ દીઠે તે પૂર્વભવે અગણિત પુણ્યવાળું ચારિત્ર પાળવાથી અનુપમ લક્ષ્મીવાળા પુણ્ય સાર વિમાનમાં દેવતા થયો હતો. તે વખતે જિનેશ્વરના જન્મ કલ્યાણક માટે ત્યાં આવેલો હોવાથી તહેણે સુવર્ણમય મેરૂપર્વત જોયેલો હતો, આ પ્રમાણે જાતિસ્મરણ થતાંજ તહેની ચારિત્ર લેવાની સખળ પ્રયત્ન થઈ તેથી તે જ વખતે દેવતાએ તહેને સાધુ વેષ આપ્યો. એટલે નમિરાજ પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરીને ધરથી બહાર નિકળ્યા.

નમિરાજના આશ્ચર્યકારક પ્રતિબોધથી રંજીત સૌધર્મેન્દ્ર થયેલા અવધિ જ્ઞાનથી તે સ્વરૂપ જાણીને બ્રાહ્મણનો વેષ ધારણ કરીને નમિરાજર્ષિ પાસે આવીને જોત્યા કે-“હે મુનિ ! આ તમારા નગરના લોકો ધણે આકંઠ કરે છે. અને તમારા નગરમાં અગ્નિ લાગ્યો છે, પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરવી તે દયા પાળવાને માટે છે. તેથી પૂર્વાશ્ર વિરોધવાળું આ તમારું ચારિત્ર યોગ્ય નથી. માટે પ્રથમ સર્વને સુખી કરીને પછી વ્રત લેવું યોગ્ય છે. વળી જરા પાછું વાળીને જુઓ કે પેલો અગ્નિ અને વાયુ તમારાજ મહેલને અને અંતઃપુરને બાળે છે, માટે તહેના નાથ થઇને તહેની તમે કેમ બચેલાં કરો છો ?”

આ પ્રમાણે ઈર્દ્રતા વચનો સાંભળી પ્રત્યેક બુદ્ધ મુનિ જોત્યા કે-“હું સુખે વસુ છું, ને સુખે જીવું છું, કેમકે મ્હારું કાંઈપણ નથી. મિથિલાનગરી ખજો છે, તહેમાં મારું કાંઈપણ બળતું નથી. સર્વ પ્રાણી પોતાના સ્વાર્થને માટે યત્ન કરે છે, કેમકે સ્વાર્થ સાધ્યા વિના દુઃખ આપ થાય છે; તેથી હું પણ મમતાશ્રિત ચિત્તવડે મારો સ્વાર્થજ (આત્માનો અર્થ) સાધું છું.”

હરીથી શકેન્દ્રે કહ્યું કે-“હે મુનિ ! સેનું, રૂપું, અણિ વિગેરેથી બંડારની વૃદ્ધિ કરીને પછી વ્રત ગ્રહણ કરવું યુક્ત છે.” તે સાંભળી નમિરાજર્ષિ જોત્યા કે-“સુવર્ણના અને રૂપાના કૈલાસપર્વત જેવા અસંખ્ય પર્વતો હોય, તો તેથી પણ લુબ્ધ પુરુષને સંતોષ થતો નથી. કેમકે પ્રયત્ન આશ્રય જેવડી છે.”

● ઇત્યાદિ હિતરાધ્યયન સત્રમાં કહેલી અનેક યુક્તિઓથી મુનિએ તે વિષયને નિરૂપિત કર્યો. છેવટ તહેમનું મિત્ર ક્ષોભ પામે તેમ નથી, એમ ભક્ષ્યને ઇન્દ્રે બાહ્યજનના રૂપનો ત્યાગ કરી પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરી તહેમને પ્રજ્ઞાપ્ત કરીને સ્તુતિપૂર્વક કહ્યું કે—“અહો ! તમે કોષને છૂટી લીધો છે, વળી માનનો પરાજય કર્યો છે અને માયાનો તિરસ્કાર કર્યો છે અને વળી લોભને સમૂળગો વશ કરી લીધો છે, તેથી તમને ધન્ય છે.” એમ બહુ પ્રકારે સ્તુતિ કરીને સ્વર્ગપતિ સ્વર્ગમાં ગયો. અને નમિ રાજર્ષિ અનુક્રમે કેવલજ્ઞાન પામીને મોક્ષે ગયા. એ પ્રમાણે એકત્વભાવના ભાવી તહેને અમલમાં મૂકવાથી નમિ રાજર્ષિ સંસાર સમુદ્રને તરીને કાઢે પહોંચી ગયા. ઇતિ—શમ.

અથ અન્યત્વ ભાવના—હરિગીત છંદ.

આ દેહ છે નહીં આપણો તો અન્ય ક્યાંથી આપણું,
સૌ ટાઢ વારણુ બધા જ્યાં જરૂં જૂવે સાઈં તાપણું;
સૌ સ્વજન પરિજન અન્ય છે ને જીવડા તું અન્ય છે,
તસ યોગને વિયોગ હર્ષ વિષાદનાં ધર શૂન્ય છે. ૧
જેમ પંખીમેળો મળે તરૂંપર બધા ભાગી સાંજર,
તેમ કારમો સંસાર મેળો પુત્ર પિતૃ મૂઝી મરે,
દેહાદિ જીવથી ભિન્ન તહેના નાશથી દુઃખ શું ધરે ?
એમ બાણી વાઘજીને પ્રજોધી સુકોશણ મુક્તિ વરે. ૨

અથ શ્રી સુકોશણ મુનિની કથા.

અયોધ્યામાં કીર્તિધર રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તહેને સહદેવી નામે પટરાણી હતી. અન્યદા રાજ્યએ પોતાને સુકોશણ નામનો પુત્ર થયેથી તહેને મૂઝી તહેની બાળ વયમાંજ દીક્ષા લીધી. સુકોશણ મ્હોટો થયો, એટલે દેહનો અધિપતિ થયો, કેટલેક કાળે કીર્તિધર મુનિ વિહાર કરતા અયોધ્યામાં આવ્યા. મધ્યાન્હ સમયે બોચરીને આટ તહેમણે નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે સહદેવી સણીએ તહેને બોધને વિચાર કર્યો કે—“જો કદાચ સુકો-

રાજા આ ત્હેના પિતા કીર્તિધર મુનિને જોશે તો તે નક્કી દીક્ષા લેશે.” જોમ વિચારીને ત્હેણે પોતાના સેવકને કહીને તે મુનિને નમ્ર બહાર કાઢી મૂકાવ્યા. તે જોધને સુકોશળની ધાવ માતા રૂદન કરવા લાગી. અને ત્હેણે બધી વાત સુકોશળને કહી દીધી. પછી રાજા સર્વ સ્મૃદ્ધિ સહિત મુનિને વાંદવા ગયો. ત્યાં વાંદીને ધર્મદેશના સાંભળી. પછી રાજાએ પૂછ્યું કે—“ હે સ્વામી ! મહાન્ ઉપસર્ગ થયા છતાં પણ મુનિઓ પોતાના નિર્ભયતા ગુણનું રક્ષણ શી રીતે કરી શકતા હશે ? ” મુનિ બોલ્યા કે—“ વિષનું ઔષધ વિષજ છે. અને અગ્નિનું ઔષધ અગ્નિજ છે. તે વાત સત્ય છે. કેમ કે ભવથી ભય પામેલાને ઉપસર્ગમાં પણ ભય હોતો નથી. ”

જોમ કોઈ માણસ વિષથી પીડા પામ્યો હોય તો તે વિષનું ઔષધ વિષજ કરે છે. જોમ સર્પથી ડંપાયલો માણસ લીંબડા વિગેરે ચાવવાથી ભય પામતો નથી. અથવા કોઈ અગ્નિથી દગ્ધ થયેલો માણસ અગ્નિદાહની પીડાનું નિવારણ કરવા માટે ફરીથી અગ્નિને તાપ અંગીકાર કરે છે, તે સત્ય છે. તેમ ભવથી ભય પામેલા મુનિઓ અનાદિ કાળના સંચય કરેલા કર્મોના ક્ષય કરવામાં ઉદ્ધમવંત થયેલા હોવાથી ઉપસર્ગોથી ભયભીત થતા નથી. ઇત્યાદિક વૈરાગ્યમય ઘણાજ સારા બોધ આપી મુનિરાજ બોલ્યા કે—“ હે સુકોશળ રાજા ! ભવને વિષે નિરંતર ઉદ્વેગ (વૈરાગ્ય) ધારણ કરવો તેજ યોગ્ય છે, અને તેજ મોટા ઉપસર્ગોમાં પણ સહાયકારક છે એમ જાણવું. ”

આ પ્રમાણે ગુરૂના મુખથી ઉપદેશ સાંભળીને પ્રતિબોધ પામેલા સુકોશળ રાજાએ ત્હેની પાસે દીક્ષા લીધી. પછી સહદેવીરાણી પુત્રના વિચોગથી તથા પતિ પ્રત્યેના દ્રેષથી શત્રુ પામીને કોઈ વનમાં વાઘણ થઈ. દષ્ટવ-યોગે વિહાર કરતાં કીર્તિધર તથા સુકોશળ મુનિ તેજ વનમાં આવી ચાતુર્માસીક તપ કરીને રહ્યા. તપને અંતે પારણાને દિવસે ભિક્ષામાટે જતાં વાઘણે તે બંનેને જોયા, એટલે ત્હેમની સામે ક્રોધથી દોડી. ત્હેને આવતી જોધને બંને મુનિએ પ્રાણાત ઉપસર્ગ જાણી કાયોત્સર્ગ કર્યો. વાઘણે ત્હેમને પાડી દીધા, ને ખાવા લાગી. તે વાઘણથી ભક્ષણ કરતા સુકોશળ મુનિ કાંપક્રોણીપર આરૂઢ થઈ કેવળજ્ઞાન પામીને મોક્ષે ગયા. પછી કીર્તિ-

ધર મુનિનું ભક્ષણ કરતાં તે મુનિના મુખમાં સુવર્ણની રેખાથી મટેલા દાંત
તેણે જોયા, એટલે ઉહાપોહ કરતાં તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. પોતાના
પતિને ઝાળખીને તેને અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થયો. એટલે તરતજ તેણે અ-
નશન કર્યું. અને મરણ પામીને આઠમા સહસ્રાર દેવલોકમાં ગયો. કીર્તિધર
મુનિ પણ શુક્લધ્યાન ખ્યાતા મોક્ષે ગયા.

આ પ્રમાણે ભવથી ઉદ્દેગ પામેલા બન્ને મુનિઓએ ઉપસર્ગમાં પણ
તત્ત્વદ્રષ્ટિ રાખી સમભાવમાં રહી અન્યત્વ ભાવના ભાવી ભવનો અંત
આણ્યો. તે પ્રમાણે તત્ત્વજ્ઞોએ વર્તવું. ઇતિ-શમ.

અથ અશુચિભાવના-હરિગીત છંદ.

આ દેહથી શો નેહ ગંદી કારમી અશુચિ ભરી,
નવ દ્વાર રાત દિવસ વહે છે મોહ મૃગપતિની દરી,
મૃગમદ કપૂર પુષ્પાદિ દ્રવ્યો મલિન તસ સંગે કરી,
મળમૂત્ર ક્યારી કાય નર સ્ત્રી રાગ નહીં જીવડા જરી. ૧
વર્ણ રૂધિર અસ્થિ માંસ મિજળ મેદ વિરજ ને તવ્યા,
એ સસ ધાતુમય શરીર નારી નરક ખાંડી યથા,
તે કારમી પર વસ્તુ ધારી ઉવેખી નિજ દેહને,
ચક્રી સનતકુમાર સંજમ ભાર લે તજ મોહને. ૨

અથ શ્રી સનતકુમાર ચક્રીની કથા.

કાંચનપૂરમાં વિક્રમયશ રાજા હતો, તેને પાંચસો રાણીઓ હતી, તે
પૂરમાં નાગદત્ત નામે શેઠ રહેતો હતો. તેને વિષ્ણુશ્રી નામે એક હતી.
તેને જોઇને રાજા મોહ પામ્યો, તેથી તેણે હરણ કરીને પોતાના અંતઃ-
પુરમાં રાખી. “અહા ! મુદમાં બાણના ધાતને સહન કરનારા ધણા છે.
પણ કમદેવના સ્ત્રીના પ્રહારને સહન કરનારા આ પૃથ્વીમાં વીરલા છે.”
પોતાની સ્ત્રીના વિષામથી વિવ્હળ થયેલો નાગદત્ત મહા કુખી થયો.
વિષ્ણુશ્રીને અંતઃપુરમાં ભાવવાથી રાજાની બીજી રાણીઓ કાપ પામીને

વિષ્ણુશ્રીને કાર્મણ્ય પ્રયોગથી મારી નાંખી, પણ મોહધિ રાજ્યએ જોને મ-
નેલી જણી નહીં તે તે રીસાણી છે, એમ માની તેના પગમાં પડ્યો,
ખોળામાં બેસારી, વિગેરે ગાંડાની આક્રમક તહેને અગ્નિસંસ્કારાદિ કરવાં
દીધાં નહીં, પછી તહેને ખીજા કાર્યમાં વ્યગ્ર કરી તે શયને વનમાં કાષ્ઠ
એકાંત જગોએ મૂકી દીધું, પછી તહેના વિયોગથી રાજ્યએ બહુ કેમ્પાત
કરવાથી રાજ્યને તે શયની પાસે લેઇ ગયા, તે શયનું મુખ પહોળું થઇ
ગયેલું હોવાથી દાંત દેખાવાને લીધે તે બચકર લાગતું હતું. પક્ષીઓએ
ચાંચો મારી તહેનાં નેત્ર ફેડી નાંખેલાં હતાં, તહેના દેહમાં કોડા પડેલા
હતા. નાક અને કાન પક્ષીઓ ખાઇ ગયા હતા, શિયાળ કાગડા, કુતરાં
અને મુવડ વિગેરેએ તેને ચાવી નાંખ્યું હતું. આવી સ્થિતિમાં તે શયને
જોઇને રાજ્યને પરમ વૈરાગ્ય થયો. તે વિચારવા લાગ્યો કે—“ત્યાં સુધી
મ્હારો જીવ આ શરીરને તજીને જાય નહીં: ત્યાં સુધીમાં આ શરીરે કરીને
મ્હારા આત્માનું હિત કે?” ઇત્યાદિ વિચારીને તહેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.
પછી ચારિત્ર પાળી તપ તપીને ત્રીજા સ્વર્ગે દેવતા થયો.

ત્યાંથી ચવીને રત્નપુરમાં જિનધર્મ નામે વશિક થયો, પેલો નાગદત્ત
પણ ભવમાં ભમીને સિંહપૂરમાં અગ્નિશર્મા નામે પ્રાણી થયો, તહેણે
તાપસપણું અંગીકાર કર્યું, તે તાપસ બે માસના ઉપવાસના પારણા માટે
રત્નપુરમાં આવ્યો, રાજ્યએ પારણા માટે નિમંત્રણ કર્યું, ત્યાં જિનધર્મ
આવકને જોઇને તહેણે રાજ્યને કહ્યું કે—“જો આ વશિકના પૃથ્વર ઉપ્પણ
ભોજન પાત્ર રાખીને જમાડો તોજ હું જમું.” તે સાંભળીને રાજ્યએ તે
પ્રમાણે કરાવ્યું. ભોજનપાત્ર અતિ ઉપ્પણ હોવાથી જિનધર્મના પૃથ્વી
ચામડી ઉખડી ગઇ, તોપણ ક્રોધ કે દ્રેષ ક્યાં વિના પોતાના પૂર્વ કર્મનું
એ ફળ છે, એમ ધાર્યું, પછી તહેણે સાતે ક્ષેત્રમાં દ્રવ્યનો વ્યય કરીને વ્રત
ગ્રહણ કર્યું; પ્રતિ અનશન કરી એક માસે કાળ કરી સૌધર્મ દેવલોકમાં
ઇદ્ર થયો. પેલો તાપસ મરોને તે ઇદ્રનો ઐરાવણ હાથી થયો તે હસ્તી
ત્યાંથી ચવી ભવમાં ભમી અમિત નામે યક્ષ થયો. અને જિનધર્મનો જીવ
જે ઇદ્ર હતો તે આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં ચવીને ચૌદ મહાસ્વપ્નોથી સંચિત

સનતકુમાર નામનો ચોથો ચક્રવર્તી હસ્તીનાપુરમાં અશ્વસેન રાજની પરરાણી મહાદેવીની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયો.

તે ચક્રીને મહેન્દ્રસિંહ નામે મિત્ર હતો, એકદા વસંતરૂપેવિધિ સુવાવશ્યાના આરંભમાં મિત્ર સહિત સનતકુમાર નંદનવન જેવા મકરંદ નામે વનમાં ગયો, ત્યાં કાંઈ અશ્વપાલકે જાતિવંત અશ્વ કુમારને ભેટ આપ્યો, તેના ઉપર ચક્રીને કુમાર ત્હેને ચલાવવા લાગ્યો. એટલે તે અશ્વ એક ક્ષણમાં સર્વ જનોને અદૃશ્ય થઈ ગયો, તે ખબર અશ્વસેન રાજને થતાં ત્હેણે ઘણી શોધ કરાવી, પણ કાંઈ બાળ મળી નહીં, પછી તે કુમારનો મિત્ર મહેન્દ્રસિંહ રાજની રાજ લક્ષ્મીને મિત્રની શોધ માટે ચાલ્યો. એક વર્ષ સુધી તે ખોટા અરણ્યમાં ભટક્યો, પણ મિત્રની પ્રાપ્તિ થઈ નહીં, એકદા સાગસ પક્ષીનો ધ્વનિ સાંભળી તે શબ્દને અનુસારે આગળ ગયો. ત્યાં એક સરોવર ત્હેના જોત્રામાં આવ્યું, ત્હેની પાસે કદલીગ્રહમાં સ્ત્રીઓના સમુહથી અનુસરાતા અંદોજનના મુખથી એવી શિર્ષાવળી સાંભળી કે—“કુરુદેશના એક માણિક્ય સ્ત્રીમાન અને અશ્વસેન રાજના પુત્ર એવા હે શ્રીમાન્ સનતકુમાર ! ત્રણ લોકમાં વિખ્યાત એવા તમે જ્ય પામો.”

એ પ્રમાણે શિર્ષાવળી સાંભળી મહેન્દ્રસિંહ હર્ષ પામ્યો, આગળ જઈને જોતાં ત્હેણે સાક્ષાત્ સનતકુમારને જોયો. બન્ને મિત્ર પ્રેમથી પરસ્પર મળ્યા પછી મહેન્દ્રસિંહે પૂછવાથી સનતકુમારની બહુલવત્તી સ્ત્રીએ અશ્વ હરણ કરીને કુમારને લઈ ગયો, ત્યાર પછીની વાત વિસ્તારથી કહી બતાવી, ત્હેમાં સનતકુમારને વળ્લવેગના પિતાની સાથેના યુદ્ધમાં ચક્રતન ઉત્પન્ન થયાની તથા ઘણી કન્યાઓ સાથે પરણ્યા સંબંધીની હકાકત કહી. પછી મિત્ર તથા સ્ત્રીઓને લઈને કુમાર વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર ગયા, ત્યાંથી મિત્રની પ્રાર્થનાને લીધે કુમાર પોતાના નગરમાં આવ્યા. ત્હેને જોઈને અશ્વસેન રાજ અતિ આનંદ પામ્યા. પછી કુમારને રાજ્યગાદી ઉપર બેસાડીને ત્હેણે શ્રી ધર્મનાથપ્રભુ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, અશ્વસેનના પુત્ર સનતકુમાર ચક્રી દસહજાર વર્ષ સુધી સમગ્ર ભરતક્ષેત્રને સાધી ચક્રવર્તી થયા.

એકદા સૌધર્મ દેવલોકના હિંદ્રી પાસે પ્રજ્ઞાન દેવજોડથી કાંઈ મહા તેજસ્વી દેવ આવ્યો. ત્હેણે પોતાની કાંતીથી બીજા સર્વ દેવોની કાંતિને

નિરતેજ કરી દીધી. તે દેવના ગયા પછી સૌધર્મ દેવલોકના દેવોએ ઈંદ્રને પૂછ્યું કે—“હે નાથ ! ખીજો કોઇ દેવોમાં કે મનુષ્યોમાં આવી કાંતીવાળો છે.” ઈંદ્રે કહ્યું કે—“સનતકુમાર જેવો તેજસ્વી અને રૂપવાન છે, તેવો મનુષ્યોમાં કે દેવલોકમાં પણ કોઇ નથી.” આ પ્રમાણેના ઈંદ્રના વાક્ય ઉપર વિશ્વાસ નહીં આવવાથી કોઇ બે દેવો બ્રાહ્મણનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને ચક્રીના મહેલમાં આવ્યા. ચક્રીનું અનુપમ રૂપ જોઇને વિસ્મય પામી તે બંને બોલ્યા કે—“હે ચક્રી ! શું ત્હારું રૂપ ! શી તારી કાંતી ! અને ત્હારા શરીરની અદ્ભૂત લાવણ્યતા ! ખરેખર ત્હારા અંગનું વર્ણન કરવામાં બ્રહ્મસ્પતિ અને મ્હોટા કવિઓ પણ મુંઝા થઇ ગયા છે.” તે સાંભળીને રૂપથી ગર્વિત થયેલ ચક્રી બોલ્યા કે—“હે બ્રાહ્મણો ! અત્યારે તો ખેળ અને તૈલાદિકનું મ્હારા શરીર ઉપર વિલેપન છે. પણ ત્યારે સ્નાન કરીને હું સભામાં આવું. ત્યારે મ્હારું રૂપ તમે જોજો,” એમ કહીને તે બ્રાહ્મણોને રજા આપી ચક્રીએ સ્નાન કર્યું, પછી અંગ પર ઉત્તમ વસ્ત્રો તથા સર્વઅલંકારો ધારણ કરી છત્રાદિક રાજ્ય ચિન્હોથી ભૂષિત થઈ રાજામાં આવીને સિંહાસન પર બેઠા, પછી તે બંને બ્રાહ્મણોને બોલાવીને પોતાનું રૂપ દેખાડ્યું, તે જોઇ સાચકાળે જેમ કમળો કરમાઇ જાય, તે પ્રમાણે બંને બ્રાહ્મણો મ્હાનમુખ્યને ધારણ કરતા વિચારવા લાગ્યા કે—“અહો ! મનુષ્યોનું રૂપ કેવું ક્ષણભંગુર છે.” ત્હેમને વિચારમાં પડેલા તેમજ મ્હાન મુખવાળા જોઇને ચક્રીએ પૂછ્યું કે—“હે બ્રાહ્મણો ! શું વિચાર કરો છો ?” તેઓ પોતાનું સ્વરૂપ કહી બતાવીને બોલ્યા કે—“તમારા શરીરમાં રોગો ઉત્પન્ન થઇ ગયા છે.” ચક્રીએ પૂછ્યું કે—“તમે કેમ જાણ્યું ?” તે બોલ્યા કે—અમે જ્ઞાનથી જાણ્યું છે, તો પણ તમે ભક્ષણ કરેલા તંબાળને થુંકી જોઇને ખાતરી કરો, મૂળ વર્ણ તજીને તમારું થુંકે પડે જેવું થઇ ગયું છે, કાસ, શ્વાસ, અજિર્ણ અને અર્થ વિગેરે સોળ વ્યાધીઓ તમારા શરીરમાં ઉત્પન્ન થયા છે.” તે સાંભળીને ચક્રી પોતાના શરીરને વિવર્ણ તેજવાળું જોઇ વિચારવા લાગ્યા કે—“નિરંતર વ્યાધિના સ્થાનભૂત એવા આ શરીરને ધિક્કાર છે. એવા શરીરની મૂઝાં ઘુઝા જીવિવાળા મૂર્ખ માણસો ફેકટજ કરે છે. શરીરની

અંદર ઉત્પન્ન થયેલા વિવિધ પ્રકારના ભયંકર વ્યાધિઓએ ફરીને કાઝાના સમૂહવડે કાબટની જેમ આ શરીર વિદીર્ણ થાય છે. આજ કે કાલ નાશ પામવાવાળા શરીરનું મ્હોટું ફળ સકામ નિર્જરાના સારવાળા તપ કરવો તેજ છે. ” છત્યાદિ વિચાર કરીને ચક્રીપણાની ઋદ્ધિને તજી દઇને વિનય-ધર સૂરિ પાસે સનતકુમારે દીક્ષા લીધી. ગુરૂની આજ્ઞાથી એકલવિહારીપણે વિચરવા લાગ્યા, તેમની પાછળ દસ મહિના સુધી વિવિધ પ્રકારના આલાપ કરતી ત્હેમની રાણીઓ તથા મંત્રીઓ વિગેરે ફર્યા, પણ તે મુનીટ્રે દષ્ટિ વડે જોવા જોટલી પણ ત્હેમની સંભાવના કરી નહીં. છટ્ટ, અકૃમ વિગેરે તપસ્યા કરીને પારણાને દિવસે ગોચરી માટે ફરતા અન્યદા કુરીયા અને બકરીની જાશ ત્હેમને પ્રાપ્ત થઈ. ત્હેનો અહાર કરવાથી તેમના શરીરમાં સાત વ્યાધિઓ ઉત્પન્ન થયા. તેના નામ આ પ્રમાણે જાણીયા. ” સૂરી ખ-રજ, ત્વર, શ્વાસ, કાસ (ખાંસી) અન્નપર અરૂચિ, નેત્ર રોગ અને ઉદર રોગ એ સાત વ્યાધિઓ અત્યંત દારૂણ થયા, તે સાતે વ્યાધિઓના દુઃખને ત્હેમણે સાતસો વર્ષ સુધી સહન કર્યું. પણ કોઇ વખતે પોતાના દેહમાં વ્યાધિઓ છે. એવો ઉપયોગ પણ ત્હેમણે દીધો નહીં. સપ્તમની કિયારહિત એક ક્ષણ પણ તેમનો નિર્જામન થતો નહીં, કે જે વખતે વ્યાધિનું સ્મરણ થાય. એવી ત્હેમની ચારિત્રની સ્થિરતા જોઇને પેલા પ્રથમ આવેલા બન્ને દેવો તેમની પરીક્ષા કરવા માટે વૈદ્યનું રૂપ ધારણ કરીને પૃથ્વી ઉપર આગ્યા, ત્હેમણે કહ્યું કે-“ હે મુનિ ! જો આપની આજ્ઞા હોય તો અમે વૈદ્યો આપના વ્યાધિની નિર્દોષ ઔષધથી ચિકિત્સા કરીએ. ” મુનિ બોલ્યા કે-“ દ્રવ્ય અને ભાવ બે પ્રકારના વ્યાધિઓ છે, ત્હેમાં દ્રવ્ય એટલે બાહ્ય વ્યાધિના પ્રકારને તો હું પણ જાણું છું. ” એમ કહીને તે મુનિએ પોતાની એક આંગળીને પોતાના શ્લેષ્મ (યુંક) વડે લેપ કરીને સુવર્ણ જેવી કરી બતાવી. પછી મુનિ બોલ્યા કે-“ આઠ કર્મ રૂપ જે ભાવ વ્યાધિઓ કહેલા છે તે કર્મની એકસોને અદ્વાવન પ્રકૃતિઓ કહેલી છે, તેમના પ્રતિકારને હું પોતે ક્રિયાવડે કરું છું. તે પ્રતિકાર જ્ઞાનચિકિત્સા અને ક્રિયામાં નપુંસક જેવા પુરૂષોને અતિ દુષ્કર છે. હું મ્હારા ચિત્તને ક્ષણવાર પણ શુભ ક્રિયા રહિત

રાખતો નથી, તે છતાં પણ ભાવસંગથી હમેશાં ભય પામતો રહું છું. માટે એ તમો ખજા વૈદ્ય હો તો મારા ભાવરોગનો પ્રતિકાર કરો.” આ પ્રમાણે સાંભળીને તે બંને દેવો પોતાના આગમનનું ધારણ કહી તહેમની સ્તુતિ કરીને પોતાને રથાને ગયા.

સનતકુમારમુનીશ્વર ખર્જની ધારા સમાન તિવ્ર વ્રતનું પાલન કરીને અંતે અનશન ગ્રહણ કરીને ઉપાધિ રહિત સમાધિવડે દેહને તણ દઇ ત્રીજા દેવલોકમાં મહર્ષિક દેવતા થયા. ઇતિ—શમ્

અથ આશ્રવ વિષે—હરિગીત છંદ.

હિંસાદિ પાપ જળે ભર્યું આશ્રવ સરોવર અટકજીયું,
સંવર રવિ પ્રકટે તદા સોષાય તે સર નિર્જળું,
એ પાંચ અવિરતિ યોગ મિથ્યા સાધ્યો બાંધે પાપને,
ઈતઊત્ ભવે આશ્રવથકી કર્મે સહે બહુ તાપને. ૧
સૌ કર્મનો છે બાપ આશ્રવ તણ સંવરને ભજો,
કરી બંધ બેતાલીશ બારાં નિજ સ્વરૂપ સદા સજો;
કંડરીક મહાવ્રત તણ ભાઈનું રાજ્ય લે એ આશ્રવે,
તે દુઃખ નરકે ભોગવે ભવિ તજો આશ્રવ નર ભવે. ૨

અથ કંડરીક પુંડરીકની કથા.

જંબૂદ્વિપના મહાવિદેહસેત્રમાં પુંડરિકિણી નગરીમાં મહાપદ્મ રાજા હતા તહેને બે પુત્રો થયા. રાજાએ મોટા પુત્ર પુંડરીકને રાજ્યગાદી આપી દિક્ષા લીધી. ને ન્હાના પુત્ર કંડરીકને યુવરાજ પદવી આપી. એકદા દેવલાએક સાધુઓ તે નગરીમાં આવ્યા, તહેમને વાંદવા માટે બંને ભાઈઓ ગયા, તહેમને મનુષ્ય જન્મની દુર્લભતા વિષે સુતિએ ઉપદેશ કર્યાથી વૈરાગ્ય પામી બંને ભાઈઓ ઘેર આવ્યા. પછી પુંડરિકે ન્હાના ભાઈને કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! આ રાજ્ય ગ્રહણ કર. હું દીક્ષા લઈશ.” કંડરિક બોલ્યો કે—“ હે ભાઈ ! આ યંત્રારવા દુઃખમાં મને કેમ નાંખો છો ? હું દીક્ષા લઈશ.”

મોટા ભાઈએ કહ્યું—“ હે ભાઈ ! યુવાવસ્થામાં ઇન્દ્રિયોનો સમૂહ જીતી શકતો નથી. અને પરિપક્વ પશુ સહન થઈ શકતો નથી. ” કંડરીક બોલ્યો કે—“ હે ભાઈ ! નરકનાં દુઃખ કરતાં, પરિપક્વોનાં દુઃખ કંઈ વધારે નથી, માટે હું તો ચારિત્ર લખ્યું. ” કંડરીકનો આવો આગ્રહ હોવાથી પુંડરીક તહેને રાજ આપી, એટલે તહેણે મોટા ઉત્સવપૂર્વક દીક્ષા લીધી. અને પુંડરીક તો મંત્રીઓના આગ્રહથી ભાવચારિત્ર ધારણ કરાને ઘરમાં રહ્યો. કંડરીક ઋષિ અગિઆર અંગ લખ્યા. હુખાં સુકાં ભોજનથી તથા ધણું તપ કરવાથી તહેના શરીરમાં કેટલાક રોગો ઉત્પન્ન થયા.

અન્યદા ગુરૂની સાથે વિહાર કરતાં કંડરીક મુનિ પોતાના નગરમાં આવ્યા, પુંડરીક રાજ તેમને વાંદવા ગયો. સર્વ સાધુઓને વાંદવા. પરન્તુ શરીર કૃષ્ણ હોવાથી પોતાના ભાઈને ઝોળખ્યા નહીં. તેથી ગુરૂ મહારાજને તહેના વિષે પૂછવાથી—“ આ જે મહારી પાસે ખેડા છે, તેજ તમારા ભાઈ છે. ” એમ ગુરૂએ કહ્યું—રાજ તહેમને નમ્યો. પછી તહેમનું શરીર રોગગ્રસ્ત જણાવાથી ગુરૂની રાજ લઈને તહેમને રાજ શહેરમાં લઈ ગયો, અને પોતાની વાહનશાળામાં રાખી સારાં સારાં રાજઔષધોવડે તહેમને રોગરહિત કર્યા. ત્યાં રાજ્ય સંભાળી સ્વાદિષ્ટ ભોજન કરવાથી તે મુનિ રસમાં લોહુષ થઈ ગયા. તેથી ત્યાંથી વિહાર કરવાની ઇચ્છા ન થઈ. એટલે રાજ તહેને હમેશાં કહેવા લાગ્યો કે—“ હે પૂજ્ય મુનિ ! તમે તો અહર્નિશ વિહાર કરનારા છો; દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાળ અને ભાવ એ ચારે પ્રકારના પ્રતિબંધથી રહિત છો. હવે નિરોગી થવાથી તમે વિહાર કરવા ઉત્સુક થયા હશે. તહેમને નિર્ગન્ધને ધન્ય છે. હું અધન્ય છું—કેમકે ભોગથી કાંઈવાર પુરુષો સતેજ કદર્થના પાત્રું છું. ” છતાં વચનો રાજ્યએ વારંવાર કહ્યાં. એટલે કંડરીક મુનિ લજ્જા પામી ત્યાંથી વિહાર કરીને ગુરૂની પાસે ગયા.

એક દિવસ વસંતઋતુમાં પોતપોતાની ઝીંઝી સાથે કોઠા કરતાં નગરજનોને જોઈને ચારિત્રાવર્ણ્ય કર્મના ઉદયથી કંડરીક મુનિનું મન ચારિત્રથી અગાયમાન થયું. તેથી તે ગુરૂની આજ્ઞા લીધા વિના પુંડરીકથી નગરી પાસેના વનમાં આવ્યા, અને પાત્રાં વિગેરે ઉપકરણોને ઝાડની શાખા ઉપર

લટકાવીને કામળ લીલા ધાસ ઉપર આઘાટવા લાગ્યા. ત્હેને આવી રીતે સંયમથી બ્રહ્મ ચિત્તવાળા થયેલા ત્હેની ધાવ માતાએ જોયા. તેથી ત્હેણે નગરમાં જઈને પુંડરીક રાજાને તે વાત કહી, તે સાંભળીને પરિવાર સહિત રાજા ત્યાં આવ્યો, તે વખતે કંડરિકને ચિંતાતુર, પ્રમાદી અને જૂમિ ખેતરતો જોઈને રાજાએ કહ્યું કે-“ હે સુખ દુઃખમાં સમાન ભાવનાવાળા ! હે નિઃસ્વહ ! હે નિર્ઐશ્ય ! હે મુનિ ! તમે પુણ્યશાળી છો, અને સંયમ પાળવા વડે ધન્ય છો. ” દત્તાદિ અનેક પ્રકારે તેની પ્રસંશાકરી તોપણ તે નીચું જ જોઈ રહ્યા. તેમ કાંઈ ઉત્તર પણ આપ્યો નહીં. તેથી રાજાએ ત્હેને સંયમથી બ્રહ્મ થયેલા જાણીને પૂછ્યું કે-“ હે મુનિ ! આ ભાષના સામું કેમ જોતા નથી ? પ્રશસ્ત ધ્યાનમાં છો કે અપ્રશસ્ત ધ્યાનમાં ? જો અપ્રશસ્ત ધ્યાનમાં આરૂઢ થયા હો તો, તમે પૂર્વે બળાતકારે મ્હોટું ભાવરાજ્ય ગ્રહણ કર્યું છે. તેના ચિન્હરૂપ પાત્રાદિક મ્હને આપો, અને પરિણામે મહા વિરસ ફળ આપનાર રાજ્યના ચિન્હભૂત આ પટ હસ્તી વિગેરે તમે ગ્રહણ કરો. ” આ પ્રમાણે રાજાનું વચન સાંભળીને કંડરીક બહુ હર્ષ પામ્યો. અને તત્કાળ પટ હસ્તી ઉપર ચઢીને નગરમાં ગયો. સાધુમાં ક્રોધ એવા પુંડરીકે વિલાપ કરતી રાણીઓ વિગેરેને સાપની કાંચળી માફક તથા ઈષ્ટ ચતિનો વેષ ગ્રહણ કરીને ત્યાંથી તત્કાળ વિહાર કર્યો,

અહીં કંડરીકે ઘણા કાળનો ભૂખ્યો હોવાથી તેજ દિવસે ઇચ્છા મુજબ ભક્ષ્યાભક્ષ્યના વિવેક સિવાય અનેક પ્રકારનું ભોજન કર્યું. તે આહાર કૃષ્ણ શરીરે નહીં પચવાથી તથા રાત્રીએ ભોગ વિલાસને માટે જગરણ કરવાથી તત્કાળ રાત્રિમાંજ વિસૂચિકાનો વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો. પેટ પુલી ગયું; અપાન વાયુ બંધ થયો, અને તૃપાકાંત થવાને લીધે અત્યંત પીડા પામવા લાગ્યો; તે અવસરે “ વ્રતનો ભંગ કરવાથી આ અતિ પાપી છે. ” એમ ધારીને સેવક પુરોષોએ ત્હેનું ઔષધ કર્યું નહીં, તેથી ત્હેણે વિચાર્યું કે “ જો આ રાત્રી વીતી જાય તો પ્રાતઃકાળમાંજ સર્વ સેવકોને હણી નાંખું, ” એવી રીતે રૌદ્ર ધ્યાનમાં વર્તતા તે રાત્રીમાંજ કંડરીક મૃત્યુ પામ્યો, અને સાતમી નરકમાં અપ્રતિષ્ઠાન નામના નરકવાસમાં ઉત્પન્ન થયો.

પુંડરીક રાજપિંચે તો પોતાની નગરીથી ચાલતાજ અભિગ્રહ કર્યો કે-“શુર પાસે જઈ મત ગ્રહણ કર્યા પછી આહાર લેવશ.” એવો અભિગ્રહ કરીને ચાલતા માર્ગમાં કુષા તૃષા વિગેરે પરિપક્વ સંહન કરવા પડ્યા છતાં અને કોમળ દેહ છતાં પણ તે ખેદ પામ્યા નહીં, એ દિવસે છટુનો તપ થતાં શુર પાસે જઈને ચારિત્ર લાંબું પછી શુરની આજ્ઞા લઈને પારણું કરવા માટે ગોચરી લેવા ગયા, તહેમાં તુચ્છ અને લુપ્ત આહાર પામીને તહેનાવડે તેમણે પ્રાણુદાત કરી, પરંતુ તેવો તુચ્છ આહાર પૂર્વે કોઈ વખતે નહીં કરેલા હોવાથી તહેમને અતિ તીવ્ર વેદના થય, તોપણ શુભ આરાધના કરીને પુંડરીક રાજપિંચે મૃત્યુ પામ્યા. અને સર્વાશ્વસિદ્ધિ નામના વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા, તે વિષે છટ્ટા અંગમાં કહ્યું છે કે-

“હજાર વર્ષ સુધી વિપુળ સંયમ પાળ્યા છતાં પણ જો અતે કિલ્લ અધ્યવસાય થાય છે તો, તે કુંડરીકની જેમ સિદ્ધિપદને પામતા નથી,” અને થોડો કાળ માત્ર પણ ચારિત્ર ગ્રહણ કરીને જે યથાર્થ પાળે છે. તે પુંડરીક ઋષિની જેમ પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરે છે.” આ પ્રમાણે જેવા જેવા અધ્યવસાય થાય, તે તે પ્રમાણે તેવું તેવું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે, માટે કોઈએ આશ્રવરથાન સેવવું નહીં. છાત તમ

અથ સંવરભાવના વિષે-હરિગીત છંદ.

વન્હિ કપાય સમે યથા ધનવૃષ્ટિ ઉપશમ જળ વડે;
જો સ્વપર સમય વિચારીએ તો શુદ્ધ સંવર કર ચઢે,
વળી સર્વથા આશ્રવ નિરોધી ભાવ સંવરને લઈ,
તે ભાવ વડો વજ્રસ્વામી ત્રિયા ઋદ્ધિ સૌ તણ. ૧

અથ વજ્રસ્વામીની કથા.

“જેણે પારણામાં સુતાં સુતાં શ્રુતનો અભ્યાસ કર્યો, જે જાસની હમરે ચારિત્ર લેવાના અભિલાષો થયા. અને ત્રણ વર્ષની વયે જેણે સંધને માન આપ્યું, તે વજ્રસ્વામી કેમ નમસ્કાર કરવા લાયક ન હોય ?”

તુભ્યમ્ આમન્ત્ર્ય રહસ્ય ધનગિરિ નામન્ત્ર્ય સ્ત્રિ પિતાની સુનંદા નામની મર્જવતી સ્ત્રીને મૂકીને દીક્ષા લીધી. પછી સમય આવતાં સુનંદાએ પુત્ર પ્રસવ્યો. પ્રસવ સમયેજ માતા પાસે રહેલી સ્ત્રીઓના મુખથી પિતાની દીક્ષાનો વૃત્તાંત સાંભળીને ત્હેને જાતિસ્મરણ થયું. તેથી માતાને ઉદ્વેગ પમાડવા માટે તે નિરંતર રડવા લાગ્યો. તેના રડવાથી અત્યંત ખેદ પામેલી સુનંદાએ કાયર થઈને વિચાર્યું કે—“જો આના પિતા અહીં, આવે તો આ બાળક ત્હેને આપીને હું સુખે રહું.” તેવામાં ધનગિરિ સંહિત સિંહગુરૂ તે ગામે પધાયાં, અધ્યાન સમયે ધનગિરિએ આહાર લેવા જવા માટે ગુરૂની આજ્ઞા માગી. ત્યારે ગુરૂએ કહ્યું કે—“આજે ત્હેને જો કંઈ સચિત્ત કે અચિત્ત મળે તે વિના વિચાર્યે ત્હારે ગ્રહણ કરવું.” ધનગિરિ ગામમાં ફરતાં અનુક્રમે સુનંદાને ઘેર જઈ ચઢ્યા. તે પોતાના પતિને જોઈને બોલી કે—“હે પૂજ્ય! આ તમારા પુત્રને તમે લઈ જાઓ.” એમ કહીને ત્હેણીએ તે બાળકને સાધુના પાત્રમાં મૂક્યો. એટલે ત્હેણીને ધર્મ લાભ આપીને ધનગિરિ ગુરૂ પાસે લઈ આવ્યા. દ્વરથી વળી જવા બારવાળા ઝાળાને લઈને આવતા જોઈને ગુરૂએ તે ઝાળામાંથી બાળકને કાઢીને પોતાના હિત્સંગમાં લઈ તેનું વજ્રકુમાર નામ રાખ્યું. પછી ગુરૂએ તે બાળકને સાધ્વીના ઉપાશ્રયમાં સેપ્યો, ત્યાં પાલણું બાંધીને શ્રાવિદ્યાઓ ત્હેનું પાલણુપોષણ કરવા લાગી, તે બાળક પાલણુમાં સુતો સુતો સાધ્વીએ શ્રુતનો અભ્યાસ કરતી હતી, ત્હેનું શ્રવણ કરવાથી અગીયાર અંબ શિખી ગયો, અનુક્રમે તે ત્રણ વર્ષનો થયો, ત્યારે તેના પિતા તથા ગુરૂ વિદ્યારના ક્રમે ફરીથી ત્યાં આવ્યા, તે વખતે વજ્રકુમારની માતા સુનંદાએ આવીને મુનિ પાસે પોતાનો પુત્ર માગ્યો, પણ ત્હેમણે પાછો આપ્યો નહીં, એટલે સુનંદાએ રાજા પાસે ફરીયાદ કરી, ત્યારે રાજાએ દરાવ કર્યો કે—“તે બાળકનો પિતા તથા ત્હેની માતા ત્હેને સજાની સમક્ષ બોલાવે, ત્હેમાં જેની પાસે તે જાય ત્હેને તે પુત્ર સ્વાધીન કરવો.”

પછી વજ્રકુમારને સજામાં બોલાવ્યો, ત્હેની એક બાજુએ થોડે દૂર તેના પિતાને અને બીજી બાજુએ ત્હેની માતાને બેસાડ્યાં, પછી હાથમાં

સાક્ષ, સિદ્ધર, રમકડાં ત્રિવેરે રાખીને રહેને ખતાવતી મૂનંદા બોલી કે—“ હે પુત્ર! અહીં આવ, અહીં આવ, આ લે ” એ સાંભળીને લોભ પમાડતી માતાને જોઇ વંજકુમારે વિચાર્યું કે—“ માતા એ તીર્થરૂપ છે ખરી, પરંતુ તે આ ભવમાંજ સુખ આપી શકે છે, અને ગુરુતો દરેક ભવમાં સુખ આપે છે. ” એમ વિચારીને તે રહેની પાસે ન ગયો. પછી રહેના પિતાએ ખાતાનો એકો (રત્નોહરજી) ખતાવીને કહ્યું કે—“ આ લે ” એટલે તે દોડીને ત્યાં ગયો અને પિતાનો એકો લીધો, તેથી તે પુત્ર રહેમને આપવાનો નિશ્ચય થયો. એટલે મૂનંદાએ પણ વૈરાગ્ય પામીને દીક્ષા લીધી. વંજકુમારે પણ ત્રણ વર્ષની વયે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું, એકદા વિહાર કરતાં માર્ગમાં સર્વ સાધુમાંથી વંજરવામીની પરીક્ષા કરવા માટે તેના પૂર્વ ભવનો મિત્ર કે જે દેવતા થયો હતો તેણે જળની વૃષ્ટિ કરી, નિરંતર વરસાદ પડવાથી સર્વ સાધુઓ વૃક્ષ નીચે ઉભા રહી રવાધ્યાય ધ્યાન કરવા લાગ્યા, પછી તે દેવે મોટો સાર્થ વિકુર્વાને ત્યાં આવી પડાવ નાખ્યો અને અહારને માટે મુનિઓ પાસે વિનંતી કરી, ત્યારે ગુરુ બોલ્યા કે—“ બીજા કોઈને આ વખતે અહારની દરજ્જા નથી, પરંતુ આ વંજમુનિ બાળક છે, માટે રહેને લઈ જાઓ. ” એ પ્રમાણે ગુરુની આજ્ઞા ચર્તા વંજ મુનિ રહેન સાથે અહાર લેવા ગયા. તે દેવ ઘેઅર વિકુર્વાને મુનિને આપવ લાગ્યો. ત્યારે મુનિએ રહેની સામે જોયું. તો રહેની અનિમેષ દૃષ્ટિથી રહેને દેવતા ધારી અહાર લીધો નહીં તે જોઈને પ્રસન્ન થઇ તે દેવ બોલ્યો કે—“ હે મુનિ! હું તમારો પૂર્વભવનો મિત્ર દેવતા છું. તમારા ચારિત્રની પરીક્ષા કરવા આવ્યો છું. પણ ત્હમને ચળિત કરવા મારી શક્તા નથી. માટે તમારા હેપર પ્રસન્ન થયો છું. તેથી તમે કાંઈ પણ વરદાન માગો. ” સાંભળીને વંજમુનિએ કહ્યું કે—“ મહારી કાંઈપણ કમળા નથી. ” તે સાંભળીને અધિક પ્રસન્ન થયેલા તે દેવે રહેમને વૈદ્ય લગ્નિષ આપી. ફરીક બીજા વાર પરીક્ષા કરીને આકાશવામિની વિદ્યા આપી. એવી રીતે વંજ મુનિને અનેક લગ્નિષઓ પ્રાપ્ત થઇ.

અનુક્રમે વંજમુનિ આઠ વર્ષના થયા, ત્યારે એક વખતે ગુરુ બલિય

મીએ ગયા હતા, અને ખીજા મુનિએ જોયારી ગયા હતા. તે વખતે વજ્ર-મુનિ સર્વ સાધુઓની ઉપધી પાસે જઈ તેઓ જે જે સૂત્ર બજાતા હતા. ત્હેની ત્હેને ઉદ્દેશીને વાચના આપવા લાગ્યા. બહિર્ભૂમિથી આવેલા સુર-એ તે બધું સાંભળ્યું તેથી ત્હેને મહા વિદ્વાન જાણીને સમગ્ર જ્ઞાનનો અ-વ્યાસ કરાવ્યો. પછી ત્હેને યોગ્ય જાણીને સૂરપદ આપ્યું તે વજ્રસ્વા-મીની વાણીથી પ્રાતઃપ્રવચન પામીને પાંચસેં મુનિઓ ત્હેમના પરિવારમાં ગયા. અને ખીજા પણ અનેક ભવ્ય મનુષ્યોએ પ્રતો અહણ કર્યા.

પાટલીપુરમાં (પટના) ધનશેઠને રૂકિમણી નામે પુત્રી હતી. ત્હેણીએ સાધ્વ.ઓના મુખથી વજ્રસ્વામીના ગુણોની પ્રસંશા સંભળીને “આ ભવમાં મ્હારે વજ્રકુમારનેજ પાત કરવો, તે સિવાય ખીજા કાંઈને વરવું નહીં.” એવી પ્રાતઃપ્રવચન કરી. એકદા વજ્રસ્વામી પાટલીપુર પધાર્યા. તે ખજર સાંભ-ળીને તે શેઠ એક કોડ દ્રવ્ય સહિત રૂકિમણીને લઈ સુર પાસે જઈ ત્હેમને વંદના કરીને બોલ્યો કે—“ હે સુર ! આ દ્રવ્ય સહિત તમે આ મ્હારી પુત્રીને અહણ કરો (પરણી) નહિ તો તે મરણ પામશે ” વજ્રસ્વામી બોલ્યા કે— “અમે સાધુઓ મળ મલિન ગાત્ર વાળી ઓઝોની ઈચ્છા કરતાજ નથી.” ઇત્યાદિ વચનોવડે રૂકિમણીને ધર્મોપદેશ આપ્યો. જેથી તેણીએ વૈરાગ્ય પામીને દીક્ષા અહણ કરી.

એકદા બારવર્ષી દુષ્કાળ પડવાથી સમગ્ર સંધ અત્યંત વ્યાકુળ થયો. તે જોઈને વજ્રસ્વામી સમગ્ર સંધને એક કપડા પર બેસાડીને આકાશગામિની વિધાના બળથી સુલિક્ષાપૂરી (સુકાળવાળી નગરીએ) લઈ ગયા. ત્યાં રહીને દિવસો નિર્ગમન કરતાં પર્યુષણપર્વ આવ્યા. તે વખતે તે નગરીનો રાજા બોદ્ધ હોવાથી ત્હેણે જિનાલયને માટે પુષ્પ આપવાનો નિષેધ કર્યો. તેથી તે વાત સંધે મળીને વજ્રસ્વામીને કહી. એટલે સુર આકાશગામિની વિદ્યા વડે માહેશ્વરીપૂરીએ ગયા. ત્યાં પોતાના પિતાનો મિત્ર એક માળી હતો. ત્હેને પર્યુષણના ઉત્સવની વાત કહીને પુષ્પોની માગણી કરી. ત્હેણે એક-વીસ કોડ પુષ્પો એકઠાં કરીને આપ્યાં. તે લઈને સુર દિમવાન પર્વત પર

ગયા. ત્યાં શક્તીદેવીએ મહોત્સવ કરાવ્યો. તે સ્થળે ત્યાંથી કુત્સાશન યક્ષના વનમાં આવતાં તહેણે ધણી પુષ્પો આપ્યાં, તે સર્વ પુષ્પો લઈ પૂર્વ ભવના મિત્ર જૈનક દેવે રચેલા વિમાનમાં બેસીને સુરિ આકાશમાં તે સુભિક્ષા-પૂરીમાં આવ્યા. પછી તે પુષ્પોથી મહા મહોત્સવ કર્યો, જૈન ધર્મની પ્રભાવના થઈ. તે જોઈ આશ્ચર્ય પામેલો બૌદ્ધ રાજા પણ આવક થયો.

એકદમ વજ્રસ્વામીના શરીરમાં કર્કનો વ્યાધિ થયો. તેથી બોબ્બન કર્યા પછી ખાવાના માટે એક કુઠનો કકડો તહેમણે કાન પર રાખી મૂક્યો. પરંતુ બોબ્બન કર્યા પછી તે ખાવાનું બૂલી ગયા. તે કકડો પ્રતિક્રમણ સમયે કાન પરથી પૂરે પડ્યો. તે જોઈને “આવો અસંભવિત પ્રમાદ થવાથી હવે મૃત્યુ સમય નજીક છે.” એમ નિશ્ચય કરી સુરિએ પોતાના શિષ્ય વજ્રસેનને સુરિપદે સ્થાપન કર્યા, અને પોતે રથાવર્ત ગિરિપર જઈ અનશન અંકુશ કરીને સ્વર્ગે ગયા.

શ્રીવજ્રસેનસુરિ વિહાર કરતા કરતા સોપારકપૂરે ગયા. ત્યાં જિનદત્ત નામે એક આવક રહેતો હતો. ત્યાં દુષ્કાળને લીધે ધાન્ય એટલું બધું મોંઘું હતું કે—એ ચાર માણસોને માટે પણ એકલક્ષ દ્રવ્યનો બોબ્બન ખર્ચ થતો હતો. તે શેઠે એક સાખ દ્રવ્યની કાંડલી ચડાવી હતી, તહેમાં વિષ નાખી ખાઈ જઈને તહેણે મરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, તે જ સમયે સુરિ તહેને જ ઘેર ગોચરી માટે ગયા. ગુરૂને વંદના કરીને તહેણે બધી વાત ગુરૂને કહી. તે સાંભળી ગુરૂ બોલ્યા કે—“હે શેઠ ! આવતી કાલે પુષ્કળ ધાન્ય આ નગરીમાં આવશે. અને દુષ્કાળનો નાશ થશે. માટે તું મરણ કરવાનો વિચાર કરીશ નહીં.” ગુરૂના કહેવા પ્રમાણે બીજેજ દિવસે ચારે બાજુથી પુષ્કળ ધાન્ય આવ્યું. સર્વે સુકાળ થયો. તે જોઈને શેઠ વૈરાગ્ય પામી ગુરૂ પાસે દીક્ષા લીધી. વજ્રસેનસુરિ પણ ચાર બજનું સ્થાપન કરીને જિનેશાસનના પ્રભાવક થયા, (આ ચરિત્ર વધારે વિસ્તારથી આવશ્યક નિર્મુક્તિની મોટી દીક્ષામાં આપેલું છે ત્યાંથી જાણી લેવું.) પ્રતિ—શ્રમ.

અથ શ્રી નિર્જર ભાવના-હરિમીત છંદ.

કાંઈથ પ્રકારે તપ તપી નિર્જરે પ્રાચિન કર્મને,
 સંવર થકી રોકે નવિન ભવિ કર્મના સર્વી મર્મને;
 ફલેભ અવિશય ભાધિને વળી મર્મખુદિ ફલેભ,
 ભવહરણી ભાવે ભાવના ભવિ નિર્જર છે સુખભ. ૧
 જેમ તરણીથી નાસે તિમીર જેમ પાપ નાસે નિર્જરે,
 એ ભાવ ભાવી નિર્જરથી વર્તતાં ભવિ ભવ તરે,
 નિર્જરડકામ સકામ મરૂદેવી અકામે ભવજળ તર્યા,
 વળી દ્રઢપહારી ભાવ ભાવી નિર્જરે જયશ્રી વર્યા. ૨

(આ દ્રઢપહારીનું દ્રષ્ટાંત પાછળ પૃષ્ઠ ૧૮૪ માં મોક્ષ વર્ગમાં ક્ષમાના વિષયમાં આનું છે ત્યાંથી જોઈ લેવું.)

અથ લોકસ્વરૂપ ભાવના-હરિમીત છંદ.

દધિમંથને રહે પાદ તેવી આકૃતિ બાણે અધે,
 વળી ઉર્ધ્વલોક મૃદંગ સમ આકાર જેનો છે બધો;
 છે જલ્લરીસમ લોક તીર્છા લોકનાળે ભાળીયો,
 એ લોક કટિ પર હાથ દધ ઉભા પુરૂષ સમ દાળીયો. ૧
 આ રંગ મંડપ લોકમાં જીવ પાત્ર ભજવે વેષને,
 કાંઈ હર્ષ શોક ઉદ્યોત તમઃ દે રાગ દેવ પ્રદેશને;
 જે સ્થાન જંતુ અનંતનું નહીં આદિ અંત સુ આપતો,
 શ્રી ભુવનભાનુ કેવળી એ ભાવ ભાવી રીવ જતો. ૨

શ્રી ભુવનભાનુ કેવળીનું ચરિત્ર.

જંબુદ્વિપમાં ગંધિલાવતી નામના વિજયમાં વિજયપુર નામે નગર છે

ત્યાં ચંદ્રમૌલી નામે રાજા હતો. એકદા તે નગરમાં શ્રીકૃષ્ણનભાણુ કેવળી પધાર્યા રાજા કેવળી ભગવંતને વાંદવા ગયો, કેવળી ભગવાને યોગ્ય અવસર જોઈ સમ્યક્ પ્રકારે ધર્મ દેશના દીધી. તેમાં સંસારની અનિત્યતા દાખવી તેમનું પોતાનું ચરિત્ર સભા સમક્ષ વિસ્તારથી કહી બતાવ્યું તે આ પ્રમાણે છે.

આ ગંધિલાવતી વિજયમાં ચંદ્રપૂરી નામે નગરી છે. તે નગરીનો પ્રતાપી રાજા અકલંક નામે હતો. તેને શુભ સ્વપ્નસૂચક બલિ નામે પુત્ર થયો યુવાવસ્થા થતાં તેને રાજ્યભાર સોંપી અકલંક રાજાએ શ્રી કૃષ્ણ-ચંદ્ર કેવળી પાસે દીક્ષા લીધી. અને ચારિત્ર પાળી મોક્ષે ગયા, હવે બલિ રાજા નિર્વિદ્ધે રાજ્ય પાળે છે. એકદા રાજા પૌષ્પ વ્રત લેઈ તે પારી પ્રાતઃકાળમાં અનિત્યાદિ ભાવના ભાવતાં પૂર્ણ વૈરાગ્ય લીન્ન થયો થકો વિચાર કરે છે કે “ ભગવાન કૃષ્ણચંદ્ર કેવળી અત્રે પધારે કે, જોએ આ સંસારસાગરમાં મારા પિતા અકલંકને પણ નાવ સમાન થયા છે. તો તેમની પાસે હું ચારિત્ર લેઈ મારું કાર્ય સાધી લઉં. ”

આ તરફ ભગવાન કૃષ્ણચંદ્ર કેવળી બલિસૂત્રનો અભિપ્રાય જાણીને ચંદ્રપૂરી નગરી પાસેના મુગરમણુ હિંદાનમાં પધાર્યા રાજા આ સમાચારથી અતિ રોમાંચિત થઈ સર્વ સામાન સહીત ત્યાં આવ્યો, અને પંચાભિગમ જાળવી ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ પ્રણામ કરી બેઠો. પ્રણામે ધર્મ દેશના દીધી. તે સાંભળી રાજા બોલ્યો “ હે ભગવાન ! આ મનુષ્ય જન્મ લગભગ નિરર્થક હારી જતાં અત્યારે હું આપનું શરણ પ્રાપ્ત્યો છું. મારે બાકી રહેલો મારો જન્મ આપ સફળ કરો. ” કેવળી બોલ્યા કે “ હે રાજા ! આ જન્મમાં તો તું શું હારી ગયો છે ? પરંતુ પૂર્વભવોમાં તો તું એટલું બધું હારી ગયો છે કે જેનું વર્ણન કરતાં પણ સકળ જીવનને બય અને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય. ” બલિરાજાએ કહ્યું કે “ હે સ્વામિન ! હું તેજ સાંભળવા ઇચ્છું છું. ” પછી કેવળી ભગવાને રાજાની જિજ્ઞાસાથી તેના પૂર્વભવનું વૃત્તાંત કહેવું શરૂ કર્યું.

“ વર્તમાન કાળથી અનંત કાળ પહેલાં ” તમે ચારિત્ર ધર્મ રાખના

સૈન્યના સહાયક થઇને મોઢ શત્રુના સૈન્યનો ક્ષય કરશે. ” એટલા માટે કર્મ પરિણામ રાજા તમને અસંવ્યવહાર નિગોદ નામના નગરમાંથી બહાર કાઢી વ્યવહાર નિગોદમાં લાવ્યો. એટલે તે વ્યતિકર જાણવામાં આવતાં મોઢ વિગેરેએ કુપિત થઇને ત્હમને ત્યાંજ બાંધી રાખ્યો. પછી કર્મ પરિણામ ત્હમને પૃથ્વીકાય, અપકાય, તેજસકાય, વાયુકાય, વનસ્પતિકાય, બેઝદ્રિય, તેઢદ્રિય, ચઉરિન્દ્રિય, પેચેદ્રિય, તિર્યચ, નરક અને અનાર્થ મનુષ્યોમાં લઇ ગયો, ત્યાંથી પણ વારંવાર વચમાં વચમાં મોઢાદિ કુપિત થઇને ત્હમને પાછે મુખે વાળીને નિગોદાદિકમાં લઇ ગયા. એ પ્રમાણે તેઓએ ત્હમને એટલે સુધી લમાવ્યા કે, અતિ દુઃખિતપણે પરિભ્રમણ કરતાં અનંત પુદ્ગળ પરાવર્ત ચાલ્યા ગયા. પછી આર્ય ક્ષેત્રમાં તમે અનંતી વાર મનુષ્યત્વ પામ્યા. પરંતુ ક્યાંક કુળતિ બાવથી, ક્યાંક કુળદોષથી, ક્યાંક કુષ્ટાદિરોગથી, ક્યાંક જાત્યંધ, બધિરત્વ અને ખંજત્વ (લંગડાપણું) વિગેરે દોષથી ક્યાંક અદ્ય આયુષથી, અનંતીવાર મનુષ થયા છતાં ધર્મના નામ માત્રને પણ જાણ્યા વિના પૂર્વત્ ત્હમને પાછે પગે વાળીને મોઢાદિ શત્રુઓએ એકેન્દ્રિયાદિકમાં લઇ જઇને અનેક પુદ્ગળ પરાવર્ત સુધી લમાવ્યા.

એકદા શ્રીનિલય નગરમાં ધનતિલક શેઠને તું વૈશ્રમણ નામે પુત્ર થયો. ત્યાં સ્વજન, ધન, ભવન, યૌવન, વનિતાદિ બધું અનિતા સમજીને હે લવ્યો આપત્તિથી રક્ષણ કરનાર એવા ધર્મનું શરણ કરો. ” આ પ્રમાણેનો ઉપદેશ સાંભળતાં તને ધર્મ કરવાની શુદ્ધિ થઈ, પરંતુ તે કેવળ કુદૃષ્ટિથી ચગેલ હોવાથી પરમાર્થથી તો મઢા પાપ શુદ્ધિજ હતી. તેના વશથી તું સ્વયંજુ ત્રિદંડીનો શિષ્ય થયો. એટલે ત્યાં પણ મનુષ્ય જન્મ દારીને પાછો સંસારમાં અનંત પુદ્ગલ પરાવર્ત સુધી લમ્યો. પછી અનંતકાળ જતાં ફરી તું માનવ જન્મ પામ્યો. પણ શુદ્ધ ધર્મ શ્રવણના અભાવથી તે કુધર્મ શુદ્ધિ નિવૃત્ત ન થઇ. વળી કોઈ વખત સદર્મનું શ્રવણ થયું છતાં પણ સદ્ગુરુ સમાગમના અભાવથી, કોઇવાર આજસ અને મોઢના હેતુથી, કોઈવાર શયતાને લીધે તેના અર્થ પર લક્ષ્ય ન હોવાથી અને કોઈવાર અશ્રદ્ધાનથી કુધર્મ શુદ્ધિ નિવૃત્ત ન થઇ. એટલે કુધર્મ શુદ્ધિના ઉપદેશથી ધર્મના મિથે

પ્રશુભધાદિ મહા પાપ કરીને પૂર્વવત્તું અનંત પુદ્ગલ પરાવર્ત સુધી પાછો ભામ્યો. પછી વિજયવર્ધનપુરમાં સુલસ શેઠનો નંદનનામે પુત્ર થયો. ત્યારે યથાવૃત્તિકરણથી તહે કુદૃષ્ટિને છેદીને આયુ વળાંને બીજાં મોહાદિ સાત કર્મોની કાષ્ટક ન્યૂન કોટાકોટી સાગરોપમ જોટલી સ્થિતિ કરી. અને અર્ચિ પ્રદેશ સુધી પહોંચ્યો, પરંતુ તહેને છેદવાને સમર્થ ન થયો. ત્યાંથી અશ્રદ્ધાન રાગ અને દ્વેષાદિકાએ પાછો ફેરવ્યો. એમ અનંતીવાર પાછો વાળીને દરેક વખતે અનંતકાળ સુધી તને એકંદ્રિયાદિકમાં બાંધી રાખ્યો.

એકદા મલયપૂરમાં ઇંદ્રરાગનો વિશ્વસેન નામે પુત્ર થયો. તે ભવમાં અપૂર્વ કરણરૂપ કુદારથી તહે અર્ચિનો છેદ કર્યો. પછી આનૃત્તિકરણ પ્રવેશાદિ ક્રમથી એટલા કાળે તું સમ્યક્ત્વ રત્ન પામ્યો. મોક્ષતરૂના મૂલરૂપ અને અતિ દુર્લભ એવા તે સમ્યક્ત્વને પામીને પણ કુદૃષ્ટિ રાગના વશથી પાછો તું હારી ગયો. પુનઃ ધનશ્રેણીના પુત્ર સુભગના ભવમાં તહે સમ્યક્ત્વને પ્રાપ્ત કરીને રત્નહારાગથી તહેનો નાશ કર્યો. ગૃહપતિના પુત્ર સિંહના ભવમાં વિષયરાગથી તહેનો ખ્વંસ કર્યો અને જિનદત્તની સુતા જિનશ્રીના ભવમાં દ્વેષથી તહેનો નાશ કર્યો. પછી બ્રાહ્મણના પુત્ર જ્વલનશિખના, ધનંજયના પુત્ર કુમેરના, ધનાદયના પુત્ર પદ્મના અને શ્રેષ્ઠ પુત્ર સોમદત્તના ભવમાં અનુક્રમે ક્રોધ, માન, માયા અને લોભથી તું સમ્યક્ત્વ રત્નને હારી ગયો.

એ પ્રમાણે મોહાદિ શત્રુના વશે અસંખ્યાત ભવોમાં તું સમ્યક્ત્વ હારી ગયો. ધર્મ શ્રેણીના પુત્ર સુંદરના ભવમાં હિંસાથી, દેશવિરત એવા મણિભદ્રના ભવમાં મૃષાવાદથી, સોમદત્તના ભવમાં અદત્તા દાનથી, દત્તના ભવમાં મૈથુનથી, ધનમહુલ શ્રેણીના ભવમાં પરિગ્રહથી અને શહિષ્ણુ શ્રાવિકાના ભવમાં ત્રિકારૂપ અનર્થ દંડથી એ પ્રમાણે અપરાપર મોહાદિકર્મો દોષથી સમગ્ર સુખની હેતુજૂત એવી દેશવિરતીને પણ તું અસંખ્ય ભવમાં હારી ગયો. પછી અરવિંદ કુમારના ભવમાં મહા કષ્ટે સર્વ ગુણોની અધિશ્રિષ્ઠી એવી સર્વવિરતિ પ્રાપ્ત કરીને ક્રોધ અને માનથી તહેને હારી ગયો. પછી અમાત્યના સુત ચિત્રના જન્મમાં વિષયની સુખશીલતાથી હારી ગયો, વિજયસેન રાજપુત્રના ભવમાં તો તું સર્વવિરતિ પામીને અગીઆરમે ગુણ

સ્નાને આરૂઢ થયો, ત્યાંથી પણ કંઈક દેહ અને ઉપકરણની મૂર્છા જાગવી પડ્યો. પછી શ્રેષ્ઠી પુત્ર મુંડરિકના ભવમાં તું પુનઃ સર્વવિરતિ પામ્યો. અને ત્યાં ચૌદ પૂર્વ બણ્યો. આથી ઉંચ પછી પણ તું નિંદ્રાને વશ ઝૂકી ગયો.

આ પ્રમાણે અનંતાનંત પુણ્યલ પરાવર્તોમાં પૂર્વોક્ત રીતે મોહાદિ શત્રુઓને વશ થવાથી અનંતીવાર મનુષ્ય જન્મને તું નિરર્થકજી હારી ગયો છું. પછી પદ્મસ્થલ નગરમાં તું સિંહવિક્રમ નામે રાજકુમાર થયો—ત્યાં પુનઃ તું સર્વવિરતિ પામ્યો. તે ભવમાં ત્હેં તેનું સારી રીતે આરાધન કર્યું, અને મોહાદિકને અત્યંત ક્ષીણ કરી મૂક્યા, તથા પુણ્યોદયને પુષ્ટ કર્યો. ત્યાંથી મહારુક નામે દેવલોકમાં જઈને કમલાકર નગરમાં શ્રી ચંદ્રરાજને તું જાનુ નામે પુત્ર થયો. ત્યાં પણ તેની જ રીતે સર્વવિરતિનું આરાધન કર્યું. મોહાદિકને અધિકતર ક્ષીણ કર્યા અને પુણ્યોદયને વિશેષે પુષ્ટ કર્યો, ત્યાંથી નવમા ત્રૈવેદ્યકમાં જઈને પદ્મખંડ નગરમાં તું ઈશ્રદત નામે રાજા થયો. ત્યાંપણ સમ્યક્ રીતે સર્વવિરતિ આરાધીને મોહાદિકને વધારે ક્ષીણ કરી, પરમપ્રકર્ષથી પુણ્યોદયને પુષ્ટ બનાવીને તું સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયો. ત્યાંથી ચવીને તું આ ભવમાં અલિનરેંદ્ર થયો છે.”

આ પ્રમાણે કુવલયચંદ્ર કેવળીથી પોતાનું ચરિત્ર સાંભળીને બલિનરેંદ્ર અતિ વૈરાગ્યવાન થયો થકા પોતાના પુત્ર નયસારને રાજ્યાસન પર સ્થાપવાની સામતીને આજ્ઞા કરી તે બલિરાજાએ પાંચસો મનુષ્યો અને પોતાની કેટલીક રાણીઓ સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી. પછી બણીને તત્ત્વજ્ઞ થયા એટલે કેવળીભગવાને ત્હેને આચાર્ય પદ આપ્યું અને શ્રી કુવલયચંદ્ર કેવળી મોક્ષે ગયા.

પછી બલિરાજર્ષિ પૃથ્વી પર વિહાર કરતા અનેક ભ્રમ જીવોને પ્રતિબોધ આપવા લાગ્યા, અને અનુક્રમે તેમને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. તે બલિ રાજર્ષિ (કેવળી) જોમજી સંતુષ્ટ થયેલા લેહોએ બીજું નામ કુવલયચંદ્ર રાખેલું છે, તે બલિરાજર્ષિ મોહાદિકે ચંદ્રચૈત્ત્ય રાજા તથા અને અને બોધને મોહની વિડંબનાઓથી મુક્ત કરાવવાને માટે હું આજી આવેલો છું.”

આ પ્રમાણે કેવળી ભગવંતના મહુ વચ્ચે અને હેમનું પોતાનું ભવિ
કુર્ષર ચરિત્ર સાંભળી ચંદ્રમૌલી રાજાએ પોતાના મંદ્રવદન નમ્રતા પુત્રને
પાટ બેસારી કેવળી ભગવાન પાસે દિક્ષા લીધી, અનુક્રમે તેમને આચાર્ય પદ
સ્થાપન કરી બલિરાજર્ષિ કેવળી મોક્ષ પંથાયાં. ઇતિ-શમ.

અથ યોધિદુર્લભ ભાવના-હરિગીત છંદ.

આ મનુષ્ય ભવ દ્રષ્ટાંત દશથી દોહિલો અતિ બાણીએ,
વળી ક્ષેત્ર આર્ય નિરોગી મુકુળે જન્મ મોંઘા માનીએ;
તે સર્વ અનુકૂળતા છતાં પશુ યોધિબિજ ક્યાંથી જડે ?
તે બિના ભવ લેએ ન લાગે પુનઃ ભવોદધિમાં પડે. ૧
તે યોધિદુર્લભ શુદ્ધ સાધી આત્મ કરને નિર્મળો,
ભવની ગણતરી થાય ત્યાંથી યોધિ ધર્મ તરૂં ફળો;
મધુબિંદુ સમ સંસાર મિશ્રીત વિષ છતાં લાગે ગળ્યો,
તેથી ઈલાસુતયોધિબિજ લઈ મુક્તિવધુને જઈ મળ્યો. ૨

પાછળ પૃષ્ઠ ૭૧ માં ધર્મવર્ગમાં ભાવના વિષયમાં ઇલાયચીકુઆરની
કથા છે ત્યાંથી વાંચી લેવી.)



અથ ધર્મભાવના વિષે-હરિગીત છંદ.

શુભ ધર્મ દુરગતિ છુલ પડતાને સદા ખાતલુ કરે,
લે ભાવનાચંદન સમો જે તાપ ત્રિવિધ તણા હરે;
અહારાદિ સંજ્ઞા મનુષ્યને સૌ પ્રાણીમાં સમભુલ્ય છે;
પશુ ધર્મ એક વિશેષ નરમાં ધર્મ વિષુ પશુભુલ્ય છે. ૧
તે ધર્મ દે મુખ સંપદા વળી સ્વર્ગને અપવર્ગને,
આધિ ઉપાધિ બ્યાધિ આદિક હરે સૌ ઉપસર્ગને;

જિન ચૈત્ય બિંબ ભરાવિયા શુર આર્યસુહસ્તી ભાધથી,
તે ધર્મ કીધ સ્વીકાર સંપ્રતીરાયે સાચી શોધથી. ૨

અથ શ્રી સંપ્રતિ મહારાજની કથા.

સંપ્રતિ રાજા ત્રણ ખંડ પૃથ્વિનો વિજય કરીને સોળહજાર રાજાઓના પરિવાર સહિત અવંતી નગરીએ આવ્યો, અને પોતાની માતાના ચરણમાં પડ્યો. તે વખતે માતાનું સુખ મ્હાનું થઈ ગયું. તે જોઈ રાજાએ પૂછ્યું—“હે માતા! હું ઘણા દેશ સાધીને આવ્યો તે છતાં તમે કેમ હર્ષ પામ્યા નહીં?” માતા બોલ્યા—“હે પુત્ર! ત્હેં રાજ્યના લોકોથી સંસારજ વધાર્યો છે, અને માથા ઉપર પાપનો બોળે ઉપાડીને અહીં આવ્યો છે? તેથી અત્યારે હર્ષનો અવસર નથી. મ્હને તો જિન ચૈત્ય વિગેરે પુણ્યનાં કામ કરી આવે તો જ હર્ષ થાય, હે વત્સ! મ્હેં આર્ય સુહસ્તીસરિની પાસેથી સાંભળ્યું છે કે—શ્રી જિનપ્રાસાદ કરાવવાથી મ્હોટું પુણ્ય થાય છે, કહ્યું છે કે—શ્રી જિનપ્રાસાદ અંદરના કાષ્ટ વિગેરેમાં જોટલાં પરમાણું છે તેટલા લાખ વર્ષ સુધી તે પ્રાસાદનો કરાવનાર સ્વર્ગનાં સુખ પામે છે.”

વળી કહ્યું છે કે “વિવેકી પુરુષને નવો જિન પ્રાસાદ કરાવવામાં જે પુણ્ય થાય છે, તેથી આઠગણું પુણ્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવવામાં થાય છે.” “અગ્નિ, જળ, ચોર, યાચક, રાજા, કુર્જન તથા ભાગીદારો વિગેરેથી ઉગરેલું જેનું ધન જિનબુવન વિગેરેમાં ખરચાય છે, તે પુરુષને ધન્ય છે.” માતા કહે છે—“હે વત્સ! મ્હેં આ પ્રમાણે તે સુરિ પાસેથી સાંભળ્યું છે, વળી ચૈત્ય કરાવવામાં મ્હોટું પુણ્ય છે, ત્હેનું એ પણ કારણ છે કે ચૈત્ય પરિમિતક્ષેત્રને ચૈત્ય કરાવનારે સંસારસંભના વ્યાપારમાંથી દૂર કરીને ધર્મ વ્યાપારમાં જોડી દીધું છે. સાંભળ્યું છે કે—“જોટલા ક્ષેત્રમાં ચૈત્ય હોય તેટલા ક્ષેત્રમાં ચુલા માંડવા નહીં, તેમજ રાધવું, પીસવું, વિષય સેવન કરવું, છૂત કોડા કરવી, વસવું અને ખેત ખેડાવવાં વિગેરે અધર્મ કાર્ય કરવાં નહીં; ચૈત્ય ક્ષેત્રને તેવાં કાર્યથી દૂર રાખવું. લોકોનાં સ્થાનકો પાપ ક્રિયાની પ્રવૃત્તિવાળાં હોય છે, તેથી આ સ્થાન તેવું કરવું નહિં. પુણ્યશુદ્ધિએ ધર્મ ક્રિયાનુંજ તે

સ્થાન કરવું.” વળી હે વત્સ ! ચૈત્ય કરાવનારે મત્સર કરવો નહિ. આ પ્રમાણે માતાના મુખથી શિક્ષા પામી સંપ્રતિરાજ્યએ ઘણું ચૈત્યો નવાં કરાવવા માંડ્યા. એકદા સંપ્રતિ રાજ્યએ ગુરૂના મુખથી સાંભળ્યું કે પોતાનું આયુષ્ય સો વર્ષનું છે. તેથી તહેણે એવો નિયમ લીધો કે પ્રતિદિન એકએક જિનપ્રાસાદ ઉપર કળશ ચઢેલા સાંભળ્યા પછી અન્ન જમવું. આવા નિયમ પ્રમાણે સો વર્ષમાં છત્રીસ હજાર જિનચૈત્યો તહેણે નવાં કરાવ્યા.

એક વખતે રાજ્યએ ગુરૂના મુખથી દેશના સાંભળી કે—“જિન જીવનના કરાવનારે પોતાના આત્માનો, પોતાના વંશનો અને તેની અનુભેદના કરનારા બીજા જાત્ય પ્રાણીઓનો દહાર કર્યો એમ સમજવું.” આપ્રમાણેની દેશના સાંભળી સંપ્રતિ રાજ્યએ બીજા છન્નુ હજાર જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યા. એટલે સર્વ મળીને સવાલાખ જિન ચૈત્ય થયાં.

એક વખતે ગુરૂના મુખથી આ પ્રમાણે સાંભળ્યું કે—“સર્વ લક્ષણવાળી અને સર્વ અલંકારથી યુક્ત એવી પ્રાસાદમાં રહેલી પ્રતિમાને જોઈને જેમ જેમ મન હર્ષ પામે તેમ તેમ નિતજરા થાય છે.” તેવાં જિન જિંબો મણી, રત્ન, સુવર્ણ, રૂપું, કાપટ, પાષાણ અને મૃતિકાનાં અથવા ચિત્રમાં કરાવવાં. વળી “મેઙ્ગિરિ જેવો બીજો ગિરિ તથા કલ્પવૃક્ષ સમાન બીજું કોઈ વૃક્ષ નથી; તેમજ જિનજિંબ નિર્માણ કરવા જેવો બીજો કોઈ ધર્મ નથી.” જો ધન ખર્ચવાની શક્તિ હોય તો પાંચસો ધનુષ્ય પ્રમાણવાળી પ્રતિમા કરાવવી તેવી શક્તિ ના હોય તો એક આંગળનું પણ જિંબ કરાવેલું હોય તો તે મુક્તિના મુખને અર્થ થાય છે.” કહ્યું છે કે “જે પુરૂષ શ્રી ઋષભદેવથી વીર ભગવાન સુધી ગમે તે પ્રભુનું અંગુષ્ઠ પ્રમાણ વાળું પણ જિંબ કરાવે છે. તે સ્વર્ગમાં પ્રધાન એવી વિશાળ સ્મૃદ્ધિના મુખ ભોગવ્યા પછી પ્રાંતે અનુત્તર પદ (મોક્ષ)ને પ્રાપ્ત કરે છે.” આ પ્રમાણે ગુરૂ મહારાજનો ઉપદેશ સાંભળી સંપ્રતિ રાજ્યએ સવાકોડ જિનજિંબ શિલ્પ ગ્રંથોમાં લખ્યા પ્રમાણે સીત્તેર ભાગ પ્રમાણુ બરાબર કરાવ્યા.

એક વખતે આર્ય સુહસ્તીચરિ કે જેમને પૂર્વ ભવે જોયા હતા. તેમને

જોઈ રાજ્યે અતિસ્મરણવડે પૂર્વભવ જાણ્યો. તેથી ગુરૂને ઝાણખી પ્રશ્નમાં કરી પોતાનો પૂર્વભવ પૂછ્યો. એટલે ગુરૂએ શ્રુતજ્ઞાનના બળથી કહ્યું-“ હે રાજ્ય! પૂર્વે તું બિલકુલ હતો. એક વખતે મોટી કિંમતના અલંકાર યુક્ત રાજ્ય, મંત્રી, બ્રાહ્મ વિગેરેને મોટી સ્મૃત્તિ સાથે અમારા ચરણને વંદના કરતાં જોઈ ત્હને વિચાર થયો કે-“ હું પણ આ મુરિરાજના ચરણ કમળને સેવું.” પછી ત્હેં અમારા શિષ્ય પાસે ભોજન માગ્યું ત્યારે તે મુનિએ કહ્યું-“ જો તું અમારા જેવો થાય તો અમે ત્હને ભોજન આપીશું.” પછી ત્હેં દીક્ષા લીધી. પણ અન્ન ગળા સુધી ખાધું, તેથી ત્હને તત્કાળ અનિર્ણય થઈ આવ્યું. તે સમયે ત્હેં અનેક મુનિઓના મુખથી ધર્મ વાક્યો સાંભળ્યાં, તેથી ત્હેં ત્હેની અનુમોદના કરી અને તારૂં આયુષ્ય પણ પૂર્ણ થઈ ગયું. એટલે ત્યાંથી મૃત્યુ પામી એક દિવસની દીક્ષાને પ્રભાવે તું ત્રણ ખંડને રાજ્ય થયો.”

આ પ્રમાણે સાંભળી પ્રતિબોધ પામીને ત્હેણે દેશવિરતિ ધર્મ અંગીકાર કર્યો. એ પ્રમાણે ધર્મ લાવનાના પ્રભાવથી સંપ્રતિ રાજ્ય મોટી ક્ષતિને પામ્યો ને અનેક જિનાલયો તથા અગણિત જિનગિઓ ભરાવી પરભવનું પાથેય બાંધ્યું. ઇતિ-શમ.

અથ રાગ વિષે-હરિગીત છંદ.

ભવ બંધ જાણી રાગથી રાગે ન જ્ઞાની પ્રાણીયા,
જે જાણુ તે પણ રાગ વશ અજ્ઞાન પૂર્ણ પ્રમાણીયા;
હર જોરીને અર્ધાંગ રાગે રાગવશ ત્રીક ચોકમાં,
વિષ્ણુ દીએ વામાંગ “શ્રી”ને લાજ નહીં આ લોકમાં. ૧

જગતમાં રાગ અને દેષ એ બંને અનાદિ ઘાળના શત્રુ છે. તેનાવડેજ જીવ ભવમાં લખ્યાં કરે છે સામાન્ય રીતે માણસો સ્વજન કુટુંબાદિકના રાગથી અથવા કોઈ સ્વાર્થના અંગે ધણાં અકાર્ય કરે છે. અને તેથી થતા પાપનાં પોતલાનો વહન દરનાર પોતેજ બને છે. એ વાત ખરીછે કે મહાયોદ્ધાએ

રણુરમ કરીને શત્રુનો પરાજય કરે છે. પણ રાગનો પરાજય કરવાને માત્ર વીતરાગ શિવાય કોઈ સમર્થ નથી. અર્થ કેને દોષ આપવો ? જેઓ દુનીયામાં દેવપણે લૌકિકમાં ગણાય છે. તેવા મહાદેવ અને વિષ્ણુ પણ રાગવશ મોહાધિ થઈ કામાંધિ બનીને બળર વચ્ચે અર્ધાંગે સ્ત્રીઓને રાખે છે. તે પછી સામાન્યની તો વાતજ શી ? ઇતિ-શમ.



અથ દ્રેષ વિષે-હરિગીત છંદ.

દે જીવ ! દ્રેષ ન લેશ રાખે કર્મવશ જીવ માનજે,
નવ કેા બગાડે કોઈનું અરિ મિત્ર નિમિત્ત પ્રમાણુ જે;
અતિ દ્રેષ રાખી બ્રાહ્મણી દે આળ સુંદર શેઠને,
ધર્મે થયો જય પાપનો ક્ષય મરી ગઈ કરી વેઠને. ૧

ઉપજાતિ છંદ.

સાસુ નણું દે મળી કુઠ કીધું, જીહું સુભદ્રા શીર આળ દીધું;
અંતે તર્કુ સત્ય કલંક છાંડ્યાં, ચંપા તણું દાર શીલે ઉઘાડ્યાં. ૧

દ્રેષથી જીહું આળ મુકનાર બ્રાહ્મણીની કથા.

કોઈ એક ગામમાં સુંદર નામે એક શેઠ હતો. તે ધણો દાતાર હોવાથી લોકપ્રિય થઈ પડ્યો હતો કેમ કે જે દાતાર હોય તેજ પ્રગળે પ્રિય આવે છે. કોઈ ધનવાન હોવાથી પ્રિય થતો નથી. જેમ કે લોકો વરસાદને ચાહે છે. પણ જેમાંથી વરસાદ ઉત્પન્ન થાય છે એવા ખારા સમુદ્રને જાહાતો નથી. એવા દાતાર શેઠની માત્ર એક બ્રાહ્મણી નિંદા કરતી હતી. તે કહેતી કે, જે પરદેશીઓ આવે છે, તે આ શેઠને ધર્મી જણી તહેને ઘેર દ્રવ્યની ચાપણુ મૂકે છે, અને તેઓ પરદેશમાં જઈને મૃત્યુ પામે છે, તહેની દોહત શેઠને ત્યાં રહે છે તેથી શેઠ ધણો હર્ષ પામે છે, માટે એનું બધું કપટ છે. એક વખતે કોઈ કાપડી તે શેઠને ઘેર આવ્યો, તે કુધાવડે બહુ ખીંડિત હતો તેથી તહેણે ખાવાનું માગ્યું. તે વખતે શેઠના ઘરમાં કંઈ બો-

જન કે પેયપદાર્થ હતા નહીં, તેથી ક્યાને લીધે શેઠે કાષ આહેરનં સ્ત્રીને
 ઘેરથી હાથ લાવી આપી. તે પીતાજી તે કાપડી મરણ પામ્યો, કારણકે તે
 જાણતી દોષી માયા પર રાખી ઢાંક્યા વિના આહીરની સ્ત્રી ક્યાંક જતી
 હતી, તેવામાં એક સર્પને લઇ આકાશે સમળી હોતી હતી. તે સર્પના મુખ-
 માંથી જેર નીકળીને તે હાથમાં પડ્યું હતું. તે વિષમય હાથ પીવાથી કા-
 પડી મરણ પામ્યો હતો. પ્રભાતે પેલી વૃદ્ધ બ્રાહ્મણી જુથી થતી કહેવા
 લાગા કે જુવો, આ દાતારનું ચરિત્ર ! તેણે દ્રવ્યના લોભથી વિચારા કાપ-
 ડીને વિષ આપને મારી નાંખ્યો. એ સમયે તે કાપડીના મરવાથી જે પાપ
 રૂપ હતું પ્રકટ થયું. તે સ્ત્રીએ ભ્રમતી હતી. ત્યેણે વિચાર્યું કે, હું કોને
 લાગુ પડું. આ દાતા તો અતિ શુદ્ધ મનવાળો છે. ત્હેનો આમાં કાંઈ દોષ
 નથી. વળી સર્પ તો પગધીન હતો. અને ત્હેને લઇ જનારી સમળી તો
 સર્પનો અહાર કરનારીજ છે. તેમજ આ આહીરની સ્ત્રી તદ્દન અજ્ઞણી
 છે. હવે હું કોને વળગું ? આવું વિચારતી ફરતી હતી, તે પેલી નિંદા કર-
 નારી બ્રાહ્મણીને લાગુ પડી. કારણ કે શેઠેને જોડું આળ દેવાથી ખરી રીતે
 તેજ દોષવાનું હતી હત્યાના સ્પર્શથી તે સ્ત્રી તત્કાળ સ્થામ, કુખડી, અને
 કુખટ રોગિણી થઇ ગઇ. સર્વ તેની નિંદા કરવા લાગ્યા. કહ્યું છે કે, “માતા
 પોતાના વહાલા જાણકની વિષ્ટા પુટેલા બડાની ડીપ વડે લે છે, પણ દુર્જન
 માણસ તો પોતાના કંઠ, તાળુ અને જિવ્હા વડે લોકોની નિંદા કરવાને
 મિથે ત્હેની વિષ્ટા ગ્રહણ કરેછે. એથી દુર્જને તો માતાને પણ હરાવી દીધી.
 ઉપર કહેલા બ્રાહ્મણીના દ્રષ્ટાંતથી એટલું સમજવું કે કોઈનો પણ અવર્ણ
 વાદ લોક સમક્ષ બોલવો નહીં, તો પછી રાજ, અમાલ, દેવ અને સુરના
 અવર્ણવાદ વિષે તો શું કહેવું ? ત્હેમાં પણ સાધુ મુનિરાજના અવર્ણવાદ
 બોલવાથી ભવાંતરમાં નીચગોત્રની તથા કલંકની પ્રાપ્તિ થાયછે. ઇતિ-શમ.

સુભદ્રા સતીની કથા.

વસંતપુરમાં જિતરાત્રુ રાગને જિનદાસ નામે પ્રધાન હતો. તેની
 તત્વમાલિની પતિની કુલિથી સુભદ્રા નામની પુત્રી થઇ. ત્હેને કાષ જૈન-

ધર્મને આપવાની શેઠની ઇચ્છા હતી. એકદા અપાનગરીથી ઔષધર્મી બુદ્ધ-
દાસ નામનો વ્યાપારી ત્યાં આવ્યો. તે સુભદ્રાના રૂપમાં લલચાયો. તેથી ત્હેણે
જૈન ધર્મી સાધુ પાસે જઈ જૈન શાસ્ત્રો તથા ક્રિયાનો અભ્યાસ કરી કપટ
શ્રાવક થયો. અને તેની ખાજ ક્રિયા અને જિન પૂજાદિ પ્રત્યક્ષથી જિનદાસ
શેઠ મોહ પામ્યો. અને પોતાની પુત્રીનું તે કપટી બુદ્ધદાસ સાથે પાણીગ્રહણ
(લભ) કરાવ્યું. પછી ત્હેણે વ્યાપારમાં ખુબ દ્રવ્ય ઉપાર્જન કર્યું, તે લઈ
સસરાની આજ્ઞા મારી અને સુભદ્રાને સાથે લઈ પોતાના નગરે જઈ માતા
પિતાને મળ્યો. ત્હેમણે મોટો ઉત્સવ કર્યો અને સુભદ્રાએ સાસુ સસરાનો
વિનય કર્યો.

એકદા પ્રભાતે ઉડી જિન મંદિરે જઈ જિન પ્રતિમાના દર્શન કરી
તથા જૈન મુનિને વંદના કરીને ઘેર આવી. એટલે સાસુએ કહ્યું-“હે વત્સે!
આપણા ઘરમાં તો બુદ્ધ એજ દેવ છે, ત્હેનું જ તમારે આરાધન કરવું.”
સુભદ્રાએ વિચાર્યું કે “અહો! હું તો હગાણી! આ ભરતારે મને કપટખાણ
માંડીને પરણી છે. આ લોકો તો બૌદ્ધ છે. હવે શું કરવું? જે થવાનું હોય
તે થાઓ. મ્હારે તો જે મ્હારું હિતકારક હોય તેજ આચરવાનું છે.” એમ
વિચારી તે તો નિરંતર પોતાના નિલ નિયમ પ્રમાણે જિનમંદિરે જતી. પણ
સાસુ તે જાંદને મનમાં આવે તેમ બોલતી, ને તેણીએ તેણીને જૂદા ઘરમાં
રાખી. ત્યાં પણ સુભદ્રા તો જિનેદ્રની પૂજા કરતી, તથા જૈન સાધુને વ-
હોરાવતી. ક્ષણમાત્ર પણ પોતાના ધર્મથી ચૂકતી નહીં.

એકદા કોઈ માસખમણના પારણાના અર્થે સાધુ સુભદ્રાને ઘેર વહો-
રવા આવ્યા. તેમને વહોરાવતાં તેણીએ તેમની ચક્ષુને વિષે કાંઈ વૃણ પડેલું
જેયું. તેથી તેણીએ વિચાર્યું કે જો એ એમની આંખમાં વધારે કાળ રહેશે
તો આંખો ખોઈ બેસશે.” એમ ધારી તેણીએ યત્નાપૂર્વક મુનિની આંખ-
માંથી જિન્દગવડે વૃણ કાઢી લીધું. એટલે તેણીના કપાળમાં જે નાનું તિલક
હતું, તે યતિના કપાળમાં પણ પડ્યું. ત્હેની તેણીની સાસુને ખબર પડી
તેથી તેણીએ બુદ્ધદાસને કહ્યું કે-ત્હારી સ્ત્રીના ચરિત્ર જો, એ આ સાધુને
વિષે લુબ્ધ થઈ છે.” એટલામાં તો સર્વ કુટુંબ મળ્યું, તેમણે વહુનું ચેષ્ટિત

જોઈને કહ્યું. “ એ વહુ પોતાના સ્વચ્છંદે વર્તનારી કુશીલા છે. એ આ-
ચારા કુળને કલંકિત કરશે. એ યોગ્ય નથી. ” એ સાંભળીને બુદ્ધદાસ સુ-
ભદ્રા ઉપર નિસ્તેહ થયો. પણ સુભદ્રા બોલી “ મહેં તો બહું કર્યું છે; છતાં
આ કુટુંબી જન એમ બોલે છે. તો મ્હારે હવે શું કરવું ? ” વિચાર કરીને
તે કાયાત્સર્ગધ્યાને રહી કે જ્યાં સુધી સાસનદેવી મળે તે આ કલંકથી મુક્ત
નહીં કે, ત્યાં સુધી આ મ્હાં ધ્યાન મૂકીશ નહીં. આવા તેના સાત્ત્વિક
સ્વભાવ અને ધ્યાનથી સાસનદેવી પ્રકટ થઈને બોલી કે-“ હે સુભદ્રા ! ત્હારો
મહિરસગ્ગ પૂરો કર. ” તે ઉપરથી કાઠિરસગ્ગ પૂરો કરી સુભદ્રા બોલી
“ હે દેવી ! મ્હાં કલંક ઉતારો. ” દેવીએ કહ્યું “ પ્રભાતે તું એથી
મુક્ત થાશ. હું આકાશમાં રહીને બોલું તે પ્રભાતે ત્હારે કરવું. ” એમ
કહી તે અંતર્ધાન થઈ. ને સુભદ્રા હર્ષ પામી.

હવે પ્રભાતે દ્વારપાળો જેવા નગરના દરવાજા ઉઘાડવા જાય છે. તો
દરવાજા લેશમાત્ર પણ હાલતા નથી. તે વાતની ખબર પડવાથી રાજા પણ
ત્યાં આવ્યો. ત્રેણે પ્રગટન કર્યો પણ તે વૃથા ગયો. સર્વ લોકો બાકુળ થયા;
રાજા પણ ખેડ કરવા લાગ્યો. શાંતિક કાર્ય કર્યો તો પણ કાંઈ થયું નહીં.
એટલે સાસનદેવીએ અંતરીક્ષમાં રહીને કહ્યું-“ જે સતી સ્ત્રી હોય તે કાચે
તાંતણે કૃષ્ણમાંથી ચાલણીવડે જળ કાઢીને તે કમાડને છાંટે એટલે તે ઉધ-
ણો. ” તે ઉપરથી રાજાએ પટલ વજડાવ્યો કે “ જે સ્ત્રી એ પ્રમાણે કરી
દરવાજા ઉઘાડવશે તેણીને બહુ સન્માન આપવામાં આવશે. ” તે સાંભળી
બહુ સ્ત્રીઓ જળ કાઢવા આવવા લાગી, પણ જળ તો ચાલણીમાંથી ગળી
જવાથી તેણીઓ વિલક્ષ થઈને જતી રહેવા લાગી. રાજાએ ચિંતા કરવા
આડી. એટલામાં સુભદ્રાએ પોતાની સાસુને કહ્યું. “ જો તમારી દૃષ્ટિ હોય
તો હું જઈને દરવાજા ઉઘાડું. ”

તે સાંભળી સાસુએ કહ્યું “ એકવાર તો ત્હેં કુળને કલંકિત કર્યું છે;
હવે ત્હારે (વધારે) શું કરવું છે ? ” પણ વહુએ વિનય સહિત કહ્યું કે-
“ હે માતા ! આપે જે કહ્યું તે પ્રમાણે છે, પણ હું આકાશને પૂછું ને જો
તે પ્રત્યુત્તરમાં “ હા ” કહે તો ઉઘાડવા જઉં. ” એમ કહીને તેણીએ પ્રશ્ન

કર્યો. તેના ઉત્તરમાં “ ઉધાડ ” એમ સાંભળીને તહેણીએ પટકનો સ્પર્શ કર્યો. પછી હજારો માણસો અને સ્ત્રીઓની વચ્ચે શીલગુણથી શોભતી એવી સુભદ્રાએ સાયનદેવીના પ્રભાવથી કૂવામાંથી કાચે તાંતણે ચાળણીવડે જળ કાઢ્યું ને તે નગરના દારને છાંટ્યું એટલે તત્કાલે તે દાર ઉધડી ગયું ! આ પ્રમાણે કરીને તે મહાસતીએ ત્રણ પોગનાં દાર તેા ઉધાડ્યાં. એટલે સાયનદેવીએ કહ્યું—“ હવે જે કાષ એવી બીજ સતી ઓ હોય તે એ ચોથી પોળના દાર ઉધાડે. ” પણ કાષ તે ઉધાડી શકી નહિ. તે હજુ ગુધી પણ એ પ્રમાણે બંધજ છે. પછી દેવીએ કહ્યું. “ જે કાષ એ સતી સુભદ્રાનું વિરૂદ્ધ ચિંતવન કરશે, તહેને હું શીક્ષા કરીશ, એ સાંભળી મહોપતિ આદિ તમામ લોકોએ ચમત્કાર પામી જૈનધર્મ પ્રદણ્ય કર્યો. સાસુએ પણ ઉભા થઈને વહુની ક્ષમા માગી. ત્યારથી તેણીનું સર્વ કુટુંબ જૈન ધર્મો થયું. અનુક્રમે સુભદ્રા ગુરૂ પાસે દીક્ષા લઈ સર્વકર્મનો ક્ષય કરી મોક્ષે ગઈ. ઇતિ

અથ સંતોષ વિષે—હરિચીત છંદ.

સંતોષવાન સદા સુખી જસ આશ પરની નહીં કદા,
શ્રીમંત પણ લોભે લિખારી લાલસા ધનની સદા;
સંતોષી, રાજ રંકને સરખા ગણીને લેખવે,
નહીં સ્પૃહા પરની સદા સેવે લોક તેના ગુણ સતવે. ૧
શ્રી સિદ્ધસેન ગુરૂતણી વાણી રૂચિ વિક્રમ મને,
થઈ પ્રસન્ન દે નિજ રાજ પણ સંતોષથી સૂરિ ના ભણે;
જસ વિદ્રતા મહા ગિરાને સુણી ચમત્કારે નરહરી,
રામાંચ થઈ ગુરૂલકત બનીને આણુ બિન અંગે ધરી. ૨

શ્રી વૃદ્ધવાદીસૂરિ ને સિદ્ધસેન દિવાકરનું દ્રષ્ટાંત.

વિદ્યાધર ગચ્છમાં શ્રી પાદલિસસૂરિની પરંપરામાં ખંદીલાચાર્ય પાસે મુકુંદ નામના એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે દીક્ષા લીધી. તે રાત્રે મોટા અંદરે

પાઠ ગ્રામ્યતા હતા. ત્હેને ગુરુએ કહ્યું કે “હે વત્સ ! રાત્રે ઉંચે સ્વરે બ-
ધુલું યોગ્ય નથી.” પછી દિવસે તે વૃદ્ધ સાધુ ઉંચે સ્વરે ગ્રામ્યતા હતા,
તે સાંભળીને શ્રાવણ હસતા હતા. તેઓ બોલ્યા કે—“ આ વૃદ્ધ સાધુ બ-
ધુને શું સાંભેલું નવપલ્લવિત કરશે ? ” તે સાંભળીને ખેદ પામેલા વૃદ્ધ મુ-
નિએ વિદ્યા પ્રાપ્તિને માટે સરસ્વતી દેવી પાસે ખેસી એકવીસ ઉપવાસ કર્યો,
તેથી તુષ્ટમાન થયેલી બ્રાહ્મદેવીએ કહ્યું કે—“ હે મુનિ ! હું તમારા પર તુષ્ટ-
માન થઈ છું, તેથી વરદાન આપું છું કે તમે “ સર્વ વિદ્યા સિદ્ધ થશો. ”
તે વરદાનથી આનંદ પામેલા વૃદ્ધ મુનિએ ચૌદામાં જઈ એક સાંભેલું જ-
મીન પર ઉભું રાખી ત્હેને પ્રાસુક જળવડે સિંચવા માંડ્યું. અને કહ્યું કે—
“ હે સરસ્વતી દેવી ! અમારા જેવા જડ મનુષ્યો પણ ત્હારા પ્રસાદથી વિ-
દ્યાન થઈ જાય છે, માટે આ મુશળ (સાંભેલું) પણ પૂજીત થાઓ. ”
એમ કહી મંત્ર જળથી તે મુશળને પત્ર, પુષ્પ અને ફળવાળું (નવપલ્લવિત)
કર્યું. ત્હેનો આવો ચમત્કાર જોઈને ગરૂડના નામથી સર્પની જેમ વાદીલોકા
ત્હેનું નામ સાંભળતાંજ નાસી જવા લાગ્યા. ગુરુએ ત્હેને યોગ્ય ગ્રાહીને
સરિપદ આપ્યું.

એ સમયમાં દેવર્ષિ નામના બ્રાહ્મણની દેવશ્રી નામની સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન
થયેલો સિદ્ધસેન નામનો પંડિત વિક્રમ રાગનો ધણો માનીતો હતો. તે
મિથ્યાત્વી હોવાથી પોતાની બુદ્ધિના અતિશયપણાને લીધે આખા જગતને
તુણ્ય સમાન માનતો હતો. કહ્યું છે કે—“ વીછી થોડા વિષથી પણ ગર્વ
પામીને પોતાનો આંકડો ઉંચોને ઉંચો રાખે છે, પરંતુ વાસુકી નાગ (તેની
ગદ) માં હજાર ભાર વિષ છતાં પણ ગર્વ કરતો નથી. ”

એ સિદ્ધસેને એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે—“ મ્હને કોઈ વાદમાં જીતે
ત્હેનો હું શિષ્ય થઈ જાઉં ” એકદા વૃદ્ધવાદિની કીર્તિ સાંભળીને ત્હેને નહીં
સહન કરતો સિદ્ધસેન પાલખીમાં ખેસી અનેક જાત્રો સહિત ભરૂચ તરફ
ત્હેમની સામે ચાલ્યો. માર્ગમાંજ ત્હેને વૃદ્ધવાદી મળ્યા, પરસ્પર વાતો કરતાં
સિદ્ધસેને કહ્યું કે—“ વાદ કરો ” વૃદ્ધવાદી બોલ્યા કે—“ જલ્દી સાઈ, પરંતુ
અહીં કોઈ સભ્ય (મધ્યસ્થ) નથી, તેથી મધ્યસ્થ વિના જય પરાજયની

શી ખાત્રી થાય ? ” તે સાંભળીને ગર્વથી ઉદ્ધત થયેલો સિદ્ધસેન બોલ્યો કે
 “ આ જોવાળ લોકો જ મધ્યસ્થ થાઓ ” ગુરૂએ તે વાત મંજુર કરી.
 જોવાળાને મધ્યસ્થ રાખી કહ્યું કે—“ હે સિદ્ધસેન ! પ્રથમ તું જ વાદ કર
 કર. ” ત્યારે તર્કશીલની અવગ્રહેકાવચ્છિન્ન પ્રસંગવાળી ચબ્દોથી કઠોર લાગે
 તેવી સંસ્કૃત વાણી ઉચ્ચે સ્વરે બોલવા લાગ્યો. તે બહુ વખત સુધી બોલ્યો,
 એટલે જોવાળીયાઓએ કહ્યું કે—“ અરે ! આ તો વાચાળ જણાય છે, કાંઈ
 સમજતોજ નથી, કેવળ બેંસની જેમ ખરાડા મારીને કાનજ ફેડી નાખે છે.
 માટે આ તો મૂર્ખજ છે. તેથી હે વૃદ્ધ ! તમે કાંઈ કાનને સાંડે લાગે તેવું
 બોલો. ” તે સાંભળીને અવસરને જાણનારા સુરિ નાઠકને યોગ્ય સંગીતને
 અનુસારે, ગણ, છંદ, તાંબ પૂર્વક ઉચ્ચે સ્વરે તાબોટા લેતા બોલ્યા કે—

નવી મારીઈ નવિ ચોરીઈ પરદારગમણ નિવારીઈ,
 થોવાયોવં દાઈઈ, તડ સગિગ ટગા ટગ જાઈઈ ॥ ૧ ॥
 મેહુ ગોરસ ગોરહી, ગજ શુણિઅણ ને ગાન,
 છ ગગા જો ર્હાં મીછે, તો સગ્ગહથું શું કામ ॥ ૨ ॥
 ચૂહો ચમરી ચુંદહી, ચોલો ચરણો ચીર,
 છહુ ચચ્ચે સોહે સદા, સોહવ તર્ણ શરીર ॥ ૩ ॥

એટલે કે—“ કાંઈને મારવો નહીં, કાંઈનું ચોરવું નહીં, પરસ્પ્રીયમન કરવું
 નહીં, અને થોડામાંથી પણ થોડું દાન આપવું, તેથી તરતજ સ્વર્ગે જવાય
 છે, પણ, ગોરસ (દહીં દૂધ વિગેરે) ગોરહી (સ્ત્રી) ગજ (હાથી) ગુણી
 જનની જોષ્ટી અને ગાન (ગાન તાન) એ છ ગકાર જો અર્ધિજ મળેતો
 પછી સ્વર્ગનું શું કામ છે ? ચૂડા, ચમરી, (કેશ) ચુંદહી, ચોળી, ચરણો,
 (હાથરો) અને ચીર એ છ ચકાર , વડે સૌભાગ્યવંતી સ્ત્રીઓનું શરીર
 સદા શોભે છે. ”

આ પ્રમાણે સુરિ બોલતા હતા, તે વખતે ત્હેમનાં શબ્દની સાથે તે
 જોવાળીયા પણ ગાયન કરતા નાચવા ફૂંવા લાગ્યા, અને બોલ્યા કે “ આ

સૂરિએ આ બાલકને હરાવ્યો. ” એ પ્રમાણે પૌતાની નિંદા સાંભળીને સિદ્ધસેને, સૂરિને કહ્યું કે-“ હે પૂજ્ય ! મહેને દીક્ષા આપો. ” સૂરિ બોલ્યા કે-“ હજી આપણે વાદ માટે રાજસભામાં જઈએ. ” એમ કહીને તેઓ રાજસભામાં ગયા. ત્યાં પણ અવસરનાં જાણુ સૂરિએ સિદ્ધસેનનો પરાજય કર્યો, તેથી સત્ય પ્રતિષ્ઠાવાળા સિદ્ધસેને સૂરિ પાસે દીક્ષા મહણ કરી. પછી અનુક્રમે તે જૈન શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ થયા, ત્યારે સિદ્ધસેન દિવાકર એવું બિરૂદ આપી ગુરૂએ તહેમને સૂરિ પદ આપ્યું.

ભવ્ય પ્રાણીઓરૂપી કમળને પ્રબોધ પમાડતા સૂર્ય જેવા વાદીન્દ્ર સિદ્ધસેનસૂરિ અવન્તિ નગરીમાં આવ્યા. તહેમને સર્વજ્ઞ પુત્ર કહેવાતા સાંભળી તહેમની પરીક્ષા કરવા માટે વિક્રમાર્ક રાજાએ તહેમને મનથી જ નમસ્કાર કર્યો. તે જાણીને સૂરિએ તહેને ઉંચે સ્વરે ધર્મલાભ આપ્યો, ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે “ હે સૂરીન્દ્ર ! નહીં નમસ્કાર કરનારા અમને પણ ધર્મલાભ કેમ આપ્યો ? ” સૂરિ બોલ્યા કે-“ હે રાજા ! આ ધર્મલાભરૂપ આશીર્વાદ કોડ ચિંતામણી કરતાં પણ અધિક દુર્લભ છે. તેવો આશીર્વાદ મનથી નમન કરતા એવા તહેમને અમે આપ્યો છે. કેમ કે-“ હે રાજા ! તું દીર્ઘ આયુષ્ય વાળો થા, એવો આશીર્વાદ આપીએ તો દીર્ઘ આયુષ્ય તો નારકા જીવોને પણ છે, સન્તાનને માટે પુત્રવાન થા, એ આશીર્વાદ આપીએ તો કુકડાઓને પણ ધણું ખવડાવ્યું હોય છે, માટે સર્વ પ્રકારનાં સુખ આપનાર ધર્મલાભ રૂપી આશીર્વાદ તમારી લક્ષ્મીને માટે હો. ”

ઉંચા હાથ કરીને ધર્મ લાભરૂપ આશીષ આપતા સૂરિના વચનથી સંતોષ થયેલા રાજાએ તેમને કોટી દ્રવ્ય આપ્યું. પરંતુ નિરપૂર્ણ હોવાથી તહેમણે તે દ્રવ્ય લીધું નહીં, એટલે રાજાએ શ્રાવકોને આપ્યું, તહેમણે જિજ્ઞાસુ-દ્વારાદિકમાં તે દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો. એકદા સૂરિ વિહાર કરતા ચિત્તોડ મઠ ગયા. ત્યાં એક સ્તંભ હતો, તહેની અંદર પૂર્વની આમ્નાવાળાં પુસ્તકો ગુપ્ત રાખેલાં હતાં. તહેને જળ, અગ્નિ, શસ્ત્ર વિગેરેથી અભેદ એવી ઔપધીયોથી લિપ્ત કરેલો જોઈને સૂરિએ તે સર્વ ઔપધીઓ મધ વડે ઝાળખીને તહેની પ્રતિસ્પર્ધિ ઔપધીઓવડે મિશ્રિત જળ ઊંટી તે સ્તંભ કમળની જેમ વિક-

સિત કર્યો (ખોલ્યો) પછી ત્હેમાંથી એક પુસ્તક લઈ ત્હેનું પ્રથમ પાનું વાંચ્યું, તો ત્હેમાં સરસવ વિદ્યા અને સુવર્ણ વિદ્યા એ બે વિદ્યાઓ જોઈ. પહેલી વિદ્યાનો ચમત્કાર એવો હતો કે તે મંત્રવડે મંત્રેલા જોટલા સરસવના દાણા જળાશયમાં નાખે, તેટલા ઘોડેસ્વારો ત્હેમાંથી નીકળીને શત્રુના સૈન્યનો પરાજય કરીને પાછા અદ્રધ્ય થઈ જાય, બીજી વિદ્યા એવી હતી કે, તે મંત્રવડે મંત્રીત કરેલા ચૂર્ણના યોગથી કોટી સુવર્ણ ઉત્પન્ન થાય. પછી આગળ બીજું પાનું વાંચવા જાય છે, તેવામાં દેવીએ સૂરિને નિષેધ કરી હાથમાંથી પુસ્તક લઈ લીધું; અને તે સ્તંભ પશુ હતો તેમ પાછો મળી ગયો.

ત્યાંથી વિહાર કરીને સૂરિ કુમારપુરે આવ્યા. ત્યાંના રાજા દેવપાળે સૂરિને નમન કરીને કહ્યું કે, “ હે ગુરુ ! મ્હારા સીમાડાના રાજાઓ મ્હારું રાજ્ય લેવાને ઇચ્છે છે, માટે જો આપ કાંઈ કૃપા કરો તો મ્હારું રાજ્ય રિથર થાય ” તે સાંભળીને ગુરુએ સરસવ વિદ્યાના બે શત્રુના સૈન્યનો પરાજય કર્યો. તેથી દેવપાળરાજા જૈનધર્મી થઈ આચાર્યનો એકાંત ભક્ત થયો. પછી રાજાના આગ્રહથી સૂરિ હંમેશાં સુખાસનમાં બેસી બંદીજનોથી રતુતિ કરાતા રાજસભામાં જવા લાગ્યા. આ પ્રમાણેના ત્હેમના પ્રમાદની વાત સાંભળીને ત્હેમના ગુરુ વૃદ્ધવાદી વેષ બદલીને ત્યાં આવ્યા. તે વખતે સૂરિ રાજસભામાં જવા માટે નીકળ્યા હતા ત્હેના સુખાસનના એક દાંડને વૃદ્ધવાદીએ પોતાના રકંઘ ઉપર લઈ લીધો, તે વખતે અસ્તવ્યસ્ત ચાલતા તે વૃદ્ધને જોઈને સૂરિ ખોલ્યા કે. “ હે વૃદ્ધ !

શૂરિભારભરાક્રાન્તે, સ્કન્ધોડયં તવ વાધતિ ।

ભાવાર્થ—“ ધણો બાર ઉપાડવાથી ત્હારા ખભાને બાધ થાય છે ! ”
તે સાંભળીને વૃદ્ધવાદી ખોલ્યા કે—હે સૂરિ !

ન તથા વાધતે સ્કન્ધો, વાધતિ વાધતે યથા ॥

એવો તમારો બાધતિ પ્રયોગ બાધા કરે છે, તેવો મ્હારો રકંઘ મ્હને બાધ કરતો નથી. ” (આથી વૃદ્ધવાદી એ એવો જવાબ આપ્યો કે “ હે સૂરિ ! તમે બાધતિ એ અશુદ્ધ પ્રયોગ ખોલ્યા, તે મ્હને ધણો બાધા કરે છે કેમકે બાધતે બોલવું જોઈએ. ”)

તે સાંભળીને સૂરિને ક્રોધ થયું કે—“ જરૂર મહારા ગુરૂ વિના બીજો કોઈ મહારી જૂલ કાઢે તેવો નથી. ” એમ વિચારીને તે તરતજ સુખાસનમાંથી ઉતરી ગુરૂના પગમાં પડ્યા—પછી પોતાના પ્રમાદની આલોચના લઈ રાજાની રજા માગીને પોતાના ગુરૂ સાથે ત્યાંથી વિહાર કર્યો.

કેટલેક કાળે વૃદ્ધવાદી સ્વર્ગે ગયા, પછી એકદા (મઝ્ઝ દયાણુ) ઇત્યાદિ પ્રાકૃત ભાષાના સૂત્રો બોલતાં લોકોએ મસ્કરી કરી, તેથી લગ્ન પામીને તથા આત્માવસ્થાથીજ સંસ્કૃતનો અભ્યાસ હોવાથી અને કાંઈક કર્મના વશથી પણ ગર્વ પામેલા સિદ્ધસેનસૂરિએ સંઘની સમક્ષ કહ્યું કે “ હું સંઘની અનુમતિથી પ્રાકૃત ભાષામાં રચાએલા સિદ્ધાન્તોને સંસ્કૃત ભાષામાં કરું. ” તે સાંભળીને સંઘે યથાર્થ સ્વરૂપ કહી બતાવ્યું કે—

“ ચારિત્રની ઇચ્છાવાળા એવા જાળ, સ્ત્રી, મન્દ અને મૂર્ખ મનુષ્યોના ઉપકારને માટે તત્વજ્ઞ પુરૂષોએ સિદ્ધાન્તને પ્રાકૃત ભાષામાં કર્યો છે. ” અને બુદ્ધિવાનને માટે તો ઔદેપૂર્વ સંસ્કૃત ભાષામાંજ રચાએલાં અગ્રે સાંભળ્યાં છે. માટે હે સૂરિ ! તમે શ્રી જિનેશ્વર વિગેરેની મ્હોટી આશાતના કરી, ત્હેને માટે તમારે મ્હોટું પ્રાયશ્ચિત કરવું પડશે. ” તે સાંભળી સૂરિએ સંઘની આજ્ઞાથી સાધુ વેષને ગોપવી અવધૂતનો વેષ ધારણ કર્યો, અને સંયમ સહિત મૌનવ્રત ધારણ કરી માણસો ઓળખી શકે નહીં તેમ વિચરવા લાગ્યા. એવી રીતે સાત વર્ષ વ્યતીત થયાં. ત્યારે સૂરિ ઉજ્જયિની ગયા. ત્યાં મહાકાળેશ્વર મહાદેવના દેરામાં રહ્યા. મહાદેવને પ્રણામ કે વંદના કર્યા વિના ત્હેનો હિપર પગ રાખીને બેઠા; તે જોઈને તેના પૂજારીએ સૂરિને પગ દહાવીને નમન કરવાનું કહ્યું, પણ તે મૌનધારી સૂરિ કાંઈ બોલ્યા નહીં અને ત્હેનું કહેવું સાંભળ્યું પણ નહીં. એટલે પૂજારીએ રાજાને જાહેર કર્યું, તેથી આશ્ચર્ય : પામી ને રાજાએ ત્યાં આવીને અવધૂતને કહ્યું “ અરે ! તમે મહેશ્વરને કેમ વાદતા નથી ? ” સૂરિએ જવાબ આપ્યો કે જેમ કોઈ જ્વરાદિત મનુષ્ય મોઢક પચાવવા સમર્થ હોતો નથી, તેમ આ દેવ મહારી સ્તુતિને સહન કરવા સમર્થ નથી. ” તે સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે “ હે જટિલ ! એવું અસંભવીત વચન કેમ

બોલો છો ? તમે સ્તુતિ કરો, અમે જોઈએ છીએ કે આ દેવ શી રીતે સહન કરી શકતા નથી ? ” પછી સુરિ બોલ્યા, “ પોતાની મેળે જ્ઞાનને પ્રકટ કરનારા, જ્ઞાનરૂપી હજારો નેત્રને ધારણ કરનારા, અનેક ગુણવાન, અદ્વિતીય અને અદિનાશી ભાવલિંગને ધારણ કરનારા, અવ્યક્ત, સમસ્ત વિશ્વના જીવોને વ્યાધાત નહીં કરનારા, આદિ મધ્ય અને અન્ત રહિત તથા પુણ્ય પાપ રહિત એવા દેવને નમસ્કાર હો. ”

ઇત્યાદિ શબ્દો વડે સુરિએ શ્રી મહાવીર સ્વામીની બત્રીસ બત્રીસી વડે સ્તુતિ કરી, પછી મોટા મહિમાવાળા શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્વામીની સ્તુતિ કરી, તેમાં કલ્યાણમંદિર નામના સ્તોત્રનું અગિયારમું કાવ્ય બોલતાં તે શિવલિંગ કાટયું અને ત્હેની અંદરથી વીજળીની જેવી કાંતીવાળું શ્રી અવંતિ પાર્શ્વનાથનું જિંમ પ્રકટ થયું. તે જોઈને વિરમય પામેલા વિક્રમ રાજાએ સુરિને પૂછ્યું કે “ હે સ્વામી ! આ દેવ કાણે નિર્માણ કર્યો છે ? ” સુરિ બોલ્યા, “ આ અવંતિ નગરીમાં જ ભદ્ર શેઠની ભદ્રા નામની સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલો અવંતી સુકુમાળ નામે પુત્ર હતો. ત્હેણે ગુરૂની પાસે જ્ઞેન દીક્ષા અંગીકાર કરી, તેજ દીવસે સમશાનમાં જઈ અનશન કર્યું. તે સમયે ત્હેના પૂર્વભવની અપમાનિતી સ્ત્રી કે જે સ્ત્રીયાળણી થઈ હતી, ત્હેણે આવીને તે મુનિના શરીરને આવવા માંડ્યું. તણ પહોરમાં ત્હેણીએ આપું શરીર ભક્ષણ કર્યું એટલે એથા પહોરમાં તે મુનિ શુભ ધ્યાનને લીધે મૃત્યુ પામી નિર્ગુણ ગુહ્ય વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયો. તે સાંભળીને ત્હેની ભદ્રા માતાએ ત્હેની એક ગર્ભિણી સ્ત્રીને મૂકીને બાકીની એકવીસ સ્ત્રીઓ સાથે દીક્ષા લીધી. પછી તે ગર્ભિણી સ્ત્રીને પુત્ર થયો, તે પુત્રે પોતાના પિતાના મૃત્યુ સ્થાને આ પ્રાસાદ કરાવી, તેમાં આ પાર્શ્વનાથ સ્વામીનું જિંમ સ્થાપન કર્યું હતું. અનુક્રમે કેટલેક કાળે બાહ્યોએ આ જિંમ ઉપર શિવલિંગ સ્થાપન કર્યું, તેથી હે રાજા ! તે શિવ અમારી કરેલી સ્તુતિને કેમ સહન કરી શકે ! ” તે વૃત્તાંત સાંભળીને રાજા ધક્કોળ પ્રસન્ન થયો, અને તે જિંમની પુજાને માટે ત્હેણે સો ગામ આપ્યાં. પછી વિક્રમ રાજા સુરિની પ્રસંશા કરતાં બોલ્યા કે— “ હે ગુરૂ તમારા જેવા મહર્ષિ દુનિયામાં ક્યાંથી હોય ? આગ્યેજ પ્રકટ

હોય. કેમકે—“દેહકાનું જલક્ષણ કરવામાં પ્રવીણ એવા સર્પો તો દુનિયામાં ઘણા હોય છે, પણ પૃથ્વિને ધારણ કરવામાં સમર્થ એવો શેષ નાગતો તે એકજ છે.” ઇત્યાદિ ગુરૂની સ્તુતિ કરીને રાજા પોતાને સ્થાને ગયો. આ પ્રમાણે શ્રી જૈન સાશનની ધણીજ ઉન્નતિ થવાથી શ્રી સંઘ સૂરિપર પ્રસન્ન થયો. તેથી સૂરિની આલોચણાનાં બાકી રહેલાં પાંચ વર્ષો માફ કરીને તહેમને પાછા સૂરિ પદે સ્થાપન કર્યાં.

એકદા કુવાદીરૂપી અંધકારનો નાશ કરવામાં સૂર્યસમાન સૂરિ ઝોંકાર પૂરે ગયા. ત્યાંના શ્રાવકોએ તહેમને વિનંતિ કરી કે—“હે સ્વામી! અહીં મિથ્યાત્વીઓનું ધણું જોર હોવાથી તેઓ જૈન ચૈત્ય કરવા દેતા નથી. તે સાંભળીને સૂરિ ચાર શ્લોક (નવા) હાથમાં લઈ વિક્રમ રાજાની સભા સ્થાનમાં ગયા, અને દારપાલના હાથમાં એક શ્લોક આપીને રાજાને આપવા કહ્યું, એટલે તહેણે જઈને રાજાને તે શ્લોક આપ્યો. તેનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે હતો.

“કોઈ ભિક્ષુ આપને મળવા આવ્યો છે, તે દારપાલના અટકાવવાથી દારે હોય છે, તેના હાથમાં ચાર શ્લોક છે, તે સભામાં આવે કે જાય?”

તે વાંચી રાજાએ જવાબમાં એક શ્લોક લખી મોકલ્યો. તહેનો ભાવાર્થ એવો હતો કે “જેના હાથમાં ચાર શ્લોક છે. તેમને દસલાખ રૂપૈયા અને ચૌદ ગામ આપવામાં આવે છે. હવે જો આવવું હોય તો આવો, અને જવું હોય તો જાઓ.”

તે વાંચીને સૂરિ સભામાં ગયા, અને રાજાએ આપેલા આસન પર સન્મુખ બેઠા, પછી સૂરિ ચારે દિશાએ રહીને એકએક શ્લોક બોલ્યા, અને રાજા દરેક શ્લોકે એક એક દિશા બદલોને બેઠો, એટલે ચાર શ્લોક કરીને ચારે દિશામાં તહેણે મુખ કર્યું. તે શ્લોકો આ પ્રમાણે—

अपूर्वेयं धनुर्विद्या, भवता सिञ्चिता कुतः ।

मार्गणौघः समभ्येति, गुणो याति दिगन्तरम् ॥૧॥

ભાવાર્થ:—“હે રાજા! તમે આવી અપૂર્વ ધનુર્વિદ્યા ક્યાંથી શિખ્યા કે જેથી માર્ગણનો સમૂહ સમીપે આવે છે, અને ગુણ દિગ્ગંતરમાં જાય છે.”

સરસ્વતી સ્થિતા વક્ત્રે, લક્ષ્મી કરસરોરુદે ।

કીર્તિઃ કિં કુપિતા રાજન્, યેન દેશાન્તરં ગતા ॥૨॥

“ હે રાજન્ ! સરસ્વતી તો તમારા મુખમાં રહી છે, અને લક્ષ્મી હસ્ત કમળમાં રહી છે. પરંતુ કીર્તિ તમારા પર કાપાયમાન કેમ થઈ કે જ્યો તે દેશાન્તરમાં ગઈ ? ”

સર્વદા સર્વદોઽસીતિ, મિથ્યા ત્વં સ્તૂયસે બુધૈઃ ।

નારયો છેભિરે પૃથું, ન વક્ષઃ પરયોષિતઃ ॥૩॥

“ હે રાજન્ ! તમે સર્વદા સર્વનું દાન કરો છો, એવી તમારી પ્રશંસા પડિતો કરે છે, તે ખોટી છે. કેમકે તમારા શત્રુને ત્હમે તમારી પીઠ આપતા નથી, અને પરસ્ત્રીને વક્ષઃસ્થલ આપતા નથી, માટે તમે સર્વનું દાન કરનારા ક્યાં થયા ? ”

કીર્તિસ્તે જાતજાડયેવ, ચતુરંભોધિમજ્જનાત્ ।

આતપાય ધરાનાથ, ગતા માર્તેન્દ્રમંડલમ્ ॥ ૪ ॥

“ હે રાજન્ ! તમારી કીર્તિ આર સમુદ્રમાં મગ્ન થવાથી ત્હને જાણે ટાઢ ચઢી ગઈ હોય, તેથી તે આતપ લેવા માટે સૂર્યમંડલ તરફ ગઈ છે. અર્થાત સમુદ્ર પર્વત વિરતરેલી તમારી કીર્તિ સ્વર્ગલોકમાં પણ ગવાય છે.”

તે આર મ્હોરે આર દિશામાં ફરેલો રાજા તુલ્યમાન થઈ બોલ્યો કે-
“ હે સુરિ ! આ આર દિશામાં ફરીને મ્હોં મ્હાફ આર દિશાનું રાજ્ય ત્હમને આપી દીધું છે, જે તમે ગ્રહણ કરો. ” સુરિ બોલ્યા “ હે રાજા ! આ આર નિર્ગુણને રાજ્યનું શું પ્રયોજન છે ? કાંઈ જ નથી. ” રાજાએ પૂછ્યું “ ત્યારે તમારી શી દુઃખ છે ? ” સુરિ બોલ્યા “ ઝોંકારપૂરમાં મહાદેવન પ્રાસાદથી હિંચો આર દ્વારનો પ્રાસાદ કરાવીને ત્હમાં શ્રી પાર્શ્વનાથના બિંબ સ્થાપન કરો. ” તે સાંભળીને રાજાએ તેવી રીતે કરાવી આપ્યું.

પછી સુરિ વિચરતા વિચરતા દક્ષિણ દેશમાં ગયા. ત્યાં પ્રતિજ્ઞાનપૂર (પેંક) માં પોતાના આયુષ્યનો અંત જાણીને અનશન ગ્રહણ કરી સ્વર્ગ નિવાસ કર્યો, સુરિના મૃત્યુ સમાચાર ચિતોડગઢ પોહોઆડવા માટે ત્યાંના

સંધે એક હુશિયાર બ્રાહ્મણને મોકલ્યો. તે બ્રાહ્મણ ચિતોડમહર્મા આવીને ગામમાં ટેલ નાંખતો અર્ધો શ્લોક બોલવા લાગ્યો. તેનો અર્થ એ હતો કે “હાલમાં વાદીશ્પી પતંગિયાઓ દક્ષિણ દેશમાં પ્રકાશ કરે છે.”

એ પદ સાંભળીને સિદ્ધસેન દિવાકરની બહેન સરસ્વતિ સુરિના મરણ્યુનો નિશ્ચય કરી બોલી કે “અહો ! નક્કી વાદી સિદ્ધસેન દિવાકર (સૂર્ય) અસ્ત પામ્યો છે એમ બ્રાહ્મણના શ્લોકાર્થથી સિદ્ધ થાય છે.”

પછી બ્રાહ્મણે સર્વ વૃત્તાંત યથાર્થ કહી સંભળાવ્યો તે સાંભળીને સર્વ સંધ ધણે શોકાતુર થયો.

“જેમ સિંહનો શબ્દ સાંભળીને મોટા હસ્તીઓ પણ પોતાનો મદ તજ દે છે, તેમ વૃદ્ધવાદી અને સિદ્ધસેન દિવાકરનો શબ્દ સાંભળીને ન્યાય શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ વાદીઓ પણ ગર્વનો ત્યાગ કરે છે.” ઇતિ-શમ્.

અથ વિવેક વિષે-હરિગીત છંદ.

જસ હૃદય ઘરમાં દીપ જ્યોત વિવેકની પ્રકટે મુદા,
તવ મોહુ તિમિર વિનાશ પામે સુમતિ રતિ બાળે તદા;
સુવિવેક ને વિજ્ઞાનતાથી તત્ત્વ જાણે નિર્મળા,
જીવાદિ વસ્તુ સ્વભાવથી પ્રતિકુળ તે તસ અનુકુળા. ૧
સંયમ ગ્રહી જે બાળયોગી તારો જળમાં કાચલી,
શ્રી વીરનો અઘંમુક્ત સાધુ બાળકીડા અટકળી,
પ્રતિબોધ શુરથી પામીને વિવેક બુદ્ધિને વર્ધા,
પ્રાયશ્ચિત લઈ મુનિ કાચલી સમ સ્થેજમાં ભવજળ તર્ધા. ૨

અથ અતિમુક્ત (અઘંમુક્ત) કુમારની કથા.

પોલાસપૂર નામે નગરમાં વિજયસભા અને શ્રીદેવી રાણીને અતિમુક્ત નામે પુત્ર હતો. તે ૭ વર્ષનો થયો, તેવામાં એક વખત શ્રી ગૌતમસ્વામી જૂને પારણે ઝાંચરી જતા હતા, તેમને જોઈને તે બાળક

પૂછ્યું. “ તમે કાણ છો ? અને કેમ કરો છો ? ” ગણધરે કહ્યું—“ વત્સ ! અમે સાધુ છીએ, અને બિક્ષામાટે ફરીએ છીએ. ” તહેણે કહ્યું “ ભગવન્ ! ચાલો પધારો, હું ત્હમને બિક્ષા અપાવું ” આ પ્રમાણે કહી ભગવંતની આંગળી પકડી ગાજકુમાર પોતાને ઘેર તેડી લાગ્યો. મુનિને આવેલા જોઇ, શ્રીદેવીરાણી જહુ ખુશી થઇ, અને ત્હમને પ્રતિલાલિત કર્યાં. બાળ છતાં શુદ્ધિથી અબાળ એવા તે કુમારે ફરીથી સ્વામીને પૂછ્યું—“ ભગવન્ ! આપ ક્યાં રહો છો ? ” ગણધર બોલ્યા—“ ભદ્ર ! અમે શ્રી વીરપરમાત્મા જે અમારા ગુરુ છે, ત્હમની પાસે રહીએ છીએ. ” કુમાર બોલ્યો—“ શું તમારે પણ બીજા ગુરુ છે ? ચાલો, તમારી સાથે હું ત્હમની પાસે આવું. ” ગણધર બોલ્યા ‘ યથામુખ’ દેવાનુપ્રિય પછી તે અતિમુક્તકુમાર ભગવંતનીપાસે ગયા. ભગવંતને નમસ્કાર કરી ધર્મ સાંજળી પાછો ઘેર આવી માતા પિતાને કહેવા લાગ્યો—“ હે માતા પિતા ! હું આ સંસારથી નિર્વેદ (ખેદ) પામ્યો છું. માટે મ્હને દીક્ષા લેવાની આગ્રા આપો. ” માતા પિતા બોલ્યા “ વત્સ ! તું બાળક છે, દીક્ષા કેવી હોય તે તું શું જાણે ? ” કુમાર બોલ્યો “ હે માતા પિતા ! જે હું જાણું છું તે નથી જાણતો, જે નથી જાણતો તે જાણું છું. ” માતાપિતાએ કહ્યું—“ તે કેવી રીતે ? ” કુમાર બોલ્યો—“ જે હું જાણું છું તે એ કે જે જન્મ્યો તે અવશ્ય મરવાનો. ” પણ હું નથી જાણતો કે—“ તે ક્યાં અને કેવી રીતે મરવાનો ? ” તેમજ હું નથી જાણતો કે—“ કેવા કર્મથી જીવ નરકાદિકમાં ઉત્પન્ન થાય છે ? ” પણ હું જાણું છું કે—“ જીવ પોતાનાં કરેલાં કર્મવડેજ ગતિને પામનારો છે. ” આ પ્રમાણે અને યુક્તિથી માતા પિતાને સમજાવ્યાં. પછી માતા પિતાએ કરેલા મહોત્સવમાં અતિમુક્તકુમારે શ્રીવીરપ્રભુપાસે દીક્ષા લીધી, પ્રભુએ ત્હને શિક્ષણ આપવા માટે સ્થવીરોને બાળાવી દીધો.

એક વખતે અતિમુક્ત મુનિ સ્થવિરસાથે સ્થાંડિલ ગયા હતા. માર્ગમાં પ્રથમ મેઘ વૃષ્ટિ થવાથી બાળકો ખાડામાં ભરાયેલા જળ ઉપર ખાખ રાનાં પાંદડાનાં નાવડાં કરી તરાવતા હતા, અને મ્હાંડે નાવ તરે છે એમ

બોલતા હતાં. તે જોઈ અતિમુક્ત મુનિએ પણ પોતાનું પાત્ર પાણીમાં મૂકી તરાવતાં સતા કહ્યું કે—‘જુઓ, આ મ્હારું નાવ પણ તરે છે’ તે જોઈ સ્થવિરે ત્હને તેમ કરતાં વાર્યો. પછી કેટલાક સાધુઓએ શ્રી વીર પ્રભુને કહ્યું કે—‘ભગવન! આ છ વર્ષનો બાળક જીવ રક્ષા કરવાનું શી રીતે બાણી શકે? હમણાં તો તે ખટકાય જીવનું ઉપમર્દન કરે છે.’ પ્રભુ બોલ્યા “હે મુનિઓ! તમે તે બાળકની હીલના કરશો નહીં, ત્હને સમજાવીને બચાવો. તે તમારી પહેલાં કેવળી થશે.” આ પ્રમાણે સાંજળીને સર્વે મુનિઓએ તે બાળ સાધુને ખમાવ્યા.

પઠન કરતા એવા તે બાળમુનિ થોડા સમયમાં એકાદશાંગી બાણી ગયા. એક વખતે માર્ગમાં પૂર્વની જેમ બાળકાને નાવની કીડા કરતા જોઈ પોતાની પૂર્વે દરેલી કીડાને નિંદતા ચકાં સમોસરણમાં આવ્યા. ત્યાં ધર્માપચિકી પડિકમ્તાં ત્હેના અર્થની ભાવના કરતાં “દગમટ્ટી”એ પદવડે પોતે કરેલા સચિત પાણી અને મૃતિકાની વિરાધનાને સંભારી ગદા કરવા લાગ્યા. તે વખતે શુદ્ધ પ્યારના વશપણથી તત્કાળ ધાતી કર્મને અપાવીને કેવળી થયા, દેવતાઓ ત્હમને મહોત્સવ કરવાને આવ્યા. તે સમયે શ્રીવીરપ્રભુએ કહ્યું—‘અહો સ્થવિરે! જુઓ! આ નવ વર્ષનો બાળક કેવળી થયો.’ પછી સર્વેએ મળી ત્હમને વંદના કરી.

શ્રી અંતગડ સૂત્રમાં તથા ભગવતીજમાં જેનું વર્ણન કરેલ છે. તે આ મુનિ સંજળાય છે, અને અનુત્તરોપપાતક સૂત્રમાં જે આતમક મુનિ કહેલ છે તે યાદવ ચરિત્રમાં વર્ણવેલ છે, તે અતિમુક્ત હશે એમ લાગે છે.

આ પ્રમાણે જે બાળક છતાં પણ માત્ર વિવેક સુદૃઢથી જળમાં તરાવેલ પાત્રની આલોચના કરતાં પોતાના આત્માને તારીને મોક્ષગામી થયા—

અથ નિર્વેદ વિષે—હરિગીત છંદ.

સંસાર કારાગ્રહ વિષે જીવ દેહમાં કેદીપણે,
થોડી દરોગા કર્મની ક્યારે શૂદ્ધ ભવિ મન ગણે;

સંસારમાં રહી જળ કમળપરે પાપથી ન્યારા રહે,
ધન સ્વજન એ પર છે નથી મમ ભણીને બોલે વહે.૧
છે કર્મબંધન બંધુવર્ગ ભુજંગ સમ લોભા ગણે,
વિષ તુલ્ય વિષય ગણી બધા સંસારના દુઃખને હણે;
નિવેંદથી તણ રાજશ્રી યોગિંદ્ર ભર્તૃહરિ થયો,
અહી કંચુકી સમ પિંગળા તણ યોગ વૈરાગ્યે ગ્રહો.૨

અથ શ્રી ભર્તૃહરિ રાજાની કથા.

અવંતી નગરીમાં ભર્તૃહરિ નામે રાજા હતો. તેના રાજ્યમાં મુકુંદ નામે એક નિર્ધન બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તહેણે લક્ષ્મી મેળવવાને માટે હર-સિદ્ધ દેવીની આરાધના કરવા માંડી-દેવીએ સંતુષ્ટ થઇ તહેને અદ્ય પુણ્ય વાન જાણીને અમરદળ આપ્યું, અને કંચુકે દ્વારા ભાગ્યમાં અદ્યપુણ્યને લીધે દ્રવ્ય નથી માટે આ અમરદળ લે. આ ફળનું ભક્ષણ કરવાથી તું વર્ણ જીવિશ અને શરીરે નિરોગી રહીશ. મુકુંદ તે ફળ લઇને ઘેર આવ્યો. પછી ફળ ખાતાની પ્રગ્જા કરતાં તહેને વિચાર થયો કે, આ ફળ મ્હારે ખાધને શું કરવું? મારે તો વધારે જીવવાથી ઉલટી હાનિ છે, તેથી જે જગતના આધારભૂત હોય તહેને આપું તો તહેની કૃતાર્થતા થાય. આ પ્રમાણે વિચારી તહેણે અવંતીપતિ ભર્તૃહરિને તે ફળ આપ્યું. રાજાએ પોતાની પટરાણી પિંગળા ઉપર ઘણી પ્રીતિ હોવાથી તહેને આપ્યું. અને તહેનો સમગ્ર પ્રમાર જણાવ્યો. રાણીએ પોતાનો જીવરપતિ જે હાથીનો મહાવન હતો, તહેને તેના પ્રજાવ જણાવીને તે ફળ આપ્યું. મહાવતે વિચાર્યું કે, મારે વધારે જીવીને શું કરવું છે? માટે મારી પ્રાણપ્રિયા જે વેશ્યા છે, તહેને આપું કે જેથી તે મારી ઉપર પ્રસન્ન રહે. આમ વિચારી તહેણે વેશ્યાને આપ્યું. વેશ્યાએ ગિંતવું કે, મ્હારે આ ફળ ખાધને શું કરવું છે? વધારે જીવવાથી આ વેશ્યાનો પાપ કર્મનો ધધો કરી મ્હારો પોટનો બાધવો. તેના કરતાં સર્વે પ્રજાના નાથ ભર્તૃહરિને આપું તો તે વધારે જીવી પ્રજાનું પાલન

કરે. આમ વિચારી ત્હેણીએ તે ફળ રાગને આપ્યું. રાગ ભર્તૃહરિએ તે ફળ ઝાળખી વેશ્યાને પૂછ્યું કે, આ ફળ ત્હને ક્યાંથી મળ્યું ? રાગદંડના ભયથી વેશ્યાએ યથાર્થ હકીકત જણાવી. એટલે રાગએ હાથોના મહાવતને બોલાવીને પૂછ્યું તાડનાદિકના ભયથી ત્હેણે રાણીનું નામ આપ્યું, એટલે રાણીને પૂછ્યું. પરંતુ તત્કાળ ભયથી વિફળ બનેલી રાણી કાંઈપણ ઉત્તર આપી શકી નહીં. રાગ ઈને અવધ્ય જાણી સંસારની અસારતા વિષે વિચાર કરી આ પ્રમાણે બોલ્યો કે—

યાં ચિંતયામિ સતતં મયિ સા વિરક્તા,

સાપ્યન્યમિચ્છતિ જનં સ જનોન્યસક્તઃ ।

અસ્મત્કૃતે ચ પરિતુષ્યતિ કાચિદન્યા,

ધિક્તાં ચ તં ચ મદનં ચ ર્દમાં ચ માં ચ ॥

જે સ્ત્રીને માટે હું હમેશાં ચિંતવનકર્યું. તે સ્ત્રી મારામાં વિરક્ત છે. અને તે બીજા પુરુષને ઇચ્છે છે, તે પુરુષ બીજા સ્ત્રીમાં આસક્ત છે, અને તે સ્ત્રી વળી મારે માટે સંતુષ્ટ થાય છે. માટે તે રાણીને, તે જાગરને, કામ-દેવને, આ વેશ્યાને અને મને ધિક્કાર છે.

“ સ્ત્રીઓ મોહ ઉત્પન્ન કરે છે, મદ ચઢાવે છે, વિડંબના કરે છે, તરછોડી નાંખે છે, રમાડે છે, અને ખેદ કરાવે છે. અહો ! સુંદર નેત્રવાળી સ્ત્રીઓ પુરુષોના દયાળુ હૃદયમાં પેશીને શું શું નથી કરતી ? ” આ પ્રમાણે વિચારી રાગ ભર્તૃહરિએ માળવાનું રાજ્ય તથ્યવત છોડી દધ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. અને યોગી સન્યાસીનો વેષ લઈ પૃથ્વી ઉપર ફરવા લાગ્યો. એકવખત ફરતાં ફરતાં તે રાગ કોઈ વનમાં રહેતા તાપસના આશ્રમમાં ગયો. તાપ-સને નમી આજળ બેઠો. તાપસે રાગ છતાં ત્હેનો અનાદર કર્યો. એટલે રાગએ વિચાર્યું કે, જરૂર આ કોઈ માયાવી લાગે છે, તેથી હુખી રીતે આની માયાનું અવલોકન કરું. આવું ધારી રાગ એકાંતે હુખો રહ્યો. રાત પડતાં તે તાપસે પોતાની જટામાંથી એક ઝાળલી કાઢી. તે ઉઘાડીને તેમાં જળની અંજલી છાંટી એટલે એક સુંદર સ્ત્રી ઉત્પન્ન થઈ, તેની સાથે કામ

સેવન કરી તે તાપસ સધ ગયો. પછી થોડીવારે તે સ્ત્રીએ પોતાની વેણી-
માંથી એક ડાબલી કાઢી અને તેને જળની અંજલી છાંટી એટલે ત્હેમાંથી
દેવકુમાર જોવો એક પુરુષ ઉત્પન્ન થયો. તેની સાથે ભોગવિલાસ કરી પછી
તે ડાબલી ત્હેણે પોતાની વેણીમાં ગોપવી દીધી. પછી તાપસે જગીને તે
સ્ત્રીને ડાબલીમાં ગોપવી દીધી. આ પ્રમાણે ત્હેનું ચરિત્ર પ્રત્યક્ષ જોઇ તે
રાજાએ ચિંતવ્યું કે—

મત્તેમકુંભદલનેશ્ચવિસંતિશૂરાઃ

કેચિત્ પ્રચંડગરાજબધેપિ દક્ષાઃ ॥

કિંતુ બ્રવીમિ બલિનાં પુરતઃ પ્રસન્ન,

કંદર્પદર્પદલને વિરલા મનુષ્યાઃ ॥ ૧ ॥

“ અહો ! આ પૃથ્વી ઉપર ઉન્મત્ત હાથીઓના કુંભસ્થળને તોડી પા-
ડનારા શરવીરો છે. અને પ્રચંડ કેશરીસિંહનો વધ કરનારા વીરો પણ છે.
પરંતુ મ્હારે તેવા બળવાનોની આગળ આગ્રહથી કહેવું જોઇએ કે, કામદેવ
ના ગર્વને તોડનારા તો વિરલા મનુષ્યોજ છે.” આ પ્રમાણે વિચારી રાજા
ભર્તૃહરિ શ્રીપુર નગરના ઉદ્યાનમાં જઇ કાંઈ વૃક્ષની નીચે સૂઇ ગયો. અહીં
અરસામાં એવું બન્યું કે, તે નગરનો રાજા અપુત્ર મૃત્યુ પામેલો હોવાથી
ત્હેના મંત્રીઓએ પાંચ દિવ્ય પ્રકટ કર્યાં. તે અહીં સુતેલા રાજાની પાસે
આવીને ઉભા રહ્યાં. મંત્રીઓએ નગરજન સાથે ભાં આવી રાજાને જગા-
ડ્યો. અને રાજ્ય લેવાને કહ્યું. રાજાએ કહ્યું મ્હારે રાજ્યનું કાંઈપણ પ્રયો-
જન નથી. નગર જનોએ વિનંતી પૂર્વક કહ્યું કે—હે મહારાજ ! આપ આ
રાજ્ય સ્વીકારો, અને અમેને કૃપા કરીને જીવીત દાન આપો, એટલે રાજાએ
દયાથી રાજ્ય સ્વીકાર્યું. અને ન્યાયપૂર્વક રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. પછી સર્વ
જનોએ બળાતકારે પ્રથમના રાજાની એક પુત્રી હતી, તે ત્હેને પરણાવી.
તે નવયૌવના રાણી એક વખતે રાજમહેલના ગોખમાં બેસી હતી, ત્યાં કોઇ
શેકનો સુંદર પુત્ર ત્હેના જોવામાં આવ્યો. ત્હેને જોઇ તે બાળાએ કટાક્ષ
બાણવડે ત્હેનું હૃદય ખાપ્યું હતું. તે કુમાર પણ રાણીને મળવા ઉત્સુક થયો.

તેથી તે ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને માટે એક પુરુષના પ્રમાણની અને સહસ્ર દીવાઓની શ્રેણીવાળી એક પેલી દીવી તહેણે કરાવી, તેમાં પોતે પેઠા, અને અંકેત કરી રાખેલા પુરુષોએ તે દીવી રાખને બેટ કરી. રાખએ તે અંતઃપૂરમાં મૂકાવી. પછી જ્યારે સમય આવ્યો, ત્યારે તે તેમાંથી નીકળ્યો અને રાણીની સાથે વિષયભોગ ભોગવી પાછો તહેમાં પેસી ગયો. એવી રીતે હમેશાં કરવા લાગ્યો. એક સમયે તહેના વચ્ચેનો દોરો દીવીના કાષ્ટના સાંધાની ખહાર રહી ગયેલો તે રાખના જોવામાં આવ્યો. તહેને ખેંચતાં તે દોરો લાગ્યો લાગ્યો, એથી તહેને તહેમાં કાષ્ટ જર પુરુષ છે. એવો નિશ્ચય થયો. પણ તે વખત તે કાંઈ બોલ્યો નહોતો.

પછી એક દિવસે પોતાની પટરાણીને હાથે રસવતી કરાવી, પેલા યોગીને ભોજન કરવાને નિમંત્રણ કર્યું. તે ભોજન કરવા આવ્યો, એટલે તહેની આગળ છ પત્રાવળી માંડી. તાપસ ભોજન કરવા બેઠો, એટલે રાખએ કહ્યું કે-મહારાજ ! તમારી જટામાં રહેલી સ્ત્રીને ખહાર કાઢો. તાપસે બયથી તેમ કર્યું. પછી તે સ્ત્રીને રાખએ કહ્યું કે-તું પણ ત્હારી ડાખલીમાંથી પુરુષને કાઢ. તહેણે પણ તેમ કર્યું. પછી પોતાની રાણીને કહ્યું, તું પણ આ દીવીમાંથી ત્હારા પતિને ખહાર લાવ્ય, શામાટે તહેને કારાગ્રહમાં રાખ્યો છે? તહેની સાથે ભોજન કર્યું. રાણીએ પણ બયથી તેમ કર્યું. પછી તે સર્વને ભોજનાદિવડે સંતુષ્ટ કરી અંતરમાં ઉગ્ર વૈરાગ્યને ધારણ કરતા રાખ ભર્તૃહરિએ સર્વ મંત્રી અને નગરજનોને બોલાવીને જણાવ્યું કે, આવા વિષયને ધિક્કાર છે. પછી તેવી આધોષણ આપ્યા નગરમાં કરાવી. ભર્તૃહરિ રાખએ ખીજ વાર રાખ છોડી દઈ નિશ્ચળ શીલવ્રત ગ્રહણ કર્યું. અને તે એક જ વ્રતના આરાધનથી દેવપણાને પ્રાપ્ત થયા. એ મહારાજ ભર્તૃહરિને રચેલો વૈરાગ્યશતક ગ્રન્થ અઘાંપ લોકમાં વિખ્યાત છે.

“મુગના જેવા લોચનવાળી સ્ત્રીઓને નિહાળીને કામાંધ પુરુષો લુપ્ત થઈ ઉભય ભવ ખગાડે છે. પરંતુ તહેનાં વિષમ ચરિત્રો જોઈ રાખ ભર્તૃહરિની જેમ સાપ કંચુકીને તજે તે પ્રમાણે તજીને ચાલ્યા જાય છે. ને પોતાના આત્માનું કલ્યાણ કરે છે. તેવા મહાપુરુષોને ધન્ય છે. ઇતિ-શમ.

સત્ત્વ વિષે-હરિગિત છંદ.

સૌ ગુણુ વિષે છે સત્ત્વ સાચો જગત્માં ચિંતામણી,
એ વિના ગુણુ ખીન્ન ન શોભે કનકમાં લોહકણી,
છે સત્ત્વ આધિન કલ્પતરૂ ચિંતામણી ને સુરગવી,
તે સત્ત્વ સૌ શીરતાજ દુઃખ નગ ચૂર્ણ કરવાને પવી. ૧

સંગ્રામમાં જયલક્ષ્મી વરીએ સત્ત્વથી સોહામણી,
સૌ સિદ્ધિના વિધાનમાં છે સત્ત્વ સાચો દીનમણી,
બત્રીસ લક્ષણથી અધિક શુભ સત્ત્વ લક્ષણુ છે મુદા,
પુરુષાર્થસિદ્ધિ સત્ત્વદ્વારે સંભવે છે સર્વદા. ૨

ઉદ્યોત શશિ જે કરે તે તારાગણો કદી નવ કરે,
તેમ સત્ત્વ એક સમર્થ કાજ કરે ખીન્ન ગુણુતો કરે,
શત્રુ હતો લંકેશ કરવો હતો જય લંકા તણો,
જળધિ પગે તરવો હતો સહાયક હતા કપિના ગણો. ૩

પણુ યુદ્ધમાં સંહાર સૌ રાક્ષસ તણો રામે કર્યો
છે ક્રિયાસિદ્ધિ સત્ત્વમાં વ્યક્તિ વિષે નવ ઉચ્ચરો,
રથચક્ર એકજ સાત હય ભુજના પ્રમાણ અચંભ છે,
તસ પગ વગરનો સારથી વગી માર્ગ નિરાલંબ છે. ૪

રવી કરે વ્યોમ પ્રદક્ષિણા હંમેશ સત્ત્વ યક્રી યથા,
છે કાર્ય સિદ્ધિ સત્ત્વમાં પણુ વ્યક્તિમાં નહીં સર્વથા,
સ્થુળ દેહ હસ્તી છતાં અંકુશ વશ રહે છે ગુણુમણી,
અંકુશ ગજ ન સમાન સત્ત્વ સમાન નહિ ચિંતામણી. ૫

લઘુ દીપ નાશ કરે તમઃ શું તિમિર દીપક જેવડો,
વળે હણુતો ગિરિ તેથી ગિરિ વળ ન પરવડો,

લંબાર્થ કે પહોળાર્થ કે સ્થુળ દેહથી બળ નવ ઘટે,
 સાત્ત્વિક ભવરણુજય કરી ઝટ જાય અંતે ભવતટે. -૬
 ચળ લક્ષ્મી પામે નાશ કહોં ગુણ અન્ય થાઓ અન્યથા,
 વળી પ્રાણુ જાઓ ભલે તથાપિ સત્ત્વ જાઓ ન સર્વથા,
 હુઃસાધ્ય સાધે સત્ત્વથી પુરુષાર્થસિદ્ધિ સત્ત્વથી,
 છે સત્ત્વ સાંકેળચાંદ સાચો ધરો જીર નવ તત્ત્વથી. ૭

અથ આત્મ પ્રબોધ—હરિગીત છંદ.

તજ મોહ નિંદ પ્રભાત રૂપ પુણ્યે મળી નરભવ લગ્ની,
 જો લગ્ન વેળા જાય ઉંઘમાં, થાય પસ્તાવો પછી;
 નિજ સ્વરૂપ આત્મ પ્રકાશ જ્યોતી જગમગે જે બોધથી,
 તે આત્મ બોધથી મોક્ષ સાધો પાપના અવરોધથી. ૧

મન રંજની હુઃખ ભંજની સ્ત્રી સ્વજન બંધુ સુયોગ છે,
 આજ્ઞા ઉઠાવે અનુચરો ધન ધાન્ય દેહ નિરોગ છે;
 ગજ જૂલે દ્વારે હય ખોંખારે સકલ સ્મૃદ્ધિ સુલોગ છે,
 સૌ વ્યર્થ નેત્ર મિંચાય તવ શુભ ધર્મ પરમપ્રયોગ છે. ૨

તે ધર્મનું મૂળ દયા દાન દમન બધી ઇંદ્રિય તણું,
 પ્રિય વચન સત્ય ક્ષમા સરળતા અર્થનું મૂળ એ ભણું;
 વળી કામનું મૂળ વિત્ત વપુને વય વિબુદ્ધોએ ગણ્યું,
 તે સર્વ અર્થથી નિવૃત્તિ તે મોક્ષનું મૂળ કળ ઘણું. ૩

છે વિષયનાં સુખ ચપળ તે પળમાં વિનશ્વર થઈ જશે ?
 પ્રિયતમ પ્રિયાના લોગ ભંજુર રોગ ભવોભવના થશે ?
 કુર કર્મદલથી રંગ ભવરણમાં કરી જયશ્રી વરો,
 ધન્ય ધન્ય તે નરનાર કેવળ પામી મોક્ષે સંચરો. ૪

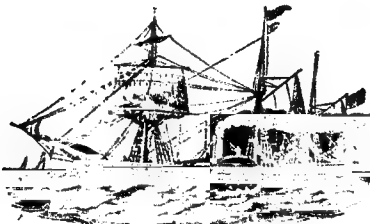
મનહર છંદ.

રાજનગર નિવાસી સામળાની પોળ વાસી,
સાંકળચંદે પ્રકાશી પુરૂષાર્થસિદ્ધિ આ;
શ્રાવક શ્રીમાળી જ્ઞાતિ તાત પીતાંબર ખ્યાતી,
ટળી પૂર્વ પુણ્યે બ્રાન્તિ મળી જ્ઞાન ઝલ્લિ આ. ૧
ખટ મુનિ ભક્તિ શશિ વિક્રમ સંવતે કરી,
નવ નવા કાવ્યે ભરી નવરસ વિધિ આ;
સુકૃત સુકૃતાવળિમાંથી સાર સાર મોતી શોધી,
શુંથી કાવ્યમાલા બોધિ ગદ્ય પદ્ય વિધિ આ. ૨

ઉપજાતિ છંદ.

આનંદનો કંદ અખંડ જેમાં, લાલિત્ય કાવ્યો રસ રંગ તેમાં;
કાફલ્યને શાન્ત રસાદિ એમાં, જો બોધ ના થાય સુબોધ શેમાં? ૧
આ અન્યના પંથથી મુક્તિ પાવે, જન્માદિ ફેરા ફરી તે ન આવે;
વાંચો વિવેકે પુરૂષાર્થ સિદ્ધિ, આત્માબળે બોધિ મળે મુસિદ્ધિ. ૨

ઇતિ શ્રીપુરૂષાર્થસિદ્ધિપ્રબંધે ચતુર્થમોક્ષવર્ગઃ સમાપ્તઃ



॥ શ્રી ॥

સંસારચિત્ર.

કરમચંદના કર્મની કથા.

પાપનો બદલો, મહાપાપ.

જોદે તે પડે.

સુણ સજ્જન સંધ્યા સમય થેસને સારૂ—એ રાગ—લાવણી.

અલકાપૂરી સમ ચંપાપૂરી શેલેસારી, બહુબાગબગિયા મંદિરમાળઅટારી;
 ત્યાં કરમચંદ ને ધરમચંદ એ ભાઈ, કરમાશાકપટીસરળધરમચંદન્યાથી.
 કોડોપતિતેશાહુકારમહા વહેપારી, નહિ લક્ષ્મીનો કાંઈ પાર ધનદ ભંડારી;
 નહિસંતતીકોઈનેધનલોક્તાકોણુથાશે? કરેકરમચંદ ચિંતારહેસદા ઉદાસે. ૨
 એક સમય કરમચંદ નૈમિત્તિકને પૂછે, કહો કોણુથશેધનલોક્તાકારણુશુંછે ?
 કહે તવ નૈમિત્તિક ત્રંબાવતીપૂરી સારી, ત્યાંકમળાકરનામેમ્હોટોવહેપારી
 તસધરદાસીનંદાનોપુત્રપનોતો, તુમ શ્રી લોક્તા તે થશેનિમિત્તનહીંજોટો;
 સુણીવાતશેઠનેઝાળમસ્તકેલાગી, ધિક દાસી સુતમમધન લોક્તા નિર્ભાગી. ૪
 કેમ પાપી દાસી પુત્ર થાય ધન લોક્તા, કરી ઉઘમ કાઢું કાંસનહિ એયુક્તા
 એમઆર્તરૈદ્રધ્યાનેબહુચિંતાકરતો, હિતશિક્ષાદેલધુબાંધવ ધર્મસમરતો. ૫
 ભાઈ કરીએ કોઈ ઉપાય બનાવ બનાવી, શુભઅશુભથવાનુંથાયનમિથ્યાભાવી
 કહું કામ ન ઉઘમ કરે કહે કરમાશા, ઉઘમથી કામ સફળ સૌથાયધરમશા. ૬
 ઉઘમથી જળધી તરાય ઉડે આકાશે, ઉઘમથી ચાલે રેલ આપદા નાસે
 કરી ઉઘમ દાસી પુત્ર કાશ હું ટાળું, ન વધે વિષવેલ સવેળા કાપું ડાળું. ૭

તવ કહે લઘુ બાંધવ જેમઇચ્છા તેમકરીએ. ચિંતાથીચતુરાઈઘટેનાંખીએદરીએ
પછી કરમચંદ કપટી ખેલે છળ બાળ, કમળાકર સાથે આડત બાંધે તાળ ૮
વિધ વિધ કરીઆણું કાપડ ચોપડ સાથે, કય વિકય કરવા બય કમળનાહાથે
વળીત્રંબાવતીથી માલઅન્ય મંગાવે, ચાહ્યોવ્યવહારઅપારવરસ એકભાવે. ૯
તે સમે કમાશાની સ્ત્રી ચંદા નામે, થઈ ગર્ભવતી તે શેઠ હુર્ષ બહુ પામે
વળી નંદાદાસી ગર્ભવંતી થઈ ત્યારે, ભાવી મિથ્યાનવથાયકર્મજેધારે ૧૦

પદ્ય બીજું.

આવો આવો જશોદાના કંથ અમઘેર આવોરે—એ રાગ.

પછી હીસાબ કરવા કરમચંદ ભલી ભાતેરે,
બય ત્રંબાવતી કમળાકરને ઘેર બાતેરે;
થયો કમળાકર ખુશ શેઠને પુષ્પે વધાવેરે,
મળ્યો કાલ અપાર એ શેઠ પ્રતાપે સ્વભાવેરે. ૧
સામ સામી હિસાબ કર્યો તે બન્ને શેઠરે,
નંદા દાસી ઘરકાજ કરે ઘર પેઠેરે;
જોઈ ગર્ભવતી નંદા પાપી છળ તાકેરે,
મમ ધનલોકતા તે થાય પુત્ર તસ પાકેરે. ૨
રહ્યો ચાર દિવસ પછી રબ કમળની માગેરે,
કહે કમળ બતાવો કામ બબલું રાગેરે;
કહે કરમચંદ કાંઈ કામ ન એવું ભારેરે,
મમ સાથે નંદા મોકલો કહો છો ત્યારેરે. ૩
મ્હારે ઘેર પ્રિયા મમ ગર્ભવતી છે હમણારે,
નંદા પણ ગર્ભણી ગમશે બેઠને કમણારે;
દીન થોડા થાપણુ મમ રાખી બલી ભાતેરે,
પછી આવશે પાંછી ફેર ન કોઈ એ વાતેરે. ૪

મુજ ઘરનો છે શણગાર કમળ કહે ત્યારેર,
 વિશ્વાસનું પાત્ર છે દાસી છતાં એ મહારેર;
 ઉપકાર તમારો ના ન કહી શકું ક્યારેર ?
 કરી જતન અહીં મોકલજો માણું ત્યારેર. ૫

કહી એમ વળાવી ચીર શણગાર સભાવીર,
 ચાલ્યો કપટી કરમો લઈ ગયો વેષ ભભાવીર;
 એક ગામથી બીજો ગામ ભય રથ હાલીર,
 મધ્ય રાત્રીએ થઈ નંદા શંકાણી લાલીર. ૬

ઊતરી રથથી જેવી લઘુશંકા તે નિવારેર,
 તેવે પાપીયો કર્મચંડાળ કમો મન ધારેર;
 જો વૃક્ષ રહે તો ફળ તહેને ફરી આવેર.
 પણ મૂળ છેદતા બીહીક ફળની બધી બાવેર. ૭

એમ ધારીને પાપીએ લાત પહેડામાં મારીર,
 પણ ઘેરકર્મ કરનાર ભૂલે નિરધારીર;
 મારી લાત ચઢી રથ હંકાર્યો ઝટ એણેર,
 અહીં ટકતાં માર્યો જઈશ વિચાર્યું તહેણેર. ૮

પણ મિથ્યા થાય ન લખીયા લેખ કપાળેર,
 મારી લાત મરી ગઈ નંદા પાપી ભાળેર;
 પણ પુત્ર જણ્યો તત્કાળ ન પાપીએ ભાળ્યોર,
 રમે ચણીયામાં શશિનું મુખ જોઈ રઢીયાળોર. ૯

જેણે જન્મતાં ચંદ્રનું મુખ જોયું ચંદ્રપ્રભાવેર.
 માનું ચંદ્ર મનુષ્યઅવતાર ધરી મહી આવેર;
 કરે અંશુકાનું પાન તે ચંદ્રની રાતેર.
 કરે રક્ષણ પ્રભુ એ બાળકનું ભલીભાતેર. ૧૦

કંવાલી-પદ ત્રીજું.

- નવલખાઈ પાછલી રાતે, અહમ્યાં વેણુવા માટે
પડયું મહદું જૂવે વાટે, રમે ત્યાં બાળ એકાન્તે. ૧
- ઘરેણું વસ સૌ બાળી, વિચારે બુઢી વયવાળી;
પડે માથે વિપત્ત ઠાલી, સુણાવું રાયને ચાલી. ૨
- ગઈ દરબારમાં ડાસી, કહી સૌ વાત ત્યાં પોષી;
ગયો દરબાર હય બેસી, થયો એ ચિત્ર બેઠું રોશી, ૩
- નવલખાઈને તનુજ આપ્યો, ઘરેણું વસ સહ સ્થાપ્યો;
ફડો દરમાયો કરી આપ્યો, સુજનસિંહ નામ શુભ સ્થાપ્યો ૪
- પુત્ર નહિં ડાસીને એકે, ઉછેર્યો પુત્રની ટેકે;
લલિત લાવણ્ય રૂપ રેખે, મદન બીજે સરવ લેખે. ૫
- કહી ઠાકોર બેલાવે, સુજન સૌ લોકને લાવે;
વરસ પંદર તણે થાવે, અન્ધ આરૂઢ બેલાવે. ૬
- કરમચંદ ઘેર થઈ બેઠી, સુભદ્રા નામ શુભપેઠી;
ઉર્વશી ઉતરી હેઠી, સ્વર્ગથી મોહની ચેટી. ૭
- સુજનને ગામ વરરાબ, પરણવા બંધ શુભ માળા;
બનૈયા નહોંતર્યા ઝાઝા, સુજનને સાથ લે તાબા. ૮
- ગઈ તે બન વડગામે, કરમચંદ માંડવા ઠામે;
કન્યા પરણાવવા કામે, પધાર્યો હોંશથી તામે. ૯
- સુજનને કામ સમ બાળી, થયો ખુશ કર્મશા ન્યાળી;
વિચારે ભાગ્ય બે ભારી, કુંવારો હોય ટંકશાળી. ૧૦
- ચઠી કૃત્ય પુત્રીને આપી, કહું જમાઈ ઘર સ્થાપી;
ગાદિ કરીને પૂજું ચાંપી, વિચારે એમ એ પાપી, ૧૧
- કુંવરને લેઈ એકાન્તે, પુછે સૌ વાત બલીલાતે;

- કુંવર કહે પાપીએ ખાંતે, મારી મમમાત મધરાતે. ૧૨
- રમું તસ અંકમાં બાળો, લઈ એક ડાસીએ પાડ્યો;
સુણી એ વાત તત્કાળો, કરમચંદ મુખ થયો કાળો. ૧૩
- અરે ! મહેં શું હતું ધાર્યું, થયું મુજ પાપથી ન્યાહું;
જીવે હજી પાપીયો વાર, થનાહું તે થશે ચાર ? ૧૪
- તથાપિ ઉઘમે કાજી, હજી છે હાથમાં બાજી;
કરું ઉપાય કોઈ પાજી, મરે સ્વયમેવ થઈ રાજી. ૧૫
- મુજનને કહે કમો તામે, મળે સોરંગી મુજ ગામે;
લઈ આ પત્ર મુજ ધામે, જવાથી લાલ બહુ પામે. ૧૬
- કુંવર લઈ પત્ર હય બેસી, ગયો ચંપાપુરે પેસી,
પૂછે ઘર શ્રેષ્ઠિ ઉદેશી, મુલદ્રા ગોળમાં બેઠી. ૧૭
- કુંવર રૂપરંગ વપુ અંગે, કુંવરી પુલ્કિત થઈ અંગે;
મદન મમ ઘેર ઉછરંગે, ખરેખર આવીયો રંગે. ૧૮

પદ ચોથું.

અવરમદન અલબેલો, આતો દીસે અવરમદન અલબેલો—એ રાગ.
ઈંદ્ર ચંદ્ર રવી આવ્યો, મહારે ઘેર ઈંદ્ર ચંદ્ર રવી આવ્યો. ટેક.
સહસ્ર લગો છે શક ન આતો, મુલગ મહારે મન લાવ્યો. મહારે.
ચંદ્ર કલંકિત આ નિઃકલંકી, તેજથી ચંદ્ર હઠાવ્યો. મહારે.
તપ તપાવે રવી આ શીતળ; જ્યોતમાં રવી નવ ફાવ્યો. મહારે.
અનંગ કહું પણ અંગે રૂપાળો; વિધિએ હાથે બનાવ્યો. મહારે.
એ મનમોહન પ્રાણજીવન મમ, દર્શને દુઃખ હઠાવ્યો. મહારે.
દેવપણે મનમંદિર સ્થાપી, બાળાએ મોતીડે વધાવ્યો. મહારે.
કામદેવ મમ મંદિરે આવ્યો, ભાગ્યદેવીએ મનાવ્યો. મહારે.
કામકુંભ મુરતરૂ ચિંતામણી, નરરૂપે અહીં આવ્યો. મહારે.

કુંવર ભણે અહા સ્વર્ગની દેવીએ, મહીતળ વાસ બનાવ્યો. મહારે.
જો મુજ ભાગ્યે મળે એ બાળા, કામદ્વધા ઘેર લાવ્યો. મહારે.

પદ પાંચમું—સિંહાનો કનરો.

હુંતો અહીં નહીં આવું હવેથી ફાંકડરાવ શી શેક ફેળેતી—એ રાગ
સ્વર્ગથી ઉતરી ઉર્વશી આવી ? નાગકન્યા અહીં આવી રીસાવી ?
મનોહર વેણી ભ્રમર સમ કાળી, વસી મનમંદિરમાં લટકાળી. સ્વ૦ ૧
અષ્ટમી શશિ સમ ભાળમાં ચંદ્રો, શોણિત છાંટો બરફે અખંડો;
નયન કટાક્ષે ઘાયલ કીધું, કાળજી ગયું પ્રિયા પાસે સીધું. સ્વ૦ ૨
શુક ચંચુ અણીઆળી નાશા, શ્વાસ સુગંધી રમે અલી રાસા;
કોમળ ગાલે ગુલાબી છવાઈ, કમળ ગયાં સરોવરમાં સંતાઈ. સ્વ૦ ૩
અધર પ્રવાળ સુધા સમ મીઠા, દેવકન્યાના ન સ્વપ્ને દીઠા;
શરદ શશિ સમ મુખની શોભા, પ્રદ્ધા પણ ક્ષણ રહે સ્થિર થંભ્યા. સ્વ૦ ૪
પીન પયોધર વનમાં ભૂલ્યો, પ્રેમ હિંડોળે મનમૃગ ઝૂલ્યો;
સિંહ સમ લંક કટિનો માનું, રૂપ રંગ વય વપુ શુભ જાણું. સ્વ૦ ૫
જો મમ ભાગ્યે મળે અલબેલી, ભાગ્યદેવી માનું ગુણવેલી;
પ્રેમપાસમાં કુંવર ફસાયો, સાંકળચંદ્ર સંસ્કાર સવાયો. સ્વ૦ ૬

પદ છઠું—હરિગીત છંદ.

કહે કુંવર કરમાશાતણું ઘર બતાવો બાઈ પાધરૂં;
બાળા ભણે આ ઘર પિતા મમ કરમચંદ તણું ખરૂં.
પછી પત્ર આપ્યો હાથમાં તે લેઈ બાળા ઉચ્ચરે;
અહીં બિરાજે સરદાર આસન આપી સન્માન્યો ખરે. ૧
કંચન તણી ઝારી ભરી ગંગાજળે આણી ધરી,
જળપાન કરી દ્યો પાન ને ગુલાબ મુખથી ઉચ્ચરી,
પછી પત્ર જઈ એકાન્ત વાંચે લખું તે કુંવરી પદે,

ઓ ધમા બંધુ ! “મારજે વિષ શસ્ત્રથી શત્રુ નહે” ૨
 એ વાક્ય વાંચી કંપી થરથર સુભદ્રા તે અવસરે,
 પાપી પિતા નિર્લજ્જ નફટ ચિંતામણી ક્યાં સંહરે ?
 ક્યાં સરલ ને સજ્જન કુંવર ક્યાં પિતા મ્હારો દુર્મતિ ?
 નરરત્નનો એ નાશ કરવા ઈચ્છતો પાપી અતિ. ૩
 પછી શસ્ત્રને વિષ વાક્ય સ્થાને સુભદ્રા દેજો યથા,
 વળી શત્રુ સ્થાને મિત્ર અક્ષર ગોઠવ્યા યુક્તા તથા;
 કોઈ પ્રયોગે અક્ષર ઉડાડી ગોઠવ્યા મન માનતા,
 નિજ પિતાના અક્ષર પ્રમાણે લખે તે અક્ષર છતા. ૪
 કાકો ગયો તો બહાર આવ્યો કવર ખીડી દે તદા,
 દે કુંવરને સન્માન શાતા પૂછતો નિરખે મુદા;
 એ કવર ફેડી શેઠ શાણો પઢ્યો પત્ર યથાવિધિ,
 સુજ બંધુએ જોયો જમાઈ સુરૂપ ગુણ કલાનિધિ. ૫
 કરી લક્ષ સામગ્રિ સકળ તેડાવો ને જોશી તદા,
 શુભ લક્ષ છે કયું કહે જોશી આ સમાન નહિ કદા ?
 તવ રચી ચોરી ચાડૂ મંગલ ચાર ત્યાં વરતાવીયાં,
 તે સુજનસિંહની સાથ કાકે સુભદ્રા પરણાવીયાં. ૬
 પછી પત્ર લાઈને પાઠવ્યો મ્હેં લખ્યાં કાજ બળવીયાં,
 ત્હેં જમાઈ સારો મોકલ્યો મ્હેં દંપતી પરણાવીયાં;
 મણુ પુત્રી એકજ આપણે ને દ્રવ્યનું લેખું નથી,
 ઘો દાયજો કરી વરા લ્હાણાં આવજો વહેલા મથી. ૭
 એ પત્ર વાંચી ગાત્ર ગળીયાં કમાશાના તત્ક્ષણે,
 નક્કી કર્યું કાવતું આ મમ પુત્રીએ મનમાં ભણે;
 વિષ વૃક્ષ વાંચું પુત્રીએ કૃણ સ્વાદ ઝેરો અખાડવો,

પુત્રી ભલે રંડાય કરું રિપુનો ઘડા પર લાડવો. ૮
 પૃથ્વી રસાતળ ભય નવ દેવાય પુત્રી નીચને,
 મમ કુળ વટાણું કાશ ટાણું ઘાટઘડી એ કીચને;
 પછી ઘેર આવી મન બતાવી ઉપરથી ધન વાવરી,
 નિજ પ્રિયા ચંદ્રાને કહે વિષ દે જમાઇને છે અરી. ૯
 બે અપ કરે મ્હારો પ્રિયા તો કામ કર સત્વર ભલું,
 નહિતો નથી તું કે પ્રિયા હું બધુ નિશ્ચે એટલું;
 એ વાતનો કાંઈ ભેદ બણ્યો સુભદ્રાએ ભાગ્યથી,
 નિજ નાથને કહે લક્ષ્મિ લઈને ભાગીએ કોઈ લાગથી. ૧૦
 માતા અરી શત્રુ પિતા ત્યાં વસંતાં શું કાયદો ?
 દુઃખ પડે દેશાવર જવું એ કાળ કુદરત કાયદો;
 કહે સુજન છાના ભાગતાં શીર આળ રહે ચોરી તણી,
 ભાવી થવાનું થાય પણ રહું ચેતતો પ્રભુ છે ધણી. ૧૧

પદ સાતમું—રાગ સોરઠ.

વિભળા નવ કરશેઃ ઉચાર કે વહેલાં આવશુરે—એ રાગ.

વહાલા પ્રાણુવન મમ અરણ આ અવધારનેરે,
 સુણી આ મંત્રભેદ વિશ્વાસ ન કોઈનો ધારનેરે. વહાલાં ટેક.
 વણિક તણો વિશ્વાસ ન કરીએ, કાતીલ ઝીકે દુઃખને દરીએ;
 વણિક મિત્રને અગ્નિ પવિત્ર ન ધારનેરે. વહાલાં ૧-
 માત પિતા મમ દુષ્ટ અઘાપી, વાંચે ઘાત જમાઇનો પાપી;
 માત તાત રંડાપાનું દુઃખ વારનેરે. વહાલાં ૨
 જળ કે બીડી પાન સાથથી, નાથ ન લેશે અવર હાથથી;
 રસોઈ મુજ કરની જમી ભુખ નિવારનેરે. વહાલાં ૩
 નાથ નગીના સરલ સ્વભાવી, શત્રુમાં રહેવું કેમ કાવી ?

કાકુવિદ્યા કરી જરી વિશ્વાસ ન ધારજોરે. વહાલાં ૪
 પ્રાણુવન મમ પ્રાણુથી પ્યારા, તમે છો મુજ આંખોના તારા;
 ઘડીય ન રહો ન્યારા પતિ પ્યારા પાળજોરે. વહાલાં ૫
 જળ જંતુને જળથી પ્રિતી, ત્વચા અને નખ સમ અમ રીતી;
 સાંકળચંદ્ર સુખ દુઃખમાં સમય વિચારજોરે. વહાલાં ૬

પદ આઠમું-કવવાલી.

જૂવે છળ રાતને દહાડો, ન આવે દાવમાં લાડો;
 કરમચંદ થઈ ગયો ગાંડો, તથાપિ ન રોષ મન છાંડયો. ૧
 પછી ઉભા કર્યા મારા, સહસ્ત્ર દસ દામ નિર્ધાર્યા;
 કરો મમ શત્રુ સંહારા, ફેંકી દો ગંગ જળધારા. ૨
 છિદ્ર મારા ઘણા તાકે, પુણ્ય રાખે ન કોઈ આખે;
 સુજન એકદા પવન માટે, સુતો ઘર ચોકમાં રાતે. ૩
 બાંધ આવી સુતો માંચે, જોઈ મારા ઘણું રાચે;
 દેઈ જટકા કરો કટકા, સખુર કહે એક નહિ ચટકા. ૪
 વણિક વિશ્વાસ નવ રાખો, ફેરવે પાઘડી લાખો;
 મરાવે પાસ રહી પાકો, પૂછ્યા પછી મારજો આખો. ૫
 કમાને જઈ પૂછે જ્યારે, કરો કહે કાજ અત્યારે;
 દીધા સૌ દામ તે વારે, ગયા ઘર મૂકવા ત્યારે. ૬
 સુજન માંચા થકી જાગી, ગયો તે મેહડીએ લાગી;
 કમાને ચોટ મન લાગી, ગયો જોવા પુંઠે તાગી. ૭
 ટુકે માર્ગે ગયો પહેલો, સુનો માંચો દીઠો રહેલો;
 વિચારે મન વિષે ઘહેલો, ગયો લઈ મારીને વહેલો. ૮
 સુતો નિરાંતથી માંચે, શત્રુનું સાલ ગયું રાચે;
 ભૂલાવ્યો કુદરતે સાચે, જાંધ્યો તે પાખીયા માંચે. ૯

મૂઠી ધન આવીયા મારા, મુજનને બાણી હત્યારા;
કરે કટકા અસી ધારા, ગયો ચંડાળ ચમદારા. ૧૦
બાંધીને ગાંસડી ગંગા, વહેવરાવી બધા અંગા;
ગયા નિજ ઘેર તે દુંગા, અધમ પાકે અધમ સંગા. ૧૧
વિચારું શું હતું ખાતે? ગઈ કુદરત અવર વાટે;
ખાડ જોદી બીજા માટે, પડયો તે ખાડમાં જાતે. ૧૨
પ્રસાતે ધર્મશા ચંદા, બગીને આ જૂવે ફંદા;
હજક ખાઈને મૂવા બંધા, મુજન ધનપતિ થયા બંદા. ૧૩
પરાયું જે ખૂંડે તાકે, ખૂંડે નિજ થાય તે વાકે;
કમાતો દાખલો દાખે, સાંકળચંદ આ કથા ભાખે. ૧૪

પ્રેમધેલી પ્રમદા.

યાને પતિભક્ત સતી કમળાવતી.

હરિગીત છંદ.

નગરી અવંતી માનું મહીતળ અમરપુરી બિતરી ખરી,
ગદ માળ મંદિર વાવ્ય સરોવર સકળ સ્મૃદ્ધિથી ભરી;
ત્યાં પ્રજાપાળ ભૂપાળ રાજ્ય વિશાળ ન્યાય શિરોમણી,
પાળે પ્રજાને પુત્ર પુત્રી તુલ્ય તેહ ધરાધણી. ૧
ત્યાં ધનદ સમ ધનવાન શ્રેષ્ઠિ ધનંજય વસતો મુદા,
તે બાણુ તત્વાત્તવનો શીલ સત્ય વિનય ધરે સદા;
ગૃહિણી પ્રસાવતી તાસ શીલગુણ વાસ ગુણ રૂપે રતી,
દંપતી પરસ્પર પ્રેમ રાખે કરે પતિ ભક્તિ સતી. ૨
છે ઋદ્ધિ સિદ્ધિ વૃદ્ધિ પશુ નહીં સંતતી કેઈ કર્મથી,
સંસારનાં મુખ દુઃખ રૂપે ગણે દંપતી ધર્મથી;

એક દીવસ શેઠ ઉઠાસ બેઠા ચિત્તમાં ચિંતા ધરી,
 કર બેઠીને કહે કામની હે નાથ શી ચિંતા કરી ? ૩
 પિયુ આજ તક અવિનય ન કીધો પ્રેમ પડદો નહીં કઠા,
 આજ્ઞા ઉઠાવું અનુચરી પાણું પતિવ્રત હું સદા;
 તે છતાં બૂલ ચૂક હોય તો તે હાખીએ કરજ્યા કરી,
 નાંખી નિસાસો શેઠ કહે નહીં વાંક ત્હારો સુંદરી. ૪
 નહીં પુત્ર કુળ ઉદ્યોતકારક પ્રિયા એ ચિંતા વધી,
 સુત વિના ઘર શમશાન સમ કેણુ લોગવે સ્મૃદ્ધિ બધી;
 કહે વિનિત વનિતા બર્થ ચિંતા કેમ કંતા કીજીએ ?
 ભાવી ટળે નહીં મળે ક્યાંથી ભાગ્ય વિષુ શું લીજીએ ? ૫
 પણુ પુણ્ય હાને ધર્મ ધ્યાને સુકૃતસુરતરૂ વર ફળે,
 વાંચીત મળે વિપત્તિ ટળે વળી બહાણુ ડુબેલાં વળે;
 એ વાત વનિતાની સુણી ગઈ વિકળતા એ શેઠને,
 હરખ્યો હૃદય એ શેઠ મનથી તણ ચિંતા વેઠેને. ૬
 પછી અન્યહા કહે ભામિની ભરથારને પ્રિય સાંભળો,
 મમ હૃદય અનુભવ રસ વસ્યો આનંદ બાય ન અટકળ્યો;
 શશિ પૂર્ણ પીધો પ્રેમથી મહે આજ રાત્રે સ્વપ્નમાં,
 નિશ્ચય ટળે વંધ્યા તણુ મહેણું થયું મન મગ્નમાં. ૭
 સુણી શેઠ હરખ્યા પુણ્ય હાને વિત્ત અતિશય વાવરે,
 દે દાન યાચક બંદીજનને ભક્તિ પ્રભુની આદરે;
 નવ માસ પૂર્ણ પ્રભાવશાળી ગર્ભનું પાલન કરે,
 પછી પૂર્ણ માસે તે પ્રભાવતી પુત્ર રતનને અવતરે. ૮

દાહરા.

પુત્ર પ્રભાવતીએ જન્મ્યો, આનંદ અપરંપાર;
 લાવે સ્વચ્છન વધામણાં, શેઠજી કરે સ્વિકાર. ૯

શેઠ સ્વજનને હર્ષથી, દાન માન દે સાર;
 યાચક બંદીજન તણી, પુરે આશ અપાર. ૨
 સ્વજન નોંતર્યા સ્નેહથી, આપે જમણુ શ્રીકાર;
 શાક પાક પક્કવાનનો, રાખ્યો નહીં કાંઈ પાર. ૩
 સ્વમ સૂચક તે કુંવરનું, ચંદ્રાનન શુભ નામ;
 પાડયું દેવકુંવર સમો, વિચરે બાળકૃતામ. ૪

પારણું.

માતા પ્રભાવતી જૂલાવે સુતને પારણે,
 લુંછણા લે ચંદ્રાનન બાળકનાં વિજમાત;
 વપુ શુભ કોમળ નિરખી હરખે હૈયું માતનું,
 આંખે હૃદય વિષે બાળકને માત સુજાત. માતા૦ ૧
 પ્રેમભરી દૃષ્ટિથી નિરખે માતા બાળને,
 મન વિકસે તન ફરસે આનંદ અંગ ન માલિ;
 અલોલોલો હાલ્ય ખમા લાડકડા મહારા લાલને,
 દુઃખડાં લજી તહારાં એમ હાલરડાં શુભ ગાય. માતા૦ ૨
 ચતુરાં ચપટી બજાવે કર આંગળીને ટેરવે,
 મોર ચકોર ચરકલી દેખાડે બલી ભાત;
 કુંવરજી ઘણું જીવે કુળનો દીવો તું થજે,
 કરજે માત તાતની ભક્તિ થઈ રળીયાત. માતા૦ ૩
 શિખવે માત તાતને ભાઈ ખંડેનના નામને,
 કાકા કાકી મામા મામીનાં શુભ નામ;
 શિખવે સાત વારને પંદર તિથિ સોહામણી,
 એક થકી સો લગી ગણાવે અંક તમામ. માતા૦ ૪
 રમણિક વાતો સંભળાવે મહાતમા નરનારની,

સત્ય સ્વમા સંતોષ પરાક્રમનો દે બોધ;
 શુભ સંસ્કારો સાચી માતા પાડે પારણે,
 કંઠવું કથન ન બોલે ગાળ આળ નહીં કોધ. માતા૦ ૫
 ભૂત પ્રેત ઠાકણ કે શાકણ બાવા બાવલાં,
 ખિહક બતાવી ન કરે ખિહકણ નંદન તામ;
 એવા શુભ સંસ્કારો પડતાં સુતને પારણે,
 રહેશે સાંકળચાંદ સદા નવ ખડે નામ. માતા૦ ૬

પદ ચોથું.

નાથકેસે ગજકો બંધ છાડાયો—એ રાગ.

કુંવરની આલપાલ કરે ભારી, જસ કાંતી મનોહર સારી. કું. ટેક
 હગમગ પગલાં ઠમઠમ ભરતો, સ્મિત હાસ્યે મનોહારી;
 દંત કળી દાહમની દીપે, અધર પ્રવાળ પ્રકારી. કુંવર૦
 શરદ શશિ સમ મુખની શોભા, તન સુકુમાળ અપારી;
 આનંદમાં ચંદ્રાનન ઉછરી, પાંચ વર્ષ વય ધારી. કુંવર૦
 તાતે તવ નિશાળે મૂક્યો, વિનયાદિક કરે ભારી;
 અલપ સમયમાં શિખ્યો વિદ્યા, સકળકળા ગુણધારી. કુંવર૦
 બાર વર્ષનો કુંવર થયો તવ, પંડિત પદવી ધારી;
 અધ્યાપક સંતોષી પહેરામણી, આપે ધનજય સારી. કુંવર૦
 કુંવર અધ્યાપકને સોંપી, શેઠ કહે નિરધારી;
 હજી અભ્યાસ કરાવે ભારી, ચંદ્રાનનને અપારી. કુંવર૦

દાહરો.

ચંદ્રાનન પંડિત કને, બણે તર્કને ન્યાય;
 બને બનાવ કુસુમપુરે, શ્રોતા સુણે કથાય.

કન્વાલી.

- કુસુમપુરી છે નગરી બારી, સ્વર્ગપુરી માતુ શશુગારી;
ઝરખા મહેલ નિરધારી, બગિચા વાવ્ય મનોહારી. ૧
- વિજય નરરાય સુખકારી, દેવી ગુણુમંજરી નારી;
સુજશ જગ ન્યાય વિસ્તારી, સુશીલગુણુ રાણી સહચારી. ૨
- કુંવરી કમળાવતી સારી, રૂપે સુરસુંદરી હારી;
ગતિ ગજગેલ સહચારી, તનુ સુકુમાળી કુંવારી. ૩
- મદનનું શસ્ત્ર તે બાળા, કળા ભંડાર ગુણુમાળા;
ભૂલી ગર્ભ ઉર્વશી ચાળા, ખૂટે લાવણ્ય લટકાળા. ૪
- વેણુ નાગણુ સમી કાળી, મોદ મદમાતી લટકાળી;
રસાળી વાણી સુખ લાલી, વિચારે રાય ટંકશાળી. ૫
- અહા ! મમ પુત્રી છે ખ્યારી, નયનથી ના રહો ન્યારી;
વિદેશે આપતાં બારી, વિરહનો ઘા પડે કારી. ૬
- કમળા પરધાન છે મહારો, મદન તસ પુત્ર છે સારો;
આપી કન્યા કરૂં ખ્યારો, પુત્રીથી ના રહું ન્યારો. ૭
- રાણીને વાત કહી સારી, મંત્રીને પાસ બેસારી;
દીધી મહેં અંગળ મહારી, તનુજ ગુજ મદનને ધારી. ૮
- મંત્રી કહે વાત નહીં યુક્તિ, સગાઈ સરખા થકી જુક્તિ;
સ્વામી સેવક તણી ભક્તિ, બને ન વિવાહની રક્તિ. ૯
- વિવાહ સરખા કુળે કીને, સુજશ જગમાં સખા લીને;
સેવકપર સ્વામી જો રીઝે, તથાપિ ન દીકરી દીને. ૧૦
- કહે તવ ભૂપ હું રાજ, કરે શું એકમાં કાજ ?
ફરે નહીં માહરી બાજ. મંત્રી કરો હાજ એ હાજ. ૧૧
- સચિવ મન ચિંતવે ત્યારે, વ્યાઘ્ર તટિ ન્યાય એ મહારે;

- રાય વાયો ન રહે ક્યારે ? હવે હું શું કરું ધારે ? ૧૨
- કહ્યું તું ભૂપને પહેલાં, મંદન મમ પુત્ર રૂપરેલાં;
રહો મોશાળ આ વેળા, છુપાવી કુષ્ટિની લીલા. ૧૩
- રાયની અંગળ રંભા, પુત્ર મમ કુષ્ટિ ભૂથંભા;
યુક્ત નહીં જોડ અહા ! દંભા, કરી મરવું પડે દંભા. ૧૪
- તથાપિ રાય હઠ ભારી, ન મિથ્યા ભાવી નિરધારી;
નિરોગી પુત્ર ઉપચારી, કરીશ કોઈ યુક્તિને ધારી. ૧૫
- મંત્ર તંત્રો દવા કીધી, કર્યા ઉપચાર બહુ વિધિ;
ન શાન્તિ રોગની વૃદ્ધિ, મટે નહિ કર્મની આંધી. ૧૬
- સંભારી ગોત્ર તવ દેવી, સ્વપ્નમાં આવી રવચમેવી;
ઘટે સંભાગ મુજ લેવી, હરો મુત રોગ બહુ સેવી. ૧૭
- કહે દેવી ન એ બાળો, નિરોગી થાય પંપાળયો;
કર્મના મર્મનો આળો, ટળે નહીં દેવથી ટાળ્યો. ૧૮

પદ સાતમું.

શા માટે શ્રમ કરે સતી તુજપતિ ભક્તિ સાચી—એ રાગ.
શું ચિંતા મન કરે સચિવ તું, લખ્યાલેખનવટળે, કર્મના મર્મનેકોણકળે !

સાખી. { કર્યા કર્મ ન ટળે કદા, કોટિ કલ્પ હોય વર્ષ;
 { લોગવવાં નિશ્ચે પડે, શુભાશુભ આદર્શ.

કહે દેવી નહીં જોર અમારું, સાર નથી કાંઈ એમાં વારું;
જો ભાડે વર લાવી આપું તો, કદી આશ તુજ ફળે, કર્મના મર્મને. ૧

સાખી. { કહે સચિવ માતા મ્હને, લાવી દીઓ વર તેહ;
 { રાય પુત્રી પરણાવીને, લાવું મ્હારે ગેહ.

પછી થશે સૌ સારાંવાના, દેવી દો વાંચિછત ફળદાના;
પાડ માનું માતા મુખદાતા, કામકુંવર જો મળે. કર્મના મર્મને. ૨

સા ખી. { કહે દેવી ઉજ્જયણીમાં, ચંદ્રાનન સુકુમાર;
{ પંડિત પાસે શિખવા, હરગિશ જાય સવાર.

લયાવીને લાવો ત્યાંથી, કામ સફળ સૌ થાય એનાથી;
ત્ય પુત્રી બાહે પરણીને, દે તુજ સુતને છગે. કર્મના મર્મને. ૩
ચોપાઇ.

એમ કહી દેવી ગઈ સ્થાન, હરખ્યો મંત્રી કમળ નિદાન;
ચરપુરુષો કીધા તૈયાર, જાઓ ઉજ્જયણી આ વાર. ૧
કળ જળથી કરી યુક્તિ સાર, છાનો લાવો અહીં કુમાર;
જો જાણે એ રાય પ્રકાર, મારે બહુ મુશ્કરનો માર. ૨
માટે ત્યાં કે અહીં કોઈ વાત, મુશ્કેલ જાણે નહીં જાત;
મંત્રલેહ જો કોઈ જાણશે, રાય મહાત મહારૂં આણશે. ૩
શિખવી ચર ચોકલીયા ત્યાંછ, અહીં નૃપ લગ્નની કરે સજાઈ;
લગ્ન દિવસ શુભ નક્કી કરી, રાય મંત્રીને કહે નોંતરી. ૪

પદ નવમું.

રામ લક્ષ્મણ વનમાં સિધાયતાં—એ રાગ.

રૂડા વિવાહના દે વધામણાં, નૃપને નૃપમંત્રીના દ્વાર;
મંડપ રચ્યા સાર, અવસર આવ્યો ઉજ્જળો. ટેકો
થંભ થંભ જડી મણી પુતળી, કરે નાટારંગ શ્રીકાર;
નાચે થેઇ થેઇકાર, અવસર આવ્યો ઉજ્જળો.
ખાંધ્યાં મોતીના તોરણ ખારણે, ઝરી જીલનો છે બહુ ખહાર;
શોભાનો ન પાર, અવસર આવ્યો ઉજ્જળો.
વાજાં વાગે ને ગાજે આલસું, ગોરી ગાયછે મંગળમાળ;
ત્યાં ખાળ ગોપાળ, અવસર આવ્યો ઉજ્જળો.

કન્વાલી.

- ચતુર ચર ચાર ચૂપ ચાહ્યા, અવંતીપુર બણી હાહ્યા; ૧
જતાં નિશાળમાં ભાળ્યા, ચંદ્રાનનને તીહાં ખાળ્યા.
- કહે ચર કુંવર અહો આવો, બતાવું શ્વેત ગજ આવો; ૨
સાત સુંદનો સુમન ભાળ્યો, ગજેંદ્ર જૂવો ન કોઈ આવો.
- કુંવર ગજ દેખવા માટે, ગયો ચર પુરૂષની સાથે; ૩
કુંવરને લઈ પડયા વાટે, કુસુમપૂરીમાં ગયા ખાંતે.
- મંત્રીને કુંવર જઈ સોંપ્યો, થંભ માણેક જ્યાં રોપ્યો; ૪
મંત્રી કરજોડી કહે ઓપ્યો, કુંવરજી વેણુ નવ લોપો.
- અશનને વસનથી ભક્તિ. વિનય કરી સાચવે ભુક્તિ; ૫
કુંવર મન ચિંતવે વ્યકતી; વિના સ્વાર્થે ન હોય ભક્તિ.
- કુંવર કહે કામ ફરમાવો, મંત્રી કહે તુમ ઉપર દાવો; ૬
મનાવી નૃપ સુતા લાવો, પરણી ભાડે અહો ઠાવો.
- કુળિ મમ પુત્ર છે કુડો, રૂપને રંગમાં ભૂડો; ૭
કામ સમ તું રૂપે રૂડો, કરો ઉપકાર એ રૂડો.
- કહું મ્હેં ના છતાં આપી, ભૂપે મમ પુત્ર વધુ સ્થાપી; ૮
પરણી દો રૂપ રતિ વાપી, કુંવર કહે કામ એ પાપી.
- મૂર્ખ કોણ હોય અવિચારી, પરણી પરને દીએ નારી; ૯
નહિ ઉત્તમ કુળાચારી, ન ખોલો જ્ઞાન પરિહારી.
- કુવે નાંખી વરત કાપે, નાર પરને પરણી આપે; ૧૦
નરકની છાપ તે છાપે, ઘાતવિશ્વાસના પાપે.
- મંત્રી કહે કામ ના કીજે, મરણનું તો શરણુ લીજે; ૧૧
ન કોઈ અહો સાદ્ય તુજ દીજે, વિના મ્હોતે જીવિત ખીજે.
- ભણે તવ કુંવર મતિ લાવી, થવાનું તે થશે ભાવી ?

નથી અહીં કાંઈ મુજ ચાવી, બાગ્ય તો જઈશ હું કાવી ? ૧૨
 વિના મન વાત તવ માની, બાણી હા કહે કુંવર માની;
 ભાડું શું આપશે બાણી ? મંત્રી ઉપકાર મુજ માની. ૧૩
 મુણી મંત્રી થયો રાજ, રાય જે ચીજ દે તાજ;
 વળી તું માગજો વાજ, જજો ઉજ્જયણી લઈ ગાજ. ૧૪
 ઢોલ નિશાન વજડાવે, મંત્રી મન હર્ષ નવ મ્હાવે;
 લખનો દિવસ જ્યાં આવે, પીઠી વાહી કુંવર ન્હવરાવે. ૧૫
 બૂષણને ચીર પહેરાવે, ગોરી મળી ગીત ગુણ ગાવે;
 ચઢ્યો ઘોડે કુંવર ભાવે, માનું શકેંદ્ર મહી આવે. ૧૬

વરઉઘલાવો-વરઘોડો.

વરરાજા ઘોડે ચઢી સંચર્યા, સાથે સાજનનો નહીં પારડે. જગલીલડી.
 વાળાં વાગે ને નોખત ગડગડે, વાગે ભુંગળ લેરી શ્રીકારડે. જગ
 ઢોલ વાજે ને ગાજે આલહું, ગોરી ગાય છે મંગલ ચારડે. જગ
 મ્હારો છેલ છખીલો ખાળો રાજયો, બાણે કામકુંવર અવતારડે. જગ
 લાડી ગોખે ચઢીને વરને નિરખતી, એને આનંદનો નહિપારડે. જગ
 વરઘોડો ચઢે ફરી આવીયો, જ્યાં રાજનનો દરખારડે. જગ
 ચાર ચોરી રચી સોહામણી, ખેડાં દંપતિ ત્યાં નિરધારડે. જગ
 પંચને અગ્નિ શાખે પરણાવીયાં, ચંદ્રાનનને કમળાવતી નારડે. જગ
 કરમોચન વેળાએ નૃપ દીએ, ચીર બૂષણને શણગારડે. જગ
 વરરાજા માગે ઘણો દાયજો, માગે અશ્વ રતન પંચ સારડે. જગ
 રાય આપે તે હુય ગય હર્ષથી, કન્યાસહ લઈ જાય મંત્રીદારડે. જગ
 હવે બને બનાવ મંત્રી ઘરે, મુણે શ્રોતા વાણી શ્રીકારડે. જગ

હોહરા.

કુંવરી સ્વર્ગથી ઉતરી, અમરી ઉર્વશી બાણ;

- કુંવર મદન અવતાર એ, સરખી નેડ સુખાણુ. ૧
- ચિંતે કુંવર મહેં કર્યું, અતિ અણુઘટતું આણ; ૨
- કુણિ કંઠે કાગને, ધરી મુક્તાકૃણ માણ. ૨
- દેખી દુઃખ દયોમણો, આમણુ દુમણુ થાય; ૩
- મન ચિંતે અહીંથી છૂટી, જાગે કરી કોય ઉપાય. ૩
- પિયુનું ચળ ચીત્ત નેધને, ચમકી ચતુરાં તેહ; ૪
- કેડ ન મૂકે કુંવરની, રાગે રંગાણી દેહ. ૪
- દેહ ચિંતાનું મિષ કરી, નિકળ્યો ધરની પહાર; ૫
- જળ જારી લેઇ કામની, ચાલી ત્હની વહાર. ૫
- શુન્યમને જિલો રહ્યો, શી ચીંતા છે નાથ ? ૬
- ભામની કહે કરનેડીને, લાજ તમારે હાથ. ૬
- ભૂખ તરશ કાંઈ હોય તો, મોદક જમો સુખાણુ; ૭
- એક ભાણે દંપતી જમે, બોલ્યો કુંવર સુ વાણુ. ૭
- મીઠા એ મોદક લલા, ખાતાં ભાગે ભૂખ; ૮
- પણુ ક્ષીઆનું નીર મળે, તો થાવે સૌ સુખ. ૮
- ચીંતે કુંવરી ચિત્તમાં, ઉજ્જેણીની વાત; ૯
- શું જાણે એ કુંવરજી ? હશે પીયર ત્યાં માત ? ૯
- ગયાં શયનગૃહ દંપતી, દેખી કુંવર ચળ ચિત્ત; ૧૦
- કહે કામની કંથને, કેમ પટંતર પ્રીત ? ૧૦

પદ તેરમું.

પધારોને પ્રીતમજી પલંગેરે—એ રાગ.

પધારોને પ્રીતમજી જિમંગેરે, રંગ અનંગ રસરેલ છેલ કરો
અતિ ઉછરંગેરે. પધારોને પ્રીતમજી જિમંગેરે. ટેકો
હર્ષની વેળા શું અલવેસર ? રંગમાં ભંગ કરો પ્રાણેશ્વર;

પ્રીતની રીત ન એ વાલેસર, રમીએ રંગેરે પધારોને ૧

પ્રાણુજીવન રહો પલક ન ન્યારા, પ્રણુ છો મમ આંખોના તારા;

હું માલતી મધુકર છો ખ્યારા, સ્થાપો ઉત્સંગેરે પધારોને ૨

ચોરીમાં કોલ આખો મમ વહાલા, વાંક પડ્યો શો મ્હારો લાલા;

કેમ રીસાયા છેલ છોગાળા ? બોલો ભિમંગેરે પધારોને ૩

હું અખળા છું દાસી તમારી, તમે શીરતાજ પ્રિયા શીર ભારી;

મૌન રહ્યા શું નેહ નિવારી, હર્ષ પ્રસંગેરે પધારોને ૪

પદ યૌદ્ધમું.

કંગલવા મેરાં હરશે સરક ગયારે—એ રાગ.

રંગીલી તહારા રૂપ ગુણે મોહી રહોરે, પ્રાણુથી ખ્યારીરે, ઘડીય ન ન્યારીરે.
નવ મૂકું કદી વિસારી, પરણીની પ્રીત નિવારી, તજતાં હુઃખ સાલે ભારી;
સાચો સ્નેહ થયોરે. રંગીલી ૧

પણુ ઊદરે પીડ આવેરે, પ્રાણુ પલકમાં જાવેરે, હું કંગલ જઈને આવું,
પછી નિઃશંક થઈ મનાવું, એમ કહી ગયો હું આવું વહાલીસુખે રહોરે. રં. ૨
વનિતા રહી વિશ્વાસેરે, જળ જારી લેઈ જશેરે, પિયુ મજે ન તે સંડાસે;
વાલમ એવંતી જશે, અંતે સત્યનો જય થાશે; ઢાળે નીર વહોરે. રંગીલી. ૩

દોહરા.

માત પિતા કુંવર તણા, જુરી અડધાં થાય;
ભાળ ન લાગી પુત્રની, કેતા દીન વહી જાય. ૧

રથ બેસીને આવતો, દીઠો જામ કુમાર;
હરખ્યાં માવિત્રો ઘણાં, આનંદ અપરંપાર, ૨

હવે કમળાવતીની સુણો, પરણ્યા પછીની વાત;
કુસુમપૂરમાં જે બન્યો, ખેદજનક ઉત્તપાત. ૩

ગ્રાપાઠ.

વાર થઈ નવ આવ્યો નાથ, જેવા ગઈ ગરી લઈ હાથ;
 નાથ ન દીઠો વાડા માંદા, વિરહાનંજની લાગી લાદા. ૧
 મૂર્છા ખાઈને ધરણી ઢળી, શિતળ પવને મૂર્છા વળી;
 હા ! નાથ ઉચ્ચરે સુખ એમ, રૂવે કુટે દુઃખ આવ્યું જેમ. ૨
 ચંદ્રાનન કુંવરનો વેષ, સચીવ સજ્જવે સુતને ગેશ;
 રાજકુમરી પાસે મોકલ્યો, જેવો સજ્જપર સંચર્યો. ૩
 કુત્સીત રૂપે એ કોઢીયો, દીઠો કુમરીએ દોઢીયો;
 ગળકીને અળગી ગઈ તામ, પ્રાણપ્રિયા મમ આવો આમ. ૪
 રમો જમો વહાલી મમ સાથ, તું મમ પ્રાણુધાર છો આથ;
 કહે કુંવરી વિમાસી બોલ, મૂરખ ઘટશે તહારો તોલ. ૫
 પુર્વકૃતિનાં ફળ પામીયો, દુઃશીલ થઈશ નરકાગ્રામીયો;
 અલગો રહે પાપી આ કામ, પરસ્ત્રી સંગે વિણુસે કામ. ૬
 વાલમ મમ ઉજ્જેણી વસે, મળવાથી મહાર્ મન હસે;
 વાસભૂવનથી નિકળી બહાર, દાસી પૂછે સ્વામીની સાર. ૭
 કેમ નાંખોછો તમે નિશ્વાસ, કહે મમ વાલમ નહિ આવાસ;
 પાપી કોઢીયો આછે કોક, ભૂત પ્રેત સમ આવ્યો ફોક. ૮

પદ સત્તરમું

રાગ સૌરઠ—વિમળા નવકરશે ઉચાર કે-એ રાગ.
 વાહાલા પ્રાણુજીવન પિયુ બિનતી આ અવધારજેરે,
 પરણી તરત તણ વણ વાંકે વાત વિચારજેરે. વહાલાં ટેક.
 વરત કાપીશું કુવે ઉતારો, નિર્ઘય નાથ દયા નવ ધારી;
 એ વિશ્વાસઘાતનું પાતક વારજેરે. વહાલાં ૧
 ગયા હોત મમ દોષ દાખવી, દુઃખ ન લાગત વ્યથા સાંખવી;

વિરહવ્યથા પ્રાણેશ્વર આવી નિવારજોરે.

વહાલાં ૨

છળથી છેતરી નાથ નમેરા, ઉજ્જેણી પંથે કીધ ડેરા;

સમજ ક્ષીપ્રા જળનો મર્મ હું ઠારજોરે.

વહાલાં ૫

નાથ તજ પણ તણું ન ખ્યારા, ન્યારી ન રહે જીવતાં દારા;

સાંકળચંદ ઉજ્જેણી પંથ સુધારજોરે.

વહાલાં ૪

પદ અઢારમું.

આશાગાડી-કામ છે દુષ્ટ વિકારા અહા પ્રભુ—એ રાગ.

કર્મતણી બલિહારી, જગમાં કર્મતણી બલિહારી. ટેક.

રાત વિતી રવી ઉગ્યો ત્યારે, પિયર ગઈ તે બિચારી;

માતને વાત સુણાવી રડતાં, થઈ માતા દુઃખીયારી. જગમાં ૧

રાજસભામાં મંત્રી આવ્યો, પાપબુદ્ધિને પ્રચારી;

શ્યામ વદનં નીચું મુખ રાખી, મૌન રહ્યો નિરધારી. જગમાં ૨

રાય કહે હર્ષવેળા દીલગિર, કેમ દીસો છો અપારો ?

પ્રીત તીહાં પડદો નવ રાખો, વાત કહો વિસ્તારી. જગમાં ૩

નાંખી નિસાસો કહે મંત્રી તવ, દૈવથી નવ બળજોરી;

દોષ ન મંત્રી કહે કુંવરીનો, કર્મ તણી ગતિ ન્યારી. જગમાં ૪

વિધિ પ્રતિકુળથી કુંવરી સંગે, કુષ્ટિ થયો સુત ભારી;

રાય બણે કુળ અંપણ કુંવરી, વિધિએ દીધ વિષક્યારી. જગમાં ૫

દેવકુમર સમ કુંવરને કીધો, સ્પર્શે કોઢીયો ભારી;

મંત્રી ઘર જઈ જૂવે જમાઈને, દીઠો રોગી તે વારી જગમાં ૬

કર્મથી કુષ્ટિ થયો મંત્રી સુત, દોષ કુંવરી શીર ભારી;

રાય કહે મહેં જોરે દીધી, કામ કર્યું અવિચારી. જગમાં ૭

મંત્રી કહે નહીં દોષ રાયનો, વાંક ન વહુનો લગારી;

પુત્રીની પેરે પાળીશ પ્રેમે, કર્મને વશ નરનારી. જગમાં ૮

વહાલી પણ વેરણુ થઈ ભૂપને, રાખી એકલહારી;
સા ચિંતે મરણું અતિ સારું, આખું કલંક શીર ભારી. જગમાં ૯
ઉદમ કરીને આળ હું ટાળું, ધર્મે વિજય વધારી;
સાંકળચંદ ઉજ્જયણી પૂરમાં, મળશે પિયુ નિરધારી. જગમાં ૧૦

૫૬ યોગણીસમું.

રાગ ભેરવી—આખી આલમને ડગનારી—એ રાગ.

તેડી સિંહસામંત એકવારી, કુંવરી વાત કહે વિસ્તારી;
આળ અકારી, પડી શીર ભારી, સાહ્ય કરો પ્રભુ ખાતર મારી;
તેડ થઈ નિઃકલંક નારી, તેડી સિંહસામંત એકવારી. ટેક. ૧
કહે સિંહ ધારી, જડેન તું મહારી, રાયને કહી ઉપાય વિચારી;
સાહ્ય કરીશ હું તહારી, તેડી ૨
રાયની પાંસે, સિંહ ઉદાસે, જઈ સમજાવી સત્ય પ્રકાસે;
દોષ રહિત છે કુમારી. તેડી ૩
કહે તવ રાજ, એ મમ તનુજ, વહાલી પણ થઈ વેરણુ તાજ;
કર્મતણી ગતિ ન્યારી, તેડી ૪
ભૂપે તેડાવી, કુંવરી ત્યાં આવી, કરજોડી કહે શીર નમાવી;
નરનો વેષ ઘો ભારી. તેડી ૫
ભાગ્ય જો ભાવી, નાથ મનાવી, રાજ્ય મહેલ પધરાવું લાવી;
શીરથી કલંક ઉતારી. તેડી ૬
પણ સિંહ સાથે, આવે જો આથે, પ્રભુ કરણથી પકડી હાથે;
નાથને લાવું લહારી. તેડી ૭
રાયે વળાવી, સિંહને ભળાવી, કુંવરી એવંતીએ સિધાવી;
સાંકળચંદ સુખકારી. તેડી ૮

૫૬ વીસમું.

મહીતું મૂલ્ય બતાવ પ્રેમદા પ્રેમ ધરીરે—એ રાગ-કાફી.

કુંવરી ઉજ્જેણી બાય, નરનો વેષ ધરીરે. કુંવરી ઉજ્જેણી બાય. ટેક.

પંથ કાપતાં આળ્યો ઉજ્જેણી, કુસુમપૂરીથી કુમાર;

સામે આળ્યો ભૂપ ઉજ્જેણનો, દે આવાસ શ્રીકાર;

અતિ સન્માન કરીરે. કુંવરી૦

૧

નિર્મળ જળતું નવાણુ નિહાળી, કુંવરી કરે ત્યાં નિવાસ;

અશ્વરતન પંચ પીવા પાણી, આળ્યો અતિ ઉદ્ધાસ;

ઓળખીયા કુંવરીરે. કુંવરી૦

૨

સેવકને કહે અથ એ કોના, પૂછો નામ નિશાન;

કહે સૌ એ હય અંદ્રાનનના, શેઠ ધનંજય બાણ;

તહેનો સુત સફરીરે. કુંવરી૦

૩

નામ ઠામ સૌ નક્કી કરીને, આળ્યો સેવક ઠામ;

અંદ્રાનન ગયો લેખશાળાએ, તેડયો અધ્યાપક તામ;

છાત્ર સહીત તુંતરીરે. કુંવરી૦

૪

સૌ છાત્રોને પીરસ્યું ભોજન, ભક્તિ કરી સામાન્ય;

અંદ્રાનનને કંચન થાળે, પીરશી દે બહુમાન;

વીઝે વા કુંવરીરે. કુંવરી૦

૫

ખીજા છાત્રો પંક્તિ લેદથી, ખેદ ધરે મન માંદ;

માન દીએ કેમ અંદ્રાનને, સ્નેહ સાગરમાં નાદ;

કુંવરી પ્રેમ ધરીરે. કુંવરી૦

૬

કીમતી ભૂષણ કુંવરને આપે, દે ખીજાને સામાન્ય;

કુંવરે નિજ ખ્યારીને પિછાણી, ધન્ય સતી ચતુરસુબાણ;

તણ વણવાંકે પરીરે. કુંવરી૦

૭

કહે બાળા સૌ છાત્રો ભાખો, નિજપર વિતી વાત;
તવ કહે સૌ ચંદ્રાનન કહેશે, છે વહ્નલ એકાન્ત;
વાત તે કહેશે ખરીરે. કુંવરી૦

૮

અધ્યાપકની આજ્ઞા લઇને, કુંવર કહે સુણેા વાત;
કલ્પિત કહું કે અનુભવની કહું, બોલો બોલ સુભત;
સુણજો હર્ષ ધરીરે. કુંવરી૦

૯

કુંવરી કહે કહો વાત વીતેલી, કુંવર કહે બધી વાત;
હરણ થયું પછી પરણ્યો ભાડે, કાઢ્યો ધરથી નિપાત;
મંત્રીએ છળ ઉચ્ચરીરે. કુંવરી૦

૧૦

હૃદય હસે પણ કૃત્રિમ કોપે, સેવકને કહે તામ;
એ જુઠા બોલાને પકડો, નાઠા છાત્ર તમામ;
કુંવરને કહે કગરીરે. કુંવરી૦

૧૧

નાથ ઘટે નહીં આવું કરવું, વણ વાંકે તણ આપ;
વાળ્યું વરત કુવે ઉતારી, એ સમ અવર ન પાપ;
બોલો પ્રેમ ધરીરે. કુંવરી૦

૧૨

તણ નર વેષ બની તે નારી, સિંહને કહે મમ નાથ;
કુંવરને સિંહ નમ્યો તે વેળા, સતી કમળાવતી સાથ;
નિરખે નજર કરીરે. કુંવરી૦

૧૩

થાય થવાનું ભાવી ભાવે, કર્મને શરમ ન લેશ;
ખેદ ન ધરશે નાથ નગીના, હર્ષ છે આજ વિવેશ;
બાણ સૌ સુધરીરે કુંવરી૦

૧૪

પદ એકવીસમું.

લીલાવતીએ લખી મોકલ્યોરે-કાગળ પ્રીતમ પાસ-એ તમ.
પરણીને પ્રીતમ પરહરીરે, શા વાંકે મમ નાથ ?

છેલ છળીલા છેતરીરે, પિયુ અળળા હું છું અનાથ.

વહાલા મનમાં વસ્યા, પ્રભુ લાજ તમારે હાથ.

વહાલા મનમાં વસ્યા. ૧

અંદ્રવદન તુમ બાળીનેરે, ચમકી ચકોરી હું ચીત,

ભાડે પરણીને ગયારે, નહીં સજ્જનની એ રીત, વહાલા;

ન્યાં પડદો ત્યાં શી પ્રીત ? વહાલા. ૨

કુષ્ઠિ કર પ્રિયા સોંપતાંરે, ઉગ્યાં શીરે દુઃખ ઝાડ;

વશ્નિક વિદ્યા પીયુ કેળવીરે, આવ્યા છળથી ઉભ્રજેણી નિલાડ, વહાલા.

માનું ક્ષીપ્રા એધાનીનો પાડ. વહાલા. ૩

સતી શીરોમણી તું ખરીરે, કીધું અત્રટતું મહેં આમ,

પ્રાણ વિયોગ સંજોગમાંરે, મ્હારે કરવું પડ્યું એ કામ.

ખ્યારી મમ મન વસી, ચતુરાં તું ચતુરાઈનું ધામ, ખ્યારી. ૪

દંપતી ધર્મને પાળથુંરે, તણથ ન પ્રેમનો પંથ,

અર્ધું અંગ છો ભામનીરે, દુઃખ સુખમાં સાથી આદ્યંત. ખ્યારી. ૫

ગુંથે ગુણના સાંકળઅંદ્ર અંથ. ખ્યારી.

દાહરા.

મન સંશય ટળવા ગયો, સિંહ ધનંજય ગેહ,

રાય દીધા લાજન જૂવે, ભૂપ નામ સસનેહ. ૧

સિંહ કહે સુણો શેઠજી, એ તુમ સુતની નાર.

સુણી હરખ્યો તે શેઠ તવ લેઈ ગયો નિજ દ્વાર. ૨

સાસુ સસરાને નમી, કુંવરી ત્યાં તત્કાળ,

પુરજન સૌ જોવા મળ્યા, હરખ્યા બાળ ગોપાળ. ૩

સિંહસામંત નિજપૂર ગયો, કહી પૂરપતિને વાત;

રામ રામ નૃપ હરખીયો, ધન્ય મમ પુત્રી સુન્દત. ૪

નર વેષે ચતુરાઈ કરી, શોધ્યો નિજ ભરથાર,
 સત્ય તણો જય જય થયો, ધિક્ મંત્રી અવતાર. ૫
 મોકલીયો એવંતીએ, સિંહસામંત તે વાર,
 જમાઈને તેડાવીયો, આળ્યો કામ કુમાર ૬
 કુસુમપૂર દંપતી ગયાં, સન્મુખ ભૂપતિ જાય,
 હે સન્માન જમાઈને, ગજ વર ખંધ ચઢાય. ૭
 પૂર પ્રવેશ મ્હોતસવ કર્યો, હરખ્યો સકળ સમાજ;
 ચિરંજીવો દીવો કુંવર, કહે સૌ સફળાં કાજ. ૮

પદ ત્રેવીસમું ઉપસંહાર.

મુજ ઉપર ગુજરી પિતા પાદશાહ બાણી-એ રાજ લાવણી.
 પછી મંત્રીનેખોલાવી ભૂપતિ ભાષે, ધિક્ધિક્ધિક્ધિપાપી તું પાપતણું ફળ આષે;
 ત્હેં કલંક કુડુંસતીનેદીધું પાપી, નધરી પ્રભુની ણિહકમ્હારી લાજ ઉથાપી. ૧
 નિજ તનુજ કોડીયોછતાં ગયો મોશાળે, છે રૂપ ગુણોભાંડાર કહ્યું કુટ કાળે;
 વિશ્વાસે રંભા સમી પુત્રી મ્હેં આપી, ત્હેં સાચી વાત ન કહી છેતર્યો પાપી ૨
 કરી પ્રપંચ ચંદ્રાનન પરણાવી ભાડે, સતીને શીર દેઈ કલંક કાજ વિણસાડે;
 મુજ પુત્રી કળા કેળવી નાથમનાવી, લાવીસતી શિરોમણીનિજ ભાગ્યે ફાવી. ૩
 એમ કહી વધકને વધ કરવાને સોંપ્યો, મંત્રીના રૂઠ્યા રામ ભૂપતી કોપ્યો;
 સુણીકુંવરકહે કરજેડ મ્હેરમુજ કીજે, મહારાજ મંત્રીને જીવિતદાનશુભદીજેડ
 બુદ્ધિ કર્માનુસાર જીવની બંધો, મહારાજ નિમિત્ત એ મંત્રી સ્હેજ પ્રમાણે,
 બનવાનું ભાવી બને ન વાંક બીબ્બનો, જેલખ્યા લેખનવ ટળે ભૂપતિ માનો. ૫
 કુંવરે મંત્રીને જીવિત દાન અપાળ્યું, અપકારીનો ઉપકાર કરી બતલાળ્યું;
 ધરબાર જસ કરી ઠાઠ્યો નિજ દેશેથી, કંગાલ કર્મથી થયો બિહુ વેષેથી. ૬
 નહીં ભૂપને સુત ચંદ્રાનનને સુત થાપે, તસ માતતાતને રાય ખોલાવી આપે,
 અંતે ચંદ્રાનનનેભૂપતિપદ દીધું, કમળાવતીયઈ પટરાણી કારજ સીધું. ૭

ચંદ્રાનન ભૂપતું રાજ્ય ન્યાયથી ચાલે, નિજ પ્રભુ પુત્ર પુત્રીસમ રાજ્ય પાળે,
કર્મે હોય રાજ્ય રંક રંક વળી રાજ્ય, સાકેળથાંદ્રપુણ્ય પ્રભાવઅવાનતાબાં. ૮



શક પ્રહાર્યારી અને વિશ્વાસી વિપ્ર.

સાઠી લાવણી-મુજ ઉપર ગુજરી પિતા પાદશાહ બાણી—એ રાજ
વૈરાટ્યપૂરિમાં વિશળનામમહારાજ, ત્યાંપ્રાહ્મણલોખાનાથદ્રવ્યમાંતાબ;
તસનારમરીગઈવૃદ્ધવિપ્રનેમેલી, ભટપરણ્યા ચંદ્રમુખી દેઈ નાણાથેલી. ૧
તેસોળવર્ષનીસુંદરીરૂપનો. રેલો, તસ પ્રેમ પાસમાં પડયો વિપ્ર મૃગ ઘડેલો;
જસકેશવેણીનેઈનાગવચ્ચોપાતાળે, શુભરક્તચાંદલોઅષ્ટમીશશિસમભાળે ૨
વળી ઇંદ્રધનુષ સમજમરસ્મરને બમાવે, નરનયનકટાક્ષકટારીથીધાયલ થાવે;
અણીઆળી નાશા શુકચંચુસમ શોભે, છેરકત અધર પરવાળાનેઈમનલોભે. ૩
છેકપોલલાલગુલાખીરંગેગોરા, જસ વદન ચંદ્રસમ ચંદ્રમુખી એ ચકોરા;
વળી પીન પશૌધર કટિ કેસરી લંકી, એ મહનશસ્ત્ર સ્ત્રીધાયલકરેઅટંકી ૪
તસરૂપદીપકમાંપદીપતંગભટ બૂલ્યો, પ્રેમદા રસ રંગે પ્રેમ હિંડોળે ઝુલ્યો;
એકદા કારણસર જવું ગોરને કાસી, નહિ રેલ જતાં આવતાંધાયછમાસી ૫
ભટકરેવિચારગયાવિષ્ણુત્યાંનવચાલે, સુની રહે ચંદ્રમુખી તો પરધર મહાલે;
વળી પરદેશે પગખંધન સાથે લેતાં, શું કરવું લોખાનાથ કરે એમચિંતા? ૬
એકદાકોઈપ્રહાર્યારીમ્હેલામાંઆવ્યો, જમવાનું કહીને ભટે નોંતર્યો આવો;
તેધરમાંઊઠોચંદ્રમુખીનેનિરખી, બૂલ્યોનિજબાનનેસો આવોનેઈ હુરખી. ૭
પ્રહાર્યારીખાળેવેષયુવાનરૂપાળો, નેઈ ચમકી ચતુરાં કરે આંખ્યનો ચાળો;
ઊઠનેરઢલાગીઅરસપરસકરીસંજા, ખાધુંનવખાધુંગયોસ્થાન ચિત્ત બમા. ૮
આ લોળો પ્રાહ્મણ કશુંનસમજ્યોત્મારે, પાપીપ્રહાર્યારીઆવ્યોફરીજરીવારે;
લ્યો આ તરણુંમહારાજતાસારાધરનું, મુજકપડેથોટનુંઆવ્યુંપણતેપરનું. ૯
વણ દીધું નવ લેવાય અહતા લાળે, પ્રહાર્યાર્થ નાશ તો થાય લેઈ વણ માળે;

એમકહીતર ખલુ દેહટનેનિરધારી, મનભોળોકરેવિચાર મલો પ્રહ્મચારી. ૧૦
 સોંપું એને ઘર નાર બિગાડ ન થાવે? પ્રહ્મચારી હા ! જો ભણે પુણ્યપરભાવે;
 કહેવિપ્રસુણોમહારાજ વિદેશેજીવું, કરીકામસફળદીનથોડારહી ઘર આવું. ૧૧
 ભાંલગીઆપસાયવોનારઘર મહારાં, માનીશ મ્હોટો ઉપકાર તમે છે સારા;
 રહીમાંડવીમાકરીરસોઈજમજોલાવે, આચંદ્રમુખીનેજવાનદેશોક્યાંએ ? ૧૨
 કહેપ્રહ્મચારીમહારાજ ભૂત વળગાડો, સ્ત્રી પાસે રાખી પ્રહ્મચર્ય વણસાડો;
 સ્ત્રીવસેર્જીતજ્યાંઆડીહોયનિવાસે, ત્યાંપ્રહ્મચારી નવ વસે રહે કેમ પાસે ? ૧૩
 મળવાઆવ્યોદળવાએસારારાજ, પણજમ્યોઅત્રતુમનાકહુંકેમમહારાજ !
 દીનથોડારહીઆવજોપત્રપાઠવજો, સાંકળચંદ્રભટજીઘરનીચિંતાતજો. ૧૪

પદ બીજું-રાગ કંવાલી.

શુકન જોઈ વિપ્ર સંચરીયા, કાશી સન્મુખ પરવરીયા;
 રહ્યાં ઘર દ્વેરમાં પડીયા, ચંદ્રમુખી જીર સુખ ભરીયા. ૧
 જોડ આશુક માશુકની, અમન અમને રમે જમણી;
 ગયા દીન વહી થઈ રમણી, ચંદ્રમખી ગર્ભણી ઠમણી. ૨
 કરે વિચાર પ્રહ્મચારી, ફજેતી થાય અહીં મહારી;
 ફૂટીને કાઢશે મારી, ચંદ્રમુખીને કહે ધારી. ૩
 જવું પરગામ નિરધારી, લઈ ધન માલ સૌ દહારી;
 જતાં ગુપ્ત ચોર સૌ ધારો પડોશી કેડ લે મહારી. ૪
 પુશીથી મોકલે હવો ? તમાશો હું કહું કેવો ?
 બજવજો વેષ તું તેવો ? નવિન નાટક રચું કેવો ? ૫
 ગયો પછી આગલે ગામે, પોષ્ટમાં પત્ર જઈ નામે;
 નાંખી આવ્યો તરત ધામે, પ્રીજે દીન પત્ર તે પામે. ૬
 પત્ર તે પંચમાં ખોલ્યો, વજે કાશી થકી ભોળો;
 પડ્યો માંદો ધણો ઢોલો, પ્રિયા મ્હો દેખવા મ્હોલો. ૭

- સાથ સમજાવી પ્રજ્ઞાચારી, પડોશી મોકલો દહારી;
કુટે શીર ચંદ્રમુખી નારી, રૂઠ્યો હા। દેવ નિરધારી. ૮
- લખ્યો આ લેખ મમ નાથે, પડોશી કોઈ ચલો સાથે;
પડોશી કહે મળી ખાંતે, જાઓ પ્રજ્ઞાચારી સંગાથે. ૯
- હવે પ્રજ્ઞાચારી ના પાડે, પડી વેળા પડા આડે;
પડોશી કહે કામ કાઢે, ફરજ પ્રજ્ઞાચારીને પાડે. ૧૦
- પછી પ્રજ્ઞાચારીને નારી, સિધાવ્યાં લઈ પુંજ સારી;
ગયાં ઉજ્જયની નિરધારી, થયાં ત્યાં દાનવીર ભારી. ૧૧
- લઈ એક મહેલ શણગારી, નવિન જોડું રહ્યું જારી;
કરે મુખ ચેન નરનારી, પ્રસિદ્ધિ દાનથી ભારી. ૧૨

૫૬ ત્રીજું-સુજ ગીછંદ.

મથું કામ કાશી થકી ઘેર આવ્યો, ભલો વિમ્ લોખા સ્વભાવે ન ફાળ્યો
નહીં ઘેર નારી નહીં પ્રજ્ઞાચારી, દીકું ઘેર તાણું થયો ત્રાસ ભારી ૧

પૂછે પ્રશ્ન પાડોશીને વિમ્ ત્યારે, ગઈ કયાં પ્રિયાને ગયો પ્રજ્ઞા ક્યારે ?
કહે મંદગીનો અહીં પત્ર આવ્યો, તમે પાસ તે પ્રજ્ઞાચારી સિધાવ્યો. ૨

લઈ ચંદ્રમુખી ગયો આપ પાસે, વિચારે ભલો હું ઠગાયો નિરાશો;
અરે! ઘાત વિશ્વાસનો ક્રીધ એણે, ફજેતી થશે ગુમ હું રાખું લેને. ૩

હવે ઉઘમે શોધ કાઢું હું રાત્રી, થઈ ઠાવકો તે કહે વાત સાચી;
મળ્યા તે ન વાર ગયાં ખીજ વાટે, કરી ચોધને ઘેર લાવું હું જાતે. ૪

પછી જોઈ વિમ્ હવેલી તપાસી, ગયાં લેઈ વાળી ન કોડી નિવાસી;
ધરી ધૈર્યને વિમ્ ચાલ્યો વિદેશે, પડી આપદા સંપદા ધીર લેશે ? ૫

જૂવે ગામ ગામે ન કયાં ભાગ લાગે ! ગયો વિમ્ ઉજ્જેણીમાં એ મુ ભાગ્યે;
કરી પુછ તો દાન દે જેહ થોકે, બતાવી નવી જોડ ત્યાં ગામ લોકે. ૬

ગયો વિમ્ છાનો જૂવે ગુમ મોખે, નવું જોડું જોડું દીકું મહેલ ગોખે

પછી પાપીને બેઠા પડ્યા મશાણે, મઠે મ્હાલતો યોગિ દીઠા બબણે. ૭
 નમી યોગિને તે વદે વિપ્ર વાણી, મુવા હો મ્હને આજની રાત જાની
 કહે યોગિ ના પાસ રાખું કદાપી, અમે યોગિને માણસો આજ પાપી,
 ન સંસારીનું કામ વૈરાગી પાસે, કુસંગે રૂઠો કસ્તુરી વાસ નાસે;
 કહે વિપ્ર બે આજના હોય ખાંતે, પડ્યો ઓટલે હું રહું આજ રાતે હ
 ન આપે રજા તે સુતો ત્યાં પરાણે, અઝંપે ન જીવે જૂવે ખેલ છાને;
 પછી મધ્યરાત્રી થઈ ઘોર કાળી, કરી ચોર ચોરી પધાર્યા ખુશાલી. ૧૦

પદ ચોથું-ચોપાદ.

મધ્ય રાત્રીએ તસ્કર માલ, ચોરી કરી લીલમને લાલ;
 રાય તણે લુંટી લંડાર, ચોરી લાલ્યા અપરંપાર. ૧
 મણી માણેક મોતીને લાલ, રત્ન જડીત સોનાનો માલ;
 તસ્કર પેઠા મઠમાં તામ, બાવાને દે માલ તમામ. ૨
 આવો રીઝ્યો દે સન્માન, ધૂણી ખોદી કહેડ સમાન;
 ઘાલ્યો ધુણી નીચે માલ, ઉપર માટી અગ્નિ ઝાળ. ૩
 વિપ્ર કપટ ઉઘે બગતો, જૂવે કર્યો આવે બપતો;
 પરભાતે પગલું તડાળ, આંખું મઠમાં કહે કોટવાળ. ૪
 બાવા દે રાબાનો માલ, નહીંતો આંખો ત્હારો કાળ;
 આવો કહે અહીં કરો તપાસ, આ લંગોટી છે મુજ પાસ. ૫
 કહે પગી પગલાંનો તાલ, નિશ્ચે આંખો મઠમાં માલ;
 તવ આવો કહે પંથી કોક, સુતો ઓટલે છાનો લોક. ૬
 ચોરી કરી એણે કદી હોય, પકડો એ પાપીને તોય;
 પકડી બાંધ્યા બટને તામ, હો બટણ એ માલ તમામ. ૭
 બોલે નહીં બ્રાહ્મણ તે વાર, મારે મુદ્ગરનો બહુ માર,
 ત્યાં રાબ નરસિંહ બૂપાળ, ન્યાયવંત દાનો નરપાળ. ૮

લાવ્યા બાંધી રાય હુબુર, પૂછે વિપ્રને રાય સનુર;
 કરી ચોરી કે ત્હેં નવ કરી, બોલ્યે વાત સાચી ઉચ્ચરી. ૯
 દીઠા માલ કે તાલ તમામ, દીઠા ચોરકે શું થયું આમ ?
 મુદામાલ ન ત્હારી પાસ, પણ આવ્યું પગલું ત્યાં ખાસ. ૧૦
 કરી ચોરી કે ન કરી હોય, પણ નિશ્ચે જાણે તું સોય;
 ગુન્હેગાર સો છૂટી જાય, બિન ગુન્હે માર્યો નવ જાય. ૧૧
 માટે સાચી કહે તું વાત, છોડી મૂકું હું સાક્ષાત;
 નહિતો પ્રાણજીનો વધ થાય, મ્હારે કરવો પડશે ન્યાય. ૧૨
 વિપ્ર ન બોલે નામ નિશાન, ડોક હુલાવી કરતો સાન;
 મુખે ન બોલે એક ઉચ્ચાર, સભા કહે પાખંડીયાર. ૧૩
 નિશ્ચે એ છે સાચો ચોર, માલ ગોપવ્યો કોઈક ઠોર;
 પછી રાયે કરી શિક્ષા તામ, લેઈ જાઓ વધ કરવા કામ. ૧૪
 વધક ગયા લેઈને વધ સ્થાન, વિપ્ર કહે એક અરજ નિદાન;
 મહારાજને કરવી ખાસ, વધક ગયા લેઈ રાજા પાસ. ૧૫
 ખડો કર્યો પ્રાણજીને જામ, વિપ્રે નૃપને કર્યા પ્રણામ;
 કહે મહારાજ બોલો બોલ, વિપ્ર વદે તવ બોલ નિટોલ. ૧૬

પદ પાંચમું—રાગ સોરઠ.

વિમળા નવ કરશે ઉચ્ચાર કે વહેલાં આવશુરે—એ રાગ.

મહારાજ તાજા આ રંકની અરજ સ્વિકારજોરે,
 હું હું ચોર અગર શાહુકાર, તે આગળ ધારજોરે. ટેક.
 પ્રજા પુત્ર પુત્રી સમ પાળે, જો પ્રાણજી પ્રતિપાળ દયાળે;
 અર્થજ હાથે પ્રાણજીનો વધ વારજોરે. મહારાજા ૧
 ક્ષીપ્રા નદીને તટ ચંચ ખડકી, મરવું મ્હારે હાથે હરખી;
 અંગુઠે અમિ પ્રકાશું ધારજોરે. મહારાજા ૨

પણ એક અરજ કરું હું જાવે, એહ તમારો જોવા આવે,
 છુટ્કા બાળ નગરના સૌ જન સારજોરે. મહારાજા ૩
 જે જોવા નવ આવે એનો, ન્યાય થાય મહારા સમ ત્હેનો;
 હુકમ કરી નૃપ પ્રભ સહીત પધારજોરે. મહારાજા ૪
 રાયે વિપ્રની અરજ સ્વિકારી, હુકમ કરી કીધી તેયારી;
 બીજે દીન તટીની તટ ઠઠ મળી ધારજોરે. મહારાજા ૫
 ચિતા રચી પ્રાશ્ન મુખ જોલે, સળગાવે રવી ચ'ય નિજ અણે;
 સત્ય હોય તો આ ચ'ય જળથી ઠારજોરે. મહારાજા ૬
 એમ વહી ચ'ય પ્રદક્ષિણા દે, ત્રધણ વાર ફરી ફરી પ્રાશ્ન તે;
 સાંકળચંદ શું અચરજ થાય વિચારજોરે. મહારાજા ૭

પદ ૬ હું-ચોપાઇ.

હવે વિપ્ર તે, ભોજાનાથ, ભજવે નાટકનો ત્યાં પાઠ;
 રાજા પ્રભ શેઠ શાહુકાર, મળી અઢારે વર્ણ અપાર. ૧
 છતાં તમારો ત્યાં સૌ ભય, હોય ન તેડું ત્હેનું કયાંય ?
 અચરજ જોવા મેદની મળી, હવે વિપ્રની આશા ફળી. ૨
 ત્રણ પરદક્ષિણા દે તે ઠામ, ચ'યની પાછળ પ્રાશ્ન તામ;
 એકએક ફેરે એક પદ કહે, એકએકને પકડી કર અહે. ૩
 સોંપ્યા સિપ્રાઈને તે વાર, ત્રધણેને વિપ્રે તે ઠાર;
 જે પદ જોલ્યો ભોજાનાથ, તે સાંભળજે સૌ મળી સાથ. ૪

“તરખણું ન ચોરે આવો પ્રશ્નચારી.” ?

“પતિવ્રતા વાહ ! આ નારી ?”

“ચોરી શું કરાવે આવો મહાધારી ?”

“માર્યો ભય આ ઘર બારો ?”

પહેલું પદને પહેલી વાર, પ્રશ્નચારી પકડ્યો તે ઠાર;
 બીજે પદે ફર્યો બીજી વાર, ચંદ્રમુખી પકડી નિરધાર. ૫

ત્રીજું એક કહી ત્રીજી વાર, ફરતાં મઠધારી પર ભાર;
 ચોથું પદ બોલી તત્કાળ, છાતી ફૂટે વિપ્ર વિશાળ. ૬
 પામ્યા પ્રેક્ષક અચરજ તામ, ખડખડ હસતા લોક તમામ;
 યજ્ઞ એ લેહકથાનો લેહ, કોઈએ ન કહ્યો વિપ્રનો વેહ. ૭
 તવ વિપ્રે અથથી ઇતિ વાત, સમજાવી સોને સાક્ષાત;
 મઠમાં જઈ બતાવ્યો તાલ, ધૂણી બોલી નિકળ્યો માલ. ૮
 રાય વિપ્રને કહે સાબાથ, ચંદ્રમુખી સોંપાવું ખાસ;
 વળી પુરોહિત તુજને કરું, દરમાયો હાને દુઃખ હરું. ૯
 કહે વિપ્ર એ નાગજી નાર, દૂધ સાકરથી પોષી સાર;
 છતાં માત વિશ્વાસી તણો, કર્યો રાય એ નાગજી હણો. ૧૦
 રાય કહે સ્ત્રી વધ નવ થાય, શાસ્ત્ર વિષે એવી આમનાય;
 નાકે કાન છેદી પૂર ખહાર, બેસારી ખર કાઢી નાર. ૧૧
 પાપી બ્રહ્મચારી મઠધાર, શિક્ષા કરી કર્યો દેશનિકાલ;
 ફરી પરણ્યો નહિ લોળાનાથ, રાય હબ્બુર રહી થયો સનાથ. ૧૨
 શઠ બ્રહ્મચારી કુલટા નાર, છળથી છેતરીયો ભરથાર;
 બે શઠનો કરીએ વિશ્વાસ, સાંકળચાંદ થઈએ દુઃખદાસ. ૧૩

બારવર્ષની બાળા અને બ્યાસી વર્ષનો બુઢો. ॥

કન્યાવિક્રયનો કબાલો ને ફળેતીના ફાળકા. ॥

હરિગીત ૭૬.

પૂર પુરંધરમાં રામ નરહરિ વણિક લોભાકર વસે,
 માંભર દૂધ દેખી ખસે તેમ દ્રવ્ય બેઈ લોભી ખસે,
 તે વણિકને કન્યા કુંવારી ત્રાઈજી બેટી છે ભલી,
 એક બાર બીજી ચોથ ત્રીજી સોગ વર્ષની બઢકબી. ૧

ખેડાટી દીવાળી વચ્ચે પાલી છે ના'ની ડાહી છે,
 સૌથી રૂપાળી ને ભણેલી ડાહી ગુણની આહી છે;
 જેમ કસાર્ધ બકરો કાપવા દર્ધ મલીઠા પોષે યથા,
 તેમ વણિક કન્યા વેચવા સાકર અને દૂધ દે તથા. ૨
 કન્યા થઈ વર ચોખ્ખા જ્યારે માગણી લોકો કરે,
 પાંપી પિતા કન્યા બતાવી મૂલ્ય જુજવું ઉચ્ચરે;
 વીસ સહસ્ર માગે ડાહીના તે પ્રથમ નંબરની ગણી,
 બીજી ત્રીજીના બાર પંદર સહસ્રની છે માગણી. ૩
 જેમ બકાલું વેચે બજારે તેમ બેટી વેચવા,
 નિર્લજ થયો તૈયાર લોભી મૂર્ખની નહિ કાંઈ દવા;
 માગાં વણાં આવે બતાવે દામનો નહિ કાંઈ ધડો,
 આવ્યો વરસ જ્યાંથી તણો એક આંખ્ય કાણો લાંગડો. ૪
 તે લખપતિ બુદ્ધો નવલક્ષા નવી કન્યા વહોરવા,
 માગું કરે તે ડાહીનું વીસ સહસ્ર મુલ્ય દર્ધ વર થવા;
 કીધો કબાલો ડાહીનો બહાનું લીધું લોભાકરે,
 લેઈ જાન વહેલા આવજો મુજ વચન પાછું નવ ફરે. ૫
 પણ કયાસ રેડીમેડોને દર દાગીના લઈ આવજો,
 શુભ લગ્ન દિન નિરધારીને સંદેશડો અહીં કહાવજો;
 તે સમય લોભાકર તણો જે મિત્ર દાનો સન્મતિ,
 આપે શિખામણુ સ્નેહથી માને ન લોભી દૂરમતિ. ૬
 પરમાટી વેચે ખાટકી તે દર્ખો દીલમાં કંપીએ,
 નિજ લાહકીની માટી વેચી કાયલાથી ન જંપીએ;
 ભરીએ ન પાપી પેટ દુહિતા દામથી દિન દોહલા,
 એ દ્રવ્ય મૂળ લેઈ ભય મન પસ્તાવ અતે કાયલા. ૭

લોભી કહે રે મિત્ર ! બુદ્ધિ નથી એક બદામની,
 ફળ ખાય વ્રક્ષ ઉછેરનારો થાય નવ બીજો ધણી;
 નિજ ખેતરે જે પાક પાકે ખાય કે વેચે ધણી,
 જે પુત્રી પાકે ઘેર આપણુ વેચીને લઈએ મની. ૮
 તવ મિત્ર કહે કોઈ યુવકને દે ભલે પૈસા લેઈને,
 કાં વહેર વાળે પુરાતનનું હુલો બુઢો ભેઈને ?
 છે અભણને વળી આંખ્ય કાણો લગવે ઘર આપણું,
 પૂર્વજ તણું ધન ખાય ઝેઠા તપે પરનું તાપણું. ૯
 લોભી કહે કાણોજ રાણો બાળ બુઢાને ગણું,
 છે લંગડો પૈસે વડો તે ઈંદ્રભંડારી ભણું;
 સુખથી કહ્યા તે દામ દીધા વા'રી મંથે શું વળે ?
 છટ્ટી તણા જે લખ્યા ધાત્રી લેખ ટાખ્યા નવ ટળે. ૧૦
 બહુ શિખ દેતાં વિખ બ્યાપ્યું લોભીએ જરી નવ લહી,
 કપિને શિખામણુ આપતાં કરી મુગ્ધીને નિર્ઘંહી;
 વિવાહ ડાહીનો નવલથી નક્કી કર્યો દુરભાગીએ,
 લીધાં લગન મહામુદ બીજનાં ધવળ મંગળ વાળીયાં. ૧૧

ચોપાઈ.

લોભાકરનું ઘર રંગાય, પાપક વડીયો ત્યાં બહુ થાય;
 માનનિઓ મળી મંગળ ગાય, ધન ઘડેલો ગણી મણી હરખાય. ૧
 એક કહે વર ન્હાનો બાળ, વરસ ખારનો નવલ રસાળ;
 બીજી સખી કહે બુઢો કાળ, કાણો ને હુલો વિકાળ. ૨
 ત્રીજી કહે ધનનો નહિ પાર, ડાહીને ઘેર મોટર છે ચાર;
 ચોથી કહે ધિક પાપી પિતા, પુત્રીને ભેઈ બળતી ચિત્તા. ૩
 રાંધપો વહેર્યો રાકડો, ખાય ન લેઈ સાથે દોકડો;

- એમ પરસ્પર કરીને હાસ્ય, ગાય ગીત માનનીઓ ખાસ. ૪
 લોભાકરનો મહા અન્યાય, પ્રભુ કૃપાથી મિથ્યા યાય;
 એક દિવસ સન્મતિને ઘેર, અર્ધ ડાહી છાની શુભપેર. ૫
 કાકા હુંહું અબળા રાંક, હું નિર્દોષ નથી મુજ વાંક;
 છતાં લોભી મમ પાપી પિતા, હોમી મુજને બળતી ચિતા. ૬
 પૈસાનો પૂજારી ખરે, પેટ પુત્રી વેચીને બરે;
 કસાઈથી છોડાવો ગાય, પુણ્ય આપને મોહું થાય. ૭
 શાન્તિદાસનો રમણીક પુત્ર, છે વિદ્વાન યુવક ધરમુત્ર;
 લમ કરો મમ લેની સાથ, સામ દામથી કરો સનાથ. ૮
 લમ સમે કોઈ કરીને મિષ, રાત્રે આવીશ હું હરગીશ;
 પછી કરજ્યો મમ કારજ સિદ્ધ, થશે પુણ્ય કીર્તિ પરસિદ્ધ. ૯
 કાકે કહ્યું બેટા ધર હામ, કરી ન શકું પ્રભુ કરશે કામ;
 શાન્તિદાસને સન્મતિ મળી, કર્યો સાલ સંચો હુળીમળી. ૧૦

કંવાલી.

- દિવસ શુભ લમનો બાળ્યો, નવલ ત્યાં જન લેઈ આવ્યો;
 વરસ ખ્યારી તણો બુકો, લથડીયાં ખાય તે મુકો. ૧
 ન કાણો રાતમાં બાળે, હુલો લેઈ લાકડી ચાલે;
 નિરખી મન લોકનાં દાએ, નહત પાપી ન કાંઈ લાળે. ૨
 કરે નિંદા મળી થોકે, પિતા પાપીને કોણ રોકે ?
 ખરે નીર આંખથી સજીને, દયા દીલ ના બૂખ્યા મળેને. ૩
 કીહાં બુકો કીહાં બાળા, કાગને કંઠ મણિમાળા;
 અરે કાણો અને હુલો, વરે કેમ અપ્સરા ભૂલો ? ૪
 યાય અન્યાય આ ટાણે, ન કોઈનું લોભીયો માને,
 લોક ચરચા બણી ચાલે, લમ વેળા થઈ મ્હાલે. ૫

- પછી શણગાર પહેરાવે, સગાં સૌ ડાહીને બાવે;
કહે ડાહી તે સમે ચાવું, જઈ જંગલ તરત ચાવું. ૧
- પેટમાં પીડ બહુ આવે, પલકમાં પ્રાણ મુજ જાવે;
સજેલાં વસ્ત્ર સૌ પહેરી, લઈ કળશો ગઈ વહેલી. ૭
- ગઈ તે સન્મતિ ઘેરે, ગુપ્ત એ વાત નવ ચહેરે;
પીતળ લોટા તણી ચોરી, રચી પરણાવી એ ગોરી. ૮
- રમણથી હસ્ત મેળાવી, હૃદયભૂમિ પ્રેમળીજ વાવી;
રમણના બાઈને બાવે, ડાહીનાં વસ્ત્ર પહેરાવે. ૯
- સજી શણગાર સૌ ડાહીનો, ગયો ન્હાનો સમી વયનો;
ધુંધટડે ડાહીને માની, ચોરીમાં લેઈ ગયા બાણી. ૧૦
- નવલની સાથ પરણાવી, મંગળ શુભ ચાર વરતાવી;
અતિ લોભી પિતા પાપી, થયો ખુશ ડાહીને આપી. ૧૧
- ગયાં નિજ ઘેર સૌ દોડી, વાસગ્રહ ગઈ નવી જોડી;
પછી ત્યાં હાસ્ય થયું કેવું ? ન સ્વપ્ને જોયું એ જોવું ? ૧૨

હરિગીતકંઠ.

- પછી મધ્યરાત્રે વાસગ્રહમાં ઇંપતી બેઠ બણબણે,
હા ! કર્યો કાળો કેર વાળ્યું વહેર ના'નો મુખ બણે;
હે નવલ ! તારા સ્પર્શથી નારી મટી હું નર બયો,
કાંઈ કર્યું કામણ નવલ નવલ જૂલમ આ કેવો થયો ? ૧
- કહે નવલ વીસ સહસ્ર લેઈને ભાયડો પરણાવીયો,
હા ! લોભી ધૂર્ત પ્રપંચજાળે મ્હને ત્હેં સપડાવીયો;
પછી નવલ ના'નો અને ઘરનાં સર્વ નીચે ઉતર્યાં,
સૌ ચોકમાં લેળાં થયાં ત્યાં બસે રાત્રે કુતરાં. ૨
- મ્હલા તણા લોકો બધા બધા મુણી મરમલ મણી,

નાનો રૂવે ને નવલ ફૂટે થઈ ભવાઈ દંપતી તણી;

લોકો હસે ઢોરો ધસે સૌ કહે કેવો કોયડો ?

નહિ તમાશાનું હોય તેડું નવલ પરણ્યો ભાયડો. ૩

ગઈ બમની ઉગ્યો દિવાકર પ્રભાતે કહે સૌ મળી,

દરબારમાં ફરિયાદ કરી દોરાવીએ લોભી વળી;

પછી નવલશા દરબાર બધ પોકાર કરતાં ઉચ્ચરે,

સરકાર લોભાકર વણિક વિશ્વાસઘાતી છે ખરે. ૪

વીસસહસ લઈ નિજ પુત્રી દેઈ વિશ્વાસ આપી છેતર્યો,

આ કબાલો કન્યા તણો કરી ફેરકાળો બહુ કર્યો;

પછી બન તેડાવી લલી ચોરી રચી શુભ ચોકમાં,

સ્રી બદલ પરણાવી પુરૂષ હાંસી કરી સૌ લોકમાં. ૫

આ હાસ્ય સુણી રાબ પ્રભા ને સભા સૌ અચરજ ધરે,

સ્વપ્ને બને ન બનાવ તેવું થયું કાવત્રું ખરે;

આજ્ઞા સુણી રાબ તણી તે લોભી ખાંધી આણીયો,

આ વાતનો નવ લેહ બાણું બોલ બોલ્યો વાણીયો. ૬

રાબ કહે કન્યા તમારે ઘેરથી લાવો અહીં,

કહે વાણીયો નથી ઘેર મહારે નથી માલમ કયાં ગઈ ?

પછી અચાનક તે સભા વચે ડાહી હાજર થઈ તદા,

નમી રાયને કહે પિતા મારા કર્મની સુણ્યો કથા. ૭

આ કથાનાયક હું બની પાપી પિતા ઘર અવતરી,

એવા બનાવ બને ઘણા કન્યા વિક્રયથી નરહરી;

નાટક સુણો આ નવલ આપ કને કહું જે થયું યથા,

કરી કાવદો કન્યાવિક્રયનો ચાલ બંધ કરો તથા. ૮

શું કહું કંઈની મારી રાજ—એ રાજ.

કન્યાવિક્રય ટાળો રાજ, કન્યાવિક્રય ટાળો;
 થાય કેર પુત્રીપર કળો રાજ, કન્યાવિક્રય ટાળો. કેક.
 પાપી પિતા લોભાકરની હું, પુત્રી છું નામે ઠાહી;
 ઝેર ન દીધું ગળથુથીમાં, મારી ન કેમ નખ વાહી રાજ? કન્યા. ૧
 નિજ સ્વાર્થે એ પાપી પિતા મમ, દૂધ સાકરથી પોષે;
 રૂપ રંગ ખીલવવા માટે, જતન રતન કરે હોંશેરાજ. કન્યા. ૨
 માંસની ખાતર જેમ બકરાને, કસાઈ ખુબ ખવરાવે;
 વિશ્વાસી નિર્દોશી પશુને, પાણી પ્રાણ લે ભાવે રાજ. કન્યા. ૩
 તેમ મુજને આ લોભી પિતાએ, વેસા ખાતર પોષી;
 સહસ્રવીસ લેઈ મુજને વેચી, રાજન હું નિર્દોષી રાજ. કન્યા. ૪
 મુજ માટે આ કાણો લૂલો, ખ્યાસી વર્ષનો બુકો;
 વર વહોરી ચોરીમાં આણ્યો, જઠર મૂર્ખને મુકો રાજ. કન્યા. ૫
 મહેં બાણ્યું આ ચોરી કરતાં, બળતી ચિતા બહુ સારી,
 આ વરને વરવાથી મરવું, ખેતર ધાર્યું વિચારી રાજ. કન્યા. ૬
 લોભી પિતાની પુત્રી ખરી પણ, ગુલામડી નથી એની;
 વેચી શકે કેમ પુત્રી પાણી, હક નથી રકમ ન લેહણી રાજ. ક. ૭
 માણસ કે ગુલામ ન વેચે, કયો આકટ સરકારે;
 તો તનુભ વેચાય ન દમડે, થશે કાયદો ક્યારે રાજ? કન્યા. ૮
 પછી મહેં ધૈર્ય ધરી કરી યુક્તિ, કપટ પીડા ઉચ્ચારી;
 જંગલને મિષ ગર્ધ સન્મતિ ધર, રમણુ વરી નિરધારી રાજ. ક. ૯
 તે પછી જેહ બનાવ બન્યો તે, આ નાનો સૌ કહેશે;
 મહેંમારી વીતી ઠહી સાચી, રાય ન્યાય શુભ દેશે રાજ. કન્યા. ૧૦
 નીચ અનાર્થ ન દીકરી વેચે, આર્થ નામ ધરી વેચે;

રાખ કોયલા ન રહે કોડી, જાય નેપાળા રેચે રાજ. કન્યા. ૧૧
 કસાઈ પરની માટી વેચે, તે દેખી દીલ ડરીએ,
 નિજ તનુજની માટી વેચી, પાપી પેટ ન ભરીએ રાજ. કન્યા. ૧૨
 ગાયને દીકરી જ્યાં દોરે ત્યાં, જાય બિચારી બાળા;
 દીન અબજાની હાય લઇને, જપે ન કરી કૃત્ય કાળાં રાજ. ક. ૧૩
 કન્યાની વયથી વ્રમણી વય, એવો વર પરહરીએ;
 તો વ્યભિચારનું કારણ બુઢો, જોઈ ન ઝીકો દુઃખ દરીએ રાજ. ક. ૧૪
 અબજાના દુઃખની સુણી કહાણી, આર્ય દયા દીલ ધરજો;
 સાંકેળચંદ કન્યાવિકચનું, ઝેરી જડમૂળ હરજો રાજ. કન્યા. ૧

મુંદર સામળીયા—એ રાજ.

રાજ આ અરજ સુણો, કહે ન્હાનો મહારાજ; મ્હને નિર્દોષ ગણે
 કર્યું અબજાનું કાજ, રાજ આ અરજ સુણો. કેક.
 સન્મતિને ઘેર ડાહી આવી, વાર થઈ કરે શોધ સિધાવી;
 પકડાવે કદી વહારને લાવી, તેથી વેષ વિચિત્ર ભળવી;
 સન્મતિ કહે કર કાજ. રાજ આ અરજ સુણો.
 દીન અબજાની દયા મ્હને આવી, તેથી હા, મણી હિમ્મત લાવી
 વેષ ડાહીનો સૌ પહેરાવી, મોકલીયો ચોરીમાં સળવી;
 ભાડે પરણ્યો હું રાજ. રાજ આ અરજ સુણો.
 ઘુંઘટડે નર કોઈએ ન ભણ્યો, મુહુર્ત વિતે પરણે નહિ કાણો;
 ઉતાવળ કરી ગોરે તાણ્યો, પરણ્યો નવલ મ્હને વર પહાણો;
 ઉલો કર્યો અહીં આજ. રાજ આ અરજ સુણો.
 કૌતક આ સુણી રીઝ્યો રાજ, ધન્યવાદ દે ડાહીને તાજ;
 નાંનાને સન્મતિને ઝાઝા, સન્માને રાજ રહી માઝા;
 ડાહીને દે ચીર સાજ. રાજ આ અરજ સુણો.

કહે મહારાજા બેટી તું મારી, તહે કુળ ઉભયની લાજ વધારી;
વળી નિજ બુદ્ધિથી વિપત વિદારી, તહારા શુભ ગાથે નરનારી;
થા મુખી આશિર્વાદ. રાજ આ અરજ સુણો. ૫

અરે નફટ! લોભાકર પાપી, તહે કુળ રાજની લાજ ઉથાપી;
વેચે ન પુત્રી કસાડ કઢાપી, તહે કસાઈની છાપજ છાપી;
નર રાક્ષસ નહી લાજ. રાજ આ અરજ સુણો. ૬

સેવકને કહું તવ મહારાજે, જમ કરો લોભી ઘર આજે;
નાણાં નવલને ઘો અંદાજે, ફરી ન કરે કોઈ કાજ સમાજે;
અમલ કરો ઝટ આજ. રાજ આ અરજ સુણો. ૭

કહે નવલને રાજ ત્રાડી, સાહે બુદ્ધિ બુકો નાડી;
વર્ષ ખ્યાસીનો પંકડી લાડી, પરણીને પડવું છે કાડી;
ફરી ન કરીશ એ કાજ. રાજ આ અરજ સુણો. ૮

આજથી મુજ રાજ્યે કોઈ પાપી, પુત્રી વેચશે આણુ ઉથાપી;
શિક્ષા દંડ કરીશ દુઃખ આપી, કર્યો કાયદો છાપે છાપી;
સાંકળચંદ સર્યો કાજ. રાજ આ અરજ સુણો. ૯

દોહરા.

દિન પેલટયો પાટી ધડી, જ્યાં કન્યા વેચાય;
અન્ન વસ્ત્ર ન મળે કદી, બરે હાલ મસય. ૧

બુઓ કાઠિયાવાડની, ચઢતી હુતી અપાર;
કન્યાવિક્રયથી ચડ, પડતીના નહિ પાર. ૨

એ ધન હોયતો વાવરી, કરીએ લાખ પસાય;
નહિતો કંકુને કંની, દેવાનો છે ન્યાય. ૩

પણ કન્યાવિક્રય તણુ, દ્રવ્ય કોયલા રાખ;
નાત ભત અવહારમાં, બગાડીએ કેમ શાખ ? ૪

લોભાકર દણાંતથી, પક્ષીએ નહિ એ ફંદે;
કન્યાવિક્રય પરહરો, કંઈ કવિ સાંકળ્યાંદ.

૫

ભાગ્યદેવી અને શ્રીદેવીનો સંવાદ.

ચોપાઈ.

જંબુદ્વિપે મુકુટ સમાન, હિમવંત પર્વત ગુણ ખાણ,
પદ્મદ્રહ માતૃ કૈલાસ, અલકાપૂરિનો છે પ્રતિભાસ. ૧
રત્નમયી એક કમળ વિકાશ, ત્યાં છે શ્રીદેવીનો વાસ,
ભાગ્યદેવી ત્યાં મળવા ગયાં, સ્વાગત કરી લક્ષ્મી ખુશ થયાં ૨
વાત વાતમાં વાદે વધ્યાં, ચઢયું વહાણ ચકડોળે તદા,
પૂર્વ પક્ષ શ્રીદેવી કરે, ભાગ્યદેવી ઉત્તર આદરે. ૩
શ્રી દેવી કહે હું સાક્ષાત, કરું રંકને રાય વિખ્યાત,
ન મળે કુટી કોડી જામ, કરી વૃદ્ધિ વરસાવું દામ. ૪
જસ ઘર કાગ ઉડે ખર ચરે, મુજ પસાય ત્યાં ગજ સંચરે,
ન મળે જ્યાં રાસભની લાદ, ત્યાં છાપનપર ભુંગળનાદ. ૫
એવો મહારો મહિમા ખરો, ભાગ્યદેવી નહિ તુજ આશરો,
વળતાં ભાગ્યદેવી ઉચરે, શ્રીદેવી શો ખકવા કરે? ૬
તું ભંડાર ભરે સોહલા, ભાગ્ય વિના દેખે કોયલા,
જ્યાં મહારો નહિ પગ સંચાર, થાય ન તહારો ત્યાં સત્કાર. ૭
જો તું ધનના ઢગલા કરે, હોય રોગી તો કોણ વાવરે?
બુદ્ધિ હીણ ને હોય ગમાર, ભાગ્ય વિના લક્ષ્મી લાચાર. ૮
ભાગ્યવાન જ્યાં પગલાં કરે, ઋદ્ધિ સિદ્ધિ ત્યાં સૌ સંચરે,
છતાં હોંશ જો મનમાં હોય, દેખાડો કરી પ્રત્યક્ષ સોય. ૯

એમ વિવાદે મઠી પેઠે સખી, એક એકથી કાધિકી લખી,
હવે થયો કેવો સંભેન ? તે સાંભળીને શ્રોતા લોક. ૧૦

હરિચીત છંદ.

શ્રીદેવી ત્યાંથી સંવર્ધ્યાં પૂર નગર ગામ બુવે યથા,
કોઈ ભાણું નિર્ધન કરું કનયતિ પ્રતિજ્ઞા પાણું તથા,
મહા મમકષમાં સંધ્યા થકી દસ કોસ ગોહલ ગામ છે,
હાણી વસે ત્યાં ભત ગોહલ મૂર્ખ વીરો નામ છે. ૧

છે એકલો વાંઠો નિરક્ષર બુદ્ધિહીણને નિર્ધની,
એક કુંપડીમાં વસે ને એક વીધાં ખેતરનો કાણી;
તે કુંપડીમાં ગયાં શ્રીમતિ અંદવાડ ન સ્વચ્છતા,
પાછાં વળ્યાં ત્યાંથી ગયાં તસ ખેતરે દીઠી લતા. ૨

વાવી હતી ત્યાં જાર લેના કણ્ણસલે મોટી ભર્યા,
સાંઠા કર્યા સેના તણા દેવી ત્રુઠ્યાં સ્થાને ગયાં;
નિજ ક્ષેત્રમાં વાસો વસી હોલા દુવે હાણી સદા,
પણ ભાગ્યવિણુ ભાણે ન લક્ષ્મી જાર ભાણે મત મુદા. ૩

ત્યાં વણુજ કાળે કુસુમપુરથી વણિક આવ્યો અન્યદા,
ભાગોળમાં વાડી વીરાની જોઈ કન દુરખ્યો તદા;
પામ્યો અચળો વીરાને કહે પાક આ શાનો કર્યો ?
કહે વીરો વાવી જાર બાપા માલ ધરતીમાં ધર્યો. ૪

દસ વીસ પચીસ પચાસનો જે પાક ઉતરેતો ભલો,
ભાવી વરસ ભાવે વિતાડું એહ મમ આશા રૂપો;
તવ વણિક કહે હું હામ આપું સો રૂપેયા રોકડા,
જે માલ આપો વીરા હાણી કરો રોકડ દોકડ. ૫

શણ થયો હાણી વીરો સો માલ વેચ્યો સામંદો,

લઈ વણિક મોતીચંદ આબ્યા કુસુમપુર કરી જાપતો;
 બે છોક મૌક્તિક હેમના લઈ લેટ મૂકે ભૂપને,
 હરખ્યો કનકરથ ભૂપ આ ધન કયાંથી આવ્યું તુજ કને? ૬
 ધન્ય નગર તે ધન્ય રાયને ધન્ય ધરા મારું હાલ્યા,
 તે ભાગ્યશાળી ભૂપના કોણ નગર પાકે માલ્યા? ૭
 તે રાયને મમ પુત્રી અર્ધ રાજ્ય આપું જઈ લાગ્યો,
 સુજ કામ શ્રેષ્ઠિ કરો સત્વર પાડ મારું તુમ તલો. ૮
 શ્રેષ્ઠિ વિચારે વિકટ કામે વ્યર્થ આશા કાયની,
 પણ વીરાનો ઉપકાર છે પરણાવું પુત્રી રાયની;
 કહે શેઠ બે અતિ કામ દુબકર સફળ શી રીતે કરું ?
 વીરસિંહ બે મહારાજ મ્હોટો બને શાથી પાધરું ? ૯
 બે શુભ એકાકિપણે સમજાવી ત્યાંથી લાવીએ,
 ધરીયાં લગન કરી રાતમાં પરણાવીએતો ફાવીએ ?
 રાજા કહે સત્વર કરીશું સફળ સાધન મેળવી ?
 પણ કરો કાજ સફળ અમારું બુદ્ધિબળને કેળવી. ૧૦
 લેઈ રજા રાજાની ગયો ધન લેઈ મોતીચંદ ત્યાં,
 જ્યાં વીરોહાળી વસે તે શુભ કામ દોહલ ગામ જ્યાં;
 એા વીરા ! કન્યા ભૂપની પરણાવું તુજને પદમણી,
 બે ભાગ્ય સાંકળચંદ અટતું મળે તો ચિંતામણી. ૧૦
 દોહરા.

વાત સુણી વીરો કહે, શું બોલો છો શેઠ ?

નિર્ધનને ઘર કામની, હોય નકામી વેઠ. ૧

નં ઘટે કંઠે કાગને, સુકતાફળની માળ;

ગમાર સાથે ગોઠવી, કરતાં બહુ જાનળ. ૨

હું મુરખ ખેડુત છું, રાયની પુત્રી સુભણ્ણ
 જો પરણું એ પદમણી, તો મમ જાએ પ્રાણ. ૩
 શેઠ કહે વીરા સુભો, ફિકર ન કરીએ કાંય;
 નિશ્ચે પરણાવું તહને, ભૂપ પુત્રી સુ પસાય. ૪
 દેજિં પ્રાણ સાટે તહને, પ્રાણ તથાં હું દાન;
 પણ કહું તે કરજે યથા, ભૂલીશ નહિં તું જાન. ૫
 બોલ ન એકે બોલવો, મુંગા રહેવું તામ;
 રાય સલામ કરે તહને, હલાવજે શીર નામ. ૬
 પ્રતિ ઉત્તર પૂછ્યા તણે, દેઇશ નહિ તું લેશ;
 હં-હં-હુંકારો કરી, કરજે સઘળું બેશ. ૭
 જે કરવું ઘટશે મહને, કરીશ સઘળાં કામ;
 અલંકાર વસ્ત્રાદિકે, શણગાર્યો તે ઠામ. ૮
 નાટ્યકળા શુભ કેળવી, કર્યો ખાત્ર તૈયાર;
 કુસુમપુર જઈ ભજવશે ? વીરો વેષ શ્રીધાર. ૯

હરિગીતછંદ.

પહોળ્યા કુસુમપુર પંથ કાપી વણિકને વીરો તદા,
 રાયે વિનય સત્કાર કરીને કથું શામૈયું મુદા;
 ભૂપે કરી ફરી ફરી સલામો વીરો શીર ધુણાવતો,
 આદર થકી બોલાવતાં બોલ્યો નહિ-હં-હં થતો. ૧
 તવ ભૂપ કહે સુભો શેઠ લલ્લમથી કુંવર બોલે નહિ,
 કહે શેઠ હા ! સરકાર પ્રયોજન વગર એ બોલે નહીં;
 રાયે બોલાવ્યા ભેશીઓ કહો લગ્ન ક્યારે છે યથા ?
 કહે ભેશીયો અબધડી છે પછી યોગ વરશે નહિ તથા. ૨
 ભરવશી ભતરી સ્વર્ગથી તેમ દનકવતી દન્યા તદા;

પરજાવી બૂપે વીરસિંહને હાયલે બહુ દે મુઠા.
 શણગારી સારો મહેલ આપ્યો શયનબહ માટે બલો,
 વીરસિંહને વણિકે કહ્યું ત્યાં બઝો પ્યારીને મળો. ૩
 વીરો ગયો મુખ મહેલમાં ત્યાં સ્વર્ગની શોભા કરી;
 શુભ રતનજડીત પલંગ ઢાળ્યો કુસુમ ચાદર પાથરી;
 ચઢતાં નિસરણીપર ઝરીની ઝલને શેત્રંજ છે,
 મણિઘોત દીપક જ્યોતથી રંગમહેલ શોભા મંજ છે. ૪
 વીરો વિચારે શ્રેણી ચઢતાં પાદના કચરા વડે,
 ઝરી ઝલને શેત્રંજ બંગડે રાય પુત્રી તો લહે;
 મુતો નિસરણી તળે હાળી રહે જ્યાં જુતાં સદા,
 શણગાર સજી ત્યાં રાયપુત્રી કનકવતી આવી મુઠા. ૫
 નિજ હાથ કંચન થાળમાં મીઠાઈ મેવા સાર છે,
 વળી પુષ્પ અત્તરને કુલેલાદિકને નહિ પાર છે;
 નવયોવના રૂપે રતી ચપળા મુગાસિ અપ્સરા,
 આવી જૂવે રંગમહેલમાં તો પ્રાણનાથ મુતો ધરા. ૬
 હંડોળતાં બગે નહિ જે નેત્ર ચોળે હાથથી,
 ઘોલાવતાં હં-હં-કહે જેમ પડ્યો બૂલો સાચથી;
 તવ રાયપુત્રી મન વિચારે મૂર્ખ માથે ભાગીયો,
 વૈરી વણિક વૈરીપતિ આ પહાણુ લમણે લાગીયો. ૭
 મારી મરું નિશ્ચે હવે પળવાર હું છુવું નહીં,
 કહાલી કટારી કહેડથી તે મ્યાનથી કાઢે સહી;
 ત્યાં ભાગ્ય ને લક્ષ્મી સખી જે ગોખમાં બેઠાં હતાં,
 કહે ભાગ્યદેવી બચાવો શ્રી મરે હાળી તુમ છતાં. ૮
 કરનેલી શ્રીદેવી કહે નહિ આશરો પહાણુ જરી,
 કરી કૃપા હાળીને બચાવો ભાગ્યદેવી તું ધરી;

તવ ભાગ્યદેવીએ વીરાપર કર્યું આકર્ષણ મુદા,
 જ્યાં કટારી નીકળે યદા ઝળકી ઉઠયો વીરો તદા. ૬
 કહે વીરસિંહ એ રાયપુત્રી પરિક્ષા ભેદ તાહરી,
 હું ધરણી મુતો બાણીને ત્હેં સાર ન કરી માહરી;
 દુષ્ટા નજરથી દૂર થા નથી કામ મ્હારે તાહરું,
 હું સહસ્ર લાવીશ અપ્સરા કુળ ગોત્ર બિંધું માહરું. ૧૦
 તવ કેનકવત્તી ગોપવી કટારી કહો સ્વામી તે કરું,
 કર્યું ભાગ્યદેવી પસાય પાનુ વીરા હાણીનું ખરું;
 નમી વારવાર ખમાવી લઈ ગઈ નાથને રંગમ્હેલમાં,
 દંપતી રમ્યાં સુખ ચેનમાં રજની વિતી રંગરેલમાં. ૧૧

ભુજંગીછંદ.

માતે ઉઠ્યા રાય તે વાર રાણી, ભરી હેમઝારી દીએ ગંગ પાણી;
 ૧ દંતશુદ્ધિ તદા દ્વારઠામે, જીવે હેમને મોતીના છોડ સામે. ૧
 ૨ પાક આદેશ મ્હારા તણોછે, અહીં કેણુ લાવ્યું હજીત્યાંવણોછે ?
 ૩ હાથ ભેરી કહે રાણી વાણી, મુકયો ભેટ શેઠ વિદેશેથી આણી ૨
 ૪ શી શેઠ તેઠાજીને ગુપ્ત બાળે, કરું જે કૃપાળુ ત્હને તે તું સાંજે;
 ૫ શી શેઠનો માલ સૌ જમ ત્યારે, ઘણા દામ છાના દીએ નેહ ધારે. ૩
 ૬ શીથી રભ લેઈ રાવનની આદ્યો, બન્યો ભાગ્યથી રાય વીરો વિશાળો;
 ૭ ગામ ત્યાં શેઠેર મ્હોટું વસાવ્યું, કર્યા મ્હેલને માળીયાંસર્વકાવ્યું ૪;
 ૮ ત્યાં ભાગ્યદેવી ત્રુક્યાં લક્ષ્મી માતા ? કર્યું રાજ્ય તે વીરસિંહે વિખ્યાતા
 ૯ શી તથાપિ ન જો ભાગ્યભારી, ન ભોક્તા રહે શ્રી ટકે કેમ સારી ? ૫
 ૧૦ ભાગ્યને શ્રી સદા સંપસંપી, તદા શ્રીપતિ વાવરે ખાય જંપી;
 ૧૧ હાં સંપ સંતોષને નમ્ર ટેવી, ટકે ત્યાં સદા શ્રી અને ભાગ્યદેવી. ૬
 ૧૨ શ્રી બને ગર્વથી છેક વેલો, ખરો મૂર્ખ શિશિમણી તે છેલો;
 ૧૩ સખ્ય સાદો ખીલે ભાગ્ય ધર્મે, રમ્યા છંદ આ સવ્ય સંકલ્પવદે. ૭

ચંદન મલયાગિરિ.

દુઃખના વાદળમાં સત્યનો પ્રકાશ.

કવ્યાલી.

- કુસુમપુરી શોભતી સારી, સ્વર્ગપૂરી હોડમાં હારી;
રાય ચંદન ગુણે ભારી, રાણી મલયાગિરિ નારી. ૧
- સતી શીલવંતી તે બાળા, સાયર નીર પુત્ર સુકુમાળા;
ન્યાયમાં રાય રહીયાળા, શક સમ ઋદ્ધિ મહીપાળા. ૨
- એકદા વાસઅહમાં તે, સુતો નૃપ પાછલી રાતે;
સ્વપ્ન દૃશ્ય દેખતો બાતે, રાત્ર્ય ગયું વૈરીના હાથે. ૩
- પડે સુખ દુઃખ જે આવી, ન મિથ્યા થાય કદી બાવી;
શકે નહિ દેવ પણ કાવી, દૈવની હાથ એ આવી;
ભણે જુવ શું ડરી કરીએ? હર્ષ કે શોક નવ ધરીએ;
સદા સમભાવ આઢરીએ, સુખ દુઃખ સાથ અનુસરીએ. ૪
- વિદેશી રાય ચઢી આબ્યો, તુમુલ સુધે ન નૃપ કાબ્યો;
પરાજય ચંદનજ પાયો, કુટુમ્બ સહ ભાગીઓ આવો. ૫
- પુત્ર એક રાણીની કહેડે, પુત્ર એક રાજવી તેડે;
પગે બેઠે આલતાં હાંડે, વખત પડી ધૃતિવને ખેડે. ૭
- ન દીઠો ચંદ્ર રવી આગે, શૂળો કાંટા પગે વાગે;
વહે શોભિત પત્ર નાગે, પડેને આખડે ભાગે. ૮
- લખ્યું સુખ દુઃખ જે કરમે, સહન કરવું નરમ ગરમે;
ન વધ બટ કાઈની યરમે, થાય સુખ સેવતાં ધરમે. ૯
- કુશસ્થળમાં અટન કરતા, આવીયાં કંપતી ફરતા;
પૂજારી દેવ નૃપ ઠરતા, કાંઈ રાણી વહન કરતા. ૧૦

જિહ્વ નિર્વાહુ જ્યેમ કરતા, દોષ કોઈ શીર નવ ધરતા;
 હજી છે દેવ પ્રતિકુળતા, હંપતી પર કરે કુરતા. ૧૧
 વિદેશી સાર્થપતિ આબ્યો, રૂપ સ્વર શાષ્ટીને ભાબ્યો;
 કાષ્ટ લે તે મુઘા ભાવો, વિશ્વાસે છેતરી કાબ્યો. ૧૨
 કાષ્ટનું મુલ્ય દેવાને, મયો લેઈ લોળવી છાને;
 પાપીઓ ફર લેઈ તાણે, નાંખી રથ હાંકી દુરધ્યાને ૧૩
 સતી પતિ પુત્ર વિયોગે, કરે કદ્ધાંત દુઃખ યોગે;
 પાપીઓ કામ સંયોગે, ઇચ્છે સંલોગ સતી ભોગે. ૧૪
 કહે હે ! મુલુ મુજ સંગે, રમો દીનરાત નવરંગે;
 કામ સંતાપ ઉછરંગે, ટાળી મુખી થાઓ મમ સંગે. ૧૫
 સતી કહે અગ્નિમાં બળવું, બલું વિષ ખાઈને મરવું;
 જીવન ગિરિથી પડી હરવું, તજી શીલ જીવી શું કરવું ? ૧૬
 સ્ત્રી પશ્ચીમ કદી ઉગે, જળધિ મરીયાદ કદી મૂકે;
 તથાપિ ન શીલ સતી ચૂકે, વીરા મુક તંત કહું દુકે. ૧૭
 સતીને છેડવી વસમી, થઈશ કોપાગ્નિમાં ભગ્નિ;
 માન વીર વેણ કહું રસમી, પ્રિયા પર પ્રીત દુઃખ ઠરમી. ૧૮

પદ બીજું—મરખો.

અલગેલીરે આંખે માત બોવાને જગજે—એ રાગ.
 મુણ બંધુ કહું હિત વાત, શીયળ ધરમ સાચો;
 એ વિણુ નર નારી એકાંત, ભવ નાટક નાચો. ટેક.
 પર નર નારીદેહ દીપકમાં, ભગ્ન પતંગ સમ થાયરે;
 કુળમા મશીનો કુચડો વાહી, પાછળથી પસ્તાય. સિયલ. ૧
 અંગ રૂપાળો પણુ નાશા વિણુ, નકટો નર કહેવાયરે;
 શિયલ વિના નર નારી નકટાં જગમાં અપમય થાય. સિયલ. ૨

પ્રેમ પટંતર પરણીનો કરી, પરથી બાંધે પ્રીતરે;

લગ્ન સમે જે કરી પ્રતિજ્ઞા, બાંધ કરે તે પતિત. શિયલ. ૩

વીત વપુને વય ક્ષય એ વાટે, યાવ યોર કહેવાયરે;

ચાય ફરેતી ચક્રલે ચડે, દરબારે દોરાય. શિયલ. ૪

લંકાધિશ રાવણ અભિમાની, સતીને રોતી આણીરે;

ઈસ મસ્તક રણમાં રોળાયાં, લંકા થઈ ધૂળધાણી. શિયલ. ૫

નિજકુળ લગ્ન લોપી પાપી, રમે પ્રિયા પર સાથેરે;

સાંકળાયંદ તે પાપી વહોરે, પાપ પોટલો માથે. શિયલ. ૬

પદ ત્રીજું—ભુજંગી છંદ.

અઠ વાર રાણી ન આવી અધાપી, ઘણી શોધ કીધી ન લાધી તથાપિ;

મળી પુત્ર સાથે કરે શોક રાજ, હર્ષ હાથ માથે રહે ના અવાજ ૧

જ્યોતે દૈવ વિપ્રીત તો કષ્ટ આવે, સુધા ઝેરને દોરડું સર્પ થાવે;

કરું શોધતો ઉઘમે રાણી આવે. લખ્યા લેખ ભાવી ન મિથ્યા બનાવે.

જાણી પુત્ર સાથે ગયો શોધ માટે, નદી એક આવી જતાં એક વાટે;

ચૂકી એકને એક કાંઠે બીજને, લીધો સાથ તેડેને મૂક્યો યોર સ્થાને.

હુતો જે તટે પુત્ર લેવા ઝુમ્મળું, નદી ઉતરીને જતાં પૂર આળું;

લણાઈ ગયો રાયને પુત્ર બન્ને રહ્યા બેઠ કાંઠે રહે વાટ શુન્યે. ૪

જ્યોતે દૈવ રાખે ન ચાખે કદાપિ, મળ્યું કાક ગાલી તર્યો તે પ્રતાપી

વહીમાં તણાતાં રૂઠો રાય હાખે, થજો પુત્ર સુખી દુહો એક બાખે. ૫

“કીહાં ચંદન મલયાગિરિ, કિહાં સાયર કિહાં નીર;”

“જો જો પડે વિપત્તી, સો સો અહે શરીર.”

વહી વેણ એવાં પૂરે તે તણાણો, ગયો એક કાંઠે મુજંગ્યે મુજંગ્યો;

નિચારે મળ્યું રાજ્ય તે દુઃખ હેતુ, અભાણી મઈ તે મટે દુઃખ હેતુ.

હું રાજ્ય રાજ થયો સંક મર્મો, વિચારે મરું છોકરો કેમ કર્યો ?
રી ધૈર્યને જોઈ એવો ગુનાર, નરો જે જીવ્યા પામતા ભર વાર. ૭

ભેરવી, કામજી દુષ્ટચિકારી—એ રાગ.

કર્મતણી ગતિ ન્યારી, અહા પ્રભુ, કર્મતણી ગતિ ન્યારી.
હું સમજે સંસારી ? અહા પ્રભુ, કર્મતણી ગતિ ન્યારી ટેક.
કયાં સાયર કયાં નીરને ચંદન, કયાં મલયાગિરિ નારી ? અહા.
કયાં રાજ કયાં રંક બિખારી, સરખા દિન નહિ ભારી. અહા.
જામ નાટકમાં પાત્રપણે જીવ, બજવે વેપ અપારી. અહા.
રાજ્ય તજી દંપતી પરગામે, જઈ રહ્યાં વખત વિચારી. અહા.
રાણી કાષ્ઠની વેચે ભારી, રાય થયો પૂભારી. અહા.
તોપણ દેવે દયા નવ આણી, ઉલટી વિપત્ત વધારી. અહા.
હરીશ્ચંદ્ર રાજની રાણી, પરધરની પનિહારી. અહા.
રાય રહ્યો અંડાળ તણે ઘર, સત્ય ન મુકયું વિસારી. અહા.
આ સંસાર ચોપાટે રમતાં, ઉલટ સુલટ પડે બાજી. અહા.
સાંકળચંદ શિયલથી મગથો, દંપતી સંપતી તાજી. અહા.

પદ પ મું—હરિગીતછંદ.

પછી રાય ચંદન ધૈર્ય ધરી આનંદપુર આવ્યો ખરે,
રૂપ તેજ ભાવ્ય વિશાળ ન છુપે જો લલુત અંગે ધરે,
તસ રૂપથી મોહીત પ્રોષિત ભર્તૃકા સી તે સમે,
થઈ પ્રેમબહેલી પ્રેમદા કરી ચાકરી નૃપને નમે. ૧

કહે નાથ રહો મમ ઘેર અમ તુમ મેજ સીધો ઈશ્વર,
ખાઈ પી કરો મુખચેન જીવો ત્યાં લગી રહો મમ ઘરે,
સુહાં પડે નિમગ્ન ત્યાંતે મસીદ વળગી કોઠમાં,
ચંદન વિચારે શિયલવંત ન પડે પરણી ચોટમાં. ૨

કહે રાય હું દુઃખી હરિદ્રી નથી સ્થીર મન માહરું,
 પ્રીત ચળ વિચળની સાથ કરતાં વળે શું બાઈ તાહરું ?
 એમ કહી નિજ શીલ સાચવી સત્વર ગયો તે શ્રીપુર,
 વિશ્રામ કીધો વૃક્ષ નીચે જિંઘ આવી ત્યાં ઠરે. ૩
 એ અવસરે તે પુરોધાન વલ્લુપુત્ર પરલોકે ગયો,
 ત્યાં પંચદિવ્ય પ્રધાનમંડળ કરે જયરવ ન્યાં થયો;
 ચંદન સુતો જે વૃક્ષ નીચે દિવ્ય ત્યાં આવી ઠર્યા,
 ગજ કળશ ઢોળે હુય ખોંખારે છત્ર આમર શીર ધર્યા. ૪
 નેકી પોકારે મંત્રી ત્યારે કહે સ્વામી પધારીએ,
 પટહસ્તી ખેસી પુર પધારી ન્યાયરાજ્ય સ્વિકારીએ,
 ચંદન થયો રાજ્ય ચલાવે ન્યાયપૂર્વક રાજ્ય તે,
 શુભ પ્રાર્થના મંત્રી કરે પરણો નવોડા વાજતો. ૫
 તવ રાય કહે મમ રાણીની કાંઈ બાળ ન મળે ન્યાં લગી,
 પરણું નહીં એક છતાં બીજી સત્ય ટેક શિયળ નકી;
 સાચર અને નીર બે કીનારે નદી પર મૂક્યા હતા,
 તે લેઈ કોઈક સાર્થવાહે ઉછેર્યા મ્હોટા થતા. ૬
 યૌવન વયે તે આવીયા તવ સાર્થપતિ આજ્ઞા થકી,
 શ્રીપુર વિષે કોટવાલ પાસે નોકરી કરતા નકી;
 અહા ! દેવની કેવી અતિ ન્યાં પિતા રાજ્ય ગાજતો,
 ત્યાં પુત્ર સીપાઈગરૌં કરે હે દેવ ! શું નથી લાજતો ? ૭
 પછુ બાર વર્ષ ગયાં વિતિ તે પિતા પુત્ર ન જોળખે,
 તે સાર્થવાહની પાસ મલયા બાર વર્ષ રહી દુઃખે;
 અતિ તપ તપી કૃષ દેહ કીધો રંજ રૂપ પલટઈ ગયાં,
 અણુમતો સાર્થપને થયો પછુ શિયળનાં રક્ષણ થયાં. ૮

સતી આપ બીહીકે સાર્થપતિએ પ્રથમતો છેડી નહીં,
 પછી કૃપ થવાથી નવ ગમી ને ગયા દુઃખના દીન વહી;
 તે સાર્થપતિ લઈ સાથ મલયા અન્યદા શ્રીપુર ગયો;
 કરી ભેટ રાય હુન્નુર તવ કહે રાય કારજ કાંઈ કહો. ૬
 સાર્થપ કહે મમ સાથ ને વળી માલની રક્ષા કરો,
 તવ રાય કહે કોટવાલને ત્યાં ચોકી પહેરો દો ખરો;
 સાયર અને નીર નવા પહેરેગીરને ત્યાં મોકલ્યા,
 સાર્થપ તણા સાથી અને બે ભાઈ વાતોમાં બળ્યા. ૧૦
 નિજ નિજ વિતકની વાત આપસમાં કહે ત્યાં સૌ મળી,
 સાયર અને નીર વાત પોતાની કહે સઘળી હુળી;
 તંબુ વિષે મલયાગિરિ રહી વાત તે સૌ સાંભળી,
 એ પુત્ર મ્હારા છે નકી બાઝી ગળે થઈ ગળગળી. ૧૧
 માતા તણું વૃત્તાંત પુત્રોએ લહું અથથી ઇતી,
 છનાં રહો માતા પ્રભાતે થયે સૌ સારી કૃતી;
 સાર્થપ કહી એ બલુથે તો રાતમાં ઉપડી જશે,
 આ છંદ સાંકળચંદ કહે કુદરત તણું ધાર્યું થશે ? ૧૨
 દોહરો.

સાયર નીર મલયાગિરિ, પ્રભાત લેવા દાઢ;
 ગયાં નૃપ દરબારમાં, રાય મુલો કરિયાદ. ૧

પદ છટું—રામ સોરઠ.

વિમળા નવ કરશે ઉચાટ કે વહેણાં આવશુરે—એ રામ.
 મ્હોટા મહિષતિ વિનતી રાંકની આ અવધારભેર,
 મુણી અમ કર્મની કહાણી વાણી આપ સ્વિકારભેર. ટેક.
 પ્રભા પુત્ર પુત્રીકમ પાળો, ન્યાયથી રામ ગિરૂદ અજવાળો;

- અમે અનાયના નાય ચર્ધ દુઃખ વારજોરે. મ્હોટાં ૧
- મલયાગીરી આ માત અમારી, પુત્ર અમે સાચર નીર ધારી;
આ પાપી સાર્થપથી આપ ઉમારજોરે. મ્હોટાં ૨
- લેઈ ગયો છળ કરી અમ માતા, પિતા શોધવા ત્હેને બતા;
સરીતાપૂરમાં તાત તણાના ધારજોરે. મ્હોટાં ૩
- બે ભાઈને જુજવા બે કાઠે, સુઠયાતા તાતે નદી ભાઠે;
સુજન સાર્થપે લેઈ ઉછેર્તા સારજોરે. મ્હોટાં ૪
- પાપી સાર્થપથી છોડાવી, ન્યાય કરો અમ માત સોંપાવી;
મહારાજ અમ દુઃખના દિવસ નિવારજોરે. મ્હોટાં ૫
- સુણી રાજ આસનથી ઉઠયો, પુત્ર પ્રિયા દેખી બહુ ત્રુઠયો;
દઈ આલિંગન અંક ધર્યા સુત ઠારજોરે. મ્હોટાં ૬
- નૃપ નયને હર્ષાશ્રુ રેલા, ટળ્યો વિયોગ કુટુમ્બના મેળા;
રાજ્યસભા પૂરજન આનંદ સ્વિકારજોરે. મ્હોટાં ૭
- રાણીને સન્માની ખાસી, કરી પટરાણી દેઈ શાખાશી;
પ્રાણપ્રિયા મમ અંતઃપુરમાં પધારજોરે. મ્હોટાં ૮
- જ્યરવ શબ્દ કરે હય પાળા, બંદી બોલે મંગળમાળા;
રાજ્યસભા કહે સ્વામી લાજ વધારજોરે. મ્હોટાં ૯
- દુરમતિ સાર્થપનું ધન લૂંટી, પૂરથી કાઢ્યો શિક્ષા કુટી;
સુજન સાર્થપતિ શોધી મહત્ત્વ વધારજોરે. મ્હોટાં ૧૦
- શીલ સોભાગી દંપતી તાબ, મલયાગીરિ ને ચંદન રાજ;
વિષમ વખત શીલ પાળ્યું લીલ વધારજોરે. મ્હોટાં ૧૧
- ન્યાય શીલથી રાજ્ય સંભાળી, સ્વર્ક ગ્યાં દંપતી પુણ્યશાળી;
સાંકેળચંદ શિવજી મહિમા શુભ ધારજોરે. મ્હોટાં ૧૨

વગર વિચાર્યું કામ ન કરવા વિષે.

જિતશત્રુ ભૂપતિની કથા.

ચોપાઈ.

દેશ અવન્તિમાં ઉજમાળ, ઉજ્જયણીપૂર પુણ્યની પાળ;
 દૂવા વાવ સર મંદિર માળ, રાજા જિતશત્રુ ભૂમાળ. ૧
 પ્રજા પુત્ર પુત્રી સમ ગણે, ન્યાયે રામ રાજા સૌ ભણે;
 રાણી વિજયસિરિ રતિ સાર, શીલ શુણનો એને શણગાર. ૨
 રાજ્યસભામાં પૃથ્વિનાથ, ખેડો સામંત મંત્રી સાથ;
 દ્વારપાળ આવી મુખ ભણે, ચાર પુરૂષ આવ્યા આંગણે. ૩
 રૂપ શુણના ભંડાર મુહાય, સ્વામી એ આવે કે ભય;
 નૃપ કહે આવ્યા આપણુ દ્વાર, સ્વાગત કરી લાવો આવાર. ૪
 ચતુર પુરૂષ ચારે આવીયા, રાજ્યસભાને મન ભાવીયા;
 વંશ હુંસ છાના નવ રહે, વગર કહે ભવ્યાકૃતિ કહે. ૫
 પૂછે રાય કુંવર કહો કેમ ? શા કારણ આવ્યા છો એમ ?
 બાળે તવ અનુભવ કુમાર, સ્વામી કરીએ સેવક સાર. ૬
 કેનકતિલક નગરી વિખ્યાત, રિપુમર્દન રાજા પ્રખ્યાત;
 તસ રાણી નામે સુદરી, રૂપ શુણ શીલ મહિમાની દરી. ૭
 થયા ચાર મુત સોહામણા, દેવરાજ, વત્સરાજ નમણા;
 હર્લભ ને વળી કીર્તિરાજ, મ્હોટો દેવરાજ મહારાજ. ૮
 સકળ કળા વિદ્યા અભ્યાસ, કરીને નિપુણ થયા તે આસ;
 પરણાવ્યા તે ચાર કુમાર, રાય પડયા માંદા નિરધાર. ૯
 દેવરાજને સોંપી ખાટ, રામે લીધી પરભવ વાટ;
 ન્યાય રાજ્ય પાળે દેવરાજ, ખીન્નાઈઓ કોપી લે રાજ.

- હીન પલટયો પલટી ઘડી યહા, રાય રૂંઠ દેવરાજ તહા;
 તે સેવા કારણ આવીયા, સાદ્ય કરો સાદ્યજ ભાવીયા. ૧૧
- જિતયતુ રાજા કહે તામ, રહેા આનંદે અહીં મમ ધામ;
 મનતી સેવા કરશું અમેા, ભલા ભૂપ શુભિચલ છેા તમેા ૧૨
- કયાં અંગરક્ષક તે ચાર, રાય પાસ અહનિશ રહે સાર;
 રાય તણેા વિશ્વાસ તમામ, ચતુર ન ચૂકે સોંપ્યું કામ. ૧૩

પદ બીજું—હરિગીત છંદ.

- તે યામિનીના ચાર યામે ભુજવી ચોકી કરે,
 નિજ નિજ યામે જરી ન નિદ્રા પ્રમાણિકતા આદરે;
 મન વચન કાયા નિર્મળા કરી રાજસેવા સાચવે,
 કહીં જીવ જાય તથાપિ જરી ન પ્રમાદ પોતે અનુભવે. ૧
- કોઈ કામઃદેવકુમાર પહોચ્યો ગામ નૃપ આદેશથી;
 કરી કામ માર્ગ વળ્યો મળ્યો કોઈ શનિધ્યવેતા વેપથી;
 કહી વાતઃલેગી વાત તહેજે પ્રથમ પહોરે રાતમાં,
 કુર સાપ હથથે આજ તારા સ્વામીને એક શાતમાં. ૨
- એ વાત સુણી કંથ્યો કુંવર તે અહા! કુર્મ તણી ગતી,
 શુભચાર ઠાર ન થાઉં સ્વામી જનક સમે પૃથ્વિવપતિ;
 કરી યત્ન કોડ ઉપાયથી હું વિદ્ય રાય તણું હરં,
 તે ગયો રાય હજુર ચિંતે સ્વામીનું કારજ કરં. ૩
- યહી રાત્ર્ય કાજ વિસર્જી રાજા વાસશકુ આગ્યો નિશી,
 પટ ઝોલી સૂતો સોઢ તાણી સાથ પટરાણી વચી;
 ભુજબંધ બીડી બેઠ મુતાં આવીં નિદ્રા તે સમે,
 ત્યાં પ્રથમ પહોરે ચોકી ભરવા દેવરાજ કુમર ભમે. ૪
- તે દ્વારના ગુહ છિદ્રથી અંદર નિહાળે શુભમણી,

- અહીં ખર્જ ઉભો ભૂપ સે'ને લાંબ અહીં દીઠો ફણી;
તવ એક કર મુખ દાબી બીજે હાથ ખંડ કર્યા અસી,
તે ગોપબ્યા એક ઠોર જઈ એ દેવરાજ સુ સાહસી. ૫
- તે સર્પના શોણિત તણા છાંટા પડયા રાણી ઉરે.
નિદ્રા વિષે દેવી નિહાળી કુંવર મન ચિંતા કરે;
મમ રાજ્યમાતા મૃત્યુ પામે અરે આ વિષ ક્વાથશ્રી,
એમ જાણી સ્વામીમક્ત તે લોહી લુંછી નાખે હાથથી. ૬
- તવ અશુભ ઉદયે રાય જાગ્યો દેવરાજ દીઠો તદા,
દેવી કુચસ્થળ હાથ દેખી રાય મન શંક્યો યદા;
ધરી ક્રોધ મનમાં માફે એ વિશ્વાસઘાતી છે ખરો,
રજની વિષે રહી પાસ હુષ્ટ કરે કુકર્મ નિયાયરો. ૭
- જ્યાં પ્રીત ત્યાં રમણિ અને વળી અર્થ નવ કદી સોંપીએ,
ચુરપતિસોગી પ્રજા હત્યાકાર ઉપર કોપીએ;
ધન દેવ સાધારણ તણું જે ખાય નારક છાપીયો,
કૃતગુણ વિસારે વાદ ધારે સ્વામી સાથે પાપીયો. ૮
- પણ નૃપ વિચારે હું અને આ ખેડ એકાકી ખરે,
જગવાન એ છે હણું હું કે એ હણે શંકય ધરે;
માટે કરી કેઠ યુક્તિ એને મારશું પરમાતમાં,
વૈરી અને વિષવેદ છેદી નાખતા એક ચાતમાં. ૯
- શ્રીકૃષ્ણ જળે વિષ કપુર થાવે ગુણ દોષ રૂપે થયો,
પૂરો થયો જ્યાં યામ પહેલો દેવ નિજ મંદિર ગયો,
પછી પહોર બીજે આવીયો વત્સરાજ કરવા ચાકરી,
ઉભો હબુર જઈ રાયની નિદ્રા ગઈ ચિંતા ધરી. ૧૦

ભુજંગીછંદ.

કહે રાય તેવાર હે વત્સ ! મારું, કરે કામ જો એક તો આય ભારું;
 કહે વત્સ સ્વામીની આજ્ઞા ન લોપું, બલે આપ માંગો તદ્વા રીર સોંપું.
 કહે રાય તો દેવ જે બંધુ ત્હારો, હુણી લાવ્ય માયું ખરો ભક્ત મ્હારો;
 ધરી આણુ માથે ગયો વત્સ ત્યાંથી, મને ચિંતવે તે થયું આમ શાથી ?
 ન ચૂકે કદી બંધુ જો મેરૂં કંપે, છતાં રાય શાથી અરે આવું જલપે.
 જિતેન્દ્રિય છે બંધુ મ્હારો અધાપી, કુપંથે કુચ્છદે ન ચાલે કદાપી.
 છતાં કેમ કોપ્યો હશે રાય તાતો, ખરેખાત કોષે થયો તેહ રાતો;
 અચિંતી થઇ આજ મ્હોટી ઉપાધી, પરીક્ષા ન એને ખરો રાય વ્યાધી.
 છતાં કાળ વિલંબથી કાર્ય સિદ્ધિ, વિચારી ફરી આવીયો તે સુખુદ્ધિ;
 કહે રાય માયું ન લાવ્યો તું પાપી, ખરેખાત ત્હેં આણુ મારી ઉધાપી.
 કહે વત્સ તે ભગતો છે અધાપી, હુણાએ ન ઉઘે હણું હે ! અતાપી,
 બલા ભૂપ ને સ્વામી છે આપ મારા, કર્યા ત્હેં મુણો ના ભૂલું ટેક દારા.
 પછી રાયને વત્સ બાળે તમારી, ગર્ધ નિંદ સ્વામી કહો વાત સારી,
 કહોતો મુણાવું કહે રાય બાળો, કહે વત્સ રાબ મુણો ધ્યાન સાળો.

કંવાલી.

નગર પટના અતિ સારું, સ્વર્ગ અલકાપૂરી ધારું;
 ધનદ સમ શેઠ ત્યાં વારું, સદાનંદ નામ છે સારું. ૧
 પુત્ર ધનદત્ત ટંકશાળી, સરળ ઉપકારી પુણ્યશાળી;
 કમાઈ એ તાતની પાળી, ભોગવે કોક કહે હાળી. ૨
 મુણી ચિત્ત થોટ બહુ લાગી, અહા ! ભુજબળ ગમું ભાગી;
 મેળવું લક્ષ્મી મહો માગી, જવા જળધિ મતિ ભાગી. ૩
 પિતાની આણુ તવ માગે, તાતને ખેડ બહુ લાગે;
 ભોમવો શ્રી બધી ભાગ્યે, રબ આપેજ મન પાગે, ૪

- ભર્યા બહુ વહાણ કર્યાણે, શુકન શુભ શબ્દ તે બાણે;
ચઢયો પુણ્યશાળી વડ બહાણે, પ્રયાણે જગદિ તે ટાણે. ૧
- મધ્ય દરીએ ઝાઝ તરતો, હીઠો શુક બ્યોમ સંચરતો,
ચાંચમાં આમ્રફળ ધરતો, લથડતો ચાકથી પડતો. ૬
- હયા ધનદરને આવી, ધિવરની પાસ મંગાવી;
પંપાળી અંકમાં ઠાવી, હૃદય ચાંપ્યો સૂડો ભાવી. ૭
- મનુષ્ય ભાવા થકી બોલે, કહે શુક શેઠ તુમ તોલે,
જડે નહીં વિશ્વમાં બોળે, હયાળુ શ્રેષ્ઠ જન ટોળે. ૮
- હીધું જીવદાન તહે જેથી, જીવ્યાં મા બાપ વૃદ્ધ તેથી;
અમરફળ આમ્ર દ્યો તેથી, જીવો ઘણું લોગ દ્યો જેથી. ૯
- વૃદ્ધ મા બાપની સેવા, કાજ લેવા ગયો મેવા;
લેઈ ફળ આવીયો હેવા, જીવાડયો આજ તહે દેવા. ૧૦
- ઘણો ઉપકાર છે તહારો, જરી વાળું બદલ સારો;
વૃદ્ધ મા બાપને પ્યારો, બીજું ફળ લાવી દેઈ ધારો. ૧૧
- પરાણે પંખીએ હીધું, વધાવી શ્રેષ્ઠીએ લીધું;
ગયો ઉડી શુકે કીધું, અહા! શુકદક્ષ કીધસીયું. ૧૨
- વિચારે શેઠ ફળ સારું, આપું કોઈ રાયને પ્યારું;
ચાય ઉપકાર તો વારું, પેટ ભરવું ન કાંઈ સારું. ૧૩
- પછી એક બંદરે આવે, વધાવે રાયને ભાવે;
અમરફળ લેટણું ઠાવે, તાસ મહિમા મૂખે ગાવે. ૧૪
- રાય સન્માન બહુ આપે, દાણ કયું માફ વણ દાપે,
લક્ષ્મી વહેપારથી બ્યાપે, કમાઈ ધન દેશ જઈ સ્થાપે. ૧૫
- વિચારે રાય ટંકશાળી, અહા! આ આમ્રફળ શાળી;
બાપું હું એકલો ખાલી, ભૂખ શું ભાગશે ઠાલી? ૧૬

- ઘણું ફળ મેળવું વાવી, થાય ઉપકાર તો ભાવી;
 ફળે સહકાર જો ભાવી, જોગ બહુ લોક લે ફાવી. ૧૭
- આમ્રફળ ઠામ શુભ વાવી, મૂક્યા ત્યાં રક્ષકો ઠાવી;
 કાળ વિતે ફળ્યો ભાવી, કલ્પતરૂ મંજરી આવી. ૧૮
- રીઝ્યો સુણી રાય દીનબંધુ, ફળ્યાં ફળ પકવ ગુણસિંધુ;
 પડયું ફળ પકવ એક હેડું, રક્ષકે રાયને દીધું. ૧૯
- પુરોહિતને પ્રથમ આપ્યું, ભૂપે નિજ ગોર કર સ્થાપ્યું;
 ભખતાં વિષ બહુ વ્યાપ્યું, ગયો મરી વિપ્ર છાગ્યાપ્યું. ૨૦
- થયો હા! કાર પૂર માંહે, રાય મન શોક પસ્તાએ;
 અહા! વિષવૃક્ષ એ છાયે, જતાં નિશ્ચે મરણ થાએ. ૨૧
- અરે! જડમૂળથી છેદો, ન રાખો અંકુરો કંદો;
 રાય અવિચારી મતિમંદો, લક્ષો નહીં ભેદ તે કંદો. ૨૨
- કુઠારે સેવકે કાપ્યો, મૂળસહ વૃક્ષ ભુઈ સ્થાપ્યો;
 કામ અવિચારી આજ્ઞાપ્યો, અહા! થઈ અજ તરૂ કાપ્યો. ૨૩
- તદ્દા ત્યાં કોઢીઆ આવ્યા, દુઃખે મરવા થયા ચાવા;
 ફળો કાચાં ભખ્યાં ભાવ્યાં, નિરોગી તે થયા ફાવ્યા. ૨૪
- રાય ચિંતે સ્વરૂપ આનું, ઞરે વિપરીત મન માનું;
 રંકને ગુણ થયો બાલુ, વિપ્રનું મ્હોત કેમ આણ્યું. ? ૨૫
- પૂછે ચર પુરૂષને ભાવે, હાથથી તોડીને લાવે;
 પડયું ભૂતળથી કઠાવે, કહે પડયું ભોંયથી આવે. ૨૬
- સુણી મન ચિંતે રાજ, ભોંય વિષ સંકંમી તાજ;
 અહા! ગુણ વૃક્ષના ઝાઝા, વગર સમજે તણ માઝા. ૨૭
- ફળ્યો સહકાર મમ દ્વારે, કર્યો મ્હેં નાશ અવિચારે;
 ઘેર ગંગા મગી ત્યારે, નીર ખારૂં પીવા ધારે. ૨૮
- ખોઈ મ્હેં આથ સૌ તાણ, મૂર્ખ પસ્તાઈ હું પાણ;

થયો મમ વડે મન વાળું, બગાડી હાથથી બાળું, ૨૬
કરો સાહસ ન કોઈ આવું, પડે નહીં જેથી પસ્તાવું;
સાંકળાયંદ સંકળ સમજાવું, વિચારી કામ કર ચાવું. ૩૦

દોહરા.

બીજો પહોર કથા ચતાં, વ્યતીત થયો તેવાર;
વત્સ ગયો આવ્યો તદા, ફર્લલ કરે જુહાર. ૧
ચિંતે રાજા ચિંતમાં, વત્સે કહી ચુલ વાત;
પણ મુજ કારજ નવ કર્યું, આવ્યો એનો બ્રાત. ૨
ત્હેને પણ તેમજ કહ્યું, હા ભણી ઉઠ્યો તામ;
કાળક્ષેપ કરી આવીયો, નૃપને કરે સલામ. ૩
ભૂપ ભણે કેમ નવ કર્યું ? તે કહે બાંધવ દોય;
જાગે છે મહારાજ તે, ક્યાંથી કારજ હોય ? ૪
વેળા નિર્ગમ કારણે, કહો કાંઈ ફેડી વાત;
અથવા સાંભળ સાદાબા, કહું શુભ વાત વિખ્યાત. ૫
રાય હુકમથી કહે કયા, ફર્લભરાજ સુખાત;
રાય સુણે એક ધ્યાનથી, અવગર સુકિત વાત. ૬

લાવણી.

મુજ ઉપર ગુજરી પિત્ર પાદસહ જાણી—એ રાજ.

શુભ દક્ષણ ભરતે રાજપૂર રઢીયાળું,
ત્યાં શત્રુદમન રાજાનું છે રખવાળું;
તસ રાણી શાણી રતનભાળ શુભનામે,
મહારાજ બેઠો રાજસભાનાં કામે. ૧
મંડળીકને સામંતાઢિક ત્યાં બહુ શોભે,
એક બટુક આવીયો રાજસભાનાં શોભે.

- બટુકે આપી આશીષ ન સુષી ભૂપ અરણ
 ચિત્ત વ્યથ થકી નવ દીઠો સભા વીસળ. ૨
 પછી સ્નાન કરી નૃપ દેવાલયમાં પેઠો,
 લેઈ લેટ પુષ્પની બટુક વિનિત થઈ બેઠો;
 તવ રાય શુભી જોઈ પ્રેમ ધરીને પછે,
 હે ભદ્ર ! કેણુ કયાંનો ને કારણ શું છે ? ૩
 તે કહે યજ્ઞદત્ત તનુજ શુભાંકર નામે,
 અરિષ્ટાપૂર વાસી દેશ દેખવા કામે;
 હું આવ્યો છું મહારાજ સેવ તુમ સારું,
 રહી રાત દિવસ પ્રભુ પાસ વિદ્ય સૌ વારું. ૪
 લગભગ સન્નિવૃત્ત વિનિત બટુકને બાળી,
 અંતઃપુર નાયક કર્યો ભૂપે તત્કાળી;
 એકદા પૂર ઉપવનમાં મૃગપતિ એક આવે,
 કરે નરનારીનો નાશ પશુને ખાવે. ૫
 સર્વ સૈન્ય ચઢ્યો ભૂપ કરી કુંજર અસવારી,
 બેઠો મહાવત થઈ બટુકે અંકુશ ધારી;
 નૃપ રહ્યો મોખરે સામંતાદિક પુઠે,
 લલકાર્યો સિંહને આવ્યો નૃપ પર રૂઠે. ૬
 આકાશ ઉછળતો ફાળ તાકતો જ્યારે,
 મન બટુક વિચારે પાપી પ્રશ્ન ભૂપ મારે;
 તવ ભરી છલંગ કુંભસ્થળ પર હરી આવ્યો,
 બટુકે અંકુશ મુખ મારો સિંહ હઠાવ્યો. ૭
 અંકુશથી તાણુ વિંધાઈ મરણ હરી પામ્યો,
 કહે રાય અઘટતું કર્યું અયશ મુજ જામ્યો;

તહેં હુણ્યો હરી પશુ મુજશ હુણ્યો મારો,
મંડળિક રાજમાં અપજશ મુજ વિસ્તાર્યો.

૮

તવ કહે શુભંકર તલપ રાજપર મારી,
ભૂપના જીવ ખાતર નાંખ્યો સિંહ વિદારી;
નથી કર્યું નમ્ર થઈ કહે મુજસ મહેં લેવા,
મહારાજ બબલી આજ આપની સેવા,

૯

એમ છતાં સ્વામીને સેવક બે અત્યારે,
નથી ત્રીજે કોઈ જોનાર શી ફિકર તમારે ?
હું કહીશ સૈન્યમાં સિંહ મહારાજે માર્યો,
અંકુશથી હરીને નિજ હાથે સંહાર્યો.

૧૦

છે ચાર કાનની વાત છ કાન ન જાણે,
એ સજ્જનની રીત દુર્જન વિપરીત માને;
કહે ભૂપ ભાઈ આ મંત્રસેદ કહીં થાશે,
તો મુજ પરીયાની બધી પ્રતિષ્ઠા જાશે.

૧૧

પછી સિંહનું શબ લેઈ રાજ પૂરમાં આવ્યો,

પૂર પ્રજા મળી રાજને મોતીડે વધાવ્યો;
સૈનીક સામંતમાં વાત શુભંકર યોલે,
માર્યો સિંહ રાયે ભુજબળ નહીં તસ તોલે.

૧૨

મંડળિક સામંતમાં ભૂપની થઈ સરસાઈ,
પૂર પ્રજા મળી મહોત્સવથી કરે વધાઈ;
પછી સભા વિસર્જી રાય વાસમહુ આવ્યો,
કહે રાણી આ શો પૂર મહોત્સવ મંડાવ્યો!

૧૩

કહે રાય મુજો દેવી પંચાનન બળીયો,
મહેં હુણ્યો ભુજના બળે ઉપદ્રવ ટળીયો;

મુજ સમ નહીં કોઈ બળવાન પરાક્રમ ભારી,
 પંચાનનને હણી પ્રભા પીઠ મહેં વારી. ૧૪
 તેથી રૈયત મળી મહોત્સવ કરે વધાઈ,
 મુજ ભુજના બળથી સફળાં કાજ સવાઈ;
 તવ રાણી કહે મહારાજ ન બુઠું બાળો,
 ઉત્તમ વંશે ગળીઢાગ પ્રભુ કયાં ઢાળો ? ૧૫
 એ મૃગપતિ બટુકે હણ્યો છતાં કહાં કુડું,
 નિજ વંશ હંસને સ્થામ કરો છો બુઠું;
 તવ રાય ચિંતવે પાપી બટુકે કીધી,
 છાની તે છતરાઈ કરી રાણીએ લીધી. ૧૬
 આ મંત્રલેહ વિશ્વાસઘાત કરી કીધો,
 નહીં કહું કોઈને કહી ગણે પાસલો કીધો;
 એ પ્રપંચીને હણું વાત હજી છે ઘરમાં,
 પછી જશે બહાર તો થશે ફજેતી પૂરમાં. ૧૭
 એમ ચિંતી મહા ગુણવાન બટુકને માર્યો,
 એકઠા રાણી કહે બટુક ગયો કયાં સારો;
 કહે રાજા એણે ગુણ તમોને કીધું,
 તેનું ફળ તેણે મરણ શરણથી લીધું. ૧૮
 હા! હા! રાણી કહે અવિચાર્યું પેઉ કીધું,
 એ ગુણનિધિએ નથી કહું પ્રત્યક્ષ મહેં ફીડું;
 હું સાતમી ભૂમિએ ચઢી હતી તે વેળા,
 આંકુશથી બટુકે હણ્યો સિંહ ભેયું પહેલાં. ૧૯
 એ સનજન અતિ ગુણવાન કળામાં સાચો,
 નહીં જગમાં એમી ભેડ હણી શું રાચો;

સુણી રાય કંપીયો કાર્ય કર્યું મ્હેં કુડું,
અહા ! કલ્પવૃક્ષ મૂળથી છેદી કર્યું ભુડું. ૨૦

હું પાપી શેઠ ન લલ્લો બંધુને માર્યો,
મુજ સમ નહીં કેઈ જગમાં બીજો હત્યારો;
કલ્પાંત કરી પસ્તાય વળે શું તેથી ?
અણ સમજ્યું સહસા કરે થાય દુઃખ એથી. ૨૧

કહે દુર્લભ સુણો મહારાજ વિચારી કરીએ,
એક પગલું આંકળચાંદ વિચારી ભરીએ,
એ વાત થઈ પૂરી તવ કીર્તિ આબે,
થયો પૂરો ત્રીજો ખેડાર દુર્લભ સિધાબે. ૨૨

ચોખાઈ.

રાય કહે કીર્તિ કર કાજ, માફે એક ફરમાવું આજ;
કીર્તિ કહે ફરમાવો કામ, કેા ન કરે તે કરું તમામ. ૧

બૂપ કહે તવ તહારો જાત, લાલ્ય દેવનું શીર કરી ઘાત;
હુકમ ચઢાવી શીર તે ગયો, કાળ વિલંબ કરી પાછો વહ્યો. ૨

આવી નૃપને કરે અરદાસ, બાંધવ ત્રણ બાજે મમ ખાસ;
પસ્તાવે કરશું એ કાજ, સ્વામી વાત કહેા કાંઈ આજ. ૩

નૃપ કહે કેઈ અપુરવ વાત, કીર્તિ આજ કર તું સાક્ષાત;
તવ તે કહે સુણો વાત રસાળ, પાણી પહેલાં કરીએ પાળ. ૪

પદ.

શું કહું કથની મારી રાજ—મહાશ્વેતાનો રાજ.

કાજ વિચારી કરીએ રાજ, કાજ વિચારી કરીએ;
અહસા કરતાં દુઃખ કરીએ રાજ, કાજ વિચારી કરીએ. ટેક.

- કલ્પ ભરતે મહાપૂર નગરે, શત્રુજય ભૂપ ભારી;
એક દીન રાજસભામાં બેઠો, આવ્યા હય વડેપારી રાજ. કાજ૦ ૧
- અન્ધ રત્ન એક ભૂપને આપ્યો, ભૂપ થયો ખુશ મનથી;
ચિતે મનોહર હય રૂપાળો, રૂપ સમ ગતિ છે કે નથી રાજ. કાજ૦ ૨
- કરી અસ્વારી રાયે દોડાવ્યો, પવન વેગથી ચાલ્યો;
કેન્ધ રહ્યું પાછળ હય હાલ્યો, વેગ રહે નહીં ખાળ્યો રાજ. કાજ૦ ૪
- સવ લગામ ખેંચે તેમ ઉછળે, ગગને ગરૂડ સમ શોભે;
સયે થાકી લગામ ઢીલી કરી, તવ તે હય સ્થિર થોભે રાજ. કાજ૦ ૩
- ચક્રગતિ શિખવી આ હયને, સમજી પલાણ ઉતાર્યું;
તણ તે અશ્વની સાંધો ત્રુટ્યથી, મરણ શરણ નિરધાર્યું રાજ. કાજ૦ ૫
- ભૂખને તરશથી રાય પીડાણો, ઈત ઉત ફાંફાં મારે;
કમતાં એક મોટો વડ કાળી, છાયે વિસામો ધારે રાજ. કાજ૦ ૬
- તે વડની શાખાથી પડતાં, જળનાં ટીપાં ભાળ્યાં;
પલાશ પત્રનો પડીયો કરીને, તરશ છીપાવા ઝીડ્યાં રાજ. કાજ૦ ૭
- રાય વિચારે વર્ષાનું જળ, હશે વિવરમાં ભરાયું;
હઠણાં તે જળ ખિંદુ પડે છે, તરસ નિવાડું ધાર્યું રાજ. કાજ૦ ૮
- જે મેલાં પાણીનો પડીયો, ભરી જેવો મુખ માંડે;
ઉપકારી એક પંખી આવી, અપટ મારી ભોંય પાડે રાજ. કાજ૦ ૯
- બઈ નિરાશ ફરી ભૂપ પડીયો, ભરી જળથી મુખ માંડ્યો;
જુલથી ઉતરી અપટ મારી, ફરી તે પંખીએ પાડ્યો રાજ. કાજ૦ ૧૦
- કોષ ભરાણો રાય વિચારે, પાપી ને ફરી આવે;
માડું જરૂર હું એ પંખીને, ચિંતી જળ ભરે ભાવે રાજ. કાજ૦ ૧૧
- પંખી વિચારે ઠાપ્યો રાજ, જરૂર હણે આમર્ષે;
જલે મડું એ જીવે તો સાડું, પાળે પ્રજા એ હર્ષે રાજ. કાજ૦ ૧૨

એક હાથમાં ચાબુક રાખી, બીજે કર જળ પડીયો;
 રાચે મુખ આગળ જ્યાં ધરીયો, આવી ત્યાં પંખી ઝડીયો રાજ. કાજ૦ ૧૩

આપટ મારીને પાડ્યો પડીયો, રાચે ચાબુક મારી;
 તરફડતો પડીયો ભુંઠ પંખી, ઘિક હુણીયો ઉપકારી રાજ. કાજ૦ ૧૪

પછી રાત્રીએ પડીયો ધરીયો, જળ ભરવા દુઃખ ખોવા;
 આડું અવળું જળ ટપકયાથી, નૃપ તરૂં ચઢીયો ભેવા રાજ. કાજ૦ ૧૫

તે વડ વૃક્ષના એક કોટરમાં, અજગર પડ્યો નિહાળ્યો;
 ગરલ પડે તસ મુળથી નીચે, હા ! હા ! પંખીએ ખાળ્યો રાજ. કાજ૦ ૧૬

જળ નથી પણ એ વિષમય વા'રી, પીતાં બચાવ્યો સુજને;
 અહો ! એ ઉપકારી પંખીએ, વાર્યો ફરી ફરી મુજને રાજ. કાજ૦ ૧૭

મુજને જીવીતહાન ત્હેં આપ્યું, અહો પંખી ! ઉપકારી.
 ઉપકારીનો અપકારે મેં, વાળ્યો બદલો મારી રાજ. કાજ૦ ૧૮

પંખીથી પણ હું નીચ પાખી, તું સજ્જન સહચારી;
 મરતાં લગી ઉપકાર ન ભૂલું, ગણું ગુણમાળા તારી રાજ. કાજ૦ ૧૯

પશ્ચાતાપ કરે મહારાજા, સૈન્ય મળ્યું તે વેળા;
 પંખીનું શબ ઉપડાવી લીધું, નિજ નગરે ગયા ભેળા રાજ. કાજ૦ ૨૦

અંદનચય શય્યાગાવી ખાળ્યો, પ્રેત કાર્ય કર્યું હાથે;
 રાય જલાંજલી આપે બતે, પૂછે મંત્રી એકાન્તે રાજ. કાજ૦ ૨૧

એ પંખીનું બતે આપે, પ્રેત કાર્ય કર્યું શાથી ?
 રાચે અથથી ઇતિ સંભળાવી, એ મમ બંધુ આથી રાજ. કાજ૦ ૨૨

પસ્તાયો જીંદગી લગી રાજા, વગર વિચાર્યું કીધું;
 સહસ્રા કામ ન કરવું કહાપી, આંકિળઅંદ કહે સીધું રાજ. કાજ૦ ૨૩

હરિગીત છંદ.

એ વાત પૂરી થઈ તદા પરમાત્માનાં તૂર વાણ્યાં,
 સ્વી ઓમ ઉચ્ચે દેવમંદિર ઘાંટનાદો ગાજ્યા;
 ખંદીજનો જયઘોષ મંગલપાઠ મુખથી ઉચ્ચરે,
 જય ચિરંજીવો રાજ સૌ શીરતાજ પ્રભુ વિદ્યો હરે. ૧
 નિજ મહેલ કીર્તિરાજ પહોચ્યો વિચારે છે નરપતિ,
 એકચિત્ત ચારે ખાંધવો મુજ કાજ નં કર્યું દુરમતિ;
 દાસી ભરી જળ ઝારી દાતણ લેછને આવી તદા,
 મુખ શુદ્ધિ કરી શુભવેષ ધરી નૃપ સમામાં બેઠો મુદા. ૨
 તવ હાથ બેડી માન મોડી દેવરાજ ઉભો યદા,
 રીસે ભરાણો રાજ વિષ્ણુસે કાજ મુખ મરડે તદા;
 કહે દેવરાજ ન દોષ કીજે ગુણને અવગુણ ગણ્યો,
 છે લાજ ખાંદ્ય શ્રદ્ધા તણી લ્યો ભેદ પરમારથ તણો, ૩
 કદી હોય અવગુણ દાસનો તો નાથ કહો એકાન્તમાં,
 તણ સ્નેહ ઇતરાણ કરી કોપો ન વાતની વાતમાં;
 નથી ગુનોહ મ્હેં કાંઈ કર્યો દોષ ન ચાર ખંધુમાં જરી,
 કહી વાત નિમિત્તથી માંડીને જે બની તે સૌ ઉચ્ચરી. ૪
 માનો ન બે મહારાજ તો છે ખંડ સાથ તણા અસી;
 આણી બતાવ્યા તામ નૃપ મન વાત તે સાચી વસી;
 હે તાત ! વિષ સંક્રમણ ભયથી અંગ ફરશકું માતનું,
 નથી લેશ ખરી વાસના કે કપટ નથી કોઈ ભાતનું. ૫
 એઈ બાહ્યનેત્રથી હૃદયનેત્ર ખુલ્યાં તદા તે રાયનાં,
 ગુણો ભલો ભૂપાળ અહો ઉપદારી પ્રવૃત્તાં ન્યાયનાં;
 જગમાં ન મુજ સમ પાપમૂર્તિ પુણ્યમૂર્તિ ન એ સમી,

આંધવ ગુણી છે એહના દષ્ટાંત શાં દીધાં નમી? ૬
 ઉપકારી માર્યો હોત તો નીચે હતી નારક ગતી,
 અંગજ નથી કોઈ માહરે પ્રભુએ દીધા એ શુભમતી:
 નિજ પાટ સ્થાપ્યો દેવને યુવરાજ વત્સ કર્યો તદા,
 યોગિંદ્ર એ રાજ થયો સંસારથી વિરમ્યો સદા. ૭
 સાહસ કરે જે કોઈ પરમારથ લઘ્યા વિણ પ્રાણીયા,
 પસ્તાય પાછળથી પૂરા પામર જનો અસાનીયા;
 ભાવી વિચારી એક પગલું ભરે ન ભરે કલેષથી,
 કર કામ સાંકળાયંદ સમગ્ર સફળ થાય ન દ્રેષથી. ૮



દાંપત્ય ધર્મ.

પતિવ્રતા ધર્મ—ક૦વાલી.

પતિ સમ દેવ નહીં હજી, કરું હું પ્રેમથી પૂજા;
 પતિની વામ હું બુજા, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું. ૧
 પતિ મમ પ્રાણથી પ્યારો, પતિ મમ નેત્રના તારા;
 પતિ હૈયા ઠરણ હારા, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું. ૨
 સુકાની પત્નિ સંસારે, પતિના વહાણને તારે;
 સતી શોભે ન ચણગારે, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું. ૩
 પતિ ઉંઘ્યા પછી ઉંઘું, પતિ જાગ્યા અવલ જાગું;
 કરી હઠ કાંઈ નવ માગું, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું. ૪
 પતિદુઃખે રહું દુઃખી, પતિ સુખે થઉં સુખી;
 પતિ બુખ્યા રહું બુખી, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું. ૫
 જ્યું જપમાળ પ્રિામની, રહું પતિ ધ્યાન દીન રમણી;
 કરું નહીં લાલસા ધનની, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું. ૬

પતિ કડવું કદી બોલે, ગણું મીઠું સુધા તોલે;	
ચહું નહીં માન ચકડાળે, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું.	૭
કદી પતિ હોય કદરૂપો, મદન માની ગણું ભૂપો;	
ન સ્વપ્ને ઇચ્છું મહીભૂપો, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું.	૮
કદી પતિ હોય જે રોગી, ગણું મહાત્મા ભલો ભોગી;	
કરૂં ઉપચાર થઈ યોગી, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું	૯
પતિની છાંય ત્યાં કાઢા, પતિ મૂઠી અને માયા;	
પતિ શીરછત્ર મુજ છાયા, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું.	૧૦
પતિ કોપે કદી રોષે, ખમાવી હું રહું તોષે.	
ન રાખું રોષ હું લેશે, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું.	૧૧
કદી વ્યસની પતિ ભાળું, સુધારો એ વ્યસન ટાળું;	
પ્રતિજ્ઞા લગ્નની પાળું, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું.	૧૨
પતિ આવક અને ખરચો, વિચારીને કરૂં ફરચો;	
તવંગરનો ન ભેજૂં પડછો, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું.	૧૨
કરી ઘરકાજ શુભ કર્મો, ગૃહિણીના ધરી ધર્મો;	
સુખ દુઃખ કર્મના મર્મો, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું.	૧૪
સદાચારે સદા રહીશું, વડીલની આજુ શીર વહીશું;	
સદા સમભાવમાં રહીશું, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું.	૧૫
સતીનો ધર્મ આ દાખ્યો, સાંકળચાંદે મુખે ભાખ્યો;	
સતીએ ધ્યાનમાં રાખ્યો, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું.	૧૬



પતિવ્રત ધર્મ-કવ્વાલી.

પ્રિયા અર્ધાગના મ્હારી, પ્રિયા મમ પ્રાણથી ખ્યારી;
સદા સુખ દુઃખ સહચારી, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું. ૧

- કેલ મ્હેં ચોરીમાં આપ્યો, પંચમાં હાથ મુલ આપ્યો;
પ્રેમપૂર ઉરમાં સ્થાપ્યો, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું. ૨
- પદંતર પ્રેમનો કરતાં, પ્રીત પરનારથી ધરતાં;
સાત પરીયા હોય જૂરતા, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું. ૩
- પ્રિયા સંસારની સાથી, પ્રિયા મનમોહના આથી;
પ્રિયા મમ પ્રેમની પોથી, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું. ૪
- પઢ્યો હું પ્રેમની પોથી, પ્રિયાથી મ્હેં કરી ગોષ્ટિ;
વિસાડું નહીં કદી દોસ્તી, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું. ૫
- દંપતી મહેવનો પાચો, પ્રિયા, પતિ મોત કહેવાયો;
અચળ રહો મ્હેલ સ્થીર ઠાયો, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું. ૬
- પ્રિયા માલીક છે મનની, પ્રિયા માલીક છે તનની;
પ્રિયા માલીક મમ ધનની, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું. ૭
- ધર્મને કર્મમાં બેલી, પ્રિયા તો સત્ય શુભવેત્રી;
બની મુજ પ્રેમમાં બહેલી, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું. ૮
- પ્રિયા રોગી અને ગાંડી, પ્રિયા કદી હોય અન્નાડી;
ગણું દેવી સમી દહાડી, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું. ૯
- પ્રિયા સંસારમાં વહાલી, પ્રિયા મમ પ્રેમની પ્યાલી;
પ્રિયા વાડી પતિ માળી, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું. ૧૦
- પતિનો દ્રોહ બે કરીએ, પૂરા પસ્તાઇને મરીએ;
નરક કારાગ્રહે ઠરીએ, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું. ૧૧
- પતિવ્રત બે પતિ પાળે, સ્વર્ગ સંસારમાં ભાળે;
સાંકળાયુંદ પાપ પરબળે, પતિવ્રત પ્રેમથી પાળું. ૧૨

આશાનો વેગ-રાગ સિ હસને! કનરો.

હું તો અહીં નહીં આવું હવેથી—એ રાગ.

આશા સ્વર્ગ પતાવમે દોડી, બહોત ગઈ રહી ઉમ્મર થોડી:
 ધન્ય ધરા સુત દારાકી આશા, આશા ઓરકી કોઈએ ન છોડી. ૧
 તાપ શીત સહી દેહ પ્રબલત, ભાગ્ય બીના ન જડે કષ્ટ કોડી;
 કલ્પ વિકલ્પસે ચિંતત મનમે, લખપતિ બન કંઈ બુપસેં હોડી. ૨
 ચલત ચલત આશા ચલી આગે, પિછે હડા મનજી હડ છોડી:
 ધરતીકી સેજ ને આભ પિછોડી, તૃષ્ણાકી સોડ સમાણી ન થોડી. ૩
 આશાકે દાસ હે છોટે મ્હોટે, રહે સમ આશાસેં દો કર બેડી;
 કમલ કોષમેં ભ્રમર ભિડા જમ, આશા કે પાસસેં જીંદગી છોડી. ૪
 નીંદ તજી અપ્પા અબ બગો, લોર બયો રજની રહી થોડી:
 સાંકલચંદ સંતોષ છુરીસેં, કાઠ લે આશાની ફાંસીકી દોરી. ૫



ઝેરી જમાનો-કંવાલી.

જમાનો ઝેરનો પ્યાલો.

કુડો કળિયુગ આ આળ્યો, વિપતના પોટલા લાળ્યો;
 જીવાનોને ઘણાં લાળ્યો, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૧
 થઈ બહુ આજ હોટેલો, જમે ઉંચ નીચના ભેળો;
 સોડા ચહા કપ્રીનો રેલો, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૨
 જમે શિખંડ બાસુદી, બટાટા કાતરી કુલશ્રી;
 જની ભજ્યાં દે મેમુદી, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૩
 અભક્ષાભક્ષ ત્યાં ભક્ષે, ઉઘાડાં લાજનો રાખે;
 બાળ જર દોગ દીલ દાખે, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૪

- સીનેમા નાટકો ભારી, દેખવા જાય નર નારી;
થયા કંઈ છેલ્લે વ્યભિચારી, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૫
- વધ્યો શર, રૂ, અશીષુ સદો, શાક ભારી કાપડ સદો;
રૂપા સોના તણી સદો, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૬
- ચઢ્યા વહેપારીઓ સદે, મળે મોંઘી થીજે બટે.
ગરીબનાં ખુન પી બટે, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૭
- ઝીણું વસ્ત્રો સજે ભારી, ગરીબ શ્રીમંત નર નારી;
દિગમ્બર મૂર્તિ નિરધારી, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૮
- વધી ફેશીન ફિશીયારો, સ્ત્રીઓ ઘડિયાળ ઉર ધારી.
ખુટ પગ છત્રી શીર ધારી, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૯
- કર્યો કારિગરે એક્રો, કર્યા ત્રગણા બધા રોટો;
મળની પિડ કોઈ પેળો, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૧૦
- ચઢ્યા મુથારને કડીયા, ચઢ્યા દરજી રજક ફડીયા;
થઈ મોંઘા ઘણા નડીયા, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૧૧
- થયા ઘરના ઘણી આડા, વધાર્યા હાટ ઘર ભાડાં;
થયા જૂલમી કરી ત્રાડા, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૧૨
- લેળવી દૂધમાં પાણી, કમાણી ઘાંચીએ તાણી;
દામ લે ચોગણા જાણી, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૧૩
- ખાંડ ઘી ગોળ બેડેપારી, કરી ચોક હાથ ચિજ સારી;
વધારી ભાત લે ભારી, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૧૪
- કમાયા ખુમ તંબોળી, પાન દે બીડીપો વાગી;
દામ લે ચોગણા ખાગી, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૧૫
- લઢાઈનો લામ લઈ ખોટો, કર્યો સૌ ચિજનો ટોટો;
જાચું ઘર વાગીને ગોટા, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૧૬

- સુવક કહે ક્યાં કરું મોઘું ? કમાણી પાસ સો મોઘું;
 બલે અદશેર ઘી ચાતું, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૧૭
 તોરમાં બોલ જે બોલ્યા, ખરે થયું ઘીજ વીસતોલા;
 કમાણીના વઘ્યાં ડાલાં, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૧૮
 અરે ! એ હાથના પૈસા, જશે કરતા હલે હૈસા;
 બળ્યા એ પાપના પૈસા, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૧૯
 કમીશન મીલ એજેન્ટે, વધાર્યું એકલાપેટે;
 ટળો શરહોદડરો છેટે, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૨૦
 થવું શ્રીમંત પર પૈસે, મહાલવું મોટરે હાંશે;
 મીલો નવી થાય બહુ ભેશે, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૨૧
 મથું નખખોદ નહિ ચડાતું, પીએ જે ચાર કપ માતું;
 ગરિબ શ્રીમંતનું ખાણું, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૨૨
 મળેછે ખાંડ બહુ મોંઘી, નથી અન્ન ચિજ કોઈ મોંઘી;
 વધ્યા દાકતાર વધ્યા રોગી, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૨૩
 પ્રબની પિડ પોકારે, કર્યો કંત્રોલ સરકારે;
 છતાં મોઘું મળે ક્યારે ? જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૨૪
 જમાનો ચાલતો ઝેરી, હવા પસરી બધે ઝેરી;
 વધ્યા ફક્કડ અને લહેરી, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૨૫
 પ્રબતા પૂર્ણ આકંદે, કળ્યાલી આ રચી છંદે;
 સાંકળચંદ સહેજ આનંદે, જમાનો ઝેરનો પ્યાલો. ૨૬

સંસારચિત્ર સમાપ્ત.



વિવિધ વિષય.

અથ શ્રી ઉપધાનનું સ્તવન.

ઢાળ પહેલી.

તિરથની આશાતન નવી કરીએ—એ રાગ.

સમભાવે ઉપધાન તપ ભવિ વહીએ, હારે ભવિ વહીએરે ભવિ વહીએ
હારે વીર આણુ મસ્તકે વહીએ, હારે ચઢીએ ગુણુસ્થાન. સમ૦ ૧
ઘારપરખદામાં વધા વીર વાણી, હારે શ્રાવક શ્રાવિકા ગુણુ ખાણી
હારે ઉપધાન વહો ભવિ પ્રાણી, હારે શીવપુર સોપાન. સમ૦ ૨
સુએ જો નવકાર ગણીએ પ્રીતે, હારે પ્રતિકમણુ ક્રિયા એ રીતે
હારે વહીએ ઉપધાન સુચિતે, હારે શ્રાવક સાવધાન. સમ૦ ૩
તપ નવકાર અઢારીયું પહેલું વહીએ, હારે ખીજું ઈરીયાવહીનું કહીએ
હારે અઢાર અઢાર દી લહીએ, હારે હોય ભવ અવસાન. સમ૦ ૪
સાડાઘાર ઘાર એ તપે ઉપવાસ, હારે લહો પૌષધ ગુરૂની પાસ
હારે ચોથ એકાંતર ઉઘાસ, હારે એકાસણું થાય. સમ૦ ૫
એ ઉપધાને નાંદ શુભ માંડીએ, હારે પુખ પરભાવના કીએ
હારે મુનિરાજની રહેણી રહીએ, હારે કિરીયા નિરમાંય. સમ૦ ૬
દેવવંદન દહેરે કરો ભલ્લી ભાતે, હારે પંચ સમિતી ગુપ્તિ ત્રીક ખાતે
હારે ચૈત્યવંદન કરીએ નીરાંતે, હારે શુદ્ધ મન વચ કાય. સમ૦ ૭
દોય સહુજ નવકાર પ્રતિદિન ગણીએ, હારે પોરશી ભણી સંથારો કરીએ
હારે સ્નાન મજ્જન સૌ પરહરિએ, હારે નખ કેશ વધાય. સમ૦ ૮

ઢાળ બીજી.

આવો આવો જસોદાના કંથ અમ ઘેર આવોરે—એ રાગ.

ઉપધાન વહો ભવિ એમજ, સૂત્ર પ્રમાણે રે;

શ્રાદ્ધધર્મ સફળ તો થાય શ્રી વીર વખાણુ રે;
 પાંચ ઉપવાસે ભવિ પહેલી વાયણા લીજે રે,
 તપ પૂરે બીજી વાયણા શુરમુખ લીજેરે. ઉપ૦ ૧
 એકું છાંટે તો દિવસ વધે તસ ન્યાયે રે,
 વળી મહાપત્તિ પડે ન જડે ને અકાળ સંસારે રે;
 તેમ વમન થાય તો દહાડો લેજે ન આવે રે,
 જીવદાત હાંસી વિકથાથી આલોચણુ આવે રે. ઉપ૦ ૨
 અરિહંતચેષ્ઠ્યાણું ચોકીયું તે ઉપધાન રે,
 ઉપવાસને આંખીલ ચાર દિવસનું માન રે;
 ઉપવાસ અઢી જળ તપ સંપુરણુ થાય રે,
 વાયણા તસ લીજે પાત્રી સુશુર પસાય રે. ઉપ૦ ૩
 વળી છક્કીયું વહીએ સાત દિવસ પરિભાણુ રે,
 જે ઉપવાસે પુખ્તખરવરદી વઢેનું માન રે;
 સિદ્ધાણું બુદ્ધાણું અઢી ઉપવાસે સુબાણુ રે
 એ ચાર તથા ઉપધાન વહો ગુણવાન રે. ઉપ૦ ૪

ઢાળ ત્રીજી.

શુ' કહું કથની મારી રાજ—એ રાજ.

વીરા માળપહેરાવો રાજ, વીરા માળ પહેરાવો
 શુભ લક્ષ્મી તણો લહો લહાવો રાજ. વીરા૦ ટેક.
 જોજન ભક્તિથી સાહમી સાહામણુનો, સાહામીવત્સલ કરીએ;
 રજત રકાળી શ્રેષ્ઠ ઘડાવી, મેવા મીઠાઈ ભરીએ રાજ. વીરા૦ ૧
 હીરાગળ કસબી ધરી કમખા, મૂકો રૂપા નાણું;
 ચાર પહોર શુભ ભાસ દેવાયે, ફરી ન મળે એ ટાણું રાજ. વીરા૦ ૨
 સાહામીણીને તંબોળ દો ભકતે, રાત્રીજગો કરો ભુકતે;

એણીપેરે હુર્ષે માળ જગાવો, વાવરો વીત્ત નિજ શકતે રાજ. વીરાં ૩
 પંચશબ્દ વાળાં શરણાઈ, ઢોલભુંગળ વગડાવો;
 સાંભેલા શણગારો રૂડા, બાળા ગાય વધાવો રાજ. વીરાં ૪
 કુંવર કુંવરી શીર ખુંપ ભરીજે, ઈંદ્ર ઈંદ્રાણી કીજે;
 જિનશાસન ઉઘોત કરીને, બોધિબીજ વાવીજે રાજ. વીરાં ૫
 ગયવર શીર ઠવી માળ વિશાળા, દાન દો જાતાં પાંથે;
 સંઘ સાજન સહ એણીપેરે માળા, આણી દીયો ગુરૂ હાથે રાજ. વીરાં ૬
 ગુરૂવર વાસ ઠવે શ્રાવક શીર, આનંદ અતિશય વ્યાપે;
 માળ ઠવે જે શ્રાવક કંઠે, તે તસ ભુષણ આપે રાજ. વીરાં ૭
 અંગપૂજા પરભાવના કીજે, વ્રતધારી પહેરાવીજે;
 પાઠાં પુસ્તક ને ઉપગરણો, ગુરૂની ભક્તિ કીજે રાજ. વીરાં ૮
 સ્વર્ગ ને અપવર્ગની શુભ શ્રેણી, માળા લીલવિશાળા;
 બોધિજળ સિંચન ઘટમાળા, શીવસુંદરી વરમાળા રાજ. વીરાં ૯
 પુણ્યની માળા સુકૃત શાળા, કામદુધા વરમાળા;
 સાંકળચંદ્ર પ્રવહણુ ભવ દરીએ, માળા ગુણમણી માળા રાજ. વીરાં ૧૦

ઢાળ ચોથી. રાગ સારંગ.

સુણો ચતુરસુખણુ પરનારી શું પ્રિત કમ્બુ નવ કીજીએ—એ રાગ.
 સુણો શ્રાવકજી વહી ઉપધાન નિદાન સદ્ગુણ કિરિયા કરો,
 છો ભાવિકજી પ્રડિકમણાં આવશ્યક કરી ભવજળ નિસ્તરો;
 હવે શકસ્તવ ઉપધાન વડો, પાંત્રીસ દિવસ તસ માન લહો
 ઉપવાસ સાડાઓગણીસ ગ્રહો. સુણો ૧
 વાયણા ત્રણ શુભ એમાં આવે, પછી અઠ્ઠાવીસું મન ભાવે;
 ઉપધાન એ લોગસનું બાવે. સુણો ૨

- એ સાઠાપંદર ઉપવાસે, વાયણા ત્રણ ગુરુમુખ ઉદ્ધાસે;
તપ સંપુરણ સૌ મળી થાશે. સુણો ૩
- એ રીતે છ ઉપધાન વહો, શ્રાવક શ્રાવિકા ત્રત શુદ્ધ થહો;
સંસાર સમુદ્રનો પાર લહો. સુણો ૪
- શ્રી વીરપ્રભુ એમ વિધિ બાળે, મહાનિશિથ્ય સિદ્ધાંતતણી સાળે;
સુલભબોધિ મનમાં રાળે. સુણો ૫
- ઉપધાન વહંતા આરાધે, દાનાદિક આર ધર્મ સાધે;
નર સુરભવ મુખ સંપદ વાધે. સુણો ૬
- ભય રોગ શોગ સંકટ બળે, શુભ ઘાટ શરીર સુંદર થાવે;
ઉપધાનથી અવિચળ મુખ પાવે. સુણો ૭
- ખમાસમણ સુહૃપત્તિ કિરિયા, વિધિ શ્રાદ્ધ ધર્મ શુભ આદરિયા;
ઉપધાન વહંતા ભવિ તરીયા. સુણો ૮
- ઉપધાનતણા ગુણ કહું કેતા, કોઈ પાર ન પામે હોય નેતા;
થાય સફળ ક્રિયા ઉપધાન વહેતાં. સુણો ૯
- શ્રી વિનયવિજય ઉવજાયા વદે, ઉપધાન સ્તવન કહું આનંદે;
અનુવાદ રચ્યો સાંકળચંદે. સુણો ૧૦

અથ શ્રી જગચિંતામણી ચૈત્યવંદન.

અનુવાદ—કુલણા છંદ.

જગત્ ચિંતામણી જગતના નાથજી જગગુરુ વિશ્વ રક્ષક દયાળા,
મંધુ જગ સાર્થવાહ તત્ત્વનવદ્રવ્યખટસ્વરૂપ દાખ્યું વિચક્ષણ મયાળા;
ચઉવિસ જિનવરા કર્મ કરી ચકચૂરા શૈલ અષ્ટાપદે જિંબ સ્થાપ્યા,
અપ્રતિહત છે સદા શાસન જેમનું વિજયવંતા રહો વિશ્વ વ્યાપ્યા. ૧

એકશત શીત્તરા પ્રથમ સંઘયણના જિનવરા કર્મભૂમિમાં વિચરતા,

કોડનવ કેવળી કોડ હજાર નવ સાધુ મુત્રે કહ્યા પાપ હરતા;
સાંપ્રત જિનવરા વીસ વંદુ મુનિ કોડ બે કેવળી શુભ સિદ્ધાંતે,
કોડ હજાર બે સાધુ નિર્ભજમના પ્રણુમીએ પ્રેમથી નિત્ય પ્રભાતે. ૨
વિજયવંતા રહો ઋષભ શત્રુંજયે નેમિ ગીરનાર સાચેર વીરજ,
ભર્યમાં મુનિસુવત પાર્શ્વપ્રભુ સુહરિમાં દુઃખને પાપનો નાશ કરજ;
દિશિ વિદિશી આઠમાં મહાવિદેહ પાંચમાં અતિત અનાગતે વર્તમાને,
જેહુ તિર્થકરો હોય તેને સદા હું નમું લક્ષિભાવે સુમાને. ૩
કોડવસુ ઉપરે લાખ છપ્પન ધરે સહસ્ર સત્તાણું શત્ બત્રી જણે,
ખ્યાશી તેપર અધિક ચૈત્ય જિનનાં કહ્યાં વંદુ નિત્ય ત્રણે લોકે પ્રમાણે,
કોડ શત્ પંદર, કોડ બેતાલીશ, લાખ અઠાવન છત્રી સહસ્રા
ઉપર એંશી અધિક શાશ્વતા બિંબ છે ચૈત્ય પૂર્વોક્તમાં વંદુ તત્રા. ૪
લખિ અઠાવીસ ગુણગણુ છત્રીશ ગણુપતિ ગણુધરા નિત્ય વંદો,
સુરગવિ સુરતરૂ સુરમણિ સંપજે જેહનું નામ આનંદ કંદો;
તે શુર ગૌતમે શૈલ અષ્ટાપદે ચૈત્યવંદન રચી ગાયું છંદે,
બાળ અવબોધ માટે ભણ્યું બાગકે બાળ ભાષા વિષે સાંકળચંદે ૫

ભરહેસર બાહુબળી-અનુવાદ.

પુનમચાંદનીનો રાગ.

પુર્વે શાસનના જે સ્તંભ મહા પુરૂષો થયારે, વળી મહા સતીયો થઈ
જિન શાસનની શણગાર, પ્રભાતમાં ઉઠી તસ નામ સમરીએ સર્વદારે.
જેના નામે આધિઉપાધિને વ્યાધિ ટળેરે, અહસિદ્ધિ ને નવનિધિ
પ્રકટે મંગળમાળ, એવા ગુણુનિધિના ગુણુ ગાતાં ગુણુ પ્રકટે બહારે.
તે ભરતેશ્વર બાહુબળીને અભય કુમારનેરે, હંઠણુકુમાર શ્રીયકને
અન્નિકા પુત્ર, વળી અતિસુક્રતકુમારને નામદત્તને વંદીએરે.
મુનિ મેતારજ સ્થુળિભદ્રને વજ્રઋષિ બહારે, નંદીપેણુ સિંહગિરિ

ને કૃતવર્ણકુમાર, મુનિ સુકોશલ જ્ઞાની પુંડરિક કેશી કરકંડુનેરે.
 હૃદય વિહૃદય સુદર્શન સાલ અને મહાસાલજીરે, શાલિભદ્ર વળી
 ભદ્રબાહુચુર દશાર્ણભદ્ર, પ્રસન્નચંદ્રરાજર્ષિ ચશોભદ્રસૂરિ વંદીએરે
 જંબુસ્વામી વંકચુલને ગજમુકુમાળજીરે, અવન્તિ સુકુમાળો
 ધન્નો એલાચીપુત્ર, વળી ચિલાતીપુત્ર ને યુગબાહુ મુનિને નમુંરે.
 આર્યમહાગિરિ આર્યરક્ષિત ને આર્ય સુહસ્તિતનેરે, પ્રણમું ઉદાપી મનક
 પુત્ર ને કાલિકાચાર્ય, શાંભકુમાર પ્રદ્યુમ્નકુમાર સુલહેવા નમુંરે.
 પ્રભવાસ્વામી વિંતુકુમારને આર્દ્રકુમારનેરે, કુરગડુને શ્રેયાંસજી
 દ્રઢપ્રહારી જાણ, સિન્જંભવસ્વામી ને મેઘકુમારને વંદીએરે
 ઈત્યાદિક ગુણ ગુણ યુક્તા મહાપુરૂષ થયા ભલારે, જેના નામ સ્મરણ
 થી અધના ઓધ પલાય, તે અમને સુખ આપો જપીએ બાપસદામુદારે.
 સુલસા ચંદનબાલા મનોરમા સતીઓ લલીરે, મહનરેખા દમયંતી
 નર્મદાસુંદરી જેહ, સીતા નંદા ભદ્રા ને સુભદ્રા છે સતીરે
 રાજેમતિ રૂષિદત્તા પદ્માવતીને અંજનારે, શ્રીદેવી જ્યેષ્ઠા સુજ્યેષ્ઠા
 સતી વખાણ, મૃગાવતિ પરભાવતિ શાણી રાણી ચેલ્લણારે
 આદિ સુંદરી રૂક્ષમણિ દેવતી ને કુંતી કહીરે, શીવાદેવી જ્યન્તિ
 દેવકી દ્રૌપદી સાર, ધારણી કલાવતી ને પુષ્પયુલા સતીઓ સહીરે.
 પદ્માવતી ગોરી ગાંધારી ને વર્ગી લક્ષ્મણારે, સુસીમા જાંબુવતી
 સતભામા રૂક્ષમણિસાર, એ આઠે પટરાણી સતીયો થઈ શ્રીકૃષ્ણનીરે.
 યક્ષા યક્ષદત્તા ભુતા ને નિશ્ચય ભુતદત્તારે, સેણા વેણા રેણા મહા
 સતીયો વિખ્યાત, એ સાતે ખડેનો સ્થુળિભદ્રમુનિની બાણીએરે.
 ઈત્યાદિક મોટી સતીયો નિર્મળ શીલગુણ ભરીરે, ત્રિભુવનમાં વાગે છે
 ડંકા જેના આજ, તે જ્યવંતી વર્તો સાંકળાયંદ ભણે મુદારે.

વીસસ્થાનક પદનું ચૈત્યવંદન.

હરિગીતછંદ.

ત્રીકયોગથી તપ વીસ સ્થાનક આદરે ભવિ શુભમર્તિ
 તે નામ તિર્થંકર ઉપાજિં થાય નિશ્ચે જિનપતિ
 એકેક પદથી થાય અરિહંત થાય વીસથી નિર્જરા,
 વરસ્થાન તપ ત્રીજે ભવે કરીં થયા તે નમું જિનવરા. ૧
 શિવશ્રેણી ચઢવા સત્યસાધન નથી એ સમ અન્યથા,
 ભવિ આદરી એ તપ અનુપમ લડો સિદ્ધિદાં થયા;
 નૃપ દેવપાળાદિક થયા અરિહંત એ પદ જ્યકરા. ૨
 પદસિદ્ધ હસ્તીપાળ સાધી પ્રવચન ભરતેશ્વરા;
 નૃપ થયા પુરુષોત્તમ સૂરિપદ સાધીં અંતે જિનવરા
 પંચમ ચિવીર પદ સાધીં પદોત્તર થયા જિનવર ખરા. ૩
 વળી મહેંદ્ર નૃપ વાયકપદે વીરમદ્ર સાધુપદ રમ્યો,
 શુભ જ્યંત ભુપતિ જ્ઞાનને દર્શન પદે હરિવિક્રમો;
 પદ વિનય દસમું ધરી ધન્નો વડ્છુદેવ ચરણ વર્ચા. ૪
 ભુપ ચંદ્રવર્મા બદ્ધપદ ને ક્રિયા હરીવાહન શુરા,
 તપ કનકકેતુ સાધીં ગોચમે હરીવાહન જિનવરા;
 વળી જિમ્બુતકેતુ જિનપદેને પુરંદર સંયમે તર્કા. ૫
 શુભ જ્ઞાન અભીનવ ધ્યાઈ સાગરચંદ્ર નૃપ જિનપતિ થયા,
 નૃપ રત્નચુડ શ્રુત પદ આરાધિ મેરૂપ્રભ તિર્થે ગ્રહ્યા;
 એમ પદ અકેકુ-સાધીં જિનપતિ થયા એ પદ સુખકરા. ૬
 એમ સિદ્ધિસાધન જગ દિપાવન વીસસ્થાનક તપ વડો,
 ત્રીકયોગ સાધીં તપ આરાધિ ભવિક શિવશ્રેણી ચઢો;
 શુભ છંદ સાંકળચંદ કહે આ ચૈત્યવંદન મનહરા. ૭

શ્રી મુહુરી પાર્શ્વનાથનું સ્તવન.

ગોપીચંદ લડકાનો રાગ.

પ્રભુ પાસજી પ્યારા, મુહુરી બિરાજે દીટોઈ ગામમાં. ટેક

પ્રથમ હતા પ્રભુ મોહરી ગામે, ડુંગર બિચ દેરામાં
મોહરી વંશ રાખ્યો ભરાવી, શુભ થોથા આસમાં. પ્રભુ ૧

કોઈ કારણથી એક જતીને, દેવે સ્વપ્ન દીધું
લેઈ ભણ્યો દીટોઈમાં પ્રભુને, અધિષ્ઠાયકે કીધું. પ્રભુ ૨

જતી એક ગાડુ લેઈ મોહરી, શ્રાવક સાથે ચાલ્યા,
ચવન હાંકનારો હોવાથી, પ્રભુ જરી નવ હાલ્યારે. પ્રભુ ૩

ફરી અધિષ્ઠાયક કહે જતીને, આર્ય સારથી લાવો,
તો પ્રભુ રથમાં બેસી આવે, સંઘમાં થાય વધાવો. પ્રભુ ૪

જતીએ એમ કયું તવ પ્રભુજી, પુષ્પસમા થઈ ઉઠ્યા,
રથ બેસારી દીટોઈ લાવ્યા, મુહુરીપાસ પ્રભુ ત્રુક્યારે. પ્રભુ ૫

અઢારસેઢે અઢાવીશ વર્ષે, દીટોઈમાં પ્રભુ આવ્યા,
પરજીપેરે સ્થાપ્યા એક ઘરમાં, સંઘે મોતીકે વધાવ્યારે. પ્રભુ ૬

પાવત શ્રી કનકસિંહજી, દીટોઈગામે રાજ,
કારભારી ત્યાં બેઠતા રહ્યા, સાબ્ય કરી સુખ તાજારે. પ્રભુ ૭

જગ ચિંતામણી ચૈત્યવંદનમાં, અષ્ટાપદે આનંદે,
“મુહુરિપાસ હહ ફરીય ખંડણો,” કહી ગોવત ગુરુ વંદે. પ્રભુ ૮

પુરીશાદાણી પાસ બિનેશ્વર, ત્રેવીસમે પ્રભુ સાથે,
મુહુરીપાસ આશા પુરો મનની, સાંકપાચંદે ભણ્યો. પ્રભુ ૯



શ્રી મુહુરી પાર્શ્વનાથનું સ્તવન બીજું.

માતા મહાવાના નંદ—એ રાગ.

માતા વામાજના નંદ, મુહુરિપાસ જિનરાજ દીટોઈ ભલે બિરાજે
ભલે બિરાજે ભલે બિરાજે ભલે બિરાજે. મુહુરિ ટેક.

સામળીયાજનો પ્રતિવર્ષે, ભરાય છે ત્યાં મેળો

તે પાસે મહિકાંકા હદમાં, મોડીગામ થુથુ વેલો. માતા૦ ૧

ત્યાં કુંગરની વયે ખીણુ છે, ચૈત્ય પુરાતન જેમાં,

મુહુરિપાસ જિનરાજ બિરાજે, પૂર્વકાળથી એમાં. માતા૦ ૨

અઠારસેંહે અઠાવીસ વર્ષે, પ્રભુ દીટોઈમાં આવ્યા,

ઓગણીસેંહે ને બાર વર્ષમાં, મંદિરમાં પધરાવ્યા. માતા૦ ૩

કોડ ગમે ખરચી દ્રવ્ય સંઘે, મંદિર બેશ બનાવ્યું,

નલિનીગુહમ વૈમાન સ્વર્ગથી, માનું મહિતળ આવ્યું. માતા૦ ૪

ચૈત્ય વિશાળ ને ઊંચું અનુપમ, માનું ગગને અડીયું,

સ્વર્ગ સાથ સંવાદ કરે જઈ, વાદે બ્યોમથી ચઢીયું. માતા૦ ૫

શિખર પતાકા કહે ગયણને, આજ મનોરથ ફળીયા,

હું જિનમંદિર શિખરે બેઠી, શું ગાજે આભલીયા. માતા૦ ૬

કરી પ્રતિષ્ઠા મ્હોત્સવ સંઘે, પ્રભુ પધરાવ્યા પ્રીતે,

સાંકળચંદ એ તિર્થ પુરાતન, બાત્રા કરો એક ચિત્તે. માતા૦ ૭

શ્રી હિમ્મતનગર મંડન વીરપ્રભુ સ્તવન.

અલખેલીરે અખે માત જોવાને જઈએ—એ રાગ.

આજ શાસનપતિ સુલતાન, મહાવીર જિન મળીયા,

શુભ હિમ્મતનગર મોઝાર, નાકાં દુઃખ દળીયાં. ટેક૦

ત્રીસલાનંદન પાપનિકંદન, ભયભંજન જિનરાજરે,

બાવનાચંદન સમ શિતળતા, વંદનથી થઈ આજ. મહાં ૧

અશરણુ શરણુ તરણુ તારણુ પ્રભુ, ભવોદ્ધિ ઝાઝ નિદાનરે;
 અપરાધીને છુડતા તાર્યા, જગખંધુ જગ ભાણુ. મહાં ૨
 ચંડકોશીયો ચરણુ હર્યો પણુ, દીધું દેવ વિમાનરે;
 ઇંદ્રભૂતિ કહે ઇંદ્રજાળીયો, તેને કર્યો દિવાન. મહાં ૩
 અહંના ખાકુલા સાટે તારી, ચંદનખાલાં જાણુરે;
 અર્જુનમાળી જે ધુર પાપી, ઊધર્યો કૃપાનિધાન. મહાં ૪
 ભક્ત અનેક ત્હેં તાર્યા તો મુજ, શો અપરાધ અમાપરે;
 શરણાગતને નવ તરછોડો, એ પ્રતિપાળની છાપ. મહાં ૫
 વેહેલા મોડા પણુ તુમ હાથે, સફળ થશે મમ કાજરે;
 ખોટ ખજાને કાંઈ ન પ્રભુજી, વિલાંબ કરો શું આજ. મહાં ૬
 જો કદી કહેશો નથી યોગ્યતા, તો સાધન દો નાથરે;
 સાધ્યખંડુ સાધુ સાધક થઈ, મેળવું શિવપુર સાથ. મહાં ૭
 બાણુ મુનિ ભક્તિ શશિ આવણુ, કૃષ્ણ પંચમી શનીવારરે;
 સેવક સાંકળચદે લેક્યા, હિમ્મતનગરે શ્રીકાર. મહાં ૮

શ્રી સિદ્ધાચળ સ્તવન.

આછેલાલની દેશી.

સફળ ઘડી પળઆજ, સીધ્યાં વાંછીત કાજ, આછેલાલ
 દેવ યુગાદિ ભેટીયાણ;
 દીન ચપળાં નિશિ મેઘ, ગાજે વ્યર્થ ન વેગ આછેં
 પ્રભુ દર્શને દુઃખ મેટીયાંજી. ૧
 દર્શન વ્યર્થ ન થાય, સંતનું વેણુ ન જાય, આછેં
 પુરવ પુણ્યે એ મળેજી;
 આ ભવ જિનની ભક્તિ પુબદિક શુભ જુક્તિ, આછેં
 કરતાં દારિદ્ર દુઃખ ટળેજી. ૨

પ્રભુ મુખ કમળ પ્રભાત, નિરખે જેહ સુખાત આછે
તે ધન્ય કૃતયુગ્ય તે લલોછ;

ભવોદ્ધિ હનતો દાસ વિષય કષાય નિવાસ આછે
પાર ઊતારણું તું મળ્યોછ.

૩

જન્મ જરાને મર્ણ રોગ શોકથી અશર્ણ આછે
પુંઠ પડ્યા બહુ કાળથીછ;

મોહ તિમીરહર દીપ ભવ સાગરમાં દ્વિપ આછે
ભવ રણમાં પ્રભુ મહારથીછ.

૪

પ્રભુ તુજ પદની સેવ, પાપ પ્રલય સ્વયમેવ, આછે
દૂર્ગતિને તે ટાળતીછ;

રૂપ લાવણ્યને તેજ, સંપત્તી આવે સ્હેજ, આછે
સેવા સદ્ગતિ આલતીછ.

૫

આરોગ્યને સૌભાગ્ય, પ્રીતી કીર્તિ અથાગ, આછે
સ્વર્ગને અપવર્ગ આપતીછ;

અક્ષત ઉન્નવળ થાળ, પ્રભુ સન્મુખ ઊજમાળ, આછે
ઠવતાં શીવશ્રી આપતીછ.

૬

સંગીત વિવિધ પ્રકાર, નાટક થેઈ થેઈકર, આછે
ભવ નાટક નવી નાચીએછ;

કંઠે પુષ્પની માળ, ઠવતાં મંગળમાળ, આછે
નેવેદ કૃણ ધરી રાચીએછ.

૭

દિર્ઘાયુષ અતિ હોય, વ્યાધિ વ્યથા નવ કોય, આછે
ખાંડિત્ય બ્રહ્મસ્પતિ સમ યથાછ;

કોટિ હુંહા કદી હોય, વર્ણવી ન શકે કોય, આછે
પ્રભુ પુબ્બનું કૃણ તથાછ.

૮

પ્રભુ પ્રભુની અમોઘ, કરતાં ઉપસર્ગ રાગ, આછે
શાન્ત થઈ વિધ્નો ટળ્યાંછ.

તે પ્રભુનો દેહાર; સીદ્ધગિરિ પર મનોહાર, આછે
આજ દીઠો સુકૃત ફળ્યાંછ.

૬

પ્રભુ પુનઃમાં ભાવ, પ્રકટયો પુણ્ય પ્રભાવ, આછે
આજ મહોદય સર્વ ફળ્યાંછ.

સેવક સાંકળચંદ, આનંદકંદ અમંદ, આછે
હાહા દીઠે દુઃખ ટળ્યાંછ.

૧૦

શ્રી મહાવીર દેવની જયંતિ.

મંગળાચરણ.

ઉજવીએ જયંતી આજ વીરની અમે,
ચરણ કમળ અમર જમરરૂપ થઈ રમે,

ઉજવીએ જયંતિ આજ વીરની અમે—એ ટેક.

દેવા, સેવા, મેવા, આપો મને આજ, જપું જિનરાજ
ભવોદધિ ઝાજ, તારણે તમે—

ઉજવીએ.

વીરતા, ધીરતા, પ્રભુતા, આપો શુભ આજ

છાપો ઉર છાપ, સાંકળચંદ નમે—

ઉજવીએ.

ગરબો.

વીર જયંતી વધાવીએરે અમે સૌ મળી બાળા

સોનાનો સૂરજ જીગીયોરે, આજ મંગળમાળા.

છત્રીસ વાળાં વાગીયાંરે, બધે ઝાકઝમાળા.

તરીયાં તોરણ બાંધીયાંરે, માનું સ્વર્ગની શાળા.

આજ મહોદય સર્વ ફળ્યાંરે લોલ, પુરવ પુણ્યે સુકૃત રજ્યાંરે લોલ.

દુઃખ દોહગ દૂરે ટળ્યાંરે લોલ, વહાણુ ગયાં પાછાં વળ્યાંરે લોલ.
 સફળ ઘડી પળ આજ ત્રયોદશી, ચૈત્રની ઉજળીરે લોલ.
 જન્મ્યા શાસનના સુલતાન, નરક ક્ષણ જળીરે લોલ.
 જન્મ મહોત્સવ ઇદ્રે કરેરે લોલ, સ્થાપી પ્રભુ સુરગિરિ પરેરે લોલ.
 નક્કણુ કિરોદકથી કરેરે લોલ, જનનિ અંકે જિનને ધરેરે લોલ.
 એ વિધિ જન્મ જયંતી ઉજવીએ, પ્રભુ ગુણ ગણ ગણીરે લોલ.
 માતાના ગુણ ગાતાં પ્રકટે ગુણ આત્મા ભણીરે લોલ.
 પ્રતિ વર્ષ ભક્તિ ભાવે, વીરજયંતી ઉજાવે.
 માતીડે બાળા વધાવે, સાંકળચંદ્ર સુષાવે.
 વીર જયંતી વધાવીએરે, અમે સૌ મળી બાળા.

સાદી લાવણી.

મહાવીર જયંતી ઉજવી તત્ત્વ વિચારો,
 વીરપુત્રો વીર પગલે વહી આત્મ સુધારો;
 ઉપકાર કરો શું વીર પર ઉજવી જયંતી,
 મુકો વર્તનમાં વીર આજ્ઞા જયવંતી. ૧
 માતાના ઉદરે સૂચવી માતૃભક્તિ,
 તે રીતે માવિત્ર ભક્તિ કરે સૌ વ્યક્તિ;
 પ્રભુ જઈ નિશાળે ગુરુના સંશય ચૂરે,
 આહા ! સાગર સમ ગંભીર ગ્રહો ગુણુ ઉરે. ૨
 આમલકી કિડામાં વિષધર દૂર ઉછાળ્યો,
 મહાવીર ગિરૂદ દેઈ દેવે પ્રેમથી ભાળ્યો;
 કરે શકે પ્રાર્થના પ્રભુ ઉપસર્ગો હરવા,
 પ્રતિષેધ કરે મહાવીર તેમ આચરવા. ૩
 વણુ આત્મબળે ન મળે સિદ્ધિ પરબળથી,

ઉપસર્ગ હુર્યા નિજ પગપર રહી નિજ બળથી;
 પગ ચંકોરીયો ડર્યો નાગ જે કાળો,
 કરી પૂરણ કરણા પ્રેમદૃષ્ટિથી ભાળ્યો. ૪
 બુઝ બુઝ દેઈ ઉપદેશ નાગ ઉદાર્યો,
 એ શુભ ક્ષમાનો લેશ લક્ષમાં ધારો;
 વીરશાસન પ્રણાલિકા છે ભાવ દયાની,
 “ સવી જીવને શાસન રસીક કરું ” એ મયાની. ૫
 મહાવીરે વર્ણ અઢારે જૈની કીધી,
 કણુખી કોળી કુંભાર અંત્યજો સુધી;
 વળી બાર કુળની ગોચરી કરી પ્રસિદ્ધી,
 અધુના સંકિર્ણ સુધર્મ થયો ગર્ભ રિદ્ધિ. ૬
 વીરધર્મ વીર કર રહ્યો ન રંક રમાડે,
 કંગાલ વણીક ચિંતામણી વ્યર્થ ભમાડે;
 વીર આજ્ઞા ધર્મ અહિંસામય સૌ પાળે,
 એ અમલ થાય કયાં તત્ત્વ દ્રષ્ટિથી ભાળે ? ૭
 સુક્ષ્મ બાહર સૌ જીવની રક્ષા કરવી,
 એ મહાવીરનો ફરમાન હયા દીવ ધરવી;
 કરે કુળાચારથી સુક્ષ્મ જંતુની જયણા,
 નિજ બંધુ માનવ દેખી મીચે નયણાં. ૮
 વિશ્વાસઘાત કરી માનવને છેતરીએ,
 પરધન પર પ્રાણ સમાન કપટથી હરીએ,
 કુટ લેખ શાખને હીસાબ જુઠો લખીએ,
 લેઈ વ્યાજ વધારે વણિક વિદ્યાથી છકીએ. ૯
 કયાં વીર ધર્મ કયાં કર્મ આપણાં કુડાં ?

કયાં જાતૃભાવ કયાં સંપ એકતા રૂડા;
 વીર આજ્ઞા ન ધરે કાન સ્વાર્થમાં ઘેલા,
 પરમાર્થ ન ભણે પાપ વણજમાં પહેલા. ૧૦
 કહે વીરપ્રભુ પુણ્યાર્થ અધિક નર ભવની,
 સૌ જીવની જયણા કરો અધિક માનવની;
 ઇત્યાદિક વીરનો બોધ શુભ મન ધારી,
 ઉજવીએ વીર જયંતી મહા ઉપકારી. ૧૧
 જિનશાસન ઉન્નતિ કરો વીરના પગલે,
 વિસારો નહિ ઉપકાર પ્રભુનો ઠગલે;
 જયવંતી જયંતી એવી ઉજવો ભાવે,
 મોટાના શુભથી શુભ સાંકળચંદ આવે. ૧૨

આપણું કર્તવ્ય.

રાગ સોરઠ-વહાલા વીર લલુચંદન અધમ દશા થઈ આપણીરે.
 વહાલા જૈનબંધુ નિજ પ્યારી પ્રભને ભણાવજેરે;
 ધાર્મિક વ્યવહારીક નીતિ જ્ઞાનથી કોમ દીપાવજેરે— એ ટેક.
 નૃપ વિદ્વાન ન તુલ્ય કદાપી, નૃપ નિજ દેશ વિબુધ જગવ્યાપી;
 પંડિત મણી પરચાય સકળ સ્થળ ભાવજેરે—વહાલાં ૧
 જૈન પાઠશાળા બોડીંગો, સ્થાપો જ્ઞાનમંદિર કરી સીંગો;
 જૈનધર્મનો કીર્તિધ્વજ રોપાવજેરે—વહાલાં ૨
 કામ કામ કરો કન્યાશાળા, જ્યાં ભણે બાળા શુભમણિમાળા;
 માતા સુધરે દેશ કોમ દીપાવજેરે—વહાલાં ૩
 ધર્મ બંધુ નિજ દુખીયા ભાળો, તમે ખર્ચ પી પેટ પંપાળો;
 કીડી કાગ સમ ભતી દાઝ બતાવજેરે—વહાલાં ૪
 આ દુનિયાનો અવળો ધારો, કીર્તિમાં ખરચાય હબરો;

યોગ્ય સ્થળે સુકૃત કરી ધનને વાવળેરે—વહાલા૦ ૫
 ગયા રિદ્ધિ સિદ્ધિ તણ પહેલા, જવું આપણે એક દીન વેળા;
 સફળ કરો સુકમાણી લક્ષમાં લાવળેરે—વહાલા૦ ૬
 સંક્ષેપે કહું વિગત વિચારો, જ્ઞાન દાન દેઈ પ્રજા સુધારો,
 નિજ આચારે ધર્મી ધર્મ દીપાવળેરે—વહાલા૦ ૭
 તેણ તુખાર ચાનક ન ખમે, ડફણથી રાસલ નવ વિરમે;
 તમે છો ચતુરસુબાણ વિવેક વધાવળેરે—વહાલા૦ ૮
 ભલે પધાર્યા બંધુ અમારા, નયન કૃતારથ દર્શથી પ્યારા;
 ધન્ય દીન વેળા સજ્જન મેળા મિલાવળેરે—વહાલા૦ ૯
 પાઠશાળામાં તનુજ ભણાવો, તમપર અમ આશાનો દાવો;
 સાંકળાયંદ પ્રિય પાઠશાળાને વધાવળેરે—વહાલા૦ ૧૦

શ્રી આચાર્ય પદ—સ્તવન.

બુલણા છંદ—પ્રભાતી.

ગણપતિ મુનિપતિ પતિત પાવનયતિ રતિપતિ દેહને સૌમ્ય કાન્તિ,
 સ્વપર શાસ્ત્રે સદા કુશલવર્તે મુદા દેખી સૌ સત્તવને થાય શાન્તિ;
 વાદી ગજમદ હરા મૃગપતિ યુગવરા વિશ્વમાં વિજ્યકંઠા બળવે,
 ગચ્છધુરંધરા પરમયોગિશ્વરા ભવિનમો સૂરીશ્વરા ભક્તિભાવે. ૧
 દશવિધધર્મયતિ ધારક સમવૃત્તિ સોહમા જંબુ સમ જે મહંતા,
 શુદ્ધ પ્રરૂપક સદા જનપતિ સમ યદા સમરીએ સૂરીશ્વરા સૂરઉગંતા;
 ઇન્દ્રિહય વશ કરે જ્ઞાનદોરીવડે ત્રણુભવે આત્મજ્યોતી જગાવે. ગચ્છ.
 છત્રીસ છત્રીશી ગુણગણોના રસી બારસેંછતુ ગુણથી ગરિષ્ઠા,
 દોયહજારને ચારયુગવર થશે ઉદય ત્રેવીસમાં તે વરિષ્ઠા;
 દ્વિવિધતપ આદરે વહનપડિમાકરે ભાવના ક્ષણ ક્ષણે બારભાવે. ગચ્છ.

સાચણ વાચણ ચોખણાદિ તણા કમચણી ગચ્છ સંભાળ લેવે,
સહન પરિસહ કરે ચોદમની હરે એ શુભો છત્રીસે નિત્ય સેવે;
તત્ત્વ નવ બાણતા કલ્પનવ વિચરતા શુસિ નવથી સુરિપદ મુદાવે. ગચ્છ.
સગવીશ ગુણ ભર્યા શુદ્ધ નવકોટિ હે ગોચરી મધુકરી તે મહંતા,
અહ પ્રસાવકપણું લખિત અઢવીસ બાણું પ્રગટ કરવા મહા શક્તિવંતા;
સમિતિ શુસિધરા ધન્ય એ સુરિવરા સેવતાં રંક તે રાય થાવે. ગચ્છ.

આચાર્ય પદ—સ્તવન બીજું.

આરંભાસની દેશી.

સૂરિધર મહારાજ ભવસાગરમાં ઝાઝ આ. વંદુ પદકજ મુનિવરાણ,
ગચ્છ પુરંધર ખીર સાગરસમ ગંભીર આ. ગણનામક ગણ હિતકરાણ.
પાપપંક હરનીર અપ્રતિબદ્ધ સગીર આ. યુગપ્રધાન યોગિન્ધરાણ,
પંચમહાવ્રત ધાર પાળે પંચાચાર આ. નવવિધ બ્રહ્મ શુસિ ધરાણ.
પંચેન્દ્રિયનો ગોપ, ચાર કષાયનો લોપ આ. સમિતિ શુસિ પાળે સદાણ,
એ છત્રીસ ગુણધાર શાસનના શણગાર આ. સ્વ, પર સમય બાણે મુદાણ.
જિન કેવળી સૂર ચંદ અછતાં દીપ સૂરિંદ આ. ભૂષન પદાર્થ પ્રકાશતાણ,
નહિવિકથા નકષાય અકલુષ અમલ અમાય આ. ભવિ મનકજનેવિકાશતાણ.
સમતારસ બંહાર સારણાદિક દે ચાર આ. મુનિને પડતાં સ્થિર કરેણ,
પટધારી ગચ્છચંબ આરંભ કે નવ દંબ આ. યાન પદે તારી તરેણ.
આચારજ ભગવાન અણ તિમિર હર બાણ આ. નમતાં ભવજળ નિસ્તરેણ,
ધ્યાતા ધ્યાનને ધ્યેય એકતાર સ્વયમેવ આ. જપતાં જય કમળા વરેણ.

ઉપાધ્યાય પદ સ્તવન.

તીરથની આશપાતના નવ કરીએ—એ રાગ.

ઉપાધ્યાય પદ પ્રણામે ભવિ પ્રાણી, હારે ભવિપ્રાણીદે ભવિપ્રાણી
હારે મુવરાજ સમ શુભપ્રાણી, હારે સુરિપદને ચોખ. ઉપા. ૧

ભણે ભણાવે સાધુને ગુણવંતા, હારે શ્રી સંઘ આધાર મહંતા
 હારે સમતારસ શુદ્ધ સોહંતા, હારે હરે ભવભય રોગ. ઉપા. ૨
 નિજ પર રાયને રંક જે નવ ધારે, હારે ધર્મ બોધથી બેઠને તારે;
 હારે સારણાદિક ગચ્છની સારે, હારે રમતા સમભાવ. ઉપા. ૩
 દ્વાદશાંગ સઝાય જે નિતુ કરતા, હારે સૂત્રાર્થ વિસ્તારે પ્રસરતા
 હારે ભવિષ્ય તારીને તરતા, હારે ભવ દરીયે નાવ. ઉપા. ૪
 વાલીમતંગજ મહ હરે હરિ સાચો, હારે નિર્યામક વાચક ભાચો
 હારે ગચ્છમાં યુવરાજ ન કાચો, હારે બાહુ સરિરાજ. ઉપા. ૫
 સર્વ સમય સાવધાન જે જયવંતા, હારે પચવીશ ગુણથી ગુણવંતા
 હારે નિદ્રા વિકથા જે તજંતા, હારે મુનિના શિરતાજ. ઉપા. ૬
 અર્થ સુત્રના દાને સૂરી ઉવઝાયા, હારે નહીં મોહ કોહને માયા
 હારે નવપદ્મ પહાણુ નિપાયા, હારે મુનિને કરે શુદ્ધ. ઉપા. ૭
 સુત્ર અર્થના બીણુ તે સુખદાયા, હારે વિશ્વવંદ ગુરુ ઉવઝાયા
 હારે ભવ ત્રણમાં શિવવધુ રાયા, હારે સર્વ શાસ્ત્રમાં શુદ્ધ, ઉપા. ૮
 આવનાચંદન રસ સમા કળીકાળે, હારે ભવોભવના તાપને ટાળે
 હારે જિનશાસનને અભુવાળે, હારે નમું બે કર જોડ. ઉપા. ૯
 આવશ્યક પચીસ ભાવના પચી ભાવે, હારે અધિકરણાદિ ક્રિયા તબાવે
 હારે બીણુ અંગ ઉપાંગના થાવે, હારે એની જગમાં ન જોડ. ઉ. ૧૦

અથ સાધુપદ સ્તુતિ.

શુ' કહું કથની ભારી રાજ—એ દેશી.

ગુરુ ગુણુ જ્ઞાનના દરીયા રાજ, ગુરુ ગુણુ જ્ઞાનના દરીયા;
 શુભ સમતા જળથી ભરીયા રાજ. ગુરુ ગુણુ ટેક
 જ્ઞાન તરંગ કલ્પોત્પત્તી ગહેરા, ચરણ મર્યાદ ન મૂકે;
 રતનત્રયથી નવ છલકાએ, ઉપસર્ગે નવ ચૂકે રાજ.

ગુરુ. ૧

પંચમહાવ્રત ક્ષીર નીરથી, નિજ પર કલીમલ વારે;
 ભવિષ્યન પંખી વાણી સુધારસ, પાનથી કાજ સુધારે રાજ. શુર. ૨
 અડ પ્રવચન માતા તરી શોભે, ચરણ કરણ થંભાથી;
 છકાય ભવિષ્યવને ભવ સિંધુ, પાર ઊતારે સાથી રાજ. શુર. ૩
 મુખ દુઃખ ભરતી ઓટ ગણીને, સમતા સાથે રમતા;
 ખમતા પરિસહ નદીઓનું પૂર, લેશ ન મોહકે મમતા રાજ. શુર. ૪
 મુનિવર ધર્મ ધુરંધર ધોરી, નિઘન્ય પાસ ન કોડી;
 હાથ કરી શ્રુતજ્ઞાનની દોરી, દુનીયાં દીવાની છોડી રાજ. શુર. ૫
 સમતા સાગર આગર મુનિના, ચરણ કમળમાં રહીએ;
 દયાદમન એ ધર્મની ભૂતિ, વંદીને પાવન થઇએ રાજ. શુર. ૬
 શ્યાદ્વાદ જસ રોમ રોમમાં, પ્રકટયો પૂર્ણાંદી;
 સત્તાવીસ ગુણ ધારણ કરીને, સકળ ઊપાધિ છંડી રાજ. શુર. ૭
 એ અણુગાર ઋષિ મૂનિ તપસી, સાધુપદમાં રાચે;
 નવવિધ ભાવ લોચ કરે દસમે, કેશનો લોચ આલોચે રાજ. શુર. ૮
 ભેતાળીસ સૂડતાળીસ દોષો, અહારના વર્જે રાયા;
 મંદિર મુનિના અર્થે સમારે, પરિહરે તે નિરમાયા રાજ. શુર. ૯
 મોહ ન પુણ્ય પાપ પુણ્યમાં, સમ સંસારને મુક્તિ;
 દંભભળ જંભળ તને શુર, ધર્મકથા ન કુચુક્તિ રાજ. શુર. ૧૦
 સંયમ સત્તર પ્રકારે આરાધે, દસવિધ યતિધર્મ પાળે;
 બાદ્યાબ્યંતર પરિગ્રહ છંડે, નિશદીન વ્રત સંભાળે રાજ. શુર. ૧૧
 કંચનની પરે ચઢતે રંગે, પ્રતિદીન ચરણ સવાયા;
 કુક્ષિ સંભળ પરમ દયાળા, નમતાં પાપ પલાયા રાજ. શુર. ૧૨
 જ્ઞાન ક્રિયાને ધ્યાનમાં તત્પર, અંત લગે રહે શૂરા;
 પરિગ્રહ દળથી ભવરણ રંગે, મેઘપરે રહે ધીન રાજ. શુર. ૧૩

જગજંબુ કરુણાના સિંધુ, નિઃકારણ ઉપકારી,
 નિર્ભય નિષ્કામી નીઃસંગી, ગુરુગુણની જલિહારી રાજ. ગુરુ. ૧૪
 મધુકર માલવીનો રસ ચૂસે, પણ ન કરે તસ પીડા;
 તેમ ગુનિ ગોચરી લઈ નિજ અપ્પા, તોયે ન કરે કીડા રાજ. ગુરુ. ૧૫
 અદાર સહસ્રશિલાંગના ધોરી, નવવિધપ્રભાગુપ્તિ પાળે;
 તપશૂરા મુનિવરને નમતાં, ભવોભવ પાપ પ્રબળે રાજ. ગુરુ. ૧૬
 ગુરુગુણ સાગર મન ગાગરમાં, પૂર્ણ કહી ન સમાએ;
 ગુણગાતાં ગુણ પ્રકટે અંગે, મ્હોટાના મહિમાએ રાજ. ગુરુ. ૧૭

ગુરુ પ્રદક્ષિણા કુલિક.

(અનુવાદ)

રાગ કળ્યાણી.

સદા ગુરુ દેવ ઉપકારી, નિકટ ઉપકાર ગુરુભારી,
 સ્વરૂપ કહ્યું દેવ વિસ્તારી, નમું નિત્ય પાદ ગુરુરાયા. ૧
 ગણાધિપ ગોચમા સોહમા, વળી જંબુ પ્રભવ મહિમા;
 દીઠે ગુરુ સૌ દીઠા મહીમાં, નમું નિત્ય પાદ ગુરુરાયા. ૨
 થયો કૃતાર્થ હું આજે, જીવન સફળ થયું છાજે;
 દીઠે ગુરુ નેત્ર અમીરાજે, નમું નિત્ય પાદ ગુરુરાયા. ૩
 ધન્ય તે દેશ નગરીને, ધન્ય તે ગ્રામ આશ્રમને;
 ધરા ધન્ય જ્યાં ગુરુ છાયા, નમું નિત્ય પાદ ગુરુરાયા. ૪
 કૃતારથ શીર ગુરુ ચરણે, ગિરા કૃતાર્થ ગુરુ વરણે;
 સફળ નયણા દરથ કરણે, નમું નિત્ય પાદ ગુરુરાયા. ૫
 કામધેનુ ફળી દારે, થઈ વૃષ્ટિ કનક ધારે;
 દીઠા દારિક ગયું મારે, નમું નિત્ય પાદ ગુરુરાયા. ૬
 થયું સમકિત ગુરુ દીઠે, મયા અવજોય ગુરુ તુઠે

- અંત સંસાર ગુરૂ દીઠે, નમું નિત્ય પાદ ગુરૂરાયા. ૭
- સુખાર્વિદ સદ્ગુરૂ બાળી, દેવની રીઝી નિર્માલી;
- અલુક સંસારદધિ ખાલી, નમું નિત્ય પાદ ગુરૂરાયા. ૮
- વચન મન કાયથી બાંધ્યું, પાપ જે અધપિ સાંધ્યું;
- ગુરૂ સુખ દર્શને લાંધ્યું, નમું નિત્ય પાદ ગુરૂરાયા. ૯
- મનુષ્યભવ ધર્મ જિન બાખ્યો, દોહિલો શાસ્ત્રમાં આખ્યો;
- મળે પશુ યોગ ગુરૂ દોહિલો, નમું નિત્ય પાદ ગુરૂરાયા. ૧૦
- પ્રસન્ન સુખ સદ્ગુરૂ ખાંતે, ન દેખું બ્યાં હું પરભાતે;
- પિયુષ જિન વાણી કઈ બાતે, નમું નિત્ય પાદ ગુરૂરાયા. ૧૧
- મયુર પ્રમુદીત ઘન ગાળે, પ્રકુલ કજ દોત રવી રાળે;
- ગુરૂ સુખ જોઈ મન ગાળે, નમું નિત્ય પાદ ગુરૂરાયા. ૧૨
- ગાય નિજ વાછડું પાલે, વસતે કોકિલા મ્હાલે;
- ગુરૂ મન મંદિરે મ્હાલે, નમું નિત્ય પાદ ગુરૂરાયા. ૧૩
- ધન્ય તે દિન ધન્ય વેળા, ધન્ય ગુરૂ રાજના મેળા;
- અમૃતના નેત્રમાં રેલા, નમું નિત્ય પાદ ગુરૂરાયા. ૧૪
- ક્રોધ જય માન ક્ષય કીધો, માયાને દેશવટો દીધો;
- લોભને વશ કરી લીધો, નમું નિત્ય પાદ ગુરૂરાયા. ૧૫
- ગુરૂની સરળતા સારી, ગુરૂની નમ્રતા ભારી;
- ક્ષમા સંતોષ વૃત્તિધારી, નમું નિત્ય પાદ ગુરૂરાયા. ૧૬
- અંધને નેત્ર ગુરૂરાયા, પંશુને યદ્દિ સુખદાયા;
- રાંકને રત્ન સુપસાયા, નમું નિત્ય પાદ ગુરૂરાયા. ૧૭
- બાહ્ય પલ્લવ ગુરૂરાયા, મનોરથ શુદ્ધ ઊરઠાયા;
- મોક્ષ સન્સુખ જન્મ કાયા, નમું નિત્ય પાદ ગુરૂરાયા. ૧૮
- સુરિને વંદના કરતાં, થાય શત સહસ્ર ભવ હરતા;

સદા સમકિત ગુરુ નમતાં, નમું નિત્ય પાદ ગુરુરાયા. ૧૯
 ભાવથી ભાવ સૂરી નમતાં, પાપ લય થાય જપ જપતાં;
 મંગળ ઘર આંગણે રમતાં, નમું નિત્ય પાદ ગુરુરાયા. ૨૦
 ગુરુને દક્ષણા લક્ષિત, કરો ત્રીકયોગ સ્તુતિ જુક્ષિત;
 સાંકળચંદ ધર્મ એ વ્યક્તિ, નમું નિત્ય પાદ ગુરુરાયા. ૨૧

આત્માને અવબોધ.

સિંહાનો કનરો. હું તો અહીં નહીં આવું હવેથી એ રાગ.

આપ્યા કાળ અનાદિથી આવ્યો, મોહ કષાયને સાથે લાવ્યો;
 રાગદ્રેષ રિપુ કુમતિએ ઘેરી, બહાવરો ચેતન તુજને બનાવ્યો. અ. ૧
 નિજ સ્વરૂપ સમ નંદનવનને, કોધની અગ્નિએ દાહ લગાવ્યો;
 માન મતંગજથી પડયો હેઠો, ચરણે ચંપાચોને સુકૃત ખપાવ્યો. અ. ૨
 ગુણુવેલી મૂળમાં વિષ રેડી, માયાની બાળે બંધાયો ન ફાવ્યો;
 લોભની લાલચમાં લપટાયો, કૃષ્ણ કૃષ્ણિધરે હંખ લગાવ્યો. અ. ૩
 ધન્ય ઘરા સુત દારાના મોહે, મોહન આશાની ફાંસીમાં આવ્યો;
 રાગદ્રેષ સહચારી અનાદિ, ભવનાટક માંહે નાચ નચાવ્યો. અ. ૪
 લોગવી કુમતિ કુપંથે દોરી, ભવ મહારણમાં બૂલો લમાવ્યો;
 દુર્જનની દોસ્તી કરી અપ્યા, જન્મ મરણ અતિ કષ્ટ તું પાચો. અ. ૫
 સજ્જન મિત્ર પવિત્રની સંગે, નિજ સ્વરૂપ રૂપ દાવો નોંધાવ્યો;
 ક્ષમા નમ્રતા શુદ્ધ સરળતા, તોષના રોધથી લે ભવ હલાવો. અ. ૬
 રાગદ્રેષ તણ રહો સમભાવે, કુમતિ તણ સુમતિને મનાવો;
 મોહથી ભવરણ જંગ મચાવો, જય કરી છત નિશાન ચઢાવો. અ. ૭
 લોગવી સુખ સંસારે સાચું, સ્વર્ગે જઈ અપવર્ગ સિધાવો;
 સંત સમાગમથી સાંકળચંદ, નિષ્ઠે મુક્તિનો હોય વધાવો. અ. ૮

આત્માર્થિને ઉપદેશ-કંવાલી.

- અરે ઓ ! આત્મ પરદેશી, રહ્યું નહિ કોઈ અહીં બેશી;
છતાં પરવાતમાં પેશી, ફરજ તું ધર્મની ભૂલ્યો. ૧
- અરે ! તું એકલો આબ્યો, કમાણી પૂર્વની લાબ્યો;
ગુમાવી ભાવી નવ ભાબ્યો. ફરજ ૨
- સગાં સૌ સ્વાર્થનાં સંગી, વિપત્તમાં ના રહે અંગી;
રહ્યો તું મોહમાં રંગી. ફરજ ૩
- જવાનું એક દીન નક્કી, ગયા પહેલા ઘણા જક્કી;
કરી જો ખાતરી પક્કી. ફરજ ૪
- પરાયા છિદ્રને ખોલી, મુખે અપવાદ પર ખોલી;
લગાવી આત્મમાં હોળી. ફરજ ૫
- કરી હિંસા ઘણું રાગ્યો, અલિક ખોલી ઘણું માગ્યો;
દ્રવ્ય પર ઓળવી નાગ્યો. ફરજ ૬
- પ્રિયાના પ્રેમને તોડી, પ્રીત પરનારથી જોડી;
મતિ અતિ લોભમાં દોડી. ફરજ ૭
- હવે રહી છાંદગી થોડી, કરે ઈચ્છા થવા કોડી;
મળે નહિ ભાગ્ય વિષુ કોડી. ફરજ ૮
- ભૂખ્યાની ભૂખ નવ ભાગી, દયા નહિ દીલમાં જાગી,
દેશની દાઝ તહેં ત્યાગી. ફરજ ૯
- કામની ના કરી સેવા, કુટુંબની ના કરી હેવા;
રદ્યા હેવાનના જેવા, ફરજ ૧૦
- કશે પરમાર્થ નવ કીધો, નીતિ પર પાદ તહેં દીધો;
કટોરો ઝેરનો પીધો. ફરજ ૧૧
- જાન્યો નિજ નાતમાં કાણ, કર્યો અન્યાય થઈ રાણ;

બગાડી બાણ રે પ્રાણ. ફરજ	૧૨
કહે મનજી બો બહિરાત્મા, જવું તારે બંધે મહાત્મા;	
એશે તો લેટ પરમાત્મા. ફરજ	૧૩
સાર સૌ શાસ્ત્રનો સારો, મનુષ્ય બધની ફરજ સાધો;	
કપિ મન સાંકળે બાંધો, ફરજ નિજ ધર્મની સાધો.	૧૪

શ્રીમતિ દયાદેવીની પ્રસાદી.

જન્મળી શવડે મુક્તિની ભુક્તિ ન બણી—એ રાગ.

કોઈ અમર રહ્યો નહીં બલમ ભુલમી શવડો,
 રાય રંક સૌ ગયા આપણે, જવું જુએ બ્યાં દીવડોરે. કોઈ ટેક.
 કાળો કેર કરી દુનીયાંની, દોલત કરી નિજ હાથે;
 માનવ પશુની હત્યા કરીને, ગયા ન કાંઈ ગયું સાથેરે ? કોઈ. ૧
 પાપ પોટલો બાંધી માથે, ગયા હાથ ખંખેરી;
 પુત્ર કલત્ર ન સાથ ગયું કોઈ, ગયા મૂડી બધી વેરીરે. કોઈ. ૨
 બિંથી મ્હેડી હાટ માળીયાં, મંદિર ગોખ અટારી;
 ઠાઠડીમાં સાથે નવ આળ્યું, વળી ડહોલીથી નારીરે; કોઈ. ૩
 તો આ પાપી પેટ પટાવા, પરને પીડ કેમ દેઈએ ?
 જે દુઃખ વેદે શવ આપણો, તે દુઃખ સૌ શીર વહીએરે. કોઈ. ૪
 હરતા ફરતા ચારો ચરતા, કરતા ધણીનું કામ;
 નિર્દોષી પશુ પંખી હણતાં, રૂઝ્યા તેના રામરે. કોઈ. ૫
 એ વિશ્વાસી પશુ પંખી સૌ, દયા તમારી માગે;
 છતાં છરો લેઈ ગરદન કાપે, રાક્ષસ પૂરા લાગેરે. કોઈ. ૬
 પુત્ર મિત્ર સ્ત્રી માતા મરતાં, દુઃખ જોઈ આંસુ આવે;
 દાણુ પશુ વધ કરતાં પાપી, જરી દયા નવ લાવેરે. કોઈ. ૭
 પશુ પશુને આપણમાં સરખો, સૌને શવ છે વહાલો,

ઉભય પ્રભ પ્રભુને છે ખારી, જાતન કરી સંભાળોરે. કાઈ. ૮
 દયાદેવીના ભક્ત ભૂવે સૌ, સુખમાં છાંડગી ગળે,
 પ્રાણી હિંસક ફરે કાંગલાં, મરે ભૂખે દુઃખ ભાળેરે. કાઈ. ૯
 માટે મિત્રો મારા સમજ, જીવહિંસા પરહરજે,
 પશુને આપણુ એકજ પ્રાણી, દયા સાંકળચંદ્ર ધરજોરે. કાઈ. ૧૦

અથ છ લેશ્યાનું સ્વરૂપ.

આવો આવો જશોદાના કંથ અમઘેર આવોરે—એ રાગ.

સંસાર વને એક બાંધુનું વૃક્ષ ફળેલુંરે,
 પટ પંથીનું ટાળું ત્યાં થઈ ભય મળેલુંરે;
 જુદી જુદી લેશ્યાના તે પટ પંથીઓ બાંધુરે.
 કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત, તેજે, પદ્મ, શુકલ, પ્રમાણુરે. સંસાર ૧
 કહે પંથીઓ બાંધુનાં ફળ ખાઈ ભૂખ સમાઈએરે,
 કૃષ્ણ લેશ્યા વાળો કહે મૂળથી ઉખેડીને ખાઈએરે;
 ત્યારે નીલ લેશ્યા વાળો રહેજ કોમળતા ધારીરે,
 કહે કાપીએ થડ પછુ મૂળને ન કાપો વિચારીરે. સંસાર ૨
 મૂળ રાખી થડને કાપીને ભૂખ મટાડોરે,
 જેથી વૃક્ષ રહે ને પૂરાય પેટનો ખાડોરે;
 પછી કાપોત લેશ્યાનો પંથી દયા જરી લાવેરે,
 કહે કાપીએ થડ તો વૃક્ષ હુંડું થઈ ભાવેરે. સંસાર ૩
 તે કરતાં ડાઘુ કાપીને ફળ ખાઈ ખાઈએરે.
 તેને કાપીને ખાતાં વૃક્ષ રહે સ્થિરતાઈએરે;
 પછી તેજેલેશ્યાનો પંથી કહે સુલો બાઈરે,
 એવાં ડાળાંઓ કાપતાં લાલ કે કાંઈ ન કમાઈરે. સંસાર ૪
 કાંઈ અગ્ર ફળોનું આપણું છે બાઈરે,

તેથી ફળના શુભ્ધા તોડીને ખાઈએ સવાઈરે,
પછી પક્ષ લેશ્યા વાળો પાંચમો પંથી દયાળુરે,
કહે કામ શું શુભ્ધાનું ફળ શુભ ખાઈએ મયાળુરે. સંસાર ૫

ઝાડપરથી ચુંટીને ફળ ખાઈએ મળી સ્વેરે,
જેથી વૃક્ષ કે ડાળને થાય ઈન્ન ન વિખરવેરે;
એમ સાંભળી શુકલલેશી જે દયાનો દરીયોરે,
બોલ્યો શાન્ત સુધારસ વાણી સમતા ભરીયોરે. સંસાર ૬

ભાઈ કામ છે પાકાં મિષ્ટ ફળોનું તમારેરે,
તે વૃક્ષ નીચે છે પડેલાં ફાસુ પ્રકારેરે;
તે ખાઈને ભૂખ સમાવીએ આપણુ ભાઈરે,
નાહક કરીએ ન પીડા આ વૃક્ષને કાંઈરે. સંસાર ૭

સુખે પેટ ભરાય તો પાપે પેટ ન ભરીએરે,
નિર્દોષ ફળો ખાઈ સંતોષ વૃત્તિ આદરીએરે;
જેવા જેવા કેમળ તીવ્ર પ્રણામ માનવનારે,
તેવા તેવા બાંધે બંધ જીવો પરભવનારે. સંસાર ૮

એમ પ્રકૃતિ જુદી જુદીના જીવો ચૌદ રાજેરે,
જેવા અધ્યવસાય તેવા પુણ્ય પાપ ઉપાજેરે;
જેથી નરક નિગોદના બંધ પડે તેથી ડરીએરે,
એવી કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત, લેશ્યા પરહરિએરે. સંસાર ૯

વળી તેજો પક્ષ ને શુકલ લેશ્યા આદરીએરે,
લઈ સહજ સમાધિ ભવિ ભવ દરીએ તરીએરે;
કહ્યું પદ લેશ્યાનું સહજ સ્વરૂપ આનંદેરે,
શુર કપૂરવિજય કૃપાથી સાંકેળ્યાદેરે. સંસાર ૧૦

ચહા નિષેધ કંવાલી.

- અરે કળીયુગ આ કુડો, રહ્યો આચાર નહીં રૂડો,
જણાય ન કો રૂડો ભુડો, અરે ચહા ! કેર તહેં વાળ્યો. ૧
- પીએ ચાહા નીચ જે ખાલે, જિંચને તે ભરી આલે;
વટાળે દેહ એ ચાળે, અરે ચહા ! કેર તહેં વાળ્યો. ૨
- કહે આર્યો અમે જિંચા, નીચ સંગે બને નીચા;
એક પગંત જમે દુચા, અરે ચહા ! કેર તહેં વાળ્યો. ૩
- જિઘાઠા વાસણો રાખે, વાસી સપરેટ દૂધ નાખે;
શિખંડ ભજ્યાં વાસી ભક્ષે, અરે ચહા ! કેર તહેં વાળ્યો. ૪
- અરે ! મુગજ્ઞાઈના દોરે, વટાળ્યા કંઈ કુટુમ્બ જોરે;
બચ્યા કંઈ ટેકના તોરે, અરે ચહા ! કેર તહેં વાળ્યો. ૫
- સ્વયં અધુના નિલજ્જ થઇએ, જઈ હોટેલ વટલાઈએ;
તિલાંજલી વીત્તને દેઇએ, અરે ચહા ! કેર તહેં વાળ્યો. ૬
- જીન્હારસ સ્વાદથી ઠાલા, દેહને છેહ દયો વહાલા;
ચાહુરૂપ ઝેરના ખ્યાલા, અરે ચહા ! કેર તહેં વાળ્યો. ૭
- માટીનું ઠામ નીચ સ્પર્શે, ફેડીએ તોહ આમર્ષે;
પીએ જિંચ નીચ બહુ હર્ષે, અરે ચહા ! કેર તહેં વાળ્યો. ૮
- વ્યસન સાતે જીન્હારસથી, સ્વભાવિક અંગ એ મિષથી;
વ્યાધિ અનિર્ણયિ ચહાવશથી, અરે ચહા ! કેર તહેં વાળ્યો. ૯
- ઘણું થોડે ગણી વહાલા, તને હોટેલ ચહા ખ્યાલા;
યશો સુખીયા સદા લાલા, અરે ચહા ! કેર તહેં વાળ્યો. ૧૦

અંતીમ મંગળ-રાગ ધનાશ્રી.

જગગુરુ ભણવા ભાય, વીર પ્રભુ ભણવા નિશાળે ભાય;
સૌ મન અચરિજ થાય, વીરપ્રભુ ભણવા નિશાળે ભાય. ટેક.

રતનજીત કર કંચન પાટી, મણિમય ખડીએ લખાય. વીર૦
 કાને લેખણ નીલ મણિની, હર્ષ હયામાં ન માય. વીર૦ ૧
 ગજવર અંધ અઢ્યા પ્રભુ ખાંતે, વરઘોડો ઉઘડાય. વીર૦
 નિશાળે વરઘોડો ઉતર્યો, અધ્યાપક મઠલાય. વીર૦ ૨
 અલિતાસનથી ઇન્દ્ર પધાર્યા, વિપ્ર રૂપે શુભ ગાય. વીર૦
 પ્રભુને વાંદી પ્રશ્ન અગેચર, પૂછે ઇન્દ્ર તહાય. વીર૦ ૩
 પ્રભુજી અનુપમ ઉત્તર આપે, હરખ્યો અધ્યાપક ત્યાંય. વીર૦
 અહો ! મુજ મનના શંશય ટાળ્યા, આ ખાળક ભણ્યો ક્યાંય ? ૪
 તવ શકેન્દ્ર પ્રકટ થઈ ભાળે, આ અંતીમ જિનરાય. વીર૦
 એ જગશુર છે સર્વ ભણેલા, ગંભીર કેમ છલકાય ? વીર૦ ૫
 એ પ્રશ્નોત્તરથી ત્યાં પ્રકટ્યું, જિણેન્દ્ર વ્યાકરણ મુખદાય. વીર૦
 અધ્યાપકનું દારિદ્ર ટાળી, ઇન્દ્ર ગયા નિજ ઠાય. વીર૦ ૬
 ત્રીશલાનંદન ગંભીર દરીયા, ભણુવા નિશાળે જાય. વીર૦
 એ આશ્ચર્ય જગતમાં મહોદુઃ, સાંકળચંદ શુભ ગાય. વીર૦ ૭



ઉપસંહાર.



વહાલા વીરો ! આ ગ્રન્થ ત્રણ વિભાગમાં સમાપ્ત કરવામાં આવ્યો છે. પ્રથમ પુરુષાર્થ સિદ્ધિ છે. તેમાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ વર્ગનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. તે દરેક વર્ગના બિન બિન વિષયો જેવા કે-દાન, શીલ, તપ, ભાવ, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, વિદ્યા, વિનય, વિવેક, પરોપકાર, દયા, સત્ય, સંતોષ, પરિગ્રહ અને ઉદ્ધમ વિગેરે અનેક વિષયોના મથાળાની સુંદર કવિતા અને તેના કથા નાયકોનાં ચરિત્રો આપે વાંચ્યા, એટલે પુરુષાર્થસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ એમ માનવું હવામાં કાલેલો બાધવા પડે-બર છે. પરંતુ બીર પુરુષાર્થ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હોય તો, એ કવિતામાં કહેલો બોધ મનન કરી તેને અમલમાં મૂકવો અને કથાનાયકના ચરિત્રોમાંથી ઉદારતા, ધૈર્યતા, સત્યતા, સરળતા, અને પરોપકારિતા, વિગેરે અનેક નિકળતા ગુણોની ગુણમાળા કંઈરથ ધારણ કરી તેના મનન અને રટણથી પોતામાં તે ગુણો છેકે નહીં. તેની ઘટના કરી તેવા ગુણો પોતામાં ઉતારવા, તોજ પુરુષાર્થ સિદ્ધિ થઈ શકે છે. બાકી તો કથાના હાસ્ય વિનોદ રસથી થોડીવાર મનને પ્રમોદ આપવા જેવું બને છે. પણ આત્માનું કલ્યાણ તો ઉપર યુક્ત વિધિ કરવાથીજ થવાનું એ નિર્વિવાદ છે. એ પ્રમાણે પુરુષાર્થ સિદ્ધિમાં ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષ વર્ગમાં ઉપર કહ્યા તે સિવાય બીજા અનેક વિષયોને તે તે વિષયોના કથા નાયકોનાં ચરિત્રો આપેલાં છે, પણ તે સમજાવવાનું અત્રે અવલોકન કરાવતાં "પિષ્ટ પેશણું" શાય તેથી તે આદ્યંત વાંચનાની પાઠકગણને લક્ષમણ કરવામાં આવે છે.

બીજો વિભાગ સંસાર ચિત્રથી ચિત્રેલો છે. સંસારમાં કેવા કેવા વિચિત્ર બનાવો બને છે, અને ભવરૂપ ભવનમાં પ્રાણીઓ પાંત્ર બની કેવા કેવા વિચિત્ર વેષ ભજવે છે. તેના આખેફૂગ ચિતાર આ સંસાર ચિત્રમાં આલેખવામાં આવ્યો છે. પ્રથમ કરમચંદના કર્મની કથા છે, તેમાં એક

દુરાગ્રહી માણસ પોતાની પુંછનો માલેક એક દાસી પુત્ર ન થાય, તેને માટે કેવા પ્રપંચ કરી ધાર અત્યાચાર કરે છે. છતાં છેવટે તેજ દાસી પુત્ર તેની પુત્રીનો પતિ થઇ તેના ધનનો ભોક્તા થાય છે. તે વિષેનો બોધદાયક અને રમુજી ચિતાર છે. પછી પ્રેમધેલી પ્રેમદાનો ચિતાર તો એટલો બધો રસીક અને બોધદાયક છે કે-એક કાઠીયાને આપેલી કન્યા એક લાઝપશાળી પણ રૂપાળો માણસ લાડે પરણે છે, અને પછી તે સ્ત્રી પોતાના પતિને પુરૂષનો વેષ લેઇ શોધી લાવે છે; અને પોતાનો પતિવ્રત ધર્મ દાપાવે છે. તે વિષેનું રસમય ચિત્ર છે.

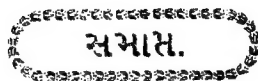
ત્યારપછી એક બ્રહ્મચારી અને વિદ્યારી વિપ્રની કથા એવી તો સુંદર ને બોધદાયક છે કે-તેનું વર્ણન કરવા કરતાં આશંત વાંચવાથી જ ત્હેની ખરી ખૂબી જણાઈ આવે છે. ત્યારપછી ત્યાર વર્ષની બાળા અને બ્યારી વર્ષના છુટ્ટો છે, તેમાં એક પાપી પિતા પોતાની પ્યારી પુત્રીને વીસહજાર માટે બ્યારી વર્ષના છુટ્ટાને વેચે છે, પરંતુ તે કન્યા બુદ્ધિબળથી લક્ષ્મી વખતે જુગ મિષથી જતી રહે છે. ને એક યુવક અને વિદ્વાનને પરણે છે. ને પોતાને બદલે એક છોકરાને પોતાનો વેષ પહેરાવી ચોરીમાં મોકલી છુટ્ટાની સાથે પરણાવે છે. અને તેના ઇન્સાફ કારટમાં થાય છે. એ ચિત્ર આપેલું છે. ત્યાર પછી લાઝપદવી અને શ્રીદેવીનો સંવાદ છે. તે પણ અતિ રમુજી અને બોધદાયક છે. એના પછી ચંદન મલયાગિરિનું ચિત્ર છે, તે કરૂણામય કથામાંથી ખાસ બોધ લેવાનો છે કે-મહાભારત દુઃખમાં પણ દંપતીએ શીલનું રક્ષણ કરી અંતે ગએલું રાજ અને ઋદ્ધિ યાજી મેળવ્યાં. આ કથા એ સૂચવે છે કે ગમે તેવા દુઃખમાં પણ જ સહચાર નથી ચૂકતા તેનો અંતે જય થાય છે.

તે પછી વગર વિચાર્યું કામ ન કરવા વિષે એક અતિ રસમય અને બોધદાયક કથા છે કે-તેના પેટા વિભાગમાં બીજી ત્રણ કથાઓનો સમાવેશ થયેલો છે. તે દરેક બુદ્ધિશાળી માણસોએ ખાસ મનન કરવાલાયક છે. ત્યારપછી દાંપત્ય ધર્મ (સ્ત્રી પુરૂષના ધર્મો) અને એવી જમાનાનો આબેહુબ ચિતાર આપી સંસારચિત્ર સમાપ્ત કર્યું છે.

ત્રીજી વિભાગમાં વિવિધ વિષયો છે. જેવા કે—આશાનો વેગ, આત્મ પ્રયોધક પદો અને પરમાત્માના સ્તવન સ્તુતિઓ વિગેરે છે. એ પ્રમાણે ત્રીજી વિભાગમાં આ પુસ્તક પૂર્ણ કરવામાં આવ્યું છે. આ પુસ્તક અથર્થી છતિ સુધી વાંચી મનન કરવાથી તેનો બોધ જે જે અંશે પાકકમજુતે થશે. તે તે અંશે કર્તાનો પ્રયાસ સફળ થયો માનીશ. એમ કહી આ ઉપસંહાર ખતમ કરવામાં આવે છે. અસ્તુ.

લે. સાંકળચંદ્ર પીતાંબરદાસ શાહ.

અમદાવાદ, રાયપુર—શામળાની પોળ.



અગાઉથી ગ્રાહક થનાર ગૃહસ્થોનાં મુખારક નામો.

૨૦૦ શ્રીભોન. પ્રસારક સભા ભાવનગર

૫૧ શેઠ જમનાભાઈ મગુભાઈ

૫૧ શેઠ માણેકલાલ મનસુખભાઈ

૫૧ શેઠ લાલભાઈ દલપતભાઈ

૫૧ શેઠ મોહનલાલભાઈ મગનભાઈ

૫૧ શેઠ મણીભાઈ દલપતભાઈ

૧૧ શેઠ હિમાભાઈ દહીસંગ

૧૨૫ શેઠ લલુભાઈ મનોરદાસ

૧૨૫ વલ્લભાડવાળા ભેન ઇચ્છાભેન

૫૦ રા. ખાલાભાઈ જમનાદાસ
દાકતર સાહેબ

૫૧ રા. શીવાભાઈ દરીલાલ

૫૧ શેઠ અમરતલાલ કાળીદાસ

૫૧ શેઠ ચુનીલાલ ખુશાલદાસ

૫૧ શા. ભોળાભાઈ વાલચંદ

૫૧ શેઠ જમનાદાસ ચુનીલાલ

૨૫ શા. મોહનલાલ કાળીદાસ

૨૫ શા. અમરતલાલ રતનચંદ

૨૫ શેઠ વાડીલાલ નયુભાઈ

૧૫ શા. મગનલાલ ખુશાલચંદ

૧૫ શા દોલતચંદ કાળીદાસ માંડલ

૧૧ શા. ચુનીલાલ ભગુભાઈ

૧૦ શા. ચીમનલાલ પુરશોતમદાસ

૧૦ શા. મુલચંદ આશારામ વેરાટી

૧૦ શા. ભોગીલાલ પુરશોતમદાસ

૧૦ ઝવેરી કેશવલાલ ઘેલાભાઈ

૧૦ શા. મંગળદાસ વાલચંદ

૧૦ શાહપુર વિદ્યાશાળા ખાતે

૧૧ શા. વેલજી મોતીચંદ લુણાવાડ

૧૦ શા. નાલચંદ મનસુખ મેળવા

૧૦ શા. વાડીલાલ ઉજમશી

૧૦ સવાઈભાઈ જગજીવનદાસ વોદરા

૧૦ શેઠ કાદરમાલ મુળજીભાઈ

૫ ખાતરી નાથાલાલ માધવલાલ

૫ શા. માણેકલાલ નાનજી મુંજઈ.

૫ શા. ફકીરચંદ કેવળદાસ ખારેજી.

૫ શા. દરગોવનદાસ પાનાચંદ

૫ વડીલ જેમંગભાઈ પોચાભાઈ

૫ શા. હિમેદભાઈ દલીચંદ

૫ શા. વાડીલાલ નગીનદાસ

૫ શા. પ્રેમચંદ ત્રીભોવનદાસ

૫ ઝવેરી ચમનલાલ ખાપાલાલ

૫ શા. ગોઠળદાસ જમનાદાસ

૫ શા. કરમચંદ પુલચંદ

૫ મુખલાલ તરભોવન

૫ શા. ભોગીલાલ લક્ષુભાઈ

૫ શા. પુંજભાઈ હીરાચંદ

૫ શા. મગનલાલ લખમીચંદ

૫ શા. વાડીલાલ કાળીદાસ

૫ શેઠ મોહનભાઈ લલુભાઈ

૫ મંગળદાસ લલુભાઈ હા, ગોઠળદાસ

૫ દહીસંગ ગગલભાઈ કાઠ

૫ શા. ઘેલાભાઈ મનસુખરામ

૫ કપડવણજવાળા નાલચંદભાઈ

૫ શા. કેશવલાલ મુળચંદ

૫ શા. લખમીચંદ લલુભાઈ

૫ શા. ચમનલાલ મગનલાલ

